

1963.

Le questionnaire suivant concernant les
CINEMAS D'ARCHIVES et les PROJECTIONS
organisées par nos Membres, peut être
très utile. Veuillez envoyer vos ré-
ponses directement à :

Mr. Ib MONTY
Dansko Filmmuseum
Vestergade 27
Copenhague

Nom de l'Archive :

1. Votre Archive organise-t-elle régulièrement des séances de projections ?
2. Votre Archive n'organise-t-elle des séances de projections que sporadiquement ?
a) Dans ce cas, combien de fois par an ?
b) De quelle façon ? par exemple sous forme de projections spéciales à l'intention d'invités particuliers ou de séances organisées pour des occasions spéciales ?
c) Dans quels cas ? par exemple pour accompagner des conférences, dans votre propre salle de projection, ou dans des cinémas locaux ?
3. Si votre Archive organise régulièrement des séances de projections, comment celles-ci sont-elles préparées ?
a) Les projections ont-elles lieu toute l'année sans interruption ou bien sont-elles saisonnières ? Dans ce dernier cas, quelle est la saison ?
b) Les films sont-ils présentés chaque jour ou bien dans des périodes limitées ?
c) Si les films sont projetés quotidiennement, combien y-a-t-il de séances par jour ?
d) Le même film est-il présenté à plusieurs séances le même jour ou bien alternez-vous les présentations, par exemple : plusieurs films le même jour, le même programme étant répété les autres jours ?
e) Pendant combien de séances le même film est-il projeté ?
f) Quand les films sont-ils présentés - par exemple, le samedi et le dimanche ?
4. Votre Archive a-t-elle sa propre salle de projection ?
a) Si oui, celle-ci se trouve-t-elle sur l'emplacement de l'Archive ?

- b) La salle est-elle exclusivement réservée aux séances de projection de l'Archive ou bien retirez vous certain revenu de la location de cette salle pour d'autres buts ? *certains revenus*
- c) Combien de places y-a-t-il dans votre salle ? *95*
- d) Quels appareils de projection possédez vous ? Combien de projecteurs 35 mm et combien de projecteurs 16 mm ? Avez vous des projecteurs 8 mm ? Votre installation est-elle prévue pour le grand écran, le cinémascope, le son magnétique sur 4 bandes ? Les projecteurs 35 mm peuvent ils projeter les films muets aux trois vitesses de 16, 20 et 24 images par seconde ?
- e) Combien avez vous d'employés s'occupant des projections ? *4 à 6*
- f) Votre salle peut-elle être également utilisée pour les conférences ? *oui*
- g) Avez vous des salles d'exposition auprès de votre salle de projection ? *oui*
- h) Est-ce que votre Archive organise des expositions en liaison avec les présentations de films ? *oui*
- i) Y-a-t-il une installation de traduction simultanée dans la salle de projection ? *1/2*
5. Si l'Archive n'a pas sa propre salle de projection, où les films sont-ils montrés ?
- a) Dans un cinéma ou dans une salle ayant principalement une autre destination ?
- b) Quand les séances ont-elles lieu ?
6. Comment les séances de projection sont-elles organisées ?
- a) Les films sont-ils présentés par cycles relatifs à certains sujets ou metteurs en scène ? *cette dépend*
- b) Si les films ne sont pas présentés par cycles concentrés sur certains sujets, avez vous des principes ou critères particuliers pour le choix des films pour vos projections ? *importance historique - ordre de plan du même réalisateur*
- c) Votre Archive organise-t-elle simultanément plusieurs cycles ou groupes de projections ? *oui*
- d) Votre Archive ne montre-t-elle que des films d'importance historique cinématographique ou bien projetez vous également des films modernes, ayant une valeur artistique, mais qui autrement n'auraient pas l'occasion d'être montrés ? *oui*
- e) Vous serait-il possible de donner quelque information quant au nombre de films muets que vous projetez par rapport au nombre de films sonores ? *9*
- f) Quelle est la proportion des films projetés qui ont été empruntés aux autres Archives et ceux qui ont été empruntés directement aux producteurs ?
- g) Recevez vous pour projection dans votre Archive, des films des distributeurs locaux, et dans l'affirmative, devez vous en payer la location ?
- h) Montrez vous généralement un court métrage avant la projection du grand film ?

- 1) Donnez vous un fond musical aux projections de films muets, soit au piano, soit avec un accompagnement de musique enregistrée sur bande ?
 - j) Faites vous la présentation des films viva voce ou bien distribuez vous des introductions au film imprimées, ou faites vous quelque chose d'autre pour donner au public quelques informations sur le film projeté ?
Organisez vous des débats au sujet des films projetés ?
 - k) Les films doivent-ils être sous-titrés ?
7. Pour qui les projections ont-elles lieu ?
- a) Les séances sont elles ouvertes au grand public ?
 - b) Les séances sont elles réservées aux seuls Membres de l'Archive ?
 - c) Est ce que les Membres doivent prendre un abonnement d'avance pour un cycle de films ou bien peuvent ils prendre leurs places séparément pour chaque séance
 - d) Faites vous des réductions pour les personnes prenant des abonnements ou pour certains groupes (étudiants, etc..) ?
 - e) Est ce que tout le monde peut devenir membre de l'Archive ?
 - f) Combien y-a-t-il par an de spectateurs ? Quelle est la moyenne par séance ? Combien l'Archive compte-t-elle de Membres ?
 - g) Les cartes d'entrée aux séances donnent elles d'autres avantages ?
 - h) Quel est le prix d'une carte d'entrée ?
 - i) Quel est le revenu d'une séance pour une moyenne de spectateurs ?
 - j) Le public a-t-il une influence sur la préparation des programmes ?
 - k) Y a-t-il fréquemment des réactions du public aux séances, par exemple sous forme de critiques ou de suggestions ?
8. Quel est le statut des séances de projections de votre Archive vis à vis des Autorités et de l'Industrie Cinématographique ?
- a) Les séances sont elles exemptes de taxes ?
 - b) Les séances sont elles soumises à quelque forme de censure ?
 - c) Les séances sont elles soumises à quelque forme de supervision de la part de l'Industrie Cinématographique ?
 - d) Devez vous toujours obtenir l'autorisation des ayants-droits pour projeter les films à l'Archive, ou bien existe-t-il des autorisations générales ?
 - e) Quelle est l'attitude des producteurs de films vis à vis de vos projections ?
9. Quel est le rôle des séances de projections de votre Archive dans la vie publique ?
- a) Y a-t-il dans la presse des critiques ou des informations au sujet des projections d'Archives ?

b) Est-ce que l'Archive organise des séances spéciales pour la presse et lui distribue-t-elle certain matériel d'information (communiqués, photos, etc..)?

Jeunes Spécialisés: oui; envoi d'informations: oui

c) Votre Archive fait-elle de la publicité pour ses séances ? *Uniquement par l'envoi de programmes aux abonnés.*

d) Distribuez vous de nombreuses cartes d'entrée gratuites aux séances ?

Seuls les membres de la presse communale ont l'entrée gratuite.

10. Votre Archive a-t-elle d'autres salles de projections dans d'autres villes, et si oui, comment sont-elles organisées ?

Non mais le projet existe de créer des salles dans d'autres villes belges.

11. Y a-t-il d'autres informations que selon vous, il serait intéressant d'ajouter aux réponses à ce questionnaire ?

Oui. Le Musée, si l'on ne tient compte ni de l'usage ni des deux litrages (estimés à 1 million de francs belges) perd 600 000 frs belges (12000 \$ USA) par an

(20 000 \$ USA)

The Name of the Archive:

- Austria: Österreichisches Filmarchiv, (Vienna).
- Belgium: Cinematheque Royale de Belgique.
- Brasil: Cinemateca Brasileira, (Sao Paulo).
- Canada: Canadian Film Archives - Canadian Film Institute.
- Canada: Canadian Film Institute Archives Committee.
- Czechoslovakia: La Cinémathèque Tchèqueoslovaque, (Prague).
- China, People's Republic of: China Film Archives, (Peking).
- Colombia: Cinemateca Colombiana, (Bogota).
- Cuba: Cinemateca de Cuba.
- Denmark: Det Danske Filmmuseum, (Copenhagen).
- England: The National Film Archive, (A Division of the British Film Institute, London).
- Finland: Suomen Elokuva-Arkisto(The Finnish Film Archive).
- Germany, East: Das Staatliche Filmarchiv.
- Germany, West: Deutsches Institut für Filmkunde E.V., (Wiesbaden).
- Hungary: Magyar Filmtudományi Intézet És Filmarchivum, (Budapest).
- Israel: Israel Film Archive, (Haifa).
- Italy: Cineteca Italiana, (Milano).
- Italy: Museo del Cinema, (Torino).
- Netherlands: Nederlands Filmmuseum, (Amsterdam).
- Norway: Norsk Filminstitutt, (Oslo).
- Poland: Centralne Archiwum Filmowe(The Central Film Archive), (Warsaw).
- Rumania: Archive Nationale des Films, (Bucarest).
- Russia: Gosfilmofond, (Moscow).
- Sweden: Filmhistoriska Samlingarna.
- United States: The Museum of Modern Art Film Library, (New York City)
- ? Venezuela: Cinema Arte, (Caracas). *Cinemateca Venezolana*
- Yugoslavia: Jugoslovenska Kinoteka, (Belgrade).

Answers to questionnaire concerning Film Theatres and Projections.

1. Does your Archive organize regular film showings?

Austria: Yes

Belgium: Oui

Canada - Archives Committee: No

Czechoslovakia: A présent on fait les préparatifs pour organiser les séances de projections dans la salle du Musée Cinématographique à Prague. Le début de projections régulières est fixé au 1er Mai 1963.

China, People's Republic of: The general projections are organized regularly every week for the film workers in a larger scale.

Colombia: Les projections organisées par la Cinemateca Colombiana sont seulement les présentées par les cine-clubs colombiens, collèges, universités et des autres organisations similaires, mais jusque pour le moment et dans l'attente de plus films, notre activité sont très limitées - par ces raisons l'excellent questionnaire de M. Monty c'est très grand pour nous.

Cuba: Yes

Denmark: Yes

England: Yes

Finland: Yes

Germany, East: Yes

Germany, West: Yes - In einem ortsfesten Theater, dem UFA - Theater, werden ab Herbst 1963 regelmässige Zyklusveranstaltungen des Deutschen Instituts für Filmkunde aufgenommen.

Hungary: Yes

Israel: Yes

Italy - Milano: Yes

Italy - Torino: Yes

Netherlands: Yes

Norway: No

Poland: Yes

Rumania: Yes

Russia: No

Sweden: No

United States: Yes

1. Does your Archive organize regular film showings?
- continued:

Venezuela: Yes

Yugoslavia: Yes

2. Does your Archive arrange performances only sporadically?

- a) If so, how often per annum?
b) In what way? e.g. in the form of special showings to special guests or in the form of performances on special occasions?
c) Under what circumstances? e.g. in connection with lectures, in your private projection theatre, or in local cinemas?

Austria: Each second year the Austrian Filmarchiv is co-manager (with the Austrian Society of Film Sciences and Film Economy) of the international Motion Picture Research Week, Vienna, which includes special showings in the University of Vienna.

Archives Committee
Canada: No

China, People's Republic of: Technical projections are organized irregularly for the film makers for their reference and study purpose.

Cuba: b) Cinemateca de Cuba arranges special showings for special guests very often.
c) Also Cinemateca de Cuba collaborates with some cultural institutions such as the National Board of Culture, the University of Havana, the Central University (Las Villas Province, and the University of Oriente (Oriente Province) in the presentation of special programs dedicated to the appreciation of film art.

Denmark: No

England: b) The only programme the Archive has organized on its own in recent years was to celebrate its silver jubilee (10th - 19th October, 1960 - a programme is attached.)
c) The Friends of the National Film Archive Limited, a charitable body founded to publicise the work of the Archive, have organized six major programmes since their inauguration in September 1961. These are always open to members of the public, although they are primarily designed for members of the Friends. Five programmes are enclosed. The sixth was a repeat of the Magic Lantern Lecture at the Lyric Theatre, Hammersmith.

Germany, East: a) Neben der regelmässigen Vorführung von Filmen im eigenen Filmtheater und den Clubs veranstaltet das Staatliche Filmarchiv während der Internationalen Kurz- und Dokumentarfilmwochen in Leipzig jährlich eine Retrospektive.

b) Diese Retrospektive wendet sich vor allem an die Dokumentaristen, ist jedoch auch für ein breites Publikum interessant.

c) Die Vorstellungen zur Retrospektive finden in einem Theater statt, dass von der Festivalleitung für

2. Does your Archive arrange performances only sporadically?

- a) If so, how often per annum?
 - b) In what way? e.g. in the form of special showings to special guests or in the form of performances on special occasions?
 - c) Under what circumstances? e.g. in connection with lectures, in your private projection theatre, or in local cinemas?
- continued:

Germany, East: (-continued) diesen Zweck gemietet wurde. Es ist ein kleines Theater mit ca. 500 Plätzen, in dem auch Wettbewerbsveranstaltungen stattfinden. Zu den Filmen die im Rahmen der Retrospektive gezeigt werden, wird jeweils ein Einführungsvortrag gehalten, sofern nicht der Schöpfer des Films selbst vor der Aufführung spricht.

Die Retrospektiveveranstaltungen werden durch die Herausgabe von wissenschaftlichen Publikationen zu den entsprechenden Themen unterstützt. Es ist erstmalig in diesem Jahr vorgesehen, dass ein Teil des Freien Forums dem Thema gewidmet ist, unter dem die Retrospektive stattfinden wird (das Schaffen von Joris Ivens).

Germany, West: Das Deutsche Institut für Filmkunde veranstaltet sporadische Filmvorführungen, d.h. bei Bedarf und bei besonderen Anlässen.

c) In eigenen Vorführräumen der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK) und der Filmbewertungsstelle Wiesbaden (FBW), die beide ihren Sitz in Schloss Biebrich haben, werden in Verbindung mit dem Deutschen Institut für Filmkunde in geschlossenen Veranstaltungen Filme zur Informationsanschauungsmaterial bzw. in Filmseminaren vorgeführt. Ferner hat das Deutsche Institut für Filmkunde die Möglichkeit, in den Vorführräumen der Stadtbildstelle Wiesbaden und des Städtischen Museums Wiesbaden eigene Filmveranstaltungen durchzuführen. Nach Fertigstellung der Vorführräume in Filmhaus der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft ebenfalls in Wiesbaden, wird eine zusätzliche Möglichkeit bestehen, Filmvorführungen, insbesondere von Stummfilmen, in der ursprünglichen Form durchzuführen.

Hungary: Notre Archive organise des séances de projections aussi sporadiquement, en tant que en Hongrie l'Association Scientifique de la Propagation des Connaissances organisant l'instruction populaire hors d'école organise des séries historiques cinématographiques aux villes différentes du pays; en outre aux autres séries de conférences de l'instruction populaire une séance de projection historique cinématographique est aussi insérée de temps en temps. Ces séances de projections sont organisées avec notre collaboration, nous prêtons les films d'archives aux projections et la plupart du temps les conférences sont faites par les collaborateurs de notre Institut. Le point de vue fondamental est concernant telles projections, que dans tout les cas la conférence historique cinématographique - illustrée par la projections - soit détaillée, donc au moins d'une demi heure de durée.

2. Does your Archive arrange performances only sporadically?

- a) If so, how often per annum?
 - b) In what way? e.g. in the form of special showings to special guests or in the form of performances on special occasions?
 - c) Under what circumstances? e.g. in connection with lectures, in your private projection theatre, or in local cinemas?
- continued:

Israel: The Archive has special showings on special occasions (for the week of the French cinema, daily performances of French films).

Italy - Milano: No

Italy - Torino: Le Musée organise aussi des séances de projection au dehors des projections normales pour des associations culturelles, des journalistes, des écoles de langues.

- a) Une dizaine par an.

Netherlands: No

Norway: Yes

- a) Maybe once a year.
- b) Both

Poland: Special programmes - a few days, outside of Warsaw, in the film-theaters rented for the occasion, with lectures and discussions before or after the screening, special courses, meetings of the film-people.

Rumania: No

Russia: I 1957 var Gosfilmfond initiativtager til gennemførelse af foredrag og filmforevisning i vort land om sovjetfilmens og andre landes films historie. Interessen for dette arbejde voksede fra den brede offentligheds side i den grad, at der ved Sovjetunionens Forbund for filmmedarbejdere efter 2 aars forløb blev oprettet et særligt Kontor for propaganda for sovjetisk filmkunst. Dette Kontor udfører et særdeles stort arbejde og derfor gennemfører Gosfilmfond, idet det yder udstrakt hjælp til propaganda for filmens historie, for tiden ingen selvstændige foredrag og filmforevisninger.

Sweden: Yes

- a) 10 - 12 times
- b) For special groups, examples: members of a film club, courses in photography, study groups.
- c) In connection with lectures mostly, in the theatre of Tekniska Museet.

Russia: In 1957 The Gosfilmfond took the initiative to effect lectures and performances in our country on Sovietfilm- and on other country's film-history.

The public's interest for this work grew to such a degree that in the course of two years The Soviet League of filmworkers established a special Office for publicity for Soviet cinematic art. This Office carries out a very great work and therefore, contributing extensive help to the publicity for the history of film, The Gosfilmfond does not for the moment carry out independant lectures and performances.

3. In case your Archive organizes regular showings, how are these arranged?
- a) Do the performances take place all the year round without interruption or are they seasonal? In the latter case, what is the season?
 - b) Are the films shown daily or within limited periods?
 - c) If the films are shown daily, at how many performances per day?
 - d) Is the same film shown at several performances the same day or do you alternate showings, e.g. several different films the same day repeating the films on other days?
 - e) At how many performances is each film shown?
 - f) When are the films shown - are they e.g. shown on Saturdays and Sundays?

Austria: a) 7 times a year in Vienna.
8 times a year in Linz.
7 times a year in Graz.
b) Each film once a month.
e) One time
f) Usually shown on Mondays.

Belgium: a) Toute l'année
b) chaque jour
c) trois
d) Cela dépend (voir programmes joints).
e) Idem
f) Tous les jours à 18 h, 20 h 15, 22 h 30.

Czechoslovakia: Les seances des projections doivent être régulières, cela va dire au moins une fois par semaine.
a) Les projections auront lieu toute l'année avec une interruption pendant les vacances, en été.
b) Les films seront présenté jusqu'à la fin du mois de Juin une fois par semaine. Depuis le debut du mois de Septembre on va continuer chaque jour.
c) Une seance par jour.

China, People's Republic of: See answers 1 and 2 for showings!

Cuba: Cinemateca de Cuba organizes regular film showings all year round, except Mondays. There are four different programs each week:

- 1) Tuesdays: at 5:00 - 7:00 - 9:00 p.m.
Dedicated to experimental, short and documentary films. One program repeated three times.
- 2) Wednesdays: at 5:00 - 7:00 - 9:00 p.m.
One feature of particular interest, additional to the regular series.
- 3) Thursdays and Saturdays: 4:30 - 8:30 p.m.
Two different features, shown twice daily each. Thursday program is repeated on Saturday. Series "A" (dedicated to a film director, national cinematographies, historical periods, different esthetic currents, etc.)
- 4) Fridays and Sundays: 4:30 - 8:30 p.m.
Two different features, shown twice daily each.

3. In case Your Archive organizes regular showings, how are these arranged?

- a) Do the performances take place all the year round without interruption or are they seasonal? In the latter case, what is the season?
 - b) Are the films shown daily or within limited periods?
 - c) If the films are shown daily, at how many performances per day?
 - d) Is the same film shown at several performances the same day or do you alternate showings, e.g. several different films the same day repeating the films on other days?
 - e) At how many performances is each film shown?
 - f) When are the films shown - are they e.g. shown on Saturdays and Sundays?
- continued:

Cuba: (-continued) Friday program is repeated on Sunday.
Series "B" (dedicated to a retrospective revision of the History of Cinema, from its origing up to date).

- 2) Sunday Morning: 10:00 a.m.
One feature of particular interest, additional to the regular series. This film is shown again next Wednesday.

Also Cinemateca de Cuba has a regular program on TV, in collaboration with a National TV channel, every Wednesday at 10:00 p.m. At this time it is being presented a selection from our Regular Series "B" Cinematographic Panorama" (a retrospective on the history of Cinema). Each program is commented.

- Denmark:
- a) From September until June.
 - b) Shown daily at three performances. From Monday to Friday.
 - c) Three times
 - d) Two series are running simultaneously during a week. 9 weekly performances in the special series.
 - e) See d
 - f) Shown at 16,45 - 19,00 - 21,15 each day except Saturday and Sunday. During the season we have special arrangements on Saturdays and Sundays, for instance programmes of experimental films etc.

England: Between 1952 and 1960 the Archive ran a series at the National Film Theatre, called at various times:

- 1. 50 years of cinema.
- 2. 60 years of cinema.
- 3. Aspects of cinema.

Items in these series were shown on Mondays and Tuesdays every week (four performances).

In 1960 the Programme Planning Department of the Institute took over the complete organisation of the Theatre schedule. Since then similar films have been presented on Monday evenings (two performances) under the general heading of "Films from the Archive". However, the Archive has no control over what is included in this series. As the title indicates, the films shown are mainly classics of the cinema.

- a) The British Film Institute organises regular showings throughout the year.

3. In case Your Archive organizes regular showings, how are these arranged?

- a) Do the performances take place all the year round without interruption or are they seasonal? In the latter case, what is the season?
- b) Are the films shown daily or within limited periods?
- c) If the films are shown daily, at how many performances per day?
- d) Is the same film shown at several performances the same day or do you alternate showings, e.g. several different films the same day repeating the films on other days?
- e) At how many performances is each film shown?
- f) When are the films shown - are they e.g. shown on Saturdays and Sundays?

- continued:

England: (-continued)b) Daily

- c) There are two performances per day (6.15 and 8.30 normally) and a matinee at 4 on Saturdays and Sundays.
- d) The organization of the programme depends on the estimated popularity of the films and their availability. Popular films are normally shown for two or three days at all performances. Others are shown at various times throughout a season. Sometimes two seasons are mounted simultaneously.

Finland: a) 11 - 12 weeks in spring and autumn.

- b) Wednesday, Saturday and Sunday afternoons (1 performance a day).
- d) One of the weekly programmes twice, the other only once.
- f) See b

Germany, East: a1) Die Veranstaltungen in Filmtheater des Staatlichen Filmarchivs finden das ganze Jahr über ohne Unterbrechung statt.

a2) Die Vorführungen in den Filmclubs werden in der Regel von September bis Mai oder Juni durchgeführt. In den Sommermonaten Juli/August unterbrechen die Clubs ihre Tätigkeit.

- b1) Im Filmtheater werden Filme täglich gezeigt.
- b2) In jedem Filmclub wird in der Regel alle 4 Wochen ein Film aus dem Archiv gezeigt.
- c1) Im Filmtheater finden täglich 3 Vorstellungen statt.
- c2) In den Clubs nur eine Vorführung, in grösseren Clubs 2 Vorführungen.
- d) Mit dem Filmtheater liegen noch nicht genügend Erfahrungen vor, um diese Frage erschöpfend zu beantworten. Nach den bisherigen Erfahrungen und den Wünschen der Besucher sind wir dazu übergegangen, täglich nur einen Film zu zeigen. In Ausnahmefällen werden mehrere Filme an einem Tag vorgeführt.
- f1) Die Filme werden sowohl an Wochentagen, samstags und sonntags als auch an Feiertagen gespielt.
- f2) Die Filmclubs führen in den meisten Fällen ihre Veranstaltungen an Wochentagen durch.

3. In case your Archive organizes regular showings, how are these arranged?
- a) Do the performances take place all the year round without interruption or are they seasonal? In the latter case, what is the season?
 - b) Are the films shown daily or within limited periods?
 - c) If the films are shown daily, at how many performances per day?
 - d) Is the same film shown at several performances the same day or do you alternate showings, e.g. several different films the same day repeating the films on other days?
 - e) At how many performances is each film shown?
 - f) When are the films shown - are they e.g. shown on Saturdays and Sundays?
- continued:

Germany, West: a) Die Filmveranstaltungen unseres Institutes werden vorwiegend vom Herbst bis Sommer d.h. in der Zeit vom September bis Juni durchgeführt.

b) Der grösste Teil der hier zur Vorführung gelangenden Filme wird nur ein- bis zweimal gezeigt.

f) Der Wochentag spielt hierbei keine Rolle, jedoch ist geplant, neben sporadischen Vorführungen jeden Donnerstag eine feste Veranstaltung durchzuführen.

Hungary: a) Les séances de projections ont lieu toute l'année, sans interruption.

b) Daily

c) Six séances par jour, d'une part des séances exclusives pour les personnes prenant des abonnements, d'autre part des séances ouvertes au grand public.

e) Généralement chaque film est projeté en 11 occasions aux séances de projection d'abonnement. Les programmes hors d'abonnement sont changés pour la plupart tous les jeudis.

Israel: a) Showings are seasonal from November to May.

b) Films are shown every fortnight.

e) Two performances of the same film.

f) Saturdays

Italy - Milano: a) Les projections ont lieu toute l'année sans interruption.

b) Daily

c) Une séance le soir.

e) 3 to 6 times

f) Every day except Sundays.

Italy - Torino: a) De décembre à mai.

b) Tous les jours sauf le lundi.

c) Deux séances: à 17 heures et à 21,15.

d) La même programme est présenté pendant la semaine de mardi à dimanche.

e) Douze séances

3. In case your Archive organizes regular showings, how are these arranged?
- a) Do the performances take place all the year round without interruption or are they seasonal? In the latter case, what is the season?
 - b) Are the films shown daily or within limited periods?
 - c) If the films are shown daily, at how many performances per day?
 - d) Is the same film shown at several performances the same day or do you alternate showings, e.g. several different films the same day repeating the films on other days?
 - e) At how many performances is each film shown?
 - f) When are the films shown - are they e.g. shown on Saturdays and Sundays?
- continued:

Netherlands: a) Seasonal, from October till June.

- b) Every Wednesday evening and Thursday evening, every week in the season.
- d) One programme on Wednesday evening and the same on Thursday evening.
- e) Thus: two
- f) See b

Norway: No regular showings.

Poland: a) The films are screened in the Museum of the Film Art "Iluzjon" during the whole year.

- b) Every day except Sundays and holidays.
- c) Every day there are three seances. Special programmes, organized outside Warsaw, have usually one seance a day.
- e) One title is usually shown during 1-2 seances - in special cases it is 5 or 6 times. The frequently changed titles form the basic principle of "Iluzjon" and the basic difference between it and the commercial cinemas. At the special programmes outside Warsaw the same title is repeated no more than two times. During the special courses, lasting usually 3 - 8 days, the Central Film Archive shows 3 - 4 films a day.

Rumania: L'Archive organise régulièrement des projections dans la salle du cinéma Vasile Alecsandri de Bucarest, programmes connus sous le nom de "Soirées des Amis du Film".

- a) La saison fixée pour ces projections va du 1^{er} Novembre au 30 Juin, intervalle pendant lequel les programmes se succèdent régulièrement.
- d) Le même programme comprenant deux films.
- e) Les deux films de programme est projeté une seule fois dans la journée, et se répétant pendant trois jours de la semaine.
- f) Le vendredi, le samedi et le lundi.

United States: a) All the year round without interruption.

- b) Daily
- c) 2 or 3 times
- d) Usually same film same day - not always.

- X -
3. In case your Archive organizes regular showings, how are these arranged?
- a) Do the performances take place all the year round without interruption or are they seasonal? In the latter case, what is the season?
 - b) Are the films shown daily or within limited periods?
 - c) If the films are shown daily, at how many performances per day?
 - d) Is the same film shown at several performances the same day or do you alternate showings, e.g. several different films the same day repeating the films on other days?
 - e) At how many performances is each film shown?
 - f) When are the films shown - are they e.g. shown on Saturdays and Sundays?
- continued:

United States: (-continued) e) Anywhere from 1 to 14 times.

f) Every day

Venezuela: a) Toute l'année sans interruption.

b) On organise regulierement des seances 5 fois par semaine.

d) La même film est présenté plusieurs fois, répétés.

e) De 5 a 20 seances le même film.

f) Les films sont présentés vendredi, samedi, dimanche 2 func., et lundi.

Yugoslavia: a) Les films sont projetés chaque jour sans interruption, sauf un jour dans la semaine. Nous avons aussi une interruption dans les mois d'Août à cause des vacances.

b) Chaque jour, sauf un jour dans la semaine.

c) Trois séances

d) En principe on présente chaque jour un autre film, pendant trois séances. Comme exception on présente deux ou trois films le même jour.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?

- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
- b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
- c) How many seats are there in the theatre?
- d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
- e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
- f) Can the projection theatre also be used for lectures?
- g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
- h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
- i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?

Austria: No

Belgium: Oui

- a) Oui
- b) Il y a aussi, irréglièrement des séances organisées à leur demande par des groupes, des écoles, des ciné-clubs.
- c) 95 places
- d) 2 projecteurs 35 mm et 1 projecteur 16 mm (double bande). Pas de projecteur 8 mm. Projection prévue pour tous les formats. Pas de son magnétique 4 pistes. Les projecteurs 35 mm et 16 mm peuvent projeter à toutes les vitesses entre 16 et 25 images seconde.
- e) Difficile à dire, étant donné que c'est souvent le personnel de la cinémathèque. Disons de 4 à 6 personnes.
- f) Oui
- g) Oui
- h) Oui
- i) Oui, mais non entièrement terminée.

Canada - Archives Committee: No

Czechoslovakia: a) La salle appartient au Musée Cinématographique qui est l'organisme fraternel de l'Institut Tchécoslovaque du Film dont la Cinémathèque Tchécoslovaque est le membre.

- b) La salle est réservé aux séances de projections et aux conférences de la Cinémathèque et du Musée Cinématographique.
- c) Il y a 150 places.
- d) A présent on fait les adaptations techniques dans cette salle. Depuis le début du mois de Septembre on possèdera: 2 projecteurs 35 mm, 2 projecteurs 70 mm, 2 projecteurs 16 mm avec la lumière HI, 2 projecteurs 8 mm, Ecran classique, le cinémascope. Le son magnétique sur 4 canaux, 2 projecteurs pour projeter les films muets avec 3 vitesses.
- e) 3 employés: 2 techniciens, 1 administr.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?
- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
 - b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
 - c) How many seats are there in the theatre?
 - d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
 - e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
 - f) Can the projection theatre also be used for lectures?
 - g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
 - h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
 - i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?
- continued:

Czechoslovakia: (-continued) f) Oui

g) Oui

h) On compte avec organisations des expositions en liaison avec les presentations de films.

i) Oui

China, People's Republic of: We have two projection rooms.

a) Yes

c) The large one has more than 200 seats, and the small one has about 40 seats.

d) We have the equipment for projecting various films such as 35 mm, 16 mm, 8 mm and wide-screen films.

Cuba: Cinemateca de Cuba has a projection theatre of its own.

a) Yes

c) There are 1350 seats at "Cine de Arte ICAIC".

d) For the moment, we have facilities for regular projections of 16 mm, 35 and 70 mm, and we are endeavouring to install 8 and 9½ mm apparatus (besides 16 and 35) in a small room (around 200 seats) we are planning to construct right by side of "Cine de Arte ICAIC", within the premises of the archive, connecting to the lower vestibules of the larger movie-house. Installation include Widescreen, Cinemascope, 70 mm, 4 track magnetic sound, stereophonic.

e) The archive employs 12 people dealing with the showings

f) The projection theatre can be used for lectures as well as it counts on a sort of small stand with separate microphone installation.

h) Cinemateca de Cuba will organize exhibitions in the new ample lobbies of Cine de Arte, specially designed for that purpose, as soon as the works are completed (Within a couple of months).

i) Up to now, a separate microphone is employed for translations, presentation of films, etc.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?
- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
 - b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
 - c) How many seats are there in the theatre?
 - d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
 - e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
 - f) Can the projection theatre also be used for lectures?
 - g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
 - h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
 - i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?

- continued:

Denmark: Yes

- a) In another building, 3 minutes from the archive.
- b) In the daytime we rent the theatre for closed performances, for embassies, film clubs etc.
- c) 84
- d) Two 35 mm projectors, which can show silent films at all three speeds, one 16 mm projector. The projector can show widescreen, but not Cinemascope.
- e) 4 - one in the daytime, and 3 during the performances.
- f) Yes
- g) Yes, a small one
- h) Yes, small exhibitions in one room. The exhibitions are referring to the series.
- i) No

England: The Archive has no projection theatre of its own.

- a) The Institute runs, besides the National Film Theatre, a small viewing theatre at Great Russell Street, which holds about 30 people. This is available to all departments of the Institute, including the Archive. There is also a preview theatre on the National Film Theatre's premises, which houses 30 people. However, owing to staff problems, this cannot be used while a film is being shown to an audience in the main theatre. This preview theatre is also available for internal use, but as it is some distance away from the main office building, its value is limited.
- d) Details of the projection facilities available at the National Film Theatre and the viewing theatre appear on the attached list.

Viewing Theatre at Great Russell Street:

35 mm optical sound 16 and 24 f.p.s.

Equipped for all sound and silent film apertures and cinemascope.

16 mm optical and magnetic sound 16 and 24 f.p.s.

- e) The National Film Theatre employs the following staff: Manager, Assistant manager, 5 projectionists, box office staff and usherettes as required.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?
- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
 - b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
 - c) How many seats are there in the theatre?
 - d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
 - e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
 - f) Can the projection theatre also be used for lectures?
 - g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
 - h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
 - i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?

- continued:

England: (-continued) Two projectionists are employed in the viewing theatre at Great Russell Street.

- f) The National Film Theatre can be used for lectures. Celebrity lectures are sometimes arranged for Sunday afternoons. The viewing theatre at Great Russell Street is used in the evenings for London University Extra-mural Courses on the cinema, and by an advanced group called "Cinema 25".
- g) There is a series of club rooms attached to the National Film Theatre.
- h) These club rooms are occasionally used for small exhibitions. Stills from the current season's films are mounted in the foyer.
- i) All the seats in the National Film Theatre are fitted with ear-phones for simultaneous translation.

Germany, East: Yes

- a) Das Filmtheater ist in jeder Weise dem Archiv angeliebert.
- b) Das Filmtheater ist nur für Zwecke des Archivs bestimmt. In der Zukunft wird in diesem Theater wöchentlich eine geschlossene Vorführung vor Filmschaffenden stattfinden, die aber auch vom Archiv organisiert wird.
- c) 250 Plätze
- d) Z.Z. ist das Theater mit zwei Projektoren bestückt, mit denen Filme im Normal- und im Breitwandformat vorgeführt werden können. Die Projektionsgeschwindigkeit dieser Apparate ist nur für 24 Bilder/sec. Es ist vorgesehen im Laufe des Jahres 1963 die Projektoren so zu verändern, dass Filme mit 16 und 24 Bildern gezeigt werden können. Das staatliche Filmarchiv verfügt in kleineren Vorführungen über die Möglichkeit Filme ~~888~~ im 16 und 8 mm Format mit 16 oder 24 Bildern/sec. vorzuführen.
- e1) Im Theater sind 7 Personen beschäftigt (Theaterleiter, Kassierer, Platzanweiserin, Vorführer, Umrollerin, Tonsteuerin, Putzfrau).
- 2) Mit der organisatorischen Arbeit zur Betreuung der Filmclubs sind zwei Mitarbeiter beschäftigt.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?

- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
- b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
- c) How many seats are there in the theatre?
- d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
- e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
- f) Can the projection theatre also be used for lectures?
- g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
- h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
- i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?

- continued:

Germany, East: (-continued) e3) 3 wissenschaftliche Mitarbeiter sind beschäftigt um Programme für das Filmtheater zusammenzustellen. Einführungen zu Zyklen für die Filmclubs ausarbeiten und jährlich eine Retrospektive vorzubereiten. Diese wiss. Mitarbeiter sind nicht ausschliesslich mit diesen Arbeiten beschäftigt. Sie haben darüberhinaus noch andere wiss. Aufgaben zu erfüllen.

f) Ja, das ist möglich, aber wir haben noch keinen Gebrauch davon gemacht. Vorträge sind aber nur im Kinoraum möglich. Über andere geeignete Räume verfügt das Theater nicht,

g) Nein

h) Zu den Vorführungen im eigenen Filmtheater werden keine Ausstellungen stattfinden. Ausstellungen finden unabhängig davon statt und sind in jedem Fall mit besonderen Filmvorführungen verbunden.

i) Ja

Germany, West: See 2c

c) Der Vorführraum der FSK umfasst 45 Plätze.
Der Vorführraum der FBW umfasst 45 Plätze.
Der Vorführraum der Stadtbildstelle umfasst 60 Plätze.
Der Vorführraum im Städtischen Museum umfasst 500 Plätze.
Der Vorführraum des UFA-Theaters umfasst 950 Plätze.

d) Durch die verschiedenen Vorführräume ist die Möglichkeit gegeben, sämtliche Projektionssysteme (Schmalfilm, Normalfilm, Breitwand, Cinemascope, Magnetton etc.) vorzuführen. Ein 8 mm Projektionsgerät ist dagegen nicht vorhanden. Eine Anlage zur Vorführung von 24 Bildern pro Sekunde (alte Stummfilme) wird nach Fertigstellung im Vorführraum im Filmhaus der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft gegeben sein.

e) Es werden durchschnittlich 3 - 4 Personen bei der Durchführung von Filmvorführungen beschäftigt.

f) Jeder Vorführraum kann für Unterrichtszwecke benutzt werden.

g) Möglichkeiten für Ausstellungen in Verbindung mit Filmveranstaltungen sind sowohl im Städtischen Museum als auch im UFA-Theater gegeben. Zusätzliche Ausstellungen finden prinzipiell in

4. Has your Archive a projection theatre of its own?

- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
 - b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
 - c) How many seats are there in the theatre?
 - d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
 - e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
 - f) Can the projection theatre also be used for lectures?
 - g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
 - h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
 - i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?
- continued:

Germany, West: (-continued) h) Zusätzliche Ausstellungen finden prinzipiell in den Räumen des Deutschen Instituts für Filmkunde statt.

- i) Stationäre Simultanübersetzanlagen sind nicht vorhanden. Hier dient ein Dolmetscher mittels Mikrophon zur Verständlichmachung der fremden Texte.

Hungary: Oui

- a) Oui. La salle de projection publique de la Cinémathèque Hongroise est le "Filmmuseum, mais outre celui-ci il y a une petite salle de projection de la maison dans l'édifice de l'Institut des Sciences du Film.
- b) Le Filmmuseum ne peut être utilisé pour autres choses pratiquement, que pour les projections, considérant que la première séance commence à dix heures du matin.
- c) Filmmuseum - de 600 places, la petite salle de l'Institut des Sciences du Film - de 30 places.
- d) Nous avons deux appareils de projection 35 mm aussi au Filmmuseum et également deux projecteurs 35 mm dans la salle de projection de maison, lesquels sont prévus pour le grand écran et pour le cinémascope projections aussi. Notre installation pour la projection des films muets est dans le présent prévue seulement à la vitesse de 24 images per seconde, mais à l'avenir le plus proche une transformation en 16 mm sera aussi effectuée.
- e) Comme d'habitude les films du métier et les films scientifiques, etc. y sont projetés pour les collaborateurs de l'Institut ou pour les viviteurs étrangers, pour les investigateurs scientifiques ou pour les artistes éminents du cinéma. Le personnel du Filmmuseum est conforme aux personnels d'autres cinémas publics.
- f) Notre salle de projection de maison naturellement peut être utilisée pour les conférences aussi, mais pour tels buts il y a à notre disposition une salle de projection propice pour les conférences dans la Fédération Cinématographique.
- g) Nous n'avons pas des salles d'exposition auprès de notre salle projection, donc nous ne pouvons organiser des expositions que "ad hoc", au vestibule.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?

- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
- b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
- c) How many seats are there in the theatre?
- d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
- e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
- f) Can the projection theatre also be used for lectures?
- g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
- h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
- i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?

- continued:

Hungary: (-continued) h) Après de la salle de projection de maison de l'Institut, au même étage que celle-ci, il y a une permanente exposition historique cinématographique hongroise.

- i) Nous ne possédons pas une installation de traduction simultanée dans notre salle de projection, jusqu'ici nous n'en avons pas eu besoin.

Israel: No

- a) The archive has no hall of its own, but is showing in a hall also used for lectures in the same building where the archive has its offices and stores.
- d) The archive has 16 mm Bell & Howell with arc and a 16 mm r.c.a.

Italy - Milano: Oui

- a) Non
- b) Réservée aux séances de projection de l'Archive.
- c) 200 places
- d) Un 35 mm projecteurs. Le projecteur 35 mm projete les films muets aux trois vitesses de 16, 20 et 24 images par seconde.
- e) 3
- f) Oui
- g) Oui
- h) Oui
- i) Oui

Italy - Torino: Oui

- a) La salle de projection est la XVème salle du Musée.
- b) La salle est exclusivement réservée au séances de projection organisée par le Musée.
- c) 120 places
- d) Un appareil de projection 35 mm. Trois appareils 16 mm. Pas de projecteurs 8 mm. Installation Cinemascope Les projecteurs 35 mm et 16 mm peuvent projeter les films muets à la vitesse de 16, 20, 24 images par sec

4. Has your Archive a projection theatre of its own?
- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
 - b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
 - c) How many seats are there in the theatre?
 - d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
 - e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
 - f) Can the projection theatre also be used for lectures?
 - g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
 - h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
 - i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?
- continued:

Italy - Torino: (continued) d) Projecteurs Prado pour images fixes 24 mm x 36mm et 6 mm x 6 mm.

- e) Un opérateur, une garde salle, la caissière.
- f) Oui
- g) Deux
- h) Oui
- i) Non

Netherlands: Yes, in the building of the Museum of Modern Art, where also the headquarters of the Filmmuseum are.

- a) Yes
- b) The theater can be rented to other cultural groups, but not by us. This is done by the Museum of Modern Art.
- c) 200 seats
- d) Two 35 mm sound projectors - also for special silent film projection equipped- and Cinemascope (Philips). Two 16 mm sound projectors (Philips and Bell & Howell) (optical). Up till now no magnetic projection facilities. When we need this kind of projection we can borrow the necessary apparatus.
- e) The NFM is in the fortunate position that at least 4 projectionists are available, which persons are working in the Museum of Modern Art as electricians etc., so the NFM even does not have to pay these (qualified) persons! One of these projectionists is even working for the NFM daily (preview shows, courses in filmappreciation etc.)
- f) Yes
- g) Yes, in principle. Not regularly, but when we need exhibition space, f.i. for Eisenstein or Méliès -etc.- exhibition, then the NFM will get it.
- h) Yes, see g
- i) No, not yet

Norway: No

Poland: The Central Film Archive has here in Warsaw a rented film theatre.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?

- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
- b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
- c) How many seats are there in the theatre?
- d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
- e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
- f) Can the projection theatre also be used for lectures?
- g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
- h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
- i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?

- continued:

Poland: (-continued) a) The rented theatre is situated in the center of the city, rather far from the Archive's offices

b) It is used only for the purposes of the "Iluzjon".

c) 380 seats

d) There are three projectors for the 35 mm print - cinemascope too. The silent films are screened at the speed 18 frames per sec. We are allowed to screen the nitrate films.

e) Three men work in the projection booth. On the whole we have in Iluzjon the staff of twelve. We have a group of about 10 translators and pianists working permanently for our Iluzjon on various programmes.

f) Lectures, usually preceding the screening of film, take place in the cinema.

g) The hall of the cinema, about 100 sq.m., is used for the periodical exhibitions.

h) Some of the exhibitions, but not necessarily all, are connected with the actual programme of the Iluzjon.

i) Films without Polish subtitles are translated during the seances. There is special apparatus and accommodations for the simultaneous translation. The projection of the silent films is accompanied by the piano music.

Rumania: Yes

a) L'Archive a sa propre salle de projection dans son local.

b) La salle est réservée à l'usage de l'Archive et aux projections spéciales données pour journalistes, étudiants, créateurs du cinéma et du théâtre, etc., qui viennent visionner des films dans des buts documentaires.

c) 14 places

d) La cabine de projection est dotée avec 2 projecteurs 35 mm et 1 projecteur 16 mm. L'installation est prévue pour écran normal et Cinémascope, son optique. Les films muets sont projetés à la vitesse de 24 images par seconde.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?
- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
 - b) Is the projection theatre used exclusively for the performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
 - c) How many seats are there in the theatre?
 - d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
 - e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
 - f) Can the projection theatre also be used for lectures?
 - g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
 - h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
 - i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?
- continued:

Rumania: (-continued) e) Deux de nos employés s'occupent des projections.

f) La salle ne peut pas être utilisée pour des conférences.

g) Nous n'avons pas de salles d'exposition jusqu'à ce moment.

h) Nous n'avons pas organisé des expositions en liaison avec les projections de films.

i) Il n'y a pas d'installation de traduction simultanée dans la salle de projection.

Russia: Gosfilmfond har paa sit territorium 3 forevisningslokaler.

a) Ja

b) I de smaa sale gennemfører de videnskabelige afdelinger - den indenlandske og den udenlandske (18 videnskabelige medarbejdere) - deres arbejde. Disse sale betjener ogsaa Gosfilmfonds talrige besøgende (skabende og videnskabelige arbejdere), som faar gode muligheder for at gøre sig bekendt med kollektionen af sovjetiske og udenlandske film.

c) 1 stor sal beregnet paa 60 tilskuere, og 2 mindre sale, som hver især rummer 8-10 tilskuere.

d) Salene er udstyret med 2 sæt projektions apparaturer til forevisning af 35 mm lydfilm. Desuden er den store sal indrettet til forevisning af widescreen film og en af de smaa sale til forevisning af stumfilm med en hastighed af 16 billeder i sekundet.

Sweden: We have access to the theatre of the Tekniska Museet.

a) Yes

b) Some renting takes place, but this is done in collaboration with the Tekniska Museet. The income is divided between the Museum and FHS when the film(s) are furnished by FHS.

c) 154 seats

d) One 35 mm projector that can be adjusted to silent speed of 18 frames per second. Since February of 1963 also one 16 mm projector with sound. No widescreen, cinemascope or magnetic sound as yet.

e) None

4. Has your Archive a projection theatre of its own?

- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
- b) Is the projection theatre used exclusively for the performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
- c) How many seats are there in the theatre?
- d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors? Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
- e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
- f) Can the projection theatre also be used for lectures?
- g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
- h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
- i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?

- continued:

Sweden: (-continued) f) Yes

g) Yes

h) It happens, but very seldom.

i) No

United States: Yes

a) Yes

b) Rented for outside screenings on rare occasions.

c) 468

d) Two 35 mm projectors and one 16 mm projector, cinemascope, 4 - track magnetic sound (16 mm only). The 35 mm projectors can show silent films at all three speeds.

e) 3 projection and 3 curatorial

f) Yes

g) Yes

h) Rarely

i) No

Venezuela: a) Nous avons notre propre salle.

b) La salle est pour autre but aussi, c'est la salle du Musée des Beaux Arts.

c) 350 places

d) 2 projecteurs a 35 mm, 2 a 16 mm, Grand écran, cinémascope.

e) 5 employés

f) Oui

g) Oui

h) Oui

i) No

Yugoslavia: Notre archive a ses propres salles de projection à Belgrade et à Zagreb, à la fin de Juin cette année nous ouvrons une petite salle dans la capitale de Slovenie, Ljubljana, et jusqu'à la fin de l'année nous ouvrons une salle dans la ville de Sarajevo.

4. Has your Archive a projection theatre of its own?
- a) If so, is the projection theatre within the premises of the Archive?
 - b) Is the projection theatre used exclusively for performances of the Archive or do you derive certain income from renting the theatre for other purposes for example?
 - c) How many seats are there in the theatre?
 - d) Which projection apparatus is available? How many 35 mm projectors and how many 16 mm projectors? Do you possess any 8 mm projectors. Is the installation made for Widescreen, Cinemascope, 4 - track magnetic sound? Can the 35 mm projectors show silent films at all three speeds, 16, 20 and 24 frames per second?
 - e) How many persons dealing with the showings does the Archive employ?
 - f) Can the projection theatre also be used for lectures?
 - g) Are there any exhibition rooms adjoining the projection theatre?
 - h) Does the Archive organize exhibitions in connection with the showings?
 - i) Is there, in the projection theatre, an apparatus for simultaneous translation?
- continued:

Yugoslavia: (-continued) b) Toutes ces salles sont à notre entière disposition.

- c) La salle de Belgrade a 330 places, de Zagreb 280, celle de Ljubljana aura 190 places, et celle de Sarajevo 230.
- d) Dans toutes ces salles nous avons des projecteurs spéciaux de 35 mm qui peuvent projeter des films muets à 16 mm images par seconde et tous les systèmes d'écran large à l'exception de TOD AO et de Cinerama. Nous possédons aussi des projecteurs de 16 mm.
- e) Il y a partout deux opérateurs pour les projections.
- g) Oui
- h) Dans les halls de nos salles nous organisons régulièrement des expositions en liaison avec la présentation du cycle que nous donnons ou bien nous exposons de vieux appareils, caméras, etc.
- i) Dans toutes ces salles nous avons des installations pour la traduction simultanée.

5. If the Archive has no projection theatre of its own, where are the films shown?

- a) In a cinema or in a room primarily meant for other purposes?
- b) When do the showings take place?

Check answers to question 4 in most cases.

Cuba: Cinemateca de Cuba is allowed to use various projection rooms located within the premises of ICAIC building. It will soon have an extra private room with 30 seats now in construction.

England: The Archive have certain viewing facilities besides the theatres mentioned above. There are two small viewing cubicles equipped with 35 mm Editola viewing machines, specially adapted to handle old and shrunk film. There are two more viewing machines at our vaults at Aston Clinton. One is a 35 mm Editola, the other a Danish Tag Arne Machine, which handles new film. It has facilities for cinemascope and magnetic sound track.

Finland: In a cinema.

b) Wednesday 16.15, Saturday 15.00, Sundays 14.00

Germany, East: a) Die Clubs zeigen ihre Filme meistens in Kulturhäusern. Diese Häuser verfügen über kleine Projektionsräume oder über Räume, die für mehrere Zwecke geeignet sind. Es gibt wenige Klubs, die sich für eine Vorführung ein Filmtheater mieten.

b) Die Vorführungen finden in der Regel in den Abendstunden statt.

Norway: a) In a room primarily meant for other purposes.

b) In the evenings.

Poland: For the programmes and courses outside of Warsaw the Central Film Archive rents the cinemas from the social organizations, film-clubs etc.

Rumania: Tenant compte des dimensions réduites de notre salle de projection (14 places), afin de pouvoir présenter régulièrement les films de l'Archive à un grand nombre de cinéphiles, les programmes organisés sous le nom des "Soirées de amis du film" sont présentés dans la salle du cinéma Vasile Alecsandri de Bucarest. Ayant une capacité de 500 places, cette salle nous est cédée les jours mentionnés plus haut, pour des projections qui commencent à 19^h. Le reste de la journée, la salle est exploitée commercialement, par la Diffusion cinématographique d'Etat.

6. How are the performances organized?

- a) Are the films presented in series dealing with certain subjects or directors?
- b) If the films are not shown in series ~~concentrated~~ on certain subjects, do you follow any principles or criterions when selecting films for the performances?
- c) Does the Archive organize several concurrent series or groups of showings?
- d) Does the Archive only show films of historical cinematographic importance or do you also show modern films of artistic value which otherwise have no chance of being shown?
- e) Would it be possible to give some information concerning the number of silent films you show in proportion to the number of sound films?

Austria: a) Not yet

- b) Archivevfilms, which could not be seen in Austria and which we think important to be known by film students and cineasts.
- c) No
- d) Films of historical cinematographique importance. The other films to show is up to Film Clubs and the Society of Film Friends and s.o.
- e) 1 : 3 silent and sound. Since we have just a small theatre, in which we can show films with 16 frames second, to show the films with 24 frames is often not satisfying.

Belgium: a) Cela dépend (Voir programmes ci-joints).

- b) Importance historique des films - films projetés à l'occasion de la sortie commerciale de film de mêmes réalisateurs - ou de mêmes sujets (par exemple: "Caligari" de Wiene à l'occasion de la sortie de "Caligari" de Kay, "La Pointe Courte" à l'occasion de la sortie de "Cleo de 5 à 7," etc.)
- c) Oui
- d) NOUS montrons également des films modernes non projetés commercialement (par exemple: "Professeur Hannibal", "Les Nonante Jours").
- e) 50/50

Czechoslovakia: a) On prépare les cycles consacrés aux certains sujets, p.ex.: Le développement historique du Cinéma Tchèque, les grands personnages du Cinéma mondiale, revue de Films célèbres selon Expo 1958 à Bruxelles, le cycle de films importants soviétiques "que vous n'avez pas jamais vu", etc

- b) On compte avec les programmes spéciaux selon le Calendrier culturel - politique.
- c) Suivant le but d'éducation de spectateur on compte aussi, avec les projections de films artistiques qui autrement n'auraient pas le succès au public dand la distribution ordinaire.

China, People's Republic of: The projections of our films are organized mainly in two sorts, the general projections and the technical projections. The technical projections are organized irregularly for the film makers for their reference and study purpose. The general projections are organized regularly once every other week for film workers
On a 1954 Special.

6. How are the performances organized?

- a) Are the films presented in series dealing with certain subjects or directors?
- b) If the films are not shown in series ~~concentrated~~ on certain subjects, do you follow any principles or criteria when selecting films for the performances?
- c) Does the Archive organize several concurrent series or groups of showings?
- d) Does the Archive only show films of historical cinematographic importance or do you also show modern films of artistic value which otherwise have no chance of being shown?
- e) Would it be possible to give some information concerning the number of silent films you show in proportion to the number of sound films?

- continued:

- Cuba:
- a) Films are presented in series dealing with specific subjects.
 - b) On Sunday mornings and Wednesday afternoon and evening a feature is presented each week, outside the series.
 - c) Yes, the Archive presents several concurrent series or groups of showings as mentioned before.
 - d) Cinemateca de Cuba tries to show both historical films and modern films.
 - e) The proportion of silent films shown by Cinemateca de Cuba compared to the sound is very poor, considering the lack of the former available in Cuba. It hardly reaches 5 or 6%, the larger stock pertaining the 30, 40 and 50 decades, mostly American production.

- Denmark:
- a) In the ~~special~~ series we are dealing with series on a certain national cinema or certain directors.
 - b) In the ordinary series, comprising four films shown during a month, we do not have a firm principle. We are showing film classics or with a film historical interest, and modern films, which have had no commercial distribution in Denmark.
 - c) Yes, see above
 - d) Both, see above
 - e) 25 to 33% of the films in the ordinary series are silent. In the retrospective series the number of silent films are much larger.

- England:
- a) The National Film Theatre programmes are organized as follows: The films are presented in series, dealing with certain subjects or directors.
 - c) Often two or more series run simultaneously.
 - d) The theatre shows films which have an important place in the development of the cinema, as well as modern films of specialised interest.
 - e) The attached programme schedules for 1962 will answer question specifically.

6. How are the performances organized?

- a) Are the films presented in series dealing with certain subjects or directors?
- b) If the films are not shown in series concentrated on certain subjects, do you follow any principles or criteria when selecting films for the performances?
- c) Does the Archive organize several concurrent series or groups of showings?
- d) Does the Archive only show films of historical cinematographic importance or do you also show modern films of artistic value which otherwise have no chance of being shown?
- e) Would it be possible to give some information concerning the number of silent films you show in proportion to the number of sound films?

- continued:

Finland: a) Yes, often under a general heading: "Film and Reality", Swedish season.

b) Often films which have not been long available, but "actual".

c) Wednesday and Saturday same program heading and Sunday other.

d) Mostly historical important films, which throw light to some style or director.

e) Ca. 40% of programmes.

Germany, East: a1) Die Filme in den Clubs werden zu bestimmte Serien zusammengestellt. Zur Zeit leiht das Staatliche Filmarchiv Zyklen zu folgenden Themen aus:

Realistische deutsche Filme

Klassische sowjetische Filme

Lustspiele und Komödien

Internationale Dokumentarfilme

Filme von S.M.Eisenstein

Verfilmte Werke der Literatur

Wir hielten diese Form des Einsatzes der Filme aus dem Archiv für erforderlich, weil damit nach unserer Meinung der grösste kulturelle und bildende Zweck erreicht werden kann. Das Niveau der Filmclubs ist in den meisten Fällen noch nicht so weit, dass sie ihre Programme selbst zusammenstellen können.

a2) Im Archivfilmtheater werden Filme sowohl zu bestimmten Zyklen zusammengestellt, als auch einzelne Werke gezeigt.

b) Beim Staatlichen Filmarchiv besteht eine kleine Gruppe von Filmwissenschaftlern, Filmpublizisten und Kritikern die die Filme prüfen, die für einen Einsatz infrage kommen. Diese Kommission entscheidet nach dem historischen und künstlerischen Wert des jeweiligen Films. Es wird auf jeden Fall eine Auswahl getroffen. Nicht alle Filme des Archivs gelangen zur Aufführung.

d1) Im Filmtheater des Archivs werden vorwiegend alte Filme von historischem Wert gezeigt. 25% des Programms bestehen aus Filmen neueren Datums, die sich noch im kommerziellen Verleih befinden. Wir sind bestrebt auch Filme der Gegenwartsproduktion aus anderen Ländern, die in der DDR nicht kommerziell verliehen werden, in unserem Archivfilmtheater aufzuführen. Das sind bisher Pläne, praktische Erfahrungen liegen noch nicht vor.

d2) Die Filmclubs zeigen in der Regel auch Filme der Gegenwartsproduktion, die sie aber nicht über das Archiv, sondern über den kommerziellen Verleih beziehen.

6. How are the performances organized?

- a) Are the films presented in series dealing with certain subjects or directors?
- b) If the films are not shown in series concentrated on certain subjects, do you follow any principles or criteria when selecting films for the performances?
- c) Does the Archive organize several concurrent series or groups of showings?
- d) Does the Archive only show films of historical cinematographic importance or do you also show modern films of artistic value which otherwise have no chance of being shown?
- e) Would it be possible to give some information concerning the number of silent films you show in proportion to the number of sound films?

- continued:

Germany, East: e1) Im Filmtheater des Archivs sind bisher 23 Stummfilme und 29 Tonfilme gezeigt worden.

e2) In den Filmclubs werden zur Zeit vorgeführt 18 Stummfilme, 25 Tonfilme.

Germany, West: Veranstaltungen werden durchgeführt.

a) In Verbindung mit einem bestimmten Filmregisseur.

b) Zu einem bestimmten Thema.

c) Konkurrierende Veranstaltungen werden nicht durchgeführt.

d) Es werden sowohl Filme von historischer Bedeutung als auch moderne Filme zu bestimmten Themen, aus bestimmten Anlässen oder aus künstlerischen Gründen vorgeführt.

Hungary: Les séances de projections d'abonnement du Filmmuzeum sont de durée de six semaines, après lesquelles commence successivement l'abonnement suivant également de six séances. Prenant en considération l'occupation générale du public, les séances de projections d'abonnement ont lieu aux heures de l'après-midi et du soir, tandis que le programme hors d'abonnement est projeté pendant des séances du matin

a) Jusqu'ici les séries d'abonnement, - quoique dans leurs cercles serrés et limités de six séances, - désiraient d'offrir un aspect d'ensemble. Nous venons d'organiser la première série spéciale à Budapest choisissant les films présentés d'entre de meilleurs films de Bruxelles. Les 50 séries, environ, de conférences et séances de projections organisées avec l'Association Scientifique de la Propagation des Connaissances sont préparées généralement selon des thèmes précisés d'avance, présentent au public un choix selon les catégories esthétiques, ou un sommaire historique cinématographique; ou rangeant à chaque cycle les œuvres les plus principales de grands metteurs en scène et grands artistes du cinéma.

Ces cycles derniers contiennent 8 - 10 séries de projections généralement à l'automne et au printemps aussi

c) See explanation above a

d) Nous achetons les droits "pour un seul cinéma" de certains films modernes et ces films seront mis au programme de Filmmuzeum.

e) Quant au nombre de films muets par rapport au nombre de films sonores nous pouvons dire que généralement un film muet est projeté dans chaque cycle.

6. How are the performances organized?

- a) Are the films presented in series dealing with certain subjects or directors?
- b) If the films are not shown in series concentrated on certain subjects, do you follow any principles or criterions when selecting films for the performances?
- c) Does the Archive organize several concurrent series or groups of showings?
- d) Does the Archive only show films of historical cinematographic importance or do you also show modern films of artistic value which otherwise have no chance of being shown?
- e) Would it be possible to give some information concerning the number of silent films you show in proportion to the number of sound films?

- continued:

Israel: b) Unfortunately films are mostly shown on the principle of availability, although we do try to follow rather general criterions, like the history of the cinema, the film today, the comedy in the cinema, or national divisions: The French, the Italian cinema.

d) We show both films of historical importance and artistic value.

e) The ration is of about 1 to 3 sound films.

Italy - Milano: a) Par cycles. Oui et non (relatifs a certains sujets ou metteurs en scene)

d) Films d'importance historique cinematographique - également des films modernes, ayant une valeur artistique, mais qui autrement n'auraient pas l'occasion d'être montrés.

e) 30%

Italy - Torino: a) A cycles de metteurs en scène, d'acteurs, d'actrices, de cinématographies nationales, sur certains sujets (Film sur l'Afrique, sur la montagne, sur l'exploration, ethnographiques, sociologiques, etc.)

c) Non. Un cycle par fois.

d) Le Musée présente des films muets ou parlants, anciens et modernes, de valeur historique et artistique.

e) 30. 35% de films muets.

Netherlands: In each season the NFM wants to present all aspects of cinematography. There are series (f.i. Swedish Cinema, Akira Kurosawa, Polish Film etc.), there are programmes about the Documentary Film, The Experimental Film, Free Cinema or Cinema Vérité, about one director and so on. Each programme has been organized carefully and has to be a unity. Thus under one heading the short and/or feature films ought to enlight the programme intention.

a)b)c) See above

d) Both old and modern ones, known and unknown ones.

e) About 1/3 silent, 2/3 sound.

Poland: a) The films shown in Iluzjon are described in the programmes printed monthly - for inst. from the 15 of February to the 15 March. The seances of one month are divided into 5 - 7 groups, called "cycles", for which there are sold season tickets.

6. How are the performances organized?

- a) Are the films presented in series dealing with certain subjects or directors?
- b) If the films are not shown in series concentrated on certain subjects, do you follow any principles or criteria when selecting films for the performances?
- c) Does the Archive organize several concurrent series or groups of showings?
- d) Does the Archive only show films of historical cinematographic importance or do you also show modern films of artistic value which otherwise have no chance of being shown?
- e) Would it be possible to give some information concerning the number of silent films you show in proportion to the number of sound films?

-continued:

Poland: (-continued) One series - cycle - consists usually of 3-5 films connected by the theme, for instance "The American silent comedies", "Films of Dovzhenko", "Old and New documentary films" about Warsaw" etc. Some of the cycles continue through two or more months - "Panorama of the French cinema" or "The Work of Fritz Lang" - now in preparation. A special character and meaning has our "Cinema des Nations" inaugurated in 1963, thanks to the kind help of our colleagues from the FIAF, - it is to be repeated every year.

- d) The choice of the films for the programmes depends on the role they played in the history of the cinema, their historic and artistic values and their social meaning, but we have to take into account the actual possibilities of obtaining - and screening - the print in question - which often rather changes our plans.
- e) In Iluzjon we screen both the silent and the sound films. In 1963 we had 228 films - 74 of them were silent. From January to March 1964 there were in "Iluzjon" about 80 films - 40 of them silent.

Rumania: a) Les programmes sont organisés par différents sujets: metteurs en scène, grands acteurs, oeuvres littéraires et autres sujets reliés à l'histoire et à l'esthétique du film. Chaque sujet est présenté par la conférence d'un critique cinématographique (15 - 20 minutes), et illustré par 2 films.

- b) Pour mieux réussir, l'Archive s'est assurée la collaboration d'un nombre important de critiques de cinéma, qui sont consultés quant au choix des films, choix qui se fait sur la base d'un critère unique: la dissémination de la culture cinématographique.
- c) Il n'y a pas de cycles ou groupes de projections simultanées.
- d) En dehors des films à importance historique cinématographique, nous montrons aussi des films modernes qui, bien que diffusés chez nous, sont moins connus, et leur valeur artistique a été moins goûtée.
- e) Les films muets forment un pourcentage de 40% du total des films projetés.

6. How are the performances organized?

- a) Are the films presented in series dealing with certain subjects or directors?
- b) If the films are not shown in series *concentrated* on certain subjects, do you follow any principles or criterions when selecting films for the performances?
- c) Does the Archive organize several concurrent series or groups of showings?
- d) Does the Archive only show films of historical cinematographic importance or do you also show modern films of artistic value which otherwise have no chance of being shown?
- e) Would it be possible to give some information concerning the number of silent films you show in proportion to the number of sound films?

- continued:

Sweden: a) No

b) It depends on the public, but a typical program is one containing films or excerpts from films from different periods: one from the 1890-ies, one from the first, one from the second decade of the 20th century and so forth.

c) No

d) At present only historical films.

e) About 50 - 550

United States: a) Yes

c) Sometimes

d) Both

e) 40 - 50

Venezuela: a) Oui

b) Oui

c) Oui

d) Oui

e) Une muet sur dix sonores.

Yugoslavia: a) Nous projetons les films par cycles relatifs aux metteurs en scène, orientations, sujets, écoles nationales, etc.

b) Nous projetons aussi des films particuliers hors d'un cycle défini.
Le lundi est d'habitude le jour réservé aux présentations des films particuliers hors du cycle et aux soirées de discussion avec conférences sur ce film. Le critère pour la présentation de tels films est en principe leur valeur artistique, mais elle n'est pas toujours décisive - les pays dont la jeune cinématographie illustre ses débuts ou les meilleurs film qu'elle a atteints, etc.

c) Nous n'organisons pas parallèlement deux ou plusieurs cycles, mais nous les présentons l'un après l'autre.

d) Notre archive présente aussi des films d'importance historique cinématographique et les films contemporains qui ont une valeur artistique, et que le public n'a pas l'occasion de voir autrement dans des cinémas commerciaux.

e) Nous projetons en moyenne 40% de films muets et 60% de films sonores.

How are the performances organized?

6. f) What is the ratio as regards the number of films borrowed from other archives compared with the number of films borrowed directly from the production companies?
g) Do you get films ~~from~~ your Archive showings from your local distributors and if so, must you pay a rental fee for such films?

Austria: g) No. We do not think that an Archive should show films of local distributors, this should be done by the movie theatre or Film Clubs.

Belgium: f) Qu'entend - on par films empruntés aux autres archives? S'il s'agit de prêts limités spécialement destinés à ces projections, la réponse est pour l'instant très peu, à cause du prix du transport; s'il s'agit de prêts illimités se trouvant à la cinémathèque on peut répondre: 1/4. Quant aux films en provenance des distributeurs, cela dépend des mois: parfois 10%, parfois 25%.

g) Non nous ne payons jamais de location.

Czechoslovakia: g) Les films de la Distribution Tchécoslovaque on recevra gratuitement.

Cuba: f) Up to now Cinemateca de Cuba has been able to borrow films only from three other archives, always as permanent loan, but in a very poor scale. From two archives we have received 4 films; from the third nearly thirty. However, direct negotiations with a certain number of foreign production enterprises have proved to be very satisfactory, though rather costly.

g) Cinemateca de Cuba gets films from showings from local distributors, for which no rental fee is charged any longer.

Denmark: f) 4 to 1 approximately

g) We almost never get films from the local distributors

England: g) No rental is paid for films shown at the theatre.

Finland: g) Only in c. 2 cases per year and at nominal or no rent

Germany, East: f1) 25% der Filme des Theaters übernehmen wir vom kommerziellen Verleih, etwa 50% an den Beständen des Archivs. 25% sind Filme, die wir als befristete Leihgabe oder unbefristete Leihgabe aus anderen Archiven erhalten haben.

f2) Die Filme, die zur Zeit in den Clubs gezeigt werden, bestehen aus etwa 70% eigenen Beständen, 30% aus Leihgaben anderer Archive.

g) Ja - 25% des Programms bestehen aus Filmen des kommerziellen Verleihs, Abgaben für diese Filme werden nicht entrichtet.

Germany, West: f) Das Deutsche Institut für Filmkunde führt nicht nur eigene Veranstaltungen in Wiesbaden durch, sondern ist Filmseminaren der Universitäten, Filmclubs oder anderen Organisationen bei der Durchführung von historischen oder künstlerischen Filmwochen behilflich. Die Zahl der erfolgten Veranstaltungen wird im Institut registriert. Die Zahl der von Filmproduktionen bzw. Filmverleihern geliehenen Filme (insbesondere des Inlandes) ist naturgemäss höher, da im Inland Transportkosten wesentlich niedriger sind, jedoch wird von der Möglichkeit der

How are the performances organized?

6. f) What is the ratio as regards the number of films borrowed from other archives compared with the number of films borrowed directly from the production companies?
g) Do you get films from your Archive showings from your local distributors and if so, must you pay a rental fee for such films?
- continued:

Germany, West: (-continued) Ausleihe aus ausländischen Mitgliedsarchiven weitgehend Gebrauch gemacht.

- g) Die Zahlung von Gebühren an inländische Filmverleihfirmen ist unterschiedlich. Im allgemeinen werden dem Institut diese Filme kostenlos zur Verfügung gestellt, während das Institut Transportkosten und sonstige Unkosten trägt.

Hungary: (-continued) f) Jusqu' ici nous n'avons pas demandé des films pour la projection directement des producteurs, mais on a fait récemment de tentatives pour insérer des films avant d'être lancés à certain cycle historique cinématographique de la province.

- g) Nous ne demandons pas des films des distributeurs locaux pour projection. Si l'Association Scientifique de la Propagation des Connaissances défois recourt aux services des distributeurs locaux, elle en paie une location fixée.

Israel: g) We do get films from local distributors for showing at the ratio of 1 to 6 and must pay for them.

Italy - Milano: f) 20% (archives) - 10% (producteurs)

Italy - Torino: f) 40% aux autre archives. 40% directement aux producteurs.

- g) Oui. Oui.

Netherlands: f) 2/3 from Archives, 1/3 from production companies.

- g) Yes in special cases, sometimes we have to pay, sometimes not.

Poland: f) We show in "Iluzjon" films from our own collection and films borrowed from other FIAF members - pret limite.

- g) Film Polski and producers very seldom lend the films for "Iluzjon" - and sometimes we have to pay for the loan.

Rumania: f) Moitié des films projetés sont obtenus par la voie d'échange, le reste sur la base du dépôt légal ou directement chez les producteurs.

- g) Dans certains cas, nous présentons dans le cadre des "soirées" aussi des films en avant-première qui sont empruntés à la Diffusion d'Etat moyennant une location.

Sweden: f) More films borrowed from other archives than from production companies.

- g) Sometimes, usually no rent.

United States: f) 20 - 80

- g) We do get films from local distributors and never pay rent.

How are the performances organized?

6. f) What is the ratio as regards the number of films borrowed from other archives compared with the number of films borrowed directly from the production companies?
g) Do you get films from your Archive showings from your local distributors and if so, must you pay a rental fee for such films?
- continued:

Venezuela: f) Nous n'avons pas reçu aucune collaboration des autres archives, nous travaillons de notre propre force.

g) Les distributeurs locaux nous aident beaucoup.

Yugoslavia: f) Nous n'empruntons que très rarement les films des producteurs, mais en principe des autres archives de film. De 250 films que nous présentons par an, 50 sont empruntés des autres archives.

6. How are the performances organized?

- h) Do you generally show short films before the main feature?
- i) Do you provide the silent films with background music in the form of piano music or incidental music recorded on tape?
- j) Do you preface the films viva voce or do you distribute printed introductions to the films or anything else done to give the audience some information about the film shown?
Do you organize discussions in connection with the film showings?
- k) Must the films be sub-titled?

Austria: h) Sometimes

i) No

j) Both ways. There is a short introduction spoken and the content and some information on the film is given in a written form. (printed leaflets).

k) No

Belgium: h) Pratiquement jamais; il y a des séances intégralement consacrées aux courts métrages.

i) Non

j) Affichage d'extraits de presse, extraits de livres, affiches, scénarios etc. D'autre part le programme du mois comporte quelques mots de commentaire.

k) De préférence - et au surplus: en français et en néerlandais. Exceptionnellement, nous projetons des films titrés ou sous-titrés en d'autres langues ou pas sous-titrés du tout - nos spectateurs s'en plaignent.

Czechoslovakia: h) Cela dépend de la longueur de films. En tous cas on compte aussi avec les programmes composés exclusivement de films de court métrage.

i) Les films muets seront accompagnés par la musique d'un pianiste, ou bien par la musique enregistrée sur bande ou sur disque.

j) On présentera les films "Viva voce" des historiens-membres de la Cinémathèque, en distribuant aussi les matériaux imprimés - ronéotypés.
On organisera des discussions après les projections.

k) Les films ne doivent pas être sous-titrés obligatoirement. Les films étrangers sans sous-titres on traduira en tchèque par intermédiaire d'un interprète - voir la réponse ad 4. i.

China, People's Republic of: Performances are organized into two sorts - the technical projections and the general projections: Check answer 7 for details.

Cuba:

h) It is not customary to show short films before the main feature, apart from the weekly newsreel. Cinemateca de Cuba has a weekly program specially dedicated to short film production (animated design, puppets, experimental, documentary, etc.)

i) Up to now we have not provided silent films with any background music in any form, though this is a project we hope to undertake in a not too distant future.

j) Sometimes we preface the films viva voce and some other times we distribute printed introductions. It is customary, in addition, to insert a reduced "fiche technique" (original title of the film, director, year of production, country of origin, leading actors) in programs and publicity.

6. How are the performances organized?

- h) Do you generally show short films before the main feature?
- i) Do you provide the silent films with background music in the form of piano music or incidental music recorded on tape?
- j) Do you preface the films viva voce or do you distribute printed introductions to the films or anything else done to give the audience some information about the film shown?
- Do you organize discussions in connection with the film showings?
- k) Must the films be sub-titled?

- continued:

Cuba: (-continued) In collaboration with the film people working at ICAIC, Cinemateca de Cuba helps to arrange weekly cine Club exhibitions with discussions every Monday night at Cine de Arte ICAIC. Also, discussions are held after exhibition of archive films for art students, at their own theater. And, in general, through the Cuban Federation of Cine Clubs now in development. Other educational and cultural institutions such as the above mentioned three Universities (Havane, Las Villas, and Oriente's) and at the National Cultural Board's Palais des Beaux Arts, organize discussions after exhibition of films (mostly archive films).

- k) It is, by all means, desirable that the films be sub-titled.

Denmark: h) Often

- i) Only on very rare occasions.
- j) Printed introductions, written especially for the showings are distributed. For the special series larger printed introductions are made.
- k) No, but we must limit the number of unsub-titled films from countries, which language is not generally understood in Denmark. That means we can show unsub-titled German and English-speaking films. We have shown unsub-titled films from Japan, Italy etc. but the members are not happy with such films.

England: h) Short films are shown before the main films.

- i) A pianist always accompanies silent films.
- j) Programme notes are prepared for all programmes. Films are sometimes introduced from the stage by people connected with their production.
- k) The films need not be subtitled, as translation facilities are available.

Finnland: h) Often

- i) Silent (no music)
- j) Mimeographed introductions (one page). No discussions.
- k) No - but this means strong limitation in the persons who join as members.

Germany, East: h) Im Filmtheater und in den Clubs sind wir bestrebt besondere Programme von Kurz- und Dokumentarfilmen zusammenzustellen. Im Filmtheater findet monatlich ein Tag des Kurz- und Dokumentarfilms statt. In den Filmclubs gelangt ein Zyklus über Internationale Dokumentarfilme zum Einsatz

- i) Alle Stummfilme werden ohne musikalische Untermalung gezeigt. Für die Wirksamkeit der Filme ist Musikbegleitung besser. Wir beabsichtigen für besondere Filme Musik auf Tonband aufzunehmen, die zur Begleitung abgespielt wird.

6. How are the performances organized?

- h) Do you generally show short films before the main feature?
- i) Do you provide the silent films with background music in the form of piano music or incidental music recorded on tape?
- j) Do you preface the films *viva voce* or do you distribute printed introductions to the films or anything else done to give the audience some information about the film shown?
- Do you organize discussions in connection with the film showings?
- k) Must the films be sub-titled?

- continued:

Germany, East: (-continued) j1) Im Filmtheater haben wir bisher von zwei Methoden Gebrauch gemacht: für die Mehrzahl der Filme, die bisher gezeigt wurden, haben wir Einführungen gedruckt (einige Muster dieser Einführungen legen wir Ihnen bei). Wir haben ferner bei bestimmten Veranstaltungen ein Tonband besprochen, das vor der Aufführung abgespielt wurde. Auch diese Methode hat sich bewährt. Sie ist vielleicht besser, weil alle Zuschauer unmittelbar angesprochen werden. Bisher haben im Filmtheater noch keine Diskussionen zu einzelnen Filmen oder Zyklen stattgefunden. j2) In den Filmclubs wird Wert darauf gelegt, dass Filme nicht nur vorgeführt werden, sondern auch Diskussionen stattfinden. Zu diesem Zweck haben wir ein ausführliches Einführungsmaterial erarbeitet, das den Leitern der Clubs ermöglichen soll, eine Einleitung zu geben und eine Diskussion über den Film zu führen. Die bisher erschienenen Hefte der Einführungen legen wir Ihnen bei.

k) Nein

Germany, West: h) Es ist sehr unterschiedlich, ob vor Beginn eines Hauptfilmes ein Beiprogramm - meist nicht - gezeigt wird. Dies hängt von der Länge des Hauptfilms, dem Thema und natürlich dem Einleitungsvortrag ab.

- i) Stummfilme konnten bisher nicht mit Begleitmusik, d.h. mit Piano etc. vorgeführt werden und liefen stumm; das soll geändert werden.
- j) Wie bereits vorstehend erwähnt, wird jede Filmveranstaltung mit einem kurzen Referat eingeleitet. In vielen Fällen werden zum besseren Verständnis hektographierte Einleitungen für einzelne Filme erstellt und verteilt. Diskussionen werden gelegentlich im Anschluss an Veranstaltungen durchgeführt.

k) Es besteht kein Zwang, Filme nur untertitelt zu zeigen.

Hungary: h) Naturellement même dans ces cas-là la projection est précédée par une conférence historique cinématographique - esthétique cinématographique. Le programme de Filmmuzeum est naturellement complété par un film d'accompagnement, mais aux autres séances de projections, où la longueur de la séance n'est pas fixée, nous ne le complétons pas, d'autant moins, parce que la conférence est en connexion avec le grand film et un court métrage inséré ne ferait que déranger cette connexion.

- i) Pour la plupart les copies des films muets projetés sont déjà pourvues du fond musical. Il arrive toutefois qu'un film muet est projeté tout à fait muet, mais nous tâcherons, possiblement d'éviter ceci.
- j) Je répète qu'avant les projections hors du Filmmuzeum nous faisons toujours une conférence d'introduction d'un demi-heure de durée, tandis que nous distribuons aux spectateurs des séances de projection d'abonnement du Filmmuzeum des cahiers de programme.

6. How are the performances organized?

- h) Do you generally show short films before the main feature?
- i) Do you provide the silent films with background music in the form of piano music or incidental music recorded on tape?
- j) Do you preface the films viva voce or do you distribute printed introductions to the films or anything else done to give the audience some information about the film shown?
- Do you organize discussions in connection with the film showings?
- k) Must the films be sub-titled?

- continued:

Hungary: (-continued)

- k) Nous munissons les films des sous-titres hongrois et dans le cas où ils sont déjà sous-titrés en une langue étrangère, alors nous projetons les sous-titres hongrois sur le film avec une machine spéciale.

Israel: h) We always show short films before main feature.

- i) We always provide background music mainly recorded on tape, sometimes piano.
- j) Always distribute printed information, sometimes have a short lecture before the film and a discussion after the showing.
- k) The film must be subtitled, or have a translation running on the side.

Italy - Milano: h) Oui

- i) Oui
- j) Oui - présentation des films viva voce, introductions, quelques informations sur le film projeté, des débats au sujet des films projetés.

Italy - Torino: h) Généralement non.

- i) Oui. Musique enregistrée sur bande ou sur disque.
- j) Nous distribuons des programmes ronéotypés avec titre des films du cycle, acteurs dates, durée des films, une courte résumée du sujet. Pas de débats. Dans l'entrée du Musée ou dans une petite vitrine au dehors, près de l'entrée, nous faisons une petite présentations du film projeté (photos, livres, documents, etc.)
- k) Non

Netherlands: h) Yes, certainly

- i) Occasionally, piano. Very often we show silent films without background music.
- j) Up till now we do both. We plan, however, to publish more printed material for the audience and then we will cancel the verbal introduction. But when we have guests from abroad, we prefer to continue the idea of personal introduction to the programme, of course. Very seldom discussions afterwards.
- k) Preferably yes, either Dutch, English, German or French subtitles.

Poland: h) We screen only the long - feature-length - films as a rule - sometimes it is a collection of short films for one seance.

- j) The films are presented to our audiences in the inaugurating speeches; monthly programmes contain also the information about the cycles actually shown, for instance, short biographies of directors and actors.

6. How are the performances organized?

- h) Do you generally show short films before the main feature?
- i) Do you provide the silent films with background music in the form of piano music or incidental music recorded on tape?
- j) Do you preface the films viva voce or do you distribute printed introductions to the films or anything else done to give the audience some information about the film shown?
- Do you organize discussions in connection with the film showings?
- k) Must the films be sub-titled?

- continued:

Rumania: h) Comme nous l'avons déjà dit, nos programmes comprennent 2 films. Avant le second film nous présentons un court métrage (surtout des dessins animés pour les adultes) afin d'assurer aux spectateurs une détente avant de visionner la seconde partie du programme.

i) Les films muets sont présentés sans fond musical.

j) Afin d'informer le public sur le sujet respectif, on distribue gratuitement à l'entrée la filmographie du créateur présenté.

k) Nous utilisons des copies sous-titrées en roumain, mais aussi des copies - versions originales ou sous-titrées dans autres langues. Dans ce dernier cas on assure la traduction simultanée au microphone.

Sweden: h) No

i) Sometimes piano music.

j) Both. no discussions

k) It is not necessary for German and English speaking and of course not for Danish and Norwegian speaking films. In other cases it is desirable.

United States: h) Sometimes

i) Yes, piano music.

j) Printed introductions. Monographs available for major series. Rarely discussions.

k) Desirable but not essential.

Venezuela: h) Oui

i) No

j) Oui, les deux

k) En preference mais pas obligatoire.

Yugoslavia: h) En principe, avant la projection d'un grand film nous ne projetons pas des courts-métrages, mais nous présentons de tels films dans le cadre d'un programme spécial.

i) Nous présentons les films muets sans musique.

j) Nous faisons la présentation des films en manières diverses: par un discours d'introduction orale, par le programme ronéotypé ou imprimé, par la conférence d'un critique de film, etc.

Nous organisons deux fois par mois les soirées de discussion avec la conférence d'un metteur en scène ou critique de film et cela pour des films d'un intérêt particulier, classique ou moderne.

k) Les films ne doivent pas avoir des sous-titres. Les films sonores sans titres sont traduits simultanément pendant la projection.

7. For whom are the performances arranged?

- a) Are the performances open for the general public?
- b) Are the showings only open to the Members of the Archive?
- c) Can anyone become a member of the Archive?
- d) Must the members subscribe to a series of films in advance, or can they book for individual performances?
- e) Is there some kind of discount arrangement either for people subscribing to a certain number of showings, or for certain groups (students, etc..)?

Austria: a) No

b) Yes

c) Yes, but the number is limited.

d) He must become a member for one year.

e) We have arrangements for the students of film high schools and Film Lectures on the University.

Belgium: a) Oui

b) Non

d) On paie l'entrée de l'exposition valable deux heures chaque fois. Les projections sont gratuites.

e) Cartes d'habitués mensuelles:

1) 40 Fr belges donnant droit à 25% de réduction sur chaque entrée de l'exposition.

2) 100 Fr Belges donnant droit à 50% de réduction sur chaque entrée de l'exposition.

3) 500 Fr Belges donnant droit à l'entrée gratuite du Musée pendant un mois. Les cartes comportent une photo et son personnelles.

Czechoslovakia: a) Les séances seront ouvertes au public.

b) Non

c) Non

China, People's Republic of: The projections of our films are organized mainly in two sorts, the general projections and the technical projections. The technical projections are organized irregularly for the film makers for their reference and study purpose. The general projections are organized regularly once every other week for the film workers in a larger scale.

Cuba:

b) Yes. From time to time small groups of students are invited (mainly art students).

c) Anyone can become member of the archive, although, in any case, preference is granted in the first place, to film people, critics, historians, sociologists, people dedicated to art and culture, and students.

e) Members must subscribe a regular monthly fee, with no discount whatsoever.

Denmark: a) No

b) Yes

c) Yes

d) They must subscribe to a series of films.

e) No

7. For whom are the performances arranged?

- a) Are the performances open for the general public?
- b) Are the showings only open to the Members of the Archive?
- c) Can anyone become a member of the Archive?
- d) Must the members subscribe to a series of films in advance, or can they book for individual performances?
- e) Is there some kind of discount arrangement either for people subscribing to a certain number of showings, or for certain groups (students, etc..)?

- continued:

England: b) Only members and associates of the British Film Institute may buy tickets. They are allowed up to three guests.

d) Members buy tickets for individual performances.

e) There is no discount if one buys tickets for a whole series.

Finland: a) No

b) For members only + cameraates, students and journalists (who are informed of the possibility at the beginning of the season).

c) Anyone

d) Only in advance - 4 performances as a member, but one can subscribe more showings.

e) No

Germany, East: a) Die Veranstaltungen im Filmtheater als auch in den Clubs sind nichtöffentliche, nichtkommerzielle, geschlossene Veranstaltungen.

b1) Die Veranstaltungen im Filmtheater sind nur zugänglich für Mitglieder einer Besucherorganisation.

2) Die Veranstaltungen in den Clubs sind nur zugänglich für Mitglieder des Clubs, Mitglieder einer bestimmten gesellschaftlichen Organisation, eines Betriebes udgl.

c1) Die Zahl der Mitglieder der Besucherorganisation des Filmarchivs ist nicht unbegrenzt, sondern muss in einem bestimmten Verhältnis zur Sitzplatzkapazität stehen. Die Ausgabe der Karten war so organisiert, dass eine zeitlang an die Interessenten Besucherkarten abgegeben wurden, danach aber eine Auswahl getroffen wurde. Vor allem erhielten die Interessenten eine Besucherkarte, die aus beruflichen Gründen die Veranstaltungen im Archivfilmtheater besuchen müssen.

2) Die Situation in den Clubs ist unterschiedlich. In den meisten Fällen können alle Interessenten Mitglieder des Clubs werden.

d) Mitglieder der Besucherorganisation entrichten einen jährlichen Beitrag von 1.-DM und müssen für jede Vorstellung eine Einlasskarte erwerben.

e) Für den Erwerb der Besucherkarte gibt es eine Ermässigung von 50% für Studenten, Rentner, Schwerbeschädigten und Schüler, für die Einlasskarte wird keine Ermässigung gewährt.

Germany, West: a) Veranstaltungen in den grossen Vorführräumen des Ortstheaters sowie im Städtischen Museum in Wiesbaden sind der allgemeinen Öffentlichkeit zugänglich oder beschränkt auf Mitglieder der Volkshochschule.

7. For whom are the performances arranged?

- a) Are the performances open for the general public?
 - b) Are the showings only open to the Members of the Archive?
 - c) Can anyone become a member of the Archive?
 - d) Must the members subscribe to a series of films in advance, or can they book for individual performances?
 - e) Is there some kind of discount arrangement either for people subscribing to a certain number of showings, or for certain groups (students, etc..)?
- continued:

Germany, West: (-continued) b) In den übrigen Vorführräumen werden Filme nur im kleinen Kreis, mitunter auch nur ausschliesslich für Mitglieder ~~des~~ Deutschen Instituts für Filmkunde ~~Wiesbaden~~ vorgeführt.

- C) Als Mitglied des Deutschen Instituts für Filmkunde werden nur die festen Mitarbeiter des Hauses bezeichnet. Kein Aussenstehender kann also Mitglied des Instituts werden.
Da seit Übernahme des Deutschen Filmarchivs im Jahr 1962 durch das Deutsche Institut für Filmkunde die Reorganisationsarbeiten noch nicht abgeschlossen sind, muss hier die Praxis erst die richtige Form dieser Veranstaltungen vor einem bestimmten Personenkreis ergeben. Die vorher von dem Institut durchgeführten Veranstaltungen erfolgten entweder im Zusammenhang mit der Volkshochschule Wiesbaden vor eingeschriebenen Hörern oder in Verbindung mit anderen Organisationen und ihren Mitgliedern.

Hungary: a) Les séances d'abonnement du Filmmuseum ou les séances organisées par l'Association Scientifique de la Propagation des Connaissances ne peuvent être visité que par les abonnés exclusivement, par ceux, qui ont acheté leurs billets ^{un} à cycle d'avance. Aux autres séances du Filmmuseum, naturellement on peut acheter des billets en toute occasion.

b) See a)

d) See a)

Israel: a)b) Performances are open both to members and general public.
c) Anyone over the age of 18.
d) Both
e) There is a discount for subscribers (25%) and for students (40%)

Italy - Milano: b) Oui

d) Ils prendre leurs places séparément pour chaque séance

e) Pour les personnes prenant des abonnements -(seulement avec carte)

c) Oui

Italy - Torino: Les projections du Musée du Cinéma sont offertes aux visiteurs du Musée.

a) Oui

b) Non

c) Pas des membres.

d) Pas d'abonnement. Places pour chaque seance.

e) Réduction sur le prix d'entrée pour ^{50 personnes} group de au moins

7. For whom are the performances arranged?

- a) Are the performances open for the general public?
- b) Are the showings only open to the Members of the Archive?
- c) Can anyone become a member of the Archive?
- d) Must the members subscribe to a series of films in advance, or can they book for individual performances?
- e) Is there some kind of discount arrangement either for people subscribing to a certain number of showings, or for certain groups (students, etc..)?

- continued:

Netherlands: a) No

- b) Yes, membership
- c) Yes
- d) Can book for individual performances.
- e) Yes for students and some cultural groups.

Norway: a) Very seldom

- b) No membership. When we seldom have performances, they usually are for specially invited persons.
- e) No

Poland: a)b) "Iluzjon" seances are aimed at the very wide audiences, but some of the cycles are designed for the special groups - for instance, the permanent shows of the Little Film Academy attract chiefly students. There are also special seances - about 15 a month - reserved for various institutions and trade unions - they participate on the planning of the films for them.

Some of the programmes organized outside of Warsaw, popularizing science and art, are shown to special groups, some - as "amusement" - to wider audiences.

- d) Every month there are season tickets sold for every cycle in Iluzjon. The single tickets are sold only if there are still the vacant seats left.

Rumania: a)b) Les projections n'ont lieu que pour les abonnés.

- d) Les abonnements ne peuvent être obtenus que pour un cycle complet (un mois); on ne peut pas prendre des places séparément pour chaque séance.

- e) On ne fait des reductions que pour les etudiants, mais les abonnements se font sans aucune restriction.

Sweden: - (only applicable to regular showings).

United States: a) Yes

- c) Yes, to entire Museum
- d) We use both methods
- e) Yes, both

Venezuela: a) Oui

- b) No
- c) ~~Oui~~ Oui
- d) A la choix
- e) Oui

Yugoslavia: a) Les séances sont ouvertes au grand public.

7. For whom are the performances arranged?

- f) How many spectators attend the performances in the course of a year - what is the average attendance at each performance and how many Members does the Archive have?
- g) Do the entrance cards to the performances offer other advantages?
- h) What is the price of an entrance card?
- i) What income does the average attendance bring?

Austria: f) 1400, 200, about 200

- g) There are no entrance cards, but only "invitations".
- h) No price
- i) No income

Belgium: f) 50 personnes la moyenne par projection. Donc 50.000 par an.

- g) Voir d)
- h) 20 Fr belges - réduction aux habitués.
- i) 1.000 Fr belges

Czechoslovakia: f) On ne sait pas encore.

- g) Oui. Les cartes d'entrée seront de même les cartes d'entrée au Musée Cinématographique.
- h) 5.-Kčs.

China, People's Republic of: h) Most projections are free of charge and a few of them charge the fee for the deterioration of the films.

Cuba:

- f) During 1962 there was an attendance of around 150.000 spectators to the archive showings at Cine de Arte ICAIC. The average daily attendance is about 500 spectators. This average has been increasing steadily throughout the year. On occasions, particularly on week-ends, it surpasses 1000 daily.
- g) The permanent monthly subscription (Dollars 1.50) include the right to attend every projection (four different programs a week - two of them consisting of two different features each), programs and printed material in general published by the archive, the right to attend the permanent and/or temporary exhibitions on film history to be prepared as soon as the reconstruction works of the lobbies are finished, eventual lectures and interviews with special guests.
- h) The price of the entrance card, with all the benefits mentioned above, is Dollars 1.50 a month.
- i) The average attendance bring an income of approximately Dollars 10,000 monthly (during the first quarter of 1963). During the first three quarters of 1962, when the performance was open for the public in general, as well as for the members, this average was larger. But after close of the sale of tickets, it was reduced considerably. Nevertheless, it keeps going up again.

Denmark: f) There are 1800 members of the archive. The ordinary series are for the moment attended by approximately 500 members, the special series by approximately 300 members.

- g) No, the archive's library and other collections are open to the public.

7. For whom are the performances arranged?

- f) How many spectators attend the performances in the course of a year - what is the average attendance at each performance and how many Members does the Archive have?
 - g) Do the entrance cards to the performances offer other advantages?
 - h) What is the price of an entrance card?
 - i) What income does the average attendance bring?
- continued:

Denmark: (-continued) h) A membership-card, covering a whole season is Danish crowns 5, and entrance cards for a serie of four films are Danish crowns 10.-

i) 65.000 Danish crowns per year.

England: g) Associateship, which costs 10/- per annum, merely entitles one to buy tickets. Membership, which costs 30/- per annum, entitles one to other privileges (See membership leaflet attached).

f) The annual attendance and average attendance of the National Film Theatre are not calculated. Receipts are the only form of measuring attendance. There are approximately 22,940 Associates and 10,065 Full Members.

Finland: f) 10.000 a year, 400 per showing, c. 800 in average per season.

g) Use of Archive library and other collections.

h) c. 10 Dkr/ 4 performances

i) Annual loss of ca. 1000 US dollars.

Germany, East: f1) Das Filmtheater des Archivs besteht erst 1 1/2 Monate. In diesen 1 1/2 Monaten wurden es von ca. 15.000 Zuschauern besucht. Die durchschnittliche Auslastung pro Vorstellung liegt bisher bei 30% der Sitzplätze. Die Besucherorganisation umfasst etwa 10.000 Personen.

f2) Die Veranstaltungen in den Clubs sind jährlich von etwa 150.000 bis 200.000 Menschen besucht.

g) Nein

h) 1.55 DM

i) Die durchschnittliche Einnahme pro Vorführung liegt bei etwa 130.-DM.

Germany, West: Die Fragen f bis k können auch das Deutsche Institut für Filmkunde, dessen Aufgaben ausser der Durchführung von Filmveranstaltungen, infolge der Archivierung von Dokumentationsmaterial auf allen Gebieten des Films im Verhältnis zu reinen Filmarchiven viel umfangreicher ist, kaum Anwendung finden, da die verschiedenen Arbeitsgebiete sich hier sehr oft überschneiden.

Hungary: f) Le nombre des abonnés s'élève de 200- à 1200 aux cycles de l'Association Scientifique de la Propagation des Connaissances; aux clubs de province plus anciens fonctionnant bien il y a plus d'abonnés, et aux clubs plus nouveaux il y a encore moins.

g) L'achat des billets d'abonnement aux séances ne donne d'autres d'avantages que de pouvoir entendre les conférences et pouvoir voir les projections.

h) Le prix maximum d'une carte d'entrée est dix florins. La prévision de visite est de 70 pour cent, laquelle

7. For whom are the performances arranged?

- f) How many spectators attend the performances in the course of a year - what is the average attendance at each performance and how many Members does the Archive have?
- g) Do the entrance cards to the performances offer other advantages?
- h) What is the price of an entrance card?
- i) What income does the average attendance bring?

- continued:

Hungary: (-continued) jusqu'ici a été atteint chaque année. Dans ces clubs la carte d'entrée pour une ~~XXXXXX~~ séance est cinqu florins, mais les spectateurs doivent prendre un abonnement pour le cycle entier de films d'avance.

Israel: f) Average attendance each performance 150 people, about 4000 per year. Archive has 300 members.

g)h) Price of entrance card is 30 cents, entitle the holder to occasional lecture and buy at discount the review published by archive.

i) Average income Dollars 35.

Italy - Milano: f) 3500

Italy - Torino: f) 15.000 - Moyenne de 50 visiteurs par séances. Pas de membres.

g) Pas de cartes d'entrée.

h) Le prix d'entrée au Musée (qui donne droit à la projection) 200 lire.

i) 10.000 lire

Netherlands: f) About 7000 to 10.000 per season, between 100 and 200 per performance, totally the NFM has about 2000 members.

g) Membershipcards give free entrance to exhibitions, organized by the NFM, provide the right to the member to get all possible information from our Documentation Department and the reading of books of our Book Library.

h) Membership is f.4.50 per year (season), discounts f. 2.50. Entrance for each performance is f. 1.- (next season f. 1.25).

i) See 7f

Norway: For NFI this whole thing is silly

Poland: f) In 1963 Iluzjon had c. 80% seats sold. Counting all the seances of that year, there was about 280.000 seats sold. The great part of our audiences come to our Iluzjon permanently.

h) The price of admission for one seance is 6 zi.- that is the same as the cheapest ticket to the commercial cinema. Several times during the year "Iluzjon" has the free admission seances or the price of the ticket is lower.

Rumania: f) Nous avons approximativement 45.000 spectateurs par an, à une moyenne de approximativement 500 spectateurs par séance. Abonnés permanents de l'Archive: 1500.

7. For whom are the performances arranged?

- f) How many spectators attend the performances in the course of a year - what is the average attendance at each performance and how many Members does the Archive have?
 - g) Do the entrance cards to the performances offer other advantages?
 - h) What is the price of an entrance card?
 - i) What income does the average attendance bring?
- continued:

Rumania: ~~XX~~(-continued) g) La carte d'entrée aux séances ne donne pas d'autres avantages.

h) Le prix d'une carte d'entrée (abonnement) dépend directement du nombre des films présentes dans le cycle (le mois) respectivement - ~~32~~ lei = 8 films.

i) Le revenu d'une séance pour une moyenne de spectateurs est de 2000 lei.

Russia: [↑]h) Forevisningerne finder gratis sted i Gosfilmfond.

g) Til disposition for de besøgende findes der et filmbibliotek, et litteratur-arkiv og et omfattende fototek, der rummer over 150.000 fotografier.

United States: f) 100.000 yearly - 300 daily - we have Museum members, not film archive members.

g) Entrance to all Museum exhibitions.

h) Dollars 1.00 to Museum, not to films alone

i) None to the archive.

Venezuela: f) 200 par seances.

g) Oui

h) 4 bolivars

Yugoslavia: f) Nous avons par an 100.000 spectateurs à Belgrade et 80.000 à Zagreb.

h) Le prix d'admission est de 100.- dinars, dans les cinémas commerciaux 150.- dinars.

i) Le revenu d'une séance moyenne s'élève à 12.000.- din.

7. For whom are the performances arranged?

j) Does the audience have any influence on the arrangement of the programme?

k) Are there frequent reactions to the performances on the part of the audience e.g. in the form of criticism or suggestions?

Austria: j) None. But wishes of the audience are fulfilled, when there is a possibility.

k) Both ways.

Belgium: j) Uniquement en ceci: dans la mesure où l'on refuse du monde, on remet le film au programme le mois suivant (Mais nous remettons aussi au programme des films qui n'ont connu aucun succès pourvu que nous les estimions importants).

k) Parfois

Czechoslovakia: j) En avenir oui.

Cuba: j) Starting in April 1963 the Archive will facilitate to its Members a special questionnaire designed to contemplate their opinions and suggestions, which results will be taken into consideration when arranging future programmations.

Denmark: j) No, not directly. But we have sent out questionnaires asking the members to tell us, which films they should like to see.

k) No

Finland: j) Not directly

k) Applause or whistles and private suggestions.

Germany, East: j) Beim Archivfilmtheater ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ besteht ein Besucherrat, der sich zusammensetzt aus besonders interessierten Besuchern Filmjournalisten, einem Vertreter der Studenten, einem Vertreter des Clubs der Filmschaffenden, einem Vertreter der Theaterschaffenden.. Dieser Rat kommt monatlich einmal zusammen, wertet Erfahrungen aus und berät das Programm der kommenden Monate. Das Archiv wertet sorgfältig alle Zuschriften von Besuchern aus. Zur Erhöhung des Einflusses des Publikums auf die Programmgestaltung wird im April diese Jahres eine Publikumsbefragung angestellt werden.

k) Ja. Wir erhalten viele Zuschriften mit kritischen Bemerkungen zum Programm, Vorschlägen und Wünschen.

Hungary: k) Le public exprime très fréquemment son opinion concernant les séances. Les circonstances sont moins favorables à Budapest, étant donné que lors du commencement de l'activité du Filmmuzeum, en 1957, la direction de l'Institut des Sciences du Film de ce temps-là a fixé le niveau trop bas et nous n'avons pas réussi même jusqu'à ce jour à atteindre une élévation satisfaisante à ce domaine. L'activité des clubs cinématographiques de la province est, cependant parmi les meilleurs, même sous un rapport mondial, en tant que nous pouvons à y conclure de nos expériences. En mentionnant un seul exemple: Lors de l'investigation de l'opinion publique du club cinématographique de Kecskemét à la fin de la saison le film tchécoslovaque intitulé: "Le Pigeon Blanc" a été choisi à la première place, et ce film a pourtant échoué.

7. For whom are the performances arranged?

- j) Does the audience have any influence on the arrangement of the programme?
 - k) Are there frequent reactions to the performances on the part of the audience e.g. in the form of criticism or suggestions?
- continued:

Israel: j) Yes. Each year we run a questionnaire for suggestions and criticisms and always get a lot of both. Some complain that there are not enough scientific films, others that there are too many silent or not enough silent, or the accent is too much on serious films(?) etc. or copies are too old.

Italy - Milano: j) Non

k) Oui - sous forme de critique et de suggestions.

Italy - Torino: j) Dans les limites du possible nous projections quelquefois des films proposés par le public. Les films proposés dépendent de la disponibilité.

k) Oui. Quelquefois.

Netherlands: j) No, but they may present suggestions.

k) Yes, during the intervals. There is a rather close contact with the members.

Poland: k) Our audiences show often great interest in the programme, criticizes it or gives their own suggestion as to the titles to be shown.

Rumania: j)k) Le public est consulté quant aux sujets des programmes, et l'Archive tient toujours compte des critiques et des suggestions qu'il formule.

United States: j) Suggestions are considered.

k) Yes

Venezuela: j) Oui

k) Oui

Yugoslavia: j) Nous prénonçons en considération les désirs et les propositions du public s'ils sont justifiés et réalisables.

k) Les réactions du public aux séances sont rares et représentent des exceptions. En général le public sait ce que donne la cinémathèque et après la projection on fait des remarques au point de la langue, aux erreurs éventuelles du traducteur simultané.

8. What is the status of the showings with regards to the authorities and the film trade?
- a) Are the showings tax-free?
 - b) Are the showings subject to any kind of censorship?
 - c) Are the showings subject to any kind of supervision on the part of the film trade?
 - d) Must you always obtain the permission of the possessors of the rights to show films at the Archive or are general permissions available?
 - e) How do the cinemas, the film distributors and the film producers look upon the showings?

Austria: ~~a)~~ The showings are scientific lectures of^a scientific institute fulfilling its aims.

- a) Yes.
- b) No.
- c) No.
- d) Films in our archive can be shown in the regular performances, in any other case we have to get the rights.
- e) Positively. Sometimes they are our guests to see a film which is otherwise not to be seen.

Belgium: a) Qui, puisque les projections sont gratuites.

- b) Non, cependant d'après la loi belge, les enfants de moins de 16 ans n'ont pas accès aux projections, nos films n'étant pas soumis à la Commission de Contrôle qui juge si les films peuvent ou non être vus par des enfants.
- c) Le Conseil d'Administration du Musée comporte un représentant des producteurs, des distributeurs et des exploitants.
- d) Nous nous basons sur les contrats passés avec les maisons américaines (les plus sévères) qui prévoient expressément l'autorisation des projections gratuites au siège de l'archive.
- e) Très favorable - nous avons leur pleine collaboration (en réalité il ne s'agit pas directement des producteurs mais des distributeurs belges qui les représentent).

Czechoslovakia:

- a) Non.
- b) La censure répulière.
- c) Non.
- d) On projetera les films bien sûre avec l'autorisation des ayants-droits.

Cuba:

- a) The showings at the Archive are tax-free.
- b) They are not subject to any kind of censorship (the only measure adopted by the Archive being the age limit: over 16, for obvious reasons).
- c) The showings are not subject to any kind of supervision on the part of the film trade, or any other authority. There are general permissions available to show films at the archive.
- d) At the beginning, when the Archive started its permanent
- e) projections in December 1961, it was difficult to obtain

8. What is the status of the showings with regards to the authorities? (cont'd)

Cuba: (cont'd) films from a certain number of distributors, but fortunately by the time being this situation has developed to the best. Reasonably, it is not always easy to present "premieres" of recent films. However, our archive has managed to show a few modern features in first exhibition in Cuba.

Denmark: a) Yes.
 B) No.
 c) The Archive has a programming committee, in which are seated a representative of the Ministry, of the distributors and the cinema owners. This committee shall in advance be informed about the series and they are in a right to object to the screenings.
 d) We have always asked the owners of the rights if they have any objections to the screenings at the archive.
 e) They have now accepted this activity of the archive.

England: a) Yes.
 b) Only when open to the general public, e.g. London Film Festival.
 c) No, but programmes are circulated to the trade well in advance.
 d) Yes.
 e) This is difficult to answer, but there is no doubt that the National Film Theatre programmes often arouse public interest in the work of particular directors.

These questions are answered with reference to the National Film Theatre.

Finland: a) Yes, as closed performances, but not able to sell tickets as then the whole series had to pay about 30% tax.
 b) The general censorship.
 c) No, but ~~at~~ the archive takes consideration to the possible trade reactions in advance.
 d) In special cases a special permission, generally general permission.
 e) They are satisfied as long as they are not advertised in paid ads, and as long as they do not know the films to be "commercial".

Germany, East: a) Eine Steuer für die Vorstellung nicht erhoben. Im Preis jeder Einlasskarte sind 0.05 DM enthalten, die an den Kulturfond beim Ministerpräsidenten abgeführt werden. Aus diesem Kulturfond werden Auftragsarbeiten von Künstlern finanziert. Diese Abgabe wird bei allen kulturellen Veranstaltungen erhoben.
 b) Nein. Eine Zensur gibt es nicht. Beim Archiv besteht die erwähnte Kommission, die die Filme prüft und entscheidet, ob sie für eine Vorführung im Theater oder in den Clubs geeignet sind.

8. What is the status of the showings with regards to the authorities?
(cont'd)

Germany, East: (cont'd) c) Nein, die Vorstellungen finden völlig unabhängig statt.

- d) Was Filme der nationalen Produktion anbetrifft, ist die Rechtslage durch die Auflösung des Ufi Konzerns durch die alliierten Behörden nach 1945 geklärt. Über diese Rechte können wir verfügen. Bei allen anderen Filmen sind wir bemüht, die Rechtslage zu klären und mit den Rechtsinhabern zu einem guten Einvernehmen zu kommen.
- e) Es gab in der Vergangenheit Missverständnisse über den Sinn dieser Vorführungen durch das Archiv. Diese Missverständnisse sind im Laufe der Jahre behoben worden und wir finden heute nur jede erdenkliche Unterstützung für unsere kulturelle Tätigkeit. Bester Ausdruck dafür ist die Überlassung eines Filmtheaters ab 1. Januar 1963. Die Vorstellungen in den Clubs und in unserem Theater werden nicht als Konkurrenz zu den übrigen kommerziellen Filmveranstaltungen betrachtet, sondern als wertvolle Bereicherung des Programms und als Mittel, das Niveau der Filmkultur zu erhöhen und filmästhetische und filmhistorische Kenntnisse zu vermitteln. Durch diesen Einfluss hofft man sogar auf eine Hebung der allgemeinen Kinofreudigkeit des Publikums.

Germany, West: a) Vorführungen des Deutschen Instituts für Filmkunde sind steuerfrei.

- b) In Ausnahmefällen werden Sondergenehmigungen der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK) eingeholt und pauschal und generell ab 18 Jahren erteilt. Im allgemeinen werden die Filmveranstaltungen des Instituts nicht zensiert.
- c) Bei öffentlichen Vorführungen wird prinzipiell die Erlaubnis des Rechtsinhabers von Filmen eingeholt, soweit die Rechtslage klärbar ist. Bei Vorführungen des Instituts sind noch nie Klagen der Rechtsinhaber aufgetreten.
- d) Da die Filmveranstaltungen des Deutschen Instituts für
- e) Filmkunde sich nicht auf die Stadt Wiesbaden beschränken, sondern auch in anderen Städten der Bundesrepublik durchgeführt werden, sei es in Filmtheatern, bei Organisationen etc., werden von seiten der Produzenten und Verleihfirmen selten Schwierigkeiten bei der Ausleihe von Filmen etc. gemacht. Da das Deutsche Institut für Filmkunde durch Personalunion der Geschäftsführung der SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft) verbunden ist, ist es manches leichter als wenn es eine öffentliche Institution ist, zumal es von staatlicher Seite als gemeinnützig anerkannt ist.

Hungary:

- a) Les séances publiques et les séances d'abonnement de l'Archive sont également soumises à l'impôt,
- b) ~~mais~~ mais elles ne tombent pas sous le coup de la censure.
- d) La direction de l'Institut des Sciences du Film compose le programme avec sa propre compétence.

8. What is the status of the showings with regards to the authorities?
(cont'd)

Hungary: (cont'd) d) Nous choisissons généralement tels films au programme, dont la projection n'entraîne pas des difficultés de droit. Naturellement les films nouveaux et anciens achetés avec la licence "pour un seul cinéma" seront projetés non seulement aux séances de projections publiques en série, mais aussi aux séances de projections d'abonnement cycliques.

Israel:

- a) Showings are tax free.
- b) Not subject to censorship but only after difficult fight.
- c,d,e) It varies, although much more favourable to-day. On the whole relationship is good. Especially the film producers and distributors have come to understand that the archive can only bring a positive contribution to the filmtrade, in keeping the public's interest alive.

Italy, Milano:

- a) Non.
- b) Normale.
- e) Amicale.

Italy, Torino: Nous ne sommes liés ni à l'autorité ni à l'industrie cinématographique.

- a) Qui.
- b) Non.
- c) Non.
- d) Non. Autorisation générale.
- e) De collaboration: nous pouvons obtenir des films qui nous intéressent.

Netherlands:

- a) Strangely enough No.
- b) Absolutely No!
- c) No.
- d) Permissions have to be obtained.
- e) Sometimes they agree, sometimes they have criticism.

Norway:

- a) Yes.
- b) Very limited.
- c) No.
- d) Not as we do it.
- e) They are delighted and slightly interested.

8. What is the status of the showings with regards to the authorities and the film trade?
- a) Are the showings tax-free?
 - b) Are the showings subject to any kind of censorship?
 - c) Are the showings subject to any kind of supervision on the part of the film trade?
 - d) Must you always obtain the permission of the possessors of the rights to show films at the Archive or are general permissions available?
 - e) How do the cinemas, the filmdistributors and the film producers look upon the showings? (cont'd)

Poland: a & d) "Ilkuzjon" is not in any way connected with the commercial distribution. All the money belongs to the Archive and is used to preserve the films and acquire new ones for our collection. The state every year donates to the Archive sums needed for the work of "Iluzjon"/personnel etc./

b) The "Iluzjon" programme is not limited or designed by the state censor.

Rumania: C'est le Conseil de la Cinématographie - coordinateur direct de l'Archive Nationale de Films - qui supervise les programmes des "Soirées des amis du film":

- a) Les projections sont exemptes de taxes.
- b) Les séances ne sont soumises à aucune forme de censure.
- c) Les séances ne sont soumises à aucune forme de supervision de la part de l'industrie cinématographique.
- d) Bien que étant en possession d'une autorisation générale, nous consultons chaque fois le ROMFILM l'ayant-droits pour tous les films diffusés dans notre pays.
- e) Les studios offrent toujours leur appui aux ~~xx~~ actions de l'Archive.

~~UNITED STATES~~

Sweden: Only applicable to regular showings.

United States: a) Yes.

- b) No.
- c) No.
- d) Yes, for loans, but general permission given for films in archive.
- e) If film is harming commercial showing, we may not show it - otherwise they are generally cooperative.

Venezuela: a) Qui.

- b) Qui.
- c) Non.
- d) Non.
- g) Très aimable.

8. What is the status of the showings with regards to the authorities and the film trade?
- a) Are the showings tax-free?
 - b) Are the showings subject to any kind of censorship?
 - c) Are the showings subject to any kind of supervision on the part of the film trade?
 - d) Must you always obtain the permission of the possessors of the rights to show films at the Archive or are general permissions available?
 - e) How do the cinemas, the film distributors and the film producers look upon the showings? (cont'd)

Yugoslavia:

- a) Nos séances sont exemptes des taxes.
- b) Chaque film doit obligatoirement passer par la censure. Les films défendus obtiennent l'autorisation spéciale pour une ~~seule~~ séance ou bien l'autorisation d'être présentés aux séances à huis clos pour des travailleurs de film, de culture, journalistes, amateurs de films, etc. Les travailleurs de film peuvent voir chaque film sans aucune censure.
- c) L'industrie cinématographique n'a aucun droit de ~~contrôler~~ trôler nos séances.
- d) Nous obtenons les autorisations du propriétaire de droits d'auteur pour des films particuliers en forme d'un contrat de dépôt, dont la durée est fixée à un an et qui doit être renouvelée chaque année. Nous n'avons pas encore succédé à obtenir une autorisation générale de producteurs de présenter leurs films.
- e) Les producteurs de films ont une attitude bienveillante envers nos séances et nous donnent leurs films pour présentations sans aucune difficulté.

9. Which role do the performances of the Archive play in public life?

- a) Are there any reviews or coverage of the film archive showings in the press?
- b) Does the Archive arrange special showings for the press and is any material (releases and stills) distributed to the press?
- c) Does the Archive advertise its showings?
- d) Do you, to a great extent, issue free entrance cards to the showings?

Austria:

- a) Sometimes.
- b) Regularly not, but sometimes.
- c) Strictly not.
- d) No, strictly not.

Belgium:

- a) Qui, les journaux publient le programme du Musée, parfois accompagné de commentaires, mais toujours avant, jamais après.
- b) Séances spéciales: non; envoi d'informations: **qui**.
- c) Uniquement par l'envoi de programmes aux abonnés.
- d) Seuls les membres de la presse cinématographique ont l'entrée gratuite.

Czechoslovakia:

- a) La presse annonce déjà qu'on ouvrira le Cinéma de la Cinémathèque Tchécoslovaque dans la salle du Musée Cinématographique à Prague.
- b) Non.
- c) Oui.
- d) Non.

Cuba:

It can be said that Cinemateca de Cuba plays an important role in public life, so much that up to date over 12,000 persons have filled out their inscription blank, including the majority of people dedicated to art and cultural life. New inscriptions have been closed for the time until booklet with new rulings come out from press.

- a) There are daily press advertisements of the programmes of the Cinemateca paid by the Archive, and others published by different cultural sections of various papers and magazines, including T.V.
- b) From time to time, full programmes, with technical data on each film and sometimes stills, are sent to the press by the Archive.
- c) The Archive ~~xxxx~~ advertise^s its showings daily through the press and through street posters on particular series of films shown. Programmes are also announced through the permanent TV Archive programme.
- d) Free entrance cards are extended to groups of students and special guests (mainly foreigners interested in the Archive programmes). Also to visitors coming from the interior of the country.

9. Which role do the performances of the Archive play in public life?

- a) Are there any reviews or coverage of the film archive showings in the press?
- b) Does the Archive arrange special showings for the press and is any material (releases and stills) distributed to the press?
- c) Does the Archive advertise its showings?
- d) Do you, to a great extent, issue free entrance cards to the showings? (cont'd)

- Denmark:
- a) Only of few. We are still trying to get the press interested in the screenings.
 - b) No press showings are arranged. We have tried, but they were not attended. We distribute our programmes to the press and give them stills.
 - c) Only a small announcement when the series are started.
 - d) ~~xxxxxxx~~ Yes, to the press and some friends of the archive.

- England:
- a) Yes.
 - b) Yes.
 - c) No, except to members of the Institute and on its own premises.
 - d) No. Certain members of the staff are entitled to complimentary seats.

- Finland:
- a) At the beginning of the season.
 - b) In very special cases, special performances, a notice to be published on the screening day (3 x week) - place, time and title + director.
 - c) No paid adds.
 - d) No - the board of the archive, camera art school and journalists - about 80.

- Germany, East:
- a) Das Archiv veranstaltet monatlich ein Gespräch mit Vertretern der Presse. Darüber erscheinen Berichte. In Filmsendungen des Rundfunks wird ausführlich über das Programm der CAMERA berichtet. Wir sind noch nicht befriedigt mit der Unterstützung unseres Theaters durch die Publikationsorgane. Die bisherigen Beiträge tragen zu stark informatorischen Charakter und vermitteln den Lesern und Besuchern unseres Theaters nicht genügend filmhistorische und filmästhetische Kenntnisse.
 - b) Zu den Pressegesprächen werden mehrere Filme vorgeführt. Pressematerial wird noch nicht verteilt. Es ist geplant, im Laufe dieses Jahres eine monatlich Information für die Presse herauszugeben.
 - c) Das Programm unseres Filmtheaters wird nach Monaten zusammengestellt. Diese Monatspläne werden allen Interessenten zur Verfügung gestellt. Die bisher erschienen Monatsprogramme legen wir bei. Wöchentlich wird ein Plakat mit den Programmen für 7 Tage herausgegeben, das an den Litfasssäulen angeschlagen ist. Die bisher erschienenen Plakate legen wir bei. Bei besonderen Höhepunkten des Programms wird ein Sonderplakat erscheinen. Bisher ist nur ein solches Plakat zur Eröffnung hergestellt worden, das wir Ihnen beilegen.
 - d) Nein.

9. Which role do the performances of the Archive play in public life?
- a) Are there any reviews or coverage of the film archive showings in the press?
 - b) Does the Archive arrange special showings for the press and is any material (releases and stills) distributed to the press?
 - c) Does the Archive advertise its showings?
 - d) Do you, to a great extent, issue free entrance cards to the showings? (cont'd)

Germany, West: a) Die Veranstaltungen des Instituts werden in der Presse sehr beachtet.

b) Natürlich werden Presseinformationen herausgegeben, auch erfolgen gelegentlich Zeitungsinserate, um Eigenveranstaltungen anzukündigen.

d) Freikarten werden sehr häufig verteilt.

Hungary: a) L'activité du Filmzeum a un retentissement de plus en plus grand dans la presse; les films nouveaux naturellement reçoivent des critiques convenables,

b) dans ce cas la présentation du film est précédée par une projection spéciale pour la presse. Nous faisons de la publicité dans la presse et par les affiches pour les séances de projections des films achetés avec la licence pour un seul cinéma, tandis que concernant les films projetés aux séances de projections d'abonnement ces sont seulement des abonnés qui reçoivent des prospectus.

d) Nous ne distribuons pas du tout des cartes d'entrée gratuites aux séances.

Israel: a) Yes.

b) No, but press is invited to regular showings.

c) Yes.

d) To Press and people who do ~~xxx~~ voluntary work for the archive.

Italy, Milano: Déterminées aux intéressés.

a) Seulement notices "Cronaca".

b) Quelquefois.

c) Non payante.

d) 100.

Italy, Torino: a) Oui; chaque jour l'annonce du film projeté; une fois par semaine la critique ou notice sur le film.

b) Oui, quelquefois.

c) Oui, sur les journaux locaux.

d) L'entrée gratuite est réservée aux journalistes et aux autorités.

9. Which role do the performances of the Archive play in public life?
- a) Are there any reviews or coverage of the film archive showings in the press?
 - b) Does the Archive arrange special showings for the press and is any material (releases and stills) distributed to the press?
 - c) Does the Archive advertise its showings?
 - d) Do you, to a great extent, issue free entrance cards to the showings? (cont'd)

Netherlands:

- a) Yes. Not always. But with manifestations certainly great interest in the papers.
- b) Yes, in important cases we do.
- c) Only to the members and press. Not in the papers by advertisements.
- d) Yes, to the press representatives and to two directing members of each film society.

Norway: Well, what do you think?

- a) Yes, certainly.
- b) Of course.
- c) No.
- d) Always.

Poland:

It would be difficult, without special studies and enquiries, to try to describe the cultural role played by the "Iluzjon". As far as we can see, there is a constant growth of the interest in the film classics and the history of film. Of course, the great part of our audience consists of the people seeking simply amusement, but the group of the people seriously interested in films becomes bigger every month. They are chiefly students, journalists, artists. During the last few months we have noticed a certain kind of snobbishness about it in the cultural circles of Warsaw - it is rather in fashion now to go to the "Iluzjon", to be seen there and to discuss the films seen there as one discusses the current best-seller.

- a) The programme of the "Iluzjon" is not announced in the press, sometimes there are only short articles, giving only rather general information.
- c) We send and give to people the monthly programme with the titles of films and additional information about them.

Rumania:

Les programmes organisés par l'Archive sont une contribution importante à la dissémination de la culture cinématographique:

- a) La presse nous aide constamment à améliorer les programmes.
- b) L'Archive présente à la presse ses nouvelles acquisitions, tout en mettant à sa disposition du matériel informatif, des photos, etc.
- c) Au début, nous avons utilisé la publicité par la presse; maintenant nous n'en avons plus besoin.
- d) Seuls les critiques de cinéma ont reçu des cartes d'entrée gratuites.

9. Which role do the performances of the Archive play in public life?
- a) Are there any reviews or coverage of the film archive showings in the press?
 - b) Does the Archive arrange special showings for the press and is any material (releases and stills) distributed to the press?
 - c) Does the Archive advertise its showings?
 - d) Do you, to a great extent, issue free entrance cards to the showings? (cont'd)

Sweden: Only applicable to regular showings.

United States: a) Daily paper critics do not review - serious film periodicals do sometimes.

- b) Yes, yes.
- c) No.
- d) Not to a great extent.

Venezuela:

- a) Oui.
- b) Oui.
- c) Oui.
- d) Oui.

Yugoslavia:

- a) Les critiques de film donnent des aperçus des cycles plus importants que nous avons présentés ou annoncent leurs présentation. Tous les journaux les plus importants écrivent régulièrement de notre programme de cadre au cours d'un mois. Les hebdomadaires particuliers donnent des aperçus plus détaillés sur les films que nous allons présenter la semaine prochaine.
- b) Nous n'organisons pas des séances spéciales pour la presse, mais les journalistes viennent régulièrement à nos séances spéciales et les soirées de discussion.
- c) Nous publions dans la presse journalière les données sur le titre du film, metteur en scène et artistes. Nous publions chaque samedi dans la presse journalière notre répertoire hebdomadaire, avec les données sur le cycle et les films qui vont être projetés la semaine prochaine.

10. Does the Archive have film showing branches in other towns and if so, how are these branches organized?

- Austria: ~~ax~~ Yes; in Linz, capital of Upper Austria, and in Graz, capital of Styria. The performances are organized in the same way as in Vienna, only the theatres are rented.
- Belgium: Non, mais le projet existe de créer des salles dans d'autres villes belges.
- Czechoslovakia: On compte avec une organisation parallèle des projections de films d'archives dans la salle de la Cinémathèque filiale du Film Slovaque à Bratislava, sous la direction de la Cinémathèque Tchécoslovaque avec les programmes les mêmes, comme à Prague.
- Cuba: The Archive has regular film showing branches at the Central University of Las Villas and Oriente University, where the Archive sends films every week or fortnight depending on their demands. The Archive is endeavouring to establish similar relations with other educational or cultural institutions in other important cities in the country. Both Las Villas and Oriente University choose their programmes ~~afxm~~ in mutual agreement with the Archive. The films ~~xxxxxxx~~ are shown with a presentation and discussion afterwards.
- Denmark: No. We distribute our films to the Danish film clubs.
- England: There are no regular showings in other towns, but special seasons have been organized in places like Cambridge. The Education Department delivers illustrated lectures to educational groups throughout the country. The Central Booking Agency books films for Film Societies.
- Finland: We tried one season (directly under archive supervision), but the local film club protested violently as disloyal competition. University city Turku.
- Germany, East: Das Archiv hat noch keine Filmtheater in anderen Städten, obwohl aus mehreren kulturellen Zentren der Republik Wunsch nach der Errichtung von Archivfilmtheatern an uns gerichtet wurden.
- Germany, West: Über Zweigbetriebe verfügt das Deutsche Institut für Filmkunde nicht. Veranstaltungen in auswärtigen Städten werden prinzipiell zentral von Wiesbaden, dem Sitz des Instituts, geleitet.
- Hungary: Nous avons déjà répondu à cette question dans ce qui précède, lorsque nous avons parlé des séries de l'Association Scientifique de la Propagation des Connaissances. Ces séries sont organisées aux cinémas convenables des villes de la province en harmonie avec le programme du cinéma dans les premières heures d l'après-midi ou aux heures du matin des dimanches.
- Israel: Yes. At the moment through film clubs, but next year will have regular showings in museum halls.

10. Does the Archive have film showings branches in other towns and if so, how are these branches organized? (cont'd)

~~ItalyxxxMilanxxx~~
Italy, Torino:

Non.

Netherlands:

No.

Norway:

Through film clubs, not in any other way.

~~Polandxxx~~ Rumania:

L'Archive n'a pas d'autres salles de projection dans d'autres villes.

United States:

We circulate films to many other educational institutions, they organize the exhibitions.

Venezuela:

Oui, la même forme.

Yugoslavia:

Les réponses sont données plus haut.

Finland:

✕ The cinema where screenings are held is a central one - 800 seats - and has no special silent film arrangement and a very bad 16mm projection, but has all sound possibilities from 35mm sound via wide screen and scopes to 70mm.

11. Is there any other information which in your opinion might be relevant?

Belgium:

Oui. Le Musée, si l'on ne tient compte ni des tirages ni des sous-titrages (estimés à 1 million de francs belges, \$ 20.000 US) perd 600.000 Fr. belges (US \$ 12.000) par an.

Germany, East:

a) Wir halten es für besonders notwendig, dass die Publikationsorgane die kulturelle Tätigkeit der Archive in den Filmtheatern oder Filmclubs unterstützen. Die Verbreitung von Filmkultur kann nicht allein durch die Vorführung von Filmen erreicht werden. Dazu ist die Vermittlung von Kenntnissen über Filmgeschichte und Filmkunst an ein breites Publikum notwendig. Die Möglichkeiten der Archive reichen in den meisten Fällen nicht aus, um das massgeblich zu beeinflussen. Es würde uns sehr interessieren, wie in anderen Ländern dieses Problem gesehen und gelöst wird.

b) Wir halten es für dringend erforderlich, dass die FIAF die Initiative ergreift, und mit entsprechenden internationalen Verbänden den Rechtsstatus der Archivfilmtheater klärt und Lösungen sucht, wie die Aufführungen von Filmen zu nichtkommerziellen Zwecken von den internationalen Produzenten und Verleihern entgegenkommender behandelt werden. Wir schlagen vor, dass sich die FIAF um entsprechende Vereinbarungen mit dem internationalen Verband der Filmproduzenten und -Verleiher bemüht.

c) Die FIAF müsste stärker den Erfahrungsaustausch zwischen den Archiven, die eigene Filmtheater besitzen beeinflussen, wir empfehlen, dass die FIAF anregt, dass zwischen den einzelnen Archiven regelmässig die gedruckten Programme ausgetauscht werden. Es müssen Möglichkeiten geschaffen werden, dass ganze Zyklen in den Archivfilmtheatern mehrerer Länder nacheinander gezeigt werden. Wir halten es für ein Nachteil, dass jetzt jedes Archiv selbst bestrebt ist, völlig auf sich gestellt, eigene Programme auszuarbeiten. Es wäre möglich, dass von einer entsprechenden Kommission der FIAF jedes Jahr bestimmte Zyklen von Filmen zusammengestellt werden, die in interessierten Archivfilmtheatern nacheinander zur Aufführung kommen.

d) Es wäre äusserst interessant in die Auswertung der Erfahrungen mit Archivfilmtheatern und Filmclubs Fragen nach der Zusammensetzung des Publikums einzubeziehen. Wir halten es für sehr wichtig, dass die Archive wissen, an welche Altergruppen und Bevölkerungskreise sie sich besonders wenden müssen.

e) Es wäre interessant, die Erfahrungen anderer Archive mit der Vorführung von Kurz- und Dokumentarfilmen kennenzulernen. Wir sind bestrebt monatlich ein Programm mit Kurz- und Dokumentarfilmen durchzuführen. Der Besuch dieser Veranstaltungen in unserem Filmtheater war äusserst gering. Die Veranstaltungen während der Dokumentarfilmwoche in Leipzig 1962 hat aber gezeigt, dass es durchaus möglich ist, ein grosses Publikum für wertvolle Dokumentarfilme und Kurzfilme zu interessieren.

11. Is there any other information which in your opinion might be relevant? (cont'd)

- Germany, West: Wir glauben, mit vorstehenden Ausführungen erschöpfend Auskunft über die Arbeit des Deutschen Instituts für Filmkunde gegeben zu haben.
- Hungary: En guise de conclusion nous ajouterons que nous aussi, de même que les autres Archives, considérons le règlement du droit de projection des films d'archive comme très important, tout au moins de telle manière que 25 ans après de la première présentation on puisse projeter les films sans encombre et les films d'importance historique cinématographique plus nouveaux que les précédents, avec certaines restrictions.
- Italy, Milano: Notre situation est plus complexe en général. Quelquefois c'est difficile de répondre Oui - Non. On "s'arrange" surtout dans les rapports extérieurs comme d'habitude chez nous.
- Italy, Torino: Le Musée du Cinéma organise dans les écoles de Turin et de villes aux environs des séances de cinéma pour jeunes (10-15 ans): Ciné-Club des Jeunes. Deux projections par mois (de janvier à mai), suivies d'une discussion et débat dirigé par un expert. Les projections sont organisées sous le patronage du Centre Films pour la Jeunesse (Rome), l'Amministrazione Provinciale de Turin et le Musée du Cinéma.
- Netherlands: This kind of important activity of the Archive(s) ought to be seen as a meeting centre for the very modern and often unknown cinema of to-day and the retrospective view of importance of yesterday!
- Russia: Gosfilmfond udleverer til forskellige skabende og videnskabelige organisationer (filmstudier, institutter, museer og skabende forbund) et stort antal film, som er nødvendige for faglige forevisninger og for lukkede forevisninger for et specielt publikum.