

# LA CINÉMATHÈQUE DANOISE

VESTERGADE 27 . KØBENHAVN K . TÉLÉPHONE MINERVA 2690A  
ADR. TÉLÉGR. FILMATHEQUE

le 6 décembre 1963.

Monsieur Jacques LEDOUX,  
CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE,  
Palais des Beaux-Arts,  
Ravenstein,  
Bruxelles 1,  
Belgique.

3.1.4.  
im/rb

Mon cher Jacques,

./.  
A la séance du comité-directeur à Paris l'esquisse ci-incluse d'un questionnaire fut distribuée, mais on n'a pas eu l'occasion de la discuter et, par conséquent, je serais très heureux de recevoir vos commentaires, rectifications ou amendements éventuels avant de mettre ce questionnaire en distribution.

Le but de ce questionnaire était d'approfondir le questionnaire déjà reçu par les Membres comme on avait l'intention de recueillir des renseignements complémentaires sur les programmes montrés par les cinémas des Archives. Il n'est pas facile de poser des questions précises à ce sujet, et je serais donc heureux de recevoir vos propositions aussitôt que possible.

Bien amicalement.

  
Ib Monty

Proposal for a Questionnaire on the Programmation of  
Archive Cinemas.

=====

1. The name of the Archive
2. Do you show films regularly (every day or every week) all the year round or within a season? Or do you show films in closed cycles with intervals without projections between the individual series?
3. If you show films regularly, are there certain principles underlying the showings? Do you e.g. aim at classifying the films according to themes or do you act on a principle of quality?
4. If you do not classify the films according to themes or under certain headings, what lines do you follow then? Do you e.g. aim at showing as varied series as possible?
5. Or are the performances, as far as your Archive is concerned, a combination to the effect that you organize running film showings without following any actually fixed, pedagogic lines, pari passu with series concentrated on certain subjects?
6. Does your Archive always organize showings in series elucidating a certain theme, a certain director, a certain genre etc.?
7. Are your film showings above all intended for an audience taking an interest in films i.e. do they appeal to an advanced audience or do you, through showings, try to reach an audience which is to be brought up to a film appreciation?
8. If you adopt a pedagogic point of view when arranging your series, do you appeal to as large an audience as possible?
9. Do you try to attract spectators by putting on popular, but of course artistically acceptable films?
10. Do you organize your film showings exclusively from artistic points of view?
11. Or do you also arrange series whose films are used as a means to elucidate political, social or historical themes?
12. Is your primary aim to give an idea of certain directors or do you rather try to illustrate genres or national trends in film production?
13. Do your showings particularly deal with your national film production?
14. Do you have a completely free hand when arranging your showings? Or are there any films which you cannot or will not show e.g. politicalpropagandistic films or horror films?
15. Is it possible for the audience, somehow or other, to have a voice in the choice of repertoire?
16. Do you only show films which are not accessible in the cinemas, or do you also show films which are still being distributed commercially?

17. Are your film showings organized along historical lines or do you show quite modern films too?
18. Are there certain directors or certain genres or certain periods you have tried to throw light upon because they were unknown?
19. Would you be able to tell which of the films in your repertoire have aroused a particular interest?
20. Other comments, if any, in this connection.

*à répondre*

Federation Internationale des Archives du Film

Questionnaire sur la programmation dans les cinemas d'archive

1. Nom de l'Archive
2. Montrez vous les films régulièrement (chaque jour ou chaque semaine) toute l'année ou en cycles clos avec des intervalles sans projections entre les séries individuelles ?
3. Existe-t-il certains principes à la base de votre programmation ?
  - a. Classez vous les films selon des thèmes ?
  - b. Votre but principal est-il de faire connaître certains metteurs en scène ?
  - c. Ou bien d'illustrer certains genres ou courants nationaux de la production cinématographique
  - d. Vous préoccupez vous particulièrement de votre production nationale ?
4. Si vous ne classifiez pas les films selon les thèmes ou certaines catégories, quelle ligne suivez vous ?
  - a. Votre but est-il de présenter des séries aussi variées que possible ?
  - b. Combinez vous les deux méthodes, à savoir, organisez vous des projections sans suivre de méthode fixe, pédagogique, succédant à des séries centrées sur certains sujets ?
5. Vos projections sont-elles organisées dans un sens historique ou montrez vous également des films modernes ?
6. Ne montrez vous que des films qui ne sont pas accessibles dans les cinémas ou bien également des films qui sont encore dans le circuit commercial ?
7. Présentez vous des films qui n'ont jamais été vus auparavant dans votre pays, et si oui, est-ce fréquemment ?
8. Y-a-t-il certains metteurs en scène, ou genres, ou périodes sur lesquelles vous avez essayé de faire la lumière parce qu'ils étaient inconnus ?
9. Organisez vous vos projections uniquement d'un point de vue artistique selon un principe de qualité ?
  - a. Ou bien organisez vous aussi des séries où les films sont utilisés comme moyens d'élucider des thèmes politiques, sociaux ou historiques ?
10. Adoptez vous un point de vue pédagogique en organisant vos projections ?
11. A l'intention de qui vos projections sont-elles organisées ?
  - a. Pour un public de connaisseurs ?
  - b. Pour un public qui doit être éduqué dans l'appréciation du cinéma ?
  - c. Faites vous appel au public le plus large possible ?
  - d. Essayez vous d'attirer des spectateurs en montrant des films populaires, mais évidemment d'un niveau artistique valable ?
12. Etes vous entièrement libre dans l'organisation de vos projections ?
  - a. Y-a-t-il des films que vous ne pouvez pas montrer ou ne voulez pas montrer, par exemple, des films politiques de propagande, ou des films d'épouvante ?
13. Votre public peut-il, d'une façon ou d'une autre, avoir une voix dans le choix du répertoire ?
14. Pouvez vous indiquer quels films de votre répertoire ont soulevé un intérêt particulier ?
15. Tous autres commentaires s'il y a lieu en rapport avec la question de la programmation.

Veillez envoyer vos réponses à DET DANSKE FILMMUSEUM, Vestergade 27, Copenhague.

19.2.64