

INFORME DE ACTIVIDADES DE LA CINEMATECA DE NICARAGUA (INCINE)

Introducción.- Ya es conocido que nuestro proceso socialrevolucionario ha significado a la vez un rescate de nuestra cultura popular, en superación de las condiciones de la aculturación imperialista bajo la negra dictadura del somocismo. Los avances sociales y culturales, con la alfabetización y otros logros han empezado a dar sus frutos, y contradicciones superiores actualmente agudizadas con el Imperialismo, las bandas somocistas en nuestras fronteras y la reacción burguesa interna, han servido de mayor estímulo para un incremento y profundización en nuestro trabajo cultural popular, a pesar de nuestra limitación en recursos materiales.

El Instituto Nicaragüense de Cine. Igualmente creemos algo conocidas las actividades del INCINE (1), con sus departamentos de Producción, Distribución, Cine Móvil y últimamente de manera formal, de la Cinemateca de Nicaragua.- Nos permitiremos, sin embargo, hacer una breve reseña acerca del Instituto en general. Creado por decreto de la Junta de Gobierno, el 17 de septiembre de 1979, adscrito al Ministerio de Cultura. INCINE es la continuidad histórica del trabajo cinematográfico que se realizó durante la lucha de liberación en 1978-79, por diferentes compañeros nicaragüenses e internacionalistas de la Brigada Cultural "Leonel Rugama", principalmente en el Frente Sur "Benjamin Zeledón" INCINE se preocupa ahora de coordinar su trabajo en la concepción general de la política y actividad cultural de nuestra Revolución Popular Sandinista; de la especialización integral sobre el medio cinematográfico; de su aprehensión como arte; de su modelación histórica en relación con la realidad y de todo un crecimiento de sus cuadros artísticos y técnicos, procurando insertar su obra en la mayor tradición del cine progresista y revolucionario de América Latina y de la cultura universal, como parte de la lucha por la liberación de todos los pueblos oprimidos.

Producción. Si el cine antes de la Revolución no existía en Nicaragua más fue a nivel de exhibición, y la casi inexistente producción extranjera (2 ó 3 películas) y somocistas hecha en nuestro país como medio de opresión no tenía nada que ver con un quehacer cultural, hoy las imágenes nicaragüenses pretenden reflejar lo más fielmente nuestra realidad analizarla y transmitir una conciencia transformadora por el rescate y la elevación de la cultura popular y de nuestra historia. Nuestro cine es, pues, un arte nuevo, recién nacido, y cuenta hasta la fecha con 24 noticieros, 8 documentales entre cortos y largometrajes y se estrenará en julio próximo su 1er. largometraje de ficción titulado "Alsino y el Condor" dirigida por Miguel Littin, en coproducción con México, Cuba, Costa Rica y Chile en el exilio.

Distribución y Exhibición .- La Empresa Nicaragüense de Distribución y Exhibición Cinematográfica (ENIDIEC) conjuga Cultura y economía como parte de un proyecto de empresas culturales y viene rompiendo progresivamente la dependencia del mercado tradicional, contribuyendo a transformar poco a poco el viejo programa de la distribución y exhibición dominante del mal cine norteamericano, mal cine mexicano y algo de mal cine italiano. Difícil tarea que se viene cumpliendo gradualmente de modo especial en los 25 Cines del Pueblo, expropiados al Somocismo, administrados hoy en cooperación comercial del pueblo, y a veces incluso en algunos de los 100 (aprox.) cines privados de todo el territorio nacional, con una correspondiente transformación lenta del gusto del público.

Cine- Móvil Un medio popular de difusión del buen cine llevado hasta los lugares más retirados de las zonas rurales del país. Cuenta con 25 unidades móviles de 16mm., con unas 150 films, de diferentes géneros y contenidos, y ha programado unas 9,000 exhibiciones con un total aproximado de 2,300,00 espectadores, que en ciertos casos no habían visto cine nunca. Fuente inagotable de intercambio entre el júbilo y los proyeccionistas, como indirecta, o a menudo directamente con los mismos creadores.

La Cinemateca de Nicaragua. Con la convicción de que el cine es un patrimonio cultural y reflejo de la historia de todo pueblo, y de que es un arte importante en todo sentido, desde el inicio de INCINE se ha efectuado la labor de conservar y difundir la producción nicaragüense que empezaba a ver la luz.

La Cinemateca de Nicaragua es una entidad cultural no presupuestada creada como una dependencia de INCINE. Ella empezó a funcionar por primera vez con programaciones de películas nicaragüenses, latinoamericanas y extranjeras de calidad reconocida en su mayoría nunca vistas en Nicaragua, siete meses después del triunfo de la Revolución en Febrero de 1980. Sus proyecciones se llevaban a cabo en una sala de los cines del pueblo cedida regularmente. Posteriormente en septiembre de 1981, INCINE funda ya la cinemateca como departamento específico, que adquiere un local pequeño (290 butacas), concedido por los cines del pueblo.

Partiendo, pues, de exhibiciones de donde adquiere sus fondos para autosostenimiento (salarios, mantenimiento, mínimo personal) con gran dificultad la creación de la Cinemateca viene significando el entierro de la incultura del cine alienante y la recuperación del arte-cinematográfico nacional e internacional para todo el público nicaragüense.

Objetivos. La Cinemateca fue creada con los objetivos (A ser complejos a largo plazo, o cuando las condiciones económicas lo permitan) 1) de rescatar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico nacional primeramente y luego internacional con un fin social de educación, cultura y liberación del pueblo; 2) promover el estudio y la investigación de nuestros valores culturales, de nuestra propia realidad y de la realidad de los otros pueblos, como el arte cinematográfico en sí, y 3) coordinar este trabajo con las diferentes actividades sociales de los organizadores de masas, en interés y servicio del pueblo.

Labor de Archivo. Antes de pasar al tema de nuestra labor actual de difusión, hemos de aclarar que el trabajo propio de un archivo de Cinemateca, (Conservación, mantenimiento), todavía lo viene realizando el mismo grupo de trabajadores de INCINE, que atiende técnicamente las necesidades de conservación y mantenimiento de sus otras áreas (Producción, Distribución..), dado que la Cinemateca aún carece de personal propio para ello como de los recursos adecuados. En la medida de las limitadas posibilidades INCINE, persigue la capacitación técnica del personal de su Archivo, con la ayuda de países amigos.

Labor de Difusión. Es nuestro trabajo principal y central, dados las limitaciones mencionadas en el terreno de la conservación de películas.

La difusión cultural de la Cinemateca, preocupa principalmente de su extensión popular se efectúa sobre todo por medio de proyecciones, pequeñas publicaciones y por la organización de cine-forums y cine-clubs.

Política Cultural de Programación. Ha habido un crecimiento progresivo de nuestro público, habiendo pasado etapas y afrontado el desconocimiento, el rechazo, como "cine aburrido" hasta llegar al interés y popularización creciente.

- a) Desde un principio se dió relevancia a la exhibición constante de noticieros y documentales cortos nicaragüenses (distribuidos también en las otras salas del país) e internacionales, como los filmes del Archivo de INCINE.
- b) En un momento de arranque utilizamos ciertas películas de interés artístico-ideológico de un nivel medio de aceptación del gran público (Y. Truffant, Cavani, Schlesinger) y asequibles a través de la distribución privada, como alternativa excepcional y transitoria.
- c) Posteriormente, a partir de su interés ideológico-artístico mayoritario, pasamos a exhibir films de mayor exigencia, clásicos, independientes, etc. con éxito de gran público (Y. "Que viva México", "Harlan Connty", "El facismo Ordinario".)

d) En esta selección de programación, se ha dado verdaderos "rescates" para la exhibición, de películas abandonadas y condenadas al ostracismo en bodegas de los distribuidoras privadas (Y. "Viridiana").

Actividades Concretas de Difusión.

1) En colaboración con las Embajadas de Diversos países hemos realizado varias Semanas de Cine Cubano, Francés, Mexicano, Brasileño, Soviético, Hungaro, Polaco, Bulgaro, Checoslovaco, y preparamos otras de cine Mexicano Independiente, Sueco, Italiano, de Alemania Federal, Español, con la tendencia a regularizar estas semanas también de otros países, máxime latinoamericanos.

2) Realizamos programaciones de extensión cultural de estas proyecciones de la Cinemateca en los diferentes departamentos del país.

3) Adaptamos el sistema de asociación por carnets a precio muy asequible, desde Noviembre de 1981, teniendo hoy unos 1,500 socios. Ello ha aumentado a nivel popular la difusión del buen-cine por la Cinemateca, al rebajar en un 50% el precio de entrada. Están en estudio otro tipo de ventajas para el socio de la Cinemateca, manteniéndose el precio normal para el no socio, a fin de no impedir el acceso a todo el público en general.

4) Estamos desarrollando la actividad de cine-forums públicos y especiales, a veces con los mismos realizadores o actores de los films, dentro y fuera de la sala de la Cinemateca. Colaboramos en cine-forums con sindicatos, centros de trabajo, escolares, gremios, profesionales, y en barrios en Centros Populares de Cultura (C P C), y otras organizaciones de mesas, colaboramos igualmente en organización de Cine-clubs, y en un programa irregular en TV.

5) Se han llevado a cabo ciertas actividades de formación cinematográfica en conjunto con los otros departamentos de INCINE a nivel interno, y a veces externo, por medio de cursillos, círculos de estudio y debate, conferencias, etc. Se está programando un curso anual más regularizado. y se propondrá al Ministerio de Educación la integración del Cine-forum, como actividad del programa escolar. A largo plazo, con la formación de cuadros necesarios, se propondrá la inclusión de la asignatura de iniciación cinematográfica al nivel de secundaria.

6 Documentación y material bibliográfico Se han iniciado recopilación de recortes, documentos, afiches, fotografías, de films y sobre actividades cinematográficas, que se ordenará adecuadamente.

-El Departamento de Producción y la Cinemateca contamos con una biblioteca de unos 2,000 libros y revistas que funcionará ordenadamente a muy corto plazo.

-Se planea la introducción de libros, revistas de cine, para el público, pues existe una total carencia de los mismos a ese nivel, y la necesidad es urgente.

-En todo este terreno se ha recibido una enorme ayuda de Embajadas (Francia principalmente) y de Cinematecas de países amigos. (Cuba, Uruguay, Panamá, principalmente a quienes agradecemos su colaboración.

-Tenemos pequeñas publicaciones de artículos informativos y críticas semanalmente en diarios, algunos folletos esporádicos de la Cinemateca sobre films exhibidos, y reproducción autorizada de artículos de revistas amigas.

-Se prepara la publicación mensual o bimestral de una pequeña revista o boletín informativo y crítico, para el mes de julio, con el trabajo de todos los departamentos de INCINE.

7 Relaciones Internacionales Se han desarrollado ampliamente a través de la Dirección de INCINE, recibiendo gran apoyo y simpatía de múltiples países, iniciándose un fecundo intercambio internacional.

Dadas las limitaciones de la Cinemateca como departamentos especiales, estas relaciones se mantienen en contactos y colaboraciones de Embajadas, y ahora nos planteamos las relaciones directas con las Cinematecas de otros países con el objeto de establecerlas permanentemente, conseguir acuerdos bilaterales y adquirir la ayuda que necesitamos (donaciones, préstamos, preparación técnica, etc.)

Son estos los primeros pasos y esfuerzos que hemos ido realizando por el arte cinematográfico por su función cultural y social en nuestro país, donde las perspectivas en este campo se amplían día a día, y tenemos el objetivo muy concreto también de ser admitidos por el momento como miembro observador de FIAF, dados los beneficios de nuestra reciente Cinemateca.

No nos resta más que agradecer a todos los compañeros, a FIAF, UNESCO, y especialmente a la FILMOTECA DE LA UNAM, la oportunidad que se nos ha dado para aprender, participar y rendir este informe, que esperamos sirva para que se nos conozca mejor y para que unamos más nuestros esfuerzos por nuestro arte cinematográfico y la liberación de nuestros pueblos hermanos.

Oaxtepec, Mor,

Junio de 1982.