



CINEMATHECA BOLIVIANA

Calle Pichincha Esq. Indaburo s/n.

mienbro observador de la federación internacional de archivos fílmicos(F.I.A.F)

DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACION
DE LA CINEMATHECA BOLIVIANA

DIRECTOR RESPONSABLE: PEDRO SUSZ K.

BOLETIN No. 4

EL CINE QUE VIMOS EN 1981

Este boletín editado por la Cinemateca Boliviana ofrece nuevamente un relevamiento estadístico destinado esta vez al cine exhibido en el país durante 1981. Tiende a servir de base al análisis y la comprensión global del hecho cinematográfico sobre todo en su influencia sobre la cultura del país.

1) NOTAS PREVIAS

- Se denominan "salas de primera" a aquellas ubicadas en forma casi exclusiva en el centro de la ciudad, que cubren su programación en base a estrenos, salvo esporádicas excepciones, y cuyos precios de localidades se hallan por encima de los 20 pesos bolivianos.
- De lo anterior es posible deducir también algunos datos sociológicos, puesto que el público mayoritario en dichas salas corresponde a sectores de clase media alta y clase media media.
- Las otras salas se encuentran ubicadas, salvo excepciones, en zonas que se hallan fuera del centro de la ciudad y su programación se integra en un 75% en base a reestrenos. Su público es en forma predominante aquel que habita en barrios que están fuera del centro(salvo el público de la zona sur, parte de Sopocachi, San Pedro y Miraflores) y corresponde a sectores de clase media media y clase media baja.
- De la cifra total de películas exhibidas no necesariamente deberá deducirse que se trata en todos los casos de películas distintas ya que en muchas ocasiones un mismo film se exhibe sucesivamente en varias salas y en este estudio se considera el conjunto de la exhibición.
- Las tablas estadísticas incluyen también los films exhibidos por la Cinemateca Boliviana, dato que deberá tenerse en cuenta ya que por ejemplo el género denominado clásico se exhibe exclusivamente en dicha sala.
- Los datos presentados cubren un 95% de los films exhibidos en el país, de modo que las cifras poseen validez para todo el territorio nacional, aunque resulta evidente que en ciudades del interior la distribución porcentual puede sufrir modificaciones. Lo que no invalida el carácter global de los datos.
- En el caso de las cifras referidas a la violencia contenida en los distintos films, se toma siempre en cuenta la violencia explícita, lo que deja de lado la violencia psicológica que pueden contener muchas películas.
- En la selección de las listas de estrenos y reestrenos destacados se han tomado en cuenta aquellas películas realizadas por directores consagrados, que hubieran obtenido premios internacionales, que hubieran merecido una buena aceptación de parte de la crítica internacional o que presenten valores destacables a juicio del autor de este boletín.

(pasa a la página 2)

CANTIDAD TOTAL DE PELICULAS EXHIBIDAS 1.187
TOTAL DE PELICULAS ESTRENADAS 400
ESTRENOS EN SALAS DE PRIMERA 252
ESTRENOS EN OTRAS SALAS 148
REESTRENOS 787

-2-

ORIGEN DE LAS PELICULAS ESTRENADAS

1) USA	190	47.5%
2) MEXICO	57	14.25%
3) ITALIA	55	13.75%
4) FRANCIA	22	5.5%
5) ALEMANIA	16	4.00%
6) ESPAÑA	15	3.75%
7) INGLATERRA	12	3.00%
8) HONG KONG	10	2.50%
9) URSS	8	2.00%
10) ARGENTINA	7	1.75%
11) JAPON	4	1.00%
12) BOLIVIA	2	0.50%
13) INDIA	1	0.25%
14) SUECIA	1	0.25%

GENERO DE LAS PELICULAS ESTRENADAS

1) DROTICO	56	14.00%
2) AVENTURAS	53	13.25%
3) COMEDIA	53	13.25%
4) MELODRAMA	48	12.00%
5) POLICIAL	44	11.00%
6) TERROR	28	7.00%
7) CLASICO	19	4.75%
8) NIÑOS	16	4.00%
9) KARATE	14	3.50%
10) MUSICAL	14	3.75%
11) DELICO	13	3.25%
12) CIENCIA FICCION	11	2.75%
13) WESTERN	11	2.75%
14) CATASTROFE	6	1.50%
15) DOCUMENTAL	4	1.00%
16) HISTORICO	4	1.00%
17) RELIGIOSO	4	1.00%
18) POLITICO	2	0.50%

VIOLENCIA EN LAS PELICULAS ESTRENADAS

MUY VIOLENTAS	74	18.50%
VIOLENTAS	241	60.25%
POCOSA VIOLENCIA	70	17.50%
NO VIOLENTAS	15	3.75%

(sigue en la página 3)

ORIGEN DE LAS PELICULAS REESTRENADAS

1) USA	363	46.12%
2) ITALIA	133	16.90%
3) MEXICO	115	14.61%
4) HONG KONG	88	11.18%
5) FRANCIA	24	3.05%
6) ALEMANIA	12	1.52%
7) INGLATERRA	12	1.52%
8) URSS	10	1.27%
9) ARGENTINA	7	0.89%
10) ESPAÑA	5	0.64%
11) BOLIVIA	4	0.50%
12) BRASIL	4	0.50%
13) SUECIA	3	0.38%
14) GRECIA	2	0.25%
15) ISRAEL	2	0.25%
16) JAPON	2	0.25%
17) INDIA	1	0.13%

GENERO DE LAS PELICULAS REESTRENADAS

1) AVENTURAS	116	14.74%
2) EROTICO	109	13.85%
3) KARATE	88	11.18%
4) COMEDIA	85	10.80%
5) TERROR	81	10.29%
6) POLICIAL	68	8.64%
7) MELODRAMA	52	6.61%
8) MUSICAL	34	4.32%
9) CATASTROFE	32	4.07%
10) WESTERN	31	3.94%
11) BELICO	26	3.30%
12) NIÑOS	25	3.18%
13) CIENCIA FICCION	21	2.67%
14) RELIGIOSO	7	0.89%
15) HISTORICO	6	0.76%
16) POLITICO	4	0.51%
17) CLASICO	2	0.25%

VIOLENCIA EN LAS PELICULAS REESTRENADAS

MUY VIOLENTAS	222	28.21%
VIOLENTAS	432	54.89%
ESCASA VIOLENCIA	117	14.87%
NO VIOLENTAS	16	2.33%

(sigue en la página 4)

RESUMEN TOTAL DEL AÑO
=====ORIGEN DE LAS PELICULAS EXHIBIDAS
=====

1) USA	553	46.59%
2) ITALIA	188	15.84%
3) MEXICO	172	14.49%
4) HONG KONG	98	8.26%
5) FRANCIA	43	3.96%
6) ALEMANIA	27	2.27%
7) INGLATERRA	24	2.02%
8) ESPAÑA	20	1.68%
9) URSS	18	1.52%
10) ARGENTINA	14	1.18%
11) BOLIVIA	6	0.50%
12) JAPON	6	0.50%
13) BRASIL	4	0.34%
14) SUECIA	4	0.34%
15) GRECIA	2	0.17%
16) INDIA	2	0.17%
17) ISRAEL	2	0.17%

GENERO DE LAS PELICULAS EXHIBIDAS
=====

1) AVENTURAS	169	14.24%
2) EROTICO	166	13.98%
3) COMEDIA	138	11.63%
4) POLICIAL	111	9.35%
5) TERROR	109	9.18%
6) KARATE	102	8.59%
7) MELODRAMA	100	8.42%
9) NIÑOS	41	3.45%
10) BELICO	41	3.45%
11) WESTERN	39	3.28%
12) CATASTROFE	38	3.20%
13) CIENCIA FICCION	30	2.58%
14) CLASICO	21	1.77%
15) HISTORICO	11	0.93%
16) RELIGIOSO	11	0.93%
17) POLITICO	6	0.50%
18) DOCUMENTAL	4	0.34%

VIOLENCIA EN LAS PELICULAS EXHIBIDAS
=====

MUY VIOLENTAS	296	24.94%
VIOLENTAS	673	56.70%
ESCALA VIOLENCIA	187	15.75%
NO VIOLENTAS	31	2.61%

(sigue en la página 5)

3) ALGUNAS OBSERVACIONES

- En general resulta llamativo el alto porcentaje de películas del género erótico presentadas tanto en condición de estrenos como de reestrenos. Esto puede ser, en parte, reflejo de una tendencia imperante en el cine producido en todo el mundo, pero es, al mismo tiempo, un dato sociológico de suma importancia.
- Otro dato llamativo es el alto porcentaje de películas del género de karate exhibido en las salas ubicadas fuera del centro, lo que indica la notable aceptación que posee dicho género entre determinados sectores de población.
- Es significativo el bajo porcentaje de películas destinadas específicamente al público infantil, más aun si se tiene en cuenta que no todos los films "para niños" son del todo adecuados para ese estrato de espectadores.
- Sigue siendo bajísimo el porcentaje de películas provenientes de países no industrializados y en particular de América Latina que en conjunto apenas ha cubierto un 16.04% de la exhibición correspondiendo un 87% de ese total a un sólo país (Mexico).
- Las cifras de películas exhibidas provenientes de España, Alemania y Francia pueden inducir a error si no se toma en cuenta que un alto porcentaje de estrenos de películas de los dos primeros países citados se efectuó a través de la Cinemateca Boliviana. En el caso de Francia la situación es similar y hay que añadir que se presentó una "Semana del Cine Francés" a la que corresponden 7 de los estrenos considerados. Significa que las cinematografías de estos países tienen escasa salida a través de los canales comerciales.

4) ESTRENOS DESTACADOS

- La nómina se presenta en el orden cronológico en que se fue produciendo la exhibición de los films.

AGUIRRE LA IRA DE DIOS (Alemania-Werner Herzog)

TOM HORN (USA-William Wiard)

TESS (Francia-Inglaterra-Roman Polanski)

HAIR (USA-Milos Forman)

EL DISEÑO DE LOS TARTANOS (Italia-Valerio Zurlini)

FAMA (USA-Ilan Parker)

GLORIA (USA-John Cassavetes)

EL TIEMPO DE NOJUELA (Alemania-Volker Schlöndorff)

KAGEMUSHI (Japon-Akira Kurosawa)

MAS ALLA DE LA GLORIA (USA-Samuel Fuller)

GENTE COMO UNO (USA-Robert Redford)

AMOR, MUERTE, TARANTULA Y VINO (Italia-Lina Wertmüller)

MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL (Italia-Liliana Cavani)

LA LUNA (Italia-Bernardo Bertolucci)

WILLI Y PHIL (USA-Paul Mazursky)

DERZU UZALA (Japon-URSS-Akira Kurosawa)

DESDE EL JARDIN (USA-Hal Ashby)

MAMA CUMPLE CIEN AÑOS (España-Carlos Saura)

BUENAS NOTICIAS (Italia-Elio Petri)

(sigue en la página 6)

EXCALIBUR (USA-John Boorman)

=6-

LA JAULA DE LAS LOCAS (Francia-Edouard Molinaro)

LA LOCURA ESTA DE MODA (USA-Woody Allen)

Esta nómina consigna únicamente los estrenos comerciales y las películas que se exhibieron a lo largo de un mínimo de 5 días. No se incluyen los festivales y las películas estrenadas por la Cinemateca como parte de Ciclos. La relación anterior nos da una cifra de 22 estrenos destacados lo que significa un 5.5 % sobre el total de películas estrenadas.

Por otra parte se han contabilizado un total de 42 reestrenos destacados lo que significa un 5.34 % sobre el total de películas reestrenadas.

La cifra anterior no incluye las películas reestrenadas por la Cinemateca.

Merece destacarse la "Semana del Cine Francés" que exhibió 7 interesantes películas de la cinematografía reciente de ese país.

También merece destacarse la labor del Goethe Institut y de la Alianza Francesa que permitieron la difusión de varias obras muy importantes desdeñadas por la distribución comercial. Lamentablemente no siempre la respuesta de público ha sido la adecuada a la importancia de los films presentados por esas instituciones.

5) ALGUNOS DATOS COMPARATIVOS

- En relación a 1980 se ha incrementado en forma notable la cantidad de estrenos. 298 en 1980 contra 400 en 1981.
- El porcentaje de estrenos destacados ha disminuído en el año que recién concluyó. 8.27% en 1980 contra 5.50 % en 1981.

LA PAZ 31 DE DICIEMBRE DE 1981.

LA CINEMATHECA ES DE TODOS LA CINEMATHECA ES DE TODOS LA CINEMATHECA ES DE
 APOYE A LA CINEMATHECA APOYE A LA CINEMATHECA APOYE A LA CINEMATHECA APOYE
 CINEMATHECA BOLIVIANA CINEMATHECA BOLIVIANA CINEMATHECA BOLIVIANA CINEMATHECA



CINEMATHECA BOLIVIANA

Salto Pichincha Esq. Indaburo s/n

DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACION
DE LA CINEMATHECA BOLIVIANA
DIRECTOR RESPONSABLE: PEDRO SUSZ K.
BOLETIN No. 5

LA CINEMATHECA EN 1981

1981 fue, por dos circunstancias, un año muy especial para la Cinemateca Boliviana. En primer lugar porque, a pesar de todos los tropiezos y dificultades, se logró cumplir el primer quinquenio de actividades. Y, en segundo lugar, por que este año se acentuaron sobremanera los problemas económicos de la institución, colocandola al borde mismo de un posible cese de actividades. Si aun permanecen abiertas las puertas del Archivo Nacional de Cine ello es producto ante todo del empujamiento de quienes se niegan a dejar morir este importante centro cultural. Sin embargo tal empujamiento es insuficiente y resta todavía por escucharse la voz de apoyo proveniente del Estado, la Empresa Privada y la comunidad en general, apoyo que por supuesto deberá traducirse en aporte concretos.

De todos modos, a continuación figuran las estadísticas de un año más de trabajo en beneficio del país y de su cultura cinematográfica. Que esta tarea tenga continuidad no es, como acabamos de señalar, una circunstancia que dependa por entero de nuestra voluntad.

En 1981 asistieron a las exhibiciones de la Cinemateca 60.018 espectadores. Esto es 5.001 personas por mes, 167 por día, de acuerdo al siguiente resumen mensual:

ENERO	5.024	espectadores
FEBRERO	6.349	"
MARZO	4.528	"
ABRIL	4.189	"
MAYO	6.006	"
JUNIO	4.255	"
JULIO	3.999	"
AGOSTO	6.988	"
SEPTIEMBRE	6.011	"
OCTUBRE	3.902	"
NOVIEMBRE	3.678	"
DICIEMBRE	5.089	"

Se exhibieron 102 películas, 96 de ellas agrupadas en 12 ciclos y 6 películas sueltas. 38 de esos films fueron estrenos en el país o reposiciones de obras clásicas.

Los ciclos presentados fueron:

- 1) COMICOS Y COMEDIAS (9 films)
- 2) NUEVO CINE ESPAÑOL (3 films)-Conclusión de un Ciclo iniciado en 1980
- 3) EL TERROR (8 films)

(...///)

miembro observador de la federación internacional de archivos fílmicos(FIAF)

CASILLA 20271- TELEFONO 325346-CABLES CINBOL- LA PAZ BOLIVIA

- 4) REVISION DE UNA DECADA I-1970/73 (8 films)
- 5) REVISION DE UNA DECADA II-1974/75 (9 films)
- 6) REVISION DE UNA DECADA III-1976/77 (11 films)
- 7) EL CINE DE CARLOS SAURA (7 films)
- 8) GRANDES DIRECTORES CLASICOS II (12 films)
- 9) BUÑUEL PADRE E HIJO (3 films)
- 10) LA SATIRA, LA IRONIA Y EL HUMOR EN LOS FILMES DE ALEMANIA FEDERAL (6 films)
- 11) CLASICOS DEL CINE MEXICANO (7 films)
- 12) REVISION DE UNA DECADA IV-1978/79 (13 films)

Merece destacarse especialmente el ciclo "Carlos Saura" que estuvo integrado por los siguientes films-todos estrenos en nuestro país:

LA PRIMA ANGELICA
LOS GOLFOS
LLANTO POR UN B.INDIDO
LA CAZA
EL JARDIN DE LAS DELICIAS
STRESS IS THE BEST THING
ELISA VIDA MIA

Asimismo el Ciclo "Grandes Directores Clásicos II" presentó un amplio panorama sobre notables obras y realizadores que contribuyeron en su momento a la consolidación de la categoría artística del cine. Integraron dicho ciclo:

INTOLERANCIA (David W. Griffith)
FAUSTO (Wilhem Murnau)
METROPOLIS (Fritz Lang)
LA TIERRA (Alexander Dovjenko)
EL DR. MABUSE (Fritz Lang)
TIEMPOS MODERNOS (Charles Chaplin)
CARNET DE BAILE (Julien Duvivier)
PAISA (Roberto Rossellini)
MILAGRO EN MILAN (Vittorio de Sica)
JUDEX (Georges Franju)
MOUCHETTE (Robert Bresson)
EL PERRO ANDALUZ (Luis Buñuel)

Tambien fueron estrenos en el país los tres films que conformaron el Ciclo "Buñuel Padre e Hijo":

LA MUERTE EN ESTE JARDIN (Luis Buñuel)
LA CHICA DE LAS BOTAS ROJAS (Juna Luis Buñuel)
LEONOR (Juan Luis Buñuel)

En el rubro de estrenos merece destacarse muy especialmente el film "AGUIRRE LA IRA DE DIOS" del director alemán Werner Herzog presentado por la Cinemateca al iniciarse 1981.

Se editó un folleto especializado dedicado a Carlos Saura y se editaron asimismo 16 fichas de documentación así como 3 boletines informativos.

En el area de Archivo continuaron las labores de formación de la Biblioteca, la hemeroteca y los archivos de fotos, afiches, diapositivas y recortes así como el fichero central de referencia. Tambien continuó la labor de acopio de po-

(...///)

lículas, aunque las dificultades económicas redujeron considerablemente el volumen de dicha tarea.

Continuó un amplio intercambio de información con los archivos agrupados en la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (F.I.A.F)

Sumando la cantidad de espectadores de 1981 a los que asistieron anteriormente a las exhibiciones de la Cinemateca, la cifra total llega en este momento a 276.138 personas.

La Cinemateca colaboró activamente en las labores de la Sociedad Fílmica Cochabamba, el Cine Club Quillacollo y el Cine Club Santa Cruz. En la medida de sus posibilidades ha prestado colaboración también al Cine Club Juvenil La Paz y ha apoyado decididamente las tareas del Taller de Cine de la UMSA.

Al concluir este balance deseamos agradecer muy especialmente:

- A las instituciones que nos colaboraron también este año:

EMBAJADA DE ALEMANIA FEDERAL

EMBAJADA DE ESPAÑA

EMBAJADA DE FRANCIA

EMBAJADA DE ITALIA

EMBAJADA DE MEXICO

ALIANZA FRANCESA

GOETHE INSTITUT

CAMARA DE DISTRIBUIDORES CINEMATOGRAFICOS

- A la Filмотека de la Universidad Nacional Autónoma de México que hizo posible la presentación del Ciclo "Clásicos del Cine Mexicano"
- A los colegas de la Cinemateca Uruguay que han mostrado una amplia disposición a colaborarnos
- A los diversos órganos de comunicación que siguieron brindándonos una amplia y generosa cobertura
- A las más de 100 personalidades del mundo científico, cultural y periodístico que hicieron pública una nota apoyando a la Cinemateca y solicitando la exención de impuestos para nuestra institución
- A las personas y empresas que contribuyeron a mitigar nuestras dificultades económicas

Y a aquella parte del público de nuestra ciudad, apoyo fundamental para nuestras actividades, que ha sabido valorar la trascendencia de nuestra obra. Esperando que su número se expanda en forma permanente.

LA PAZ 31 DE DICIEMBRE DE 1981.

LA CINEMATHECA ES DE TODOS

LA CINEMATHECA ES DE TODOS

LA CINEMATHECA ES DE TODOS

LA CINEMATHECA ES DE TODOS

LA CINEMATHECA ES DE TODOS

LA CINEMATHECA ES DE TODOS

APOYE A LA CINEMATHECA

APOYE AL PAIS

APOYE A LA CULTURA