



PRIMER SEMINARIO LATINOAMERICANO DE ARCHIVOS DE IMAGENES EN MOVIMIENTO

LA EXPERIENCIA DE UNA CINEMATECA REGIONAL.

El caso de la Cinemateca " LUIS BUÑUEL"
en la ciudad de PUEBLA.

Fernando Osorio
Casa de la Cultura
Puebla Pue. México.

4 AL 15 DE FEBRERO DE 1980 OAXTEPEC, MORELOS MEXICO
UNAM/UNESCO

CINEMATÉCA " LUIS BUÑUEL " - CASA DE LA CULTURA DE PUEBLA, ESTADO DE PUEBLA.
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DE ARCHIVOS DE INTERESES EN MOVIMIENTO,

"LA EXPERIENCIA DE UNA CINEMATÉCA " REGIONAL "

EL CASO DE LA CINEMATÉCA " LUIS BUÑUEL" EN LA CIUDAD DE PUEBLA.

I.-
La Cinematéca "LUIS BUÑUEL" se fundó en la Ciudad de Puebla,---
el día 13 de Noviembre de 1975. Es un organismo adjunto a la Casa
de la Cultura de Puebla. Su financiamiento procede a través de un
acuerdo especial con el Ejecutivo del Estado en lo que respecta
al presupuesto para material fílmico exclusivamente; por otro ---
lado, en lo que a nóminas y salarios se refiere, éstos están paga-
dos por la propia Casa de la Cultura que a su vez recibe un finan-
ciamiento estatal como dependencia de la Secretaría de Educación
Pública y Bienestar Social del Estado de Puebla. En lo que res-
pecta al equipo, este se obtiene de los excedentes obtenidos a ---
través de las exhibiciones y de donativos directos que recibe --
este archivo procedentes de particulares u otras instituciones -
culturales.

OBJETIVOS

Los objetivos de este archivo son cuatro principalmente e inde-
pendientemente de entender el fenómeno cinematográfico como algo
vivo y liberador y no simplemente como un objeto de museo, como -
lo manifestará el propio Luis Buñuel a este archivo.

- 1.-Preservar y conservar la producción fílmica correspondiente a
la región del Estado de Puebla y sus alrededores, así como la --
producción del realizador Luis Buñuel. Pretendemos la colección -
de las imágenes representativas para la memoria fílmica nacional
e internacional que puedan estar a nuestro alcance, para su resca-
te y conservación.
- 2.-La clasificación, catalogación y documentación de nuestro archi-
vo, así como los materiales relacionados con el cine; materiales de
papel, impresos, libros manuscritos, proyectores etc.
- 3.-La exhibición de documentos relacionados con el fenómeno -

cinematográfico y el acceso a información y bibliografía sobre las imágenes en movimiento, su desarrollo histórico, teoría, análisis y apreciación.

II.- LA PRESERVACIÓN Y EL RESCATE.

En virtud del escaso presupuesto económico que se nos proporciona, la Cinemateca "Luis Buñuel" se ha avocado durante el tiempo que lleva de trabajo a la colección de material fílmico únicamente; actualmente un 70% de este se encuentra en formato de 16mm y son copias positivas casi todas ellas. El restante 30% son copias positivas en 35 mm, Super 8 y 8 mm.

En este momento se cuenta con 77 largometrajes y 32 cortometrajes. El almacenamiento no va más allá de una habitación -- cuyas dimensiones ni siquiera exceden los 6 m³ cúbicos. Si a esto se puede llamar bóveda, ~~ÉSTA~~ no está climatizada.

La investigación sobre la producción de filmes poblanos durante un período que va de 1897 a 1933, nos ha permitido rescatar -- dos films en nitrato que han sido restaurados por la Filmoteca -- de la UNAM, quien siempre ha sido un archivo abierto a la colaboración. El hallazgo de estas dos películas, nos mantiene en una -- constante búsqueda, que nos ha permitido llegar inclusive a los -- propios productores o actores que todavía recuerdan con lucidez datos e información. Quiero subrayar que el factor encerrado en un conocimiento más cercano de la región, así como el hecho mismo de la provincia, de esa dinámica provinciana, de conocer quien es quien, nos ha facilitado el rescate y nos ha arrojado la información y los documentos relevantes.

Esto es importante si consideramos la magnitud geográfica de México, y que creo es también el caso en algunos países de Latinoamérica. En este punto está el foco de atención de un archivo regional, que es precisamente descentralizar la investigación, promover el rescate y facilitar la difusión de la misma cultura cinematográfica.

En el caso de México, donde existen tres archivos más, localizados en la ciudad capital, este archivo es el único que está fuera de

e la y durante cuatro años de trabajo, ha mantenido relaciones --
existencias con unos y de trabajo con otros. Este estatus nos ha per-
mitido recurrir a una política que no ha propiciado la duplici-
dad de tareas; esto inclusive - y guardando las debidas propor-
ciones - se ha venido reflejando tanto en nuestros criterios de
colección, selección y preservación. Con lo que respecta a la colec-
ción y selección hemos evitado la duplicidad de objetivos espe-
cíficos y en cuanto a la preservación en lo que toca a restaura-
ción de películas en nitrato, estas copias o negativos quedan al-
macenados ^{ES LA FILMoteca de la JNEHA} y una vez restaurados se nos entrega un positivo master
y un positivo para exhibición de este material nosotros cubrimos
los costos de laboratorio y material.

En lo que respecta a nuestra colección en material positivo
esperamos contar con una bóveda climatizada para empezar a prote-
gerlo en un futuro mediano. Por el momento estas copias sólo se
exhiben una vez al año y bajo un control minucioso.

Cada vez que una película ingresa al archivo es obje-
to de una limpieza minuciosa, una revisión técnica a través de un
visor y, posteriormente, se hace una ~~revisión~~ ~~(A)~~ proyección. Su clasi-
ficación y catalogación se realiza inmediatamente después. Sin --
embargo me gustaría hablar de algunos aspectos de capacitación y
entrenamiento técnico en estos campos.

Como ya se ha expresado aquí en múltiples ocasiones, la capa-
citación es un problema generalizado; en lo que toca a nuestro ar-
chivo y concretamente a los que laboramos en él, éramos poseedores
de una serie de conocimientos no muy sistematizados, un tanto ---
deshilvanados y en unos casos expuestos a la alquimia. No fue sino
hasta después de la Cuarta FIAF Summer School, en la que pudi-
mos participar que obtuvimos un reordenamiento de conocimientos
y una capacitación básica que ahora cobra forma en nuestras de-
cisiones sobre diferentes puntos. (Con respecto a la alquimia aho-
ra se presenta como ciencia ficción.)

En lo que se refiere a la catalogación y a la clasificación
habíamos desarrollado un sistema casero. Con respecto a las pelí-
culas habíamos adoptado un sistema numérico de ordenamiento ó --
ubicación, sigue siendo el mismo. En cuanto a la catalogación y --
clasificación no teníamos grandes problemas, pero sí los tuvimos

cuando llegamos a nuestros documentos y material filmobiblio---
gráfico: a) no tenía es suficiente personal.

b) no sabíamos por donde principiar.

c) y teníamos muchas dudas sobre la eficiencia del sistema
que inventáramos o adoptáramos.

d) teníamos que empezar ya.

No hemos empezado todavía, ni tenemos más personal, pero ya sabemos que método adoptar y eso nos resuelve el por donde empezar. Esto es, como nuestro archivo de documentos se encuentra adjunto --pero diferenciado-- a la Biblioteca de la Casa de la Cultura, la cual adoptó el sistema de catalogación de la Biblioteca del Congreso. Esto lo venimos a descubrir después de revisar diferentes sistemas empleados en otros archivos, --información que recogimos -- durante el FIAF S.S. y este seminario, lo que implica lo importante de la divulgación de la información.

Pensamos que para no manejar dos códigos diferentes, se usará uno mismo, el de la Biblioteca del Congreso. Se resolvía en parte nuestro problema, sin embargo nos quedaba pendiente, el de revistas, magazines y recortes hemerográficos, quiero confesar que -- después de la exposición de la Sra. Ann Schlosser vemos una alternativa muy clara.

En lo que respecta a las exhibiciones o utilización de nuestro archivo, repito que, en lo que toca a nuestros ejemplares masters, sólo se exhiben una vez al año para el público; y se programan como muestras del archivo, informando al público del estatus del film y lo que esto implica.

Además de esto, se exhiben ciclos programados por géneros, directores, escuela o movimientos y retrospectivas. Este material se obtiene en calidad de préstamo con otros archivos fílmicos y organismos culturales.

Un tercer programa está compuesto por muestras de cine -- contemporáneo. Debo manifestar aquí nuestra posición nuevamente -- regional. Existen películas que no llegan a exhibirse en provincia; -- son aquellas que no son atractivas comercialmente y son precisamente las atractivas para un público no profano cinematográficamente. En este caso renta el material a los distribuidores, y a pesar de todo el espíritu comercial descabellado de algunos

de ellos, hemos lo rudo ofrecer a un público cada vez más numeroso programas que comercialmente no hubieran podido ver. De los excedentes de esta programación obtenemos ingresos que nos permiten equipar, aunque lentamente nuestro archivo.

Paralelamente, se organizan conferencias, seminarios sobre --- técnica y apreciación cinematográfica y exposiciones de carteles y aparatos cinematográficos antiguos con el objeto de difundir la cultura cinematográfica y de involucrar a la comunidad en las funciones de un archivo fílmico.

III. Un Archivo Regional en el Ambiente Internacional.

Nuestro archivo no pertenece hasta el momento a ninguna organización internacional de archivos fílmicos. Los tres restantes archivos mexicanos sí pertenecen a alguna de estas organizaciones. Sin embargo hemos obtenido trato diferente y reconocimientos de otros archivos, no solo nacionales sino de otros países, así como dos -- intercambios de material y apoyo concretamente para nuestra asistencia a la FIAF SUMMER SCHOOL y a este seminario. No por eso descartamos la solicitud expuesta para el ingreso a FIAF o UCAL, sino que quisiéramos esperar a solidarizar nuestro archivo y llegar con algo en manos más que pedir ayuda y fomentar una actitud paternalista--un poco parafraseando las palabras de Manolo Martínez C. al respecto.

Nosotros solicitamos información a la FIAF en 1976 y se nos contestó con gran eficiencia, revisamos los reglamentos y nos fuimos informando de UCAL al mismo tiempo. Ahora, después de estos balances y análisis, se nos presenta una perspectiva más amplia y más concreta y creo intentaremos nuestra afiliación.