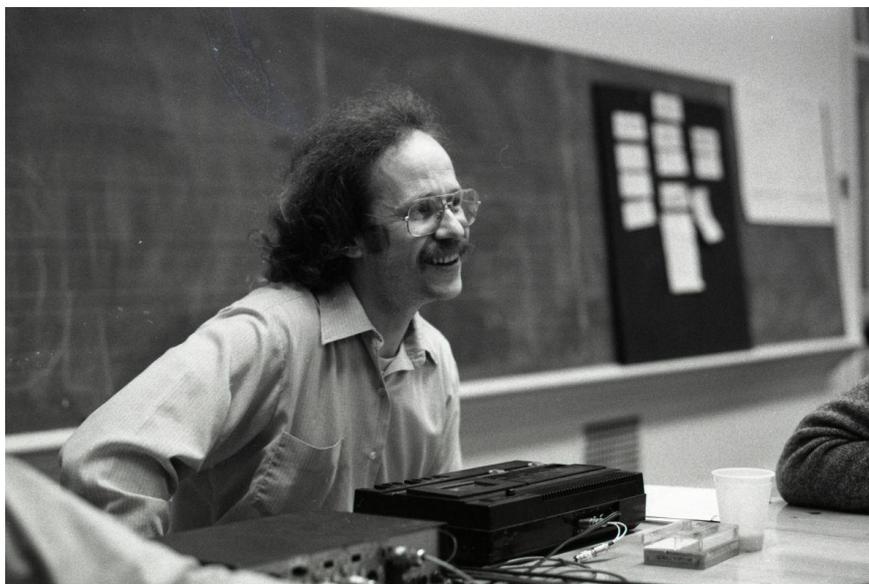


DÉCÈS DE PIERRE VÉRONNEAU

LA CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE PERD L'UNE DE SES FIGURES HISTORIQUES



Montréal, le 1^{er} décembre 2020 — C'est avec regret que nous avons appris le décès de l'historien du cinéma québécois et auteur Pierre Véronneau des suites d'une longue maladie. Il avait 74 ans. À l'emploi de la Cinémathèque québécoise de 1973 à 2010, Pierre Véronneau a signé de nombreux textes sur l'histoire du cinéma, en plus d'y mener des recherches et de veiller au développement des collections. Son apport au développement de l'institution est considérable. Pour le directeur général Marcel Jean « Pierre Véronneau fait partie des quelques individus qui ont façonné la Cinémathèque québécoise en imposant la rigueur et le professionnalisme dans une entreprise qui était au départ essentiellement un geste de passion et d'amour du cinéma. Avec Yves Lever, un autre grand disparu de 2020, il a contribué plus que quiconque à l'écriture de l'histoire du cinéma au Québec. Nous lui sommes collectivement reconnaissants de nous laisser un héritage intellectuel aussi riche et fécond. » Robert Daudelin, qui a dirigé la Cinémathèque jusqu'en 2002 et qui a longtemps côtoyé le disparu, a quant à lui livré le témoignage suivant : « Pierre Véronneau a été étroitement associé à toutes les étapes du développement de la Cinémathèque : la constitution d'une équipe professionnelle et la syndicalisation des employés, la rationalisation des collections, le déménagement dans l'édifice du boulevard De Maisonneuve et la redéfinition de nos activités. Au moment de son arrivée dans notre équipe, Pierre était le seul d'entre nous à avoir fait des études en cinéma; il était passionné d'histoire, notamment de l'histoire technique du cinéma et son premier grand projet fut de publier un catalogue des appareils de notre collection. En véritable historien – ce qu'il deviendra un peu plus tard – il accordait une importance particulière à tout ce qui entourait l'existence des films : l'expression « collections afférentes au film » lui était très chère. Pierre était viscéralement attaché à la Cinémathèque; il fait désormais partie de son histoire. »

Aussi enseignant, Pierre Véronneau a notamment été associé à l'Université Concordia et à l'Université de Montréal, où il a dirigé les travaux de nombreux étudiants des cycles supérieurs.

L'équipe de la Cinémathèque tient à exprimer ses plus sincères condoléances à la famille et aux proches du disparu.

Photo tirée du fonds Alain Gauthier « Un désir sauvage de faire du cinéma ». Table ronde de l'ACPAV et la Cinémathèque québécoise, le 21 novembre 1980.

À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives. Créé en avril 2016, le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (CAECQ) est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai en programmant des documentaires et autres films indépendants dans les salles de la Cinémathèque québécoise.

La Cinémathèque québécoise remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des Arts du Canada ainsi que le Conseil des arts de Montréal, la SODEC et Téléfilm Canada.

– 30 –

SOURCE

Chantale Crépeault, chef du service des communications et du marketing — Cinémathèque québécoise
514 756-8342 | ccrepeault@cinematheque.qc.ca