

FIAF
XXII
SOFIA

FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

XXIIème Congrès - SOFIA - 30 mai - 5 juin 1966

Les rapports contenus dans ce volume ont été classés et reliés par ordre alphabétique des villes où les archives ont leur siège.

The reports contained in this volume have been classified and bound in alphabetical order of the towns in which the archives are located.

AMSTERDAM
ATHENES
ATHENES
BELGRADE
BERLIN
BERLIN
BOGOTA
BRUXELLES
BUCAREST
BUDAPEST
CANBERRA
CARACAS
COPENHAGUE
HAIFA
HELSINKI
LISBONNE
LONDRES
MILAN
MONTEVIDEO
MOSCOU
NEW YORK
OSLO
OTTAWA
POONA
ROME
SAINT LAURENT
SOFIA
STOCKHOLM
TIRANA
TOULOUSE
TURIN
VARSOVIE
VIENNE
VIENNE
WIESBADEN

STICHTING NEDERLANDS FILMUSEUM
HELLENIKE TAINIOTHEKE
TAINIOTHEKE TES HELLADOS
JUGOSLOVENSKA KINOTEKA
DEUTSCHE KINEMATHEK
STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR
CINEMATECA COLOMBIANA
CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE
ARHIVA NATIONAL DE FILME
MAGYAR FILMTUDOMANYI INTEZET ES FILMARCHIUM
NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA - FILM DIVISION
CINEMATECA VENEZOLANA
DET DANSK FILMUSEUM
ARCHION ISRAELI LESERATIM
SUOMEN ELOKUVA - ARKISTO
CINETECA NACIONAL
THE NATIONAL FILM ARCHIVE
CINETECA ITALIANA
CINE ARTE DEL S.O.D.R.E.
GOSFILMOFOND
THE MUSEUM OF MODERN ART FILM LIBRARY
NORSK FILMINSTITUTT
CANADIAN FILM ARCHIVES
NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA
CINETECA NAZIONALE
LA CINEMATHEQUE CANADIENNE
BULGARSKA NACIONALNA FILMOTTEKA
FILMHISTORISKA SAMLANGARNA
FILMARSHIVA E REPUBLIKES POPULLORES TE SHQIPERISE
CINEMATHEQUE DE TOULOUSE
MUSEO DEL CINEMA
CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE
OSTERREISCHISCHES FILMARCHIV
OSTERREISCHISCHES FILMUSEUM
DEUTSCHES INSTITUT FUR FILMKUNDE

= + = + = + = + = + = + =

STICHTING NEDERLANDS FILMMUSEUM
Paulus Potterstraat 13
Amsterdam

Founded in 1946
Member of FIAF since 1947

REPORT ON ACTIVITIES IN 1965/66

After the FIAF-congress at Oslo in June last year, the Filmmuseum continued the many tasks being involved.

At first the preparation of the new season's filmperformances to be given in the Filmmuseum Film Theatre, which is situated in the Museum of Modern Art at Amsterdam. In this museum are also the headquarters of the Filmmuseum.

With the help and the initiative of the Canadian Film Archives - Ottawa - and the cooperation of the National Film Board of Canada, the Filmmuseum could start its new season with a series called MODERN CANADIAN FILM,

The following programmes have been shown:

- I. THE MOST - Canada 1962 - Gordon Sheppard
NOBODY WAVED GOODBYE - Canada 1964 - Don Owen
- II. DREAM GIRL - Canada 1964 - Gordon Sheppard
SWEET SUBSTITUTE - Canada 1964 - Larrie Kent
(Caressed)
- III. THE ANNANACKS - Canada 1963 - René Bonnière
THE OPEN GRAVE - Canada 1964 - Ron Kelly
- IV. VISIT TO A FOREIGN COUNTRY - Canada 1962 - Michel Brault and
(Quebec - U.S.A.) Claude Jutra
A TOUT PRENDRE - Canada 1963 - Claude Jutra

In each of the programmes was included a retrospective of Norman McLaren.

After this presentation these series have been sent on to the Staatliches Filmarchiv der DDR in Berlin and after Berlin they have been forwarded to the Central Filmarchives of Poland at Warsaw.

The so called European circulation of these programmes is still in execution.

The following films have been presented in the Filmmuseum after this Canadian presentation:

- THE SAGA OF ANATHAN - 1953 - Von Sternberg
DIE WEISSE HÖLLE VON PIZ PALÜ - 1929 - Pabst
DIE BÜCHSE DER PANDORA - 1929 - Pabst

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE - 1947 - Huston
KEY LARGO - 1948 - Huston
THE JAZZ SINGER - 1927 - Grosland
PRIZEWINNERS FILM FESTIVAL VANCOUVER - 1965
THE KING OF JAZZ - 1930 - Murray Anderson
ZÉRO DE CONDUITE - 1933 - Vigo
L'ATALANTE - 1934 - Vigo
LA JETÉE - 1962 - Marker
LE MYSTÈRE KOUMIKO - 1965 - Marker
BUSTER KEATON HOMMAGE
FILM - 1965 - Beckett/Schneider/Keaton
A MIDSUMMERNIGHTSDREAM - 1935 - Reinhardt/Dieterle
THE EXILES - 1961 - MacKenzie
NEW FILMS OF THE DUTCH FILM- AND TV-FILMDIRECTOR JOHAN VAN DER
KEUKEN
THE FIRST FILMS OF THE YOUNG FILMDIRECTORS IN HOLLAND
THE DUTCH FILM YOUNG HEARTS - 1936 - Huguenot van der Linden
PRIZEWINNERS FILM FESTIVAL OBERHAUSEN 1966
I AM NO ANGEL - 1933 - Mae West
KING KONG - 1933 - Schoedsack/Cooper
KOLBERG - 1965 - Lothar Kompatzki (changed version from 1945 -
Veit Harlan)

Three special presentations have been organised:

- I. THE SOVIET FILM
Guest speaker was the Soviet filmdirector I.KOPALIN, who
was the guest of the Filmmuseum and who presented his own
film PAGES OF IMMORTALITY - 1965
and films made by young Soviet filmers:
PEOPLE ABOVE THE CLOUDS
THE TWO
THE MONTH OF THE KIND SUN
- II. The presentation of the German films:
MACHORKA-MUFF - 1963 and
NICH VERSÖHNT - 1965
personally introduced by the filmdirector, who was the
guest of the Filmmuseum: JEAN-MARIE STRAUB
- III. The presentation of some films and an introduction dealing
with the first results of the study of perception.
This special programme was organised for the Filmmuseum by
guest speaker, the Dutch filmdirector: LOUIS VAN GASTEREN,
who included at the three performances an experiment with
the Stroboscopiclight together with filmprojection.

The Filmmuseum has reconstructed an old Travelling Filmtheater. This pre-Filmtheater example was used before the film got its own "Movie-House". Pieces of such a theater of more than 55 years ago have been found and used for this reconstruction, which in its present state can have about 100 visitors. In 1965 it has operated again, under its name IMAGES FANTASTIQUES, during the International Filmweek which was organised in the city of Arnhem. And in 1966 it will operate again during the 4th Benelux Film Festival which will be organised in the city of Den Bosch, in the month of May coming.

During the season 1965-1966 the work of the Filmmuseum was handicapped very much by lack of personal - the Head of the Documentation Department Mr. The left the Filmmuseum. His successor, Mr. Kerkhoven, could only very recently start his work.

Mr. Huizinga, collaborator known by many FIAF-members, had to leave the Filmmuseum again for a medical treatment and is still in hospital. This caused a serious problem with regard to the work of the Filmmuseum and as f.i. Mr. Huizinga's task was to complete the SILENT WESTERN SERIES for the FIAF Member's Filmservice, this special work could not yet be completed. Also other work for the so called FIAF Filmpool had to be postponed.

The work on the new premises of the Filmvaults is still in process, but up to now the expected final state in 1966 has not been realised, because of lack of enough funds. There is a hope however that still in 1966 work can be executed.

This Technical Department of the Filmmuseum - vaults, preservation - is done by the Head of our filmvaults, Mr. H.de Smidt.

This year the Filmmuseum has completed the Report on the Preservation of Film Posters, which will be submitted to the General Meeting of FIAF at Sofia.

Although the Silent Western Series (FIAF Member's Filmservice) could not be made available yet, a communication on this service of FIAF will be submitted to the General Meeting of FIAF at Sofia.

<u>COLLECTIONS:</u>	<u>TOTAL</u>
Films	+ 6.000.000 meters
Photographs	" 120.000
Negatives (Photographs)	" 5.000

Books	†	5.500
Posters	!"	6.000
Films, furnished to filmclubs and others ..	"	1.500
Number of projections	"	950
Projections, organised in own theater ...		61
Publications		15 programmes

NEDERLANDS FILMMUSEUM
April 1966.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ 1 - ΑΘΗΝΑΙ (136) - ΤΗΛ. 614.486

CINEMATHEQUE HELLENIQUE

1, PLATEIA DEXAMENIS - ATHENES (136) - GRECE

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DE LA " CINEMATHEQUE HELLENIQUE "

Période 1965-1966

GENERALITES

Pendant la période 1965-66, la "CINEMATHEQUE HELLENIQUE" a fonctionné d'une manière satisfaisante, compte tenu des possibilités et conditions existant dans notre pays.

Toutefois, il existe encore plusieurs points négatifs:

- La subvention de la "Cinémathèque Hellénique" par le Gouvernement n'a pas encore été obtenue.
- L'acquisition d'anciens films de production internationale par les archives des importateurs fait de très lents progrès et se heurte à plusieurs difficultés.
- La réunion de films grecs représentatifs pour l'organisation d'une présentation dans des pays étrangers, en collaboration avec d'autres archives, avance très lentement.

Les difficultés principales auxquelles se heurte le travail de la "C.H." sont les suivantes: Le fait qu'il n'existe pas en Grèce une tradition cinématographique, qu'il y a très peu d'intérêt de la part du Gouvernement et des cinéastes et qu'il existe une ignorance totale sur plusieurs sujets de la part des personnes compétentes - le manque de moyens financiers - le fonctionnement irrégulier de plusieurs institutions - la réaction systématique de certains groupes, et la confusion provoquée par des démarches diverses, à cause de l'existence de deux Cinémathèques. Malheureusement, la politique de l'autre Cinémathèque se poursuit avec des activités qui s'opposent aux Statuts de la FIAF et ont comme unique résultat de créer une confusion générale. A son tour cette confusion fournit une excuse aux Services d'Etat pour ne pas s'intéresser aux problèmes relatifs.

Les points positifs pourraient se résumer ainsi:

- Acquisition de tous les anciens films grecs d'actualités (depuis 1912), soit de l'ensemble presque du matériel cinématographique historique existant - environ 6.000 mètres.

- Acquisition d'anciens films classiques soviétiques (total de 16)
- Acquisition d'anciens films du cinéma international (total de 2)
- Acquisition de films documentaires, court ou moyen-métrage (total de 10)
- Organisation de deux Rétrospectives de films classiques et présentation de 2 programmes de productions nationales actuelles et d'un programme avec films d'un seul réalisateur. Ces manifestations ont eu lieu aussi bien à Athènes qu'en province.
- Collaboration avec la "Semaine du Cinéma Grec" et le Festival International du Cinéma, organisé chaque année à Salonique par la "Foire Internationale de Salonique."
- Assurance d'une salle permanente où des projections peuvent avoir lieu pour un nombre restreint de spectateurs (120 au maximum), trois ou quatre fois par semaine.
- Une collaboration obtenue avec des organismes analogues, qui a aidé la "C.H." à surmonter certaines difficultés matérielles et à résoudre des problèmes techniques.
- Amélioration de l'organisation intérieure de la "C.H."
- Développement de la collaboration avec d'autres Cinémathèques et particulièrement avec la "STAATLICHES FILMARCHIV DER D.D.R." et la "GOSFILMOFOND" de Moscou.
- Provocation d'un grand intérêt pour la dissémination de la culture cinématographique parmi un large public grec, tant à Athènes que dans les grandes villes de province.

ACTIVITES

- Acquisition d'anciens films grecs d'actualités.
La "Cinémathèque Hellénique" a réussi à acquérir tous les anciens films d'actualités existants, depuis les plus anciens jusqu'aux plus récents avant la Deuxième Guerre Mondiale. Ce matériel a été rassemblé à la suite de démarches du Président de la "C.H.", M. R. Coundouros, lorsque celui-ci était Conseiller Spécial sur le Cinéma au Ministère de la Présidence du Conseil et avait assuré un crédit spécial pour l'achat de ce matériel des mains des particuliers où il se trouvait dispersé. Le matériel en question se trouvait ces dernières années dans les archives du Ministère de la Présidence du Conseil, sans aucun entretien. Le total du matériel, soit environ 6.000 mètres, est actuellement la propriété de la "C.H." sous forme de deux bonnes copies, intégralement, d'une duplicata négative et d'une duplicata positive. De cette façon, ce matériel d'une grande importance historique pour notre pays, et unique, sera conservé sans danger de destruction dû à un mauvais entretien.

- Acquisition de films classiques soviétiques, période 1924-1940.

Nous avons assuré l'envoi de la part de "GOSFILMOFOND" de 16 films classiques soviétiques de la période 1924 -1940 pour l'organisation d'une "Rétrospective du Cinéma Classique Soviétique". Avec le consentement de "GOSFILMOFOND" ces films demeureront dans nos archives. Ainsi, à part les films "Chapayev" et "Alexandre Nevsky", nos archives ont acquis encore 16 films classiques soviétiques - les suivants:

La Grève, Kino-Glaz, Le Cuirassier Potemkine, La Mère, Octobre (Dix Jours qui ébranlèrent le Monde), Le Descendant de Genghis Khan (Tempête sur l'Asie), Nouvelle Babylone, Okraina, Voile Blanche Lointaine, l'Enfance de Gorki, La Fin de Saint Petersburg, Eliso, La Terre, Trois Chansons pour Lénine, Arsenal, Un débris de l'Empire.

- Acquisition de films de production internationale.

La "C.H." a reçu comme donation des importateurs de films les films Sous le Ciel de Paris et Marianne de ma Jeunesse de J. Duvivier.

- Acquisition de films documentaires, dessins animés, etc.

Nous avons reçu, comme donations de diverses ambassades, des films de production internationale, comme suit:

- 4 long-métrages documentaires
- 2 moyen-métrages documentaires
- 4 court-métrages documentaires et dessins animés

- Organisation d'une Rétrospective intitulée "L'HOMME DANS L'ESPACE ET LE CINEMA" en collaboration avec la "STAATLICHES FILMARCHIV DER D.D.R." Cette Rétrospective comprenait 7 films parmi lesquels: "Voyage à la Lune" de G. Méliès, "Aelita" de J. Protozanov, "Une Femme sur la Lune" de Fritz Lang, etc., et 10 films documentaires de production américaine et soviétique relatifs à l'espace et à la sortie des cosmonautes soviétiques et américains dans l'espace. Tous les films ont été traduits en grec. Cette Rétrospective a été présentée comme suit:

a) A Salonique,	
présentation officielle dans le cadre du Festival	
Cinématographique de la "Foire Internationale	
de Salonique"	
	Total de spectateurs
b) A Salonique (Ciné-Club et Club des Etudiants)	7.000
c) A Athènes	2.000
d) A Athènes (étudiants, organisations culturelles)	4.000
e) Villes de province	2.000

	Total de spectateurs
	17.000

- Organisation d'une "RETROSPECTIVE DU CINEMA CLASSIQUE SOVIETIQUE" de la période 1924-1945, en collaboration avec GOSFILMOFOND. Présentation de 14 films classiques soviétiques, avec traduction grecque des sous-titres ou du dialogue. Les films suivants ont été projetés: La Grève, Kino-Glaz, Le Cuirassier Potemkine, La Mère, Octobre, Le Descendant de Genghis Khan, Nouvelle Babylone, Okraina, Chapayev, Voile Blanche Lointaine, L'Enfance de Gorki, Alexandre Nevsky, Ivan le Terrible (1ère partie), Ivan le Terrible (2ème partie).

Les présentations suivantes ont eu lieu:

a) Athènes - 14 projections, total de spectateurs	12.000
b) Athènes (associations culturelles, étudiants, etc.) 14 projections	5.000
c) Salonique - 14 projections	7.000
d) Salonique (Club des Etudiants) 14 projections	3.000
e) Villes de province (jusqu'à l'instant)	5.000
	<hr/>
Total	32.000

Les projections continueront en province jusqu'à la fin Mai 1966. Il est prévu qu'il y aura encore au moins 3.000 spectateurs.

- Organisation d'une présentation de Cinéma Hongrois, en collaboration avec HUNGAROFILM. 5 films long-métrages, 3 films documentaires et 5 dessins animés seulement à Athènes, ont été présentés.

Total de spectateurs 2.000

- Organisation d'une présentation du Cinéma Français actuel, avec les films "Cléo 5 à 7" d'Agnès Varda, "La Jetée" de Chris Marker, "Adieu Philippines" de J. Rozier.

a) A Salonique	Total de spectateurs	1.500
b) A Athènes, dans une petite salle, en projections nocturnes, parallèlement aux autres Rétrospectives (la présentation de ces films n'est pas encore terminée.)		

- Organisation d'une présentation de l'oeuvre de G. Franju, avec les films "La Tête contre le Mur", "Thomas l'Imposteur", "Hôtel des Invalides", "Le Sang des Bêtes" et "La Première Nuit".

a) A Salonique	Total de spectateurs	2.000
b) A Athènes, dans une petite salle, en projections nocturnes, parallèlement aux autres Rétrospectives (la présentation de ces films n'est pas encore terminée.)		

- Publications:

Publication de 3 brochures, de 4 à 12 pages chacune, pour les Rétrospectives organisées au cours de cette dernière période et publication de 26 fiches avec analyse des films.

- Un foyer a été assuré pour la "C.H." Dans cette salle, pouvant accommoder 120 personnes, des projections nocturnes sont également organisées pour un nombre restreint de spectateurs, ainsi que des discussions publiques.

- Accord avec la "Foire Internationale de Salonique".
A la suite de certaines démarches, l'Administration de la "Foire Internationale de Salonique" a décidé de confier à la C.H. l'organisation annuelle de Rétrospectives qui seront incluses dorénavant comme une manifestation permanente du Festival du Cinéma organisé annuellement à Salonique. Cette organisation a été confiée à la "C.H." à la suite du succès considérable qu'a eu la Rétrospective "L'Homme dans l'Espace et le Cinéma" organisée en Septembre 1965.

- Enrichissement de la bibliothèque de la "C.H."
La bibliothèque de la "C.H." s'est enrichie d'un nombre considérable de livres et de revues. D'autre part, presque tous les scénarios des films appartenant à la "C.H." ont été acquis et traduits en grec. La "C.H." a acquis également une série de 30 affiches de films allemands classiques ou modernes.

- Organisation intérieure.
L'organisation intérieure de la "C.H." a été considérablement améliorée et une collaboration permanente avec d'autres organismes grecs analogues a été assurée. La collaboration avec l' "Institut de Cinématographie Culturelle et Scientifique" a assuré pour la "C.H." un entretien complet et systématique des films, ainsi que l'usage d'un appareillage indispensable (projecteurs 35 et 16 mm, visionneuse sonore 35 et 16 mm, appareils de reproduction photographique de documents, etc.) D'autre part, la collaboration avec la "Fédération Hellénique des Ciné-Clubs" a assuré l'usage de salles pour les projections de la "C.H." à Athènes, Salonique et dans les grandes villes de province. L'Accord avec la "Foire Internationale de Salonique" assure une meilleure situation financière pour la "C.H.", étant donné que la "Foire Internationale de Salonique" se charge des frais de traduction des films en grec, d'organisation de la présentation au Festival Cinématographique, etc.

ACTIVITES EN COURS D'ORGANISATION

- Organisation d'une Rétrospective de "l'Age d'Or de la Comédie" en collaboration avec d'autres Cinémathèques de la FIAF.

- Organisation d'une Rétrospective du "Néo-Réalisme dans le Cinéma Grec".

Les deux Rétrospectives, qui sont déjà en cours d'organisation, seront présentées d'abord à Salonique, la première dans le cadre du "Festival International du Cinéma" (14-21 Septembre 1966) et la seconde dans le cadre de la "Semaine du Cinéma Grec" (22-28 Septembre 1966). Elles seront présentées ultérieurement à Athènes et dans d'autres villes.

- Traduction en grec de la brochure "Préservation des films". Celle-ci sera imprimée et distribuée aux personnes intéressées.

- Usage systématique du foyer de la "C.H.", de façon à ce qu'il devienne un centre de réunion des amis du cinéma.

PERSPECTIVES

La "Cinémathèque Hellénique" a l'intention, pendant la prochaine période, de diriger ses efforts surtout sur les points suivants:

- Acquisition d'anciens films grecs: Nous essaierons de compléter nos archives d'anciens films grecs avec certains films existants (comédies, etc.) et tout autre matériel historique, afin qu'avec les films d'actualités, la Cinémathèque puisse posséder l'ensemble du matériel cinématographique grec disponible.

- Acquisition de films étrangers: Nous essaierons d'acquérir par achat, échange ou donation, des films classiques étrangers pour enrichir les archives de la "C.H."

- Organisation de Rétrospectives: A part les deux Rétrospectives (Age d'Or de la Comédie et Néo-Réalisme dans le Cinéma Grec) en cours d'organisation, nous essaierons de présenter, pendant la prochaine période, une Rétrospective de films classiques américains et une présentation du Cinéma Tchécoslovaque.

- Nous essaierons de préparer un programme de films grecs représentatifs qui seront envoyés à d'autres Archives de la "Fédération Internationale des Archives du Film" pour l'organisation d'une Semaine du Cinéma Grec.

- Nous essaierons d'assurer une grande salle (de 600 à 800 places) pour le fonctionnement permanent de la Cinémathèque.

ATHENES

15 Avril 1966

"CINEMATHEQUE HELLENIQUE"

RAPPORT ANNUEL

DE LA CINEMATHEQUE DE GRECE (TENICTHEKE TIS ELLADOS)

1965 - 1966

LA CINEMATHEQUE DE GRECE, Fondation privée aidée par l'ETAT (Ministère de la Sous-Présidence), s'occupe non seulement de la conservation des Films et de la recherche historique mais aussi de l'Education Cinématographique en général, la Section Culturelle de la Fondation comprend les Ciné-Clubs de la Grèce.

1. CONSEIL D'ADMINISTRATION.

Le Conseil d'Administration est composé de :

Mr. Stratis Myrivilis, Ecrivain, Membre de l'Académie d'Athènes.

Mr. Spyros Skouras, Cinéaste.

Mr. Georges Cournoutos, Directeur de Théâtre et Cinéma auprès du Ministère de l'Education.

Mr. Athanassios Trintafyllis, Ministre Permanent de Commerce.

Mr. Victor Michaelides, Cinéaste-Producteur.

Mr. Angelos Procopiou, Professeur des Beaux-Arts à l'Ecole Polytechnique Nationale.

Mr. Michel Cacoyannis, Réalisateur.

Mr. Nicos Coundouros, Réalisateur.

Mme. Hélène Vlachos, Journaliste, Directrice et Propriétaire des Journaux CATHIMERINI-KESTIMIRINI.

Mr. Elias Venezis, Ecrivain, Membre de l'Académie d'Athènes, Directeur du Théâtre National de Grèce.

Mr. Grigoris Grigoriou, Réalisateur.

Mme. Mona Kitropoulos, Ecrivain, Auteur Dramatique.

Mr. Constantin Despotopoulos, Professeur de Droit à l'Université d'Athènes.

- Mr. Filopoemin Finos , Producteur-Cinéaste.
Mr. Georges Zervos, Réalisateur-Producteur.
Mme. Lena Savvides, Journaliste, Propriétaire des Journaux
VIFA et NEA.
Mr. Fotis Cosmides, Cinéaste.
Mr. Savvas Pylarinos, Cinéaste-Producteur.
Mr. Theophanis Damaskinos, Cinéaste-Producteur.
Mr. Marios Florities, Critique Dramatique et de Cinéma.
Mme. Irène Calcanis, Critique Dramatique et de Cinéma.
Mme. Alice Lycos, Déléguée de l'UNIFRANCE.
Mme. Alkis Thrylos, Ecrivain, Critique Dramatique
Mr. Rosita Sokou, Critique de Cinéma.
Mr. Ion Daifas, Réalisateur.
Mme. Hélène Vacalo, Critique d'Art.
Mr. Demetre Papadopoulos, Critique de Cinéma.
Mr. Costas Fotinos, Réalisateur.
Mme. Calliope Pouboura, Professeur, Directrice de la
Fondation d'Assistance Sociale.
Mr. Vion Papamichalis, Critique de Cinéma.
Mr. Demetre Fildissakos, Conseiller de Cinéma auprès du
Ministère de la Sous-Présidence.
Conseiller Spécial.
Mme. Aglaé Mitropoulos, Critique Dramatique et de Cinéma.
Mr. Nicos Saravanos, Conseiller de Cinéma auprès de l' U.S.I.S.
2. COMITE DIRECTEUR.
Mr. S. Skouras, Président - G. Cournoutos, Vice-Président
Aglaé Mitropoulos, Secrétaire Général - Angelos Procopiou-
Mona Mitropoulos - Irène Calcanis - Costas Fotinos.
3. PERSONNEL.
Mme. Aglaé Mitropoulos, Directrice.
Mme. Mona Mitropoulos, Conservatrice.

Mr. Marios Retsilas, Technicien.

Mr. T. Adamopoulos, Réalisateur.

Mme. Chryssoula Triantafyllou, Filmothécaire.

4. Et les Techniciens Messrs. Antonis Triantafylopoulos, Jean Bazis, G. Vassiliades, qui travaillent sous la direction de Mr. Joseph Hepp, le Technicien en chef et Conseiller Technique et Artistique de la Cinémathèque de Grèce.

5. LOCAUX.

Les bureaux et les Salles de conservation des films sont situés au No. 9 de l'Avenue de la Reine Sophie.

En outre la CINEMATHEQUE DE GRECE possède une salle des Projections permanentes au No. 1 de la Rue CANARI au centre de Colonaki -ATHENES où fonctionne le Petit Ciné-Club de la CINEMATHEQUE qui donne des projections tous les soirs sauf le Dimanche.

Dans l'immeuble de la Rue CANARI 1 il y a aussi un dépôt de Films.

6. EQUIPEMENT SPECIAL.

LA CINEMATHEQUE DE GRECE possède un appareil de Projection de 35 m.m.m. CINEMECANICA et deux appareils de 16 m.m. Elle possède aussi l'équipement technique pour le contrôle des Films.

7. COLLECTIONS.

La CINEMATHEQUE DE GRECE grâce à l'aide précieuse de Mr. Filopoemene Finos a pu assurer les négatifs et les positifs d'un très vaste nombre de Films Grecs qui appartenaient à ce Producteur qui a mis ses Archives à la disposition de la CINEMATHEQUE DE GRECE (voir Détails Filmographie du CINEMA GREC Ed. de la CINEMATHEQUE DE GRECE 1966)

LA CINEMATHEQUE DE GRECE possède aussi des Films rares du CINEMA GREC comme la Fête du Roi Georges 1er (1907) et le Journal de la vie quotidienne des Petits Princes (1912).

En outre la CINEMATHEQUE DE GRECE dispose d'une vaste Collection de MANUSCRITS, AFFICHES, PHOTOGRAPHIES, et IMAGES, LIVRES et PERIODIQUES.

COLLECTIONS DE DOCUMENTS SONORES.

La CINEMATHEQUE DE GRECE continue la collection de sa Discothèque par interviews avec personnalité du Cinéma enregistrées sur bandes magnétiques et des disques de musique de Films surtout folklorique.

8. ACTIVITES.

La CINEMATHEQUE DE GRECE a réalisé au CINEMA "ASTY" (RUE CORAI No. 1 - ATHENES) CINQUANTE (50) Projections à salle complète (le Grand Club d'Athènes de la CINEMATHEQUE DE GRECE a 650 Membres payants) et a organisé le PANORAMA DU JEUNE CINEMA FRANÇAIS avec la projection pour la première fois à ATHENES des films :

LE RIDEAU CRANCISSI d'Alexandre Astruc

LE BEAU SERGE de Claude Chambrol

LA PEAU DOUCE de François Truffaut présenté par le Réalisateur François Truffaut qui a été él'hôte de la CINEMATHEQUE DE GRECE pendant cinq jours du 17/11 au 23/11/65.

Mr. Truffaut a également présenté son Film "JULES et JIM" et donné deux Conférences pour les Membres du Grand CINE-CLUB d'Athènes et les journalistes.

ADIEU PHILIPPINE, de Jacques Rogier.

LE SIGNE DU LION, d'Eric Rohmer.

CLEO de 5 à 7, d'Agnès Varda.

ALPHAVILLE, de Jean-Luc Godard.

BANDE A PART de Jean-Luc Godard.

LES ABYSSES, de Nico Papatakis.

LE CHANT DU MOINE, de Marcel Camus.

CUBA, Si, de Chris Marker.

LA CINEMATHEQUE DE GRECE a organisé dans le Grand CINE-CLUB au CINEMA "ASTY" et dans le Petit Ciné-Club de la rue CANARI No. 1 des Semaines entières de JEAN LUC GODARD

(7 Films du Cinéaste A BOUT DE SCUFFLE - LE PETIT SCLEAT - UNE FEMME EST UNE FEMME - LE REPRIS - BANDE A PART - ALPHAVILLE - FEMME MARIEE) et de GEORGES FRANJU en présentant pour la

première fois en Grèce l'oeuvre entière du Cinéaste Français GÉORGES FRANJU qui est venu spécialement à Athènes présenter ses Films. (THOMAS-L'IMPOSTEUR-HOTEL DES INVALIDES-SANGÉ DES BÊTES-LA PREMIERE NUIT-THERESE-DESDEYRCUX-JUDEX- YEUX SANS VISAGE-PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN -LA TÊTE CONTRE LES VURS).

A part Le Cinéma Français la C.de. Gr. a organisé le GRAND PANORAMA DU CINEMA AMERICAIN avec trente (30) Films commençant par la GREAT TRAIN ROBBERY jusqu'à SUNRISE de MURNAU. Ainsi elle a donné :

THE GREAT TRAIN ROBBERY-THE STAGECOACH DRIVER AND THE GIRL-
JUDITH OF BETHULIA.
BIRTH OF A NATION
ADVENCING CONSCIENCE.
INTOLERANCE.
BLIND HUSBANDS.
MALE AND FEMALE.
FOOLISH WIVES.
LAST OF MOHICANS.
THE IRON HORSE.
GREED.
LADY WINDERMERE'S FAN.
SON OF SCHEIK.
SUNRISE.
AWOMAN IN EVERY PORT.
AMERICA.
THE STAGECOACH.
FATTY BOUCHER.
ALASKA KID.
CHARLOT INGENIEUR.
CINQ COMEDIES de STAN LAUREL et HARDY .
FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE, etc.

LA CINEMATHEQUE DE GRECE ayant la possibilité de commencer une manifestation au GRNAD CINE-CLUB d'Athènes le Dimanche matin et de la continuer aux projections du soir du PEITI CLUB de la Rue CANARI No.1 a réalisé pour la première fois un travail suivi et documenté à l'Education Cinématographique car pour la première fois les Élèves des Ecoles Cinématographiques de Grèce ainsi que les Membres du Centre d'Education Cinématographique de la CINEMATHEQUE DE GRECE ont eu l'occasion de suivre l'oeuvre des différents Réalisateurs dans sa totalité.

Cette facilité de deux Salles de Projection a permis à la C.de G. de présenter à ses Membres quatorze Films classiques du CINEMA RUSSE en commençant par GREVE d'EISENSTEIN soit :

GREVE, de Sergei Eisenstein
OCTOBRE

LE CUIRASSE POTIEMKIN

MERE

LA TERRE

IVAN LE TERRIBLE 1ère et 2nde Partie.

CHTORSS

TSAPAYEV

L'ENFANCE DE MAXIM

LE DON PAISIBLE

LA CIGALE

HAMLET

LA FLEUR DE PIERRE

LA MER.

LA FILLE DU CAPITAINE.

Le Réalisateur Tchecoslovaque Jiri Sequens a présenté à la C. de Gr. (CINEMA " ASTY ") son Film " LE CONTACT HUMAIN N'A PAS BESOIN DE PARCLES " donné pour la première fois en Grèce.

La C. de G. a réalisé une Semaine DU FILM POLONAIS avec :

LES CHARMEURS INNOCENTS de Wajda.

LA PASSAGERE de Munk

LE PREMIER JOUR DE LA LIBERTE de Aleksander Ford

LE PIN COUIN

L'ASSASSIN et LA DEMCISELLE de Nasfeter

LE COUTEAU DANS L'EAU de Roman Polanski

ENTRE DEUX EPOUSES de Morgenstern

La C. de Gr. fidèle a son programme d'enregistrement des Jeunes Réalisateur Grecs a présenté pour la première fois les courts-métrages :

LE VRAI ZORBA ET NICOS KAZANTAKIS de Costas Taangaris

LE RETOUR de Ts Papaelias

" LES PRESSES " de T. Hadjopoulos.

LE CHEVAL de T. Zois.

LA RUE de Frères Adamopoulos.

LA GUERRE de Marios Retsilas.

En outre la C. de Gr. a organisé une SEMAINE DU FILM YUGOSLAVE qui aura lieu du 24 au 30 AVRIL 1966.

Elle a ajouté au cercle de ses CINE-CLUBS dans toute la Grèce LE CINE-CLUB DE CORFOU - LE CINE CLUB DE VOLOS - LE CINE-CLUB DE DRAKA - LE CINE CLUB DE COS - et a créé le GRAND CINE-CLUB des ETUDIANTS DE THESSALONIKI (1000 membres payants).

Elle a aussi organisé et réalisé des séances pour les Ouvriers et les Fondations pour les Enfants. Ce dernier Programme sera élargie pour la Saison prochaine de sorte que les Ouvriers de la Grèce puissent connaître les chefs d'oeuvre classiques du CINEMA UNIVERSEL.

Pendant la saison 1965-1966 LA CINEVATHEQUE DE GRECE a organisé des Conférences sur le CINEMA et DONALD RITCHIE le critique bien connu a présenté le Cinéma JAPONAIS en deux conférences, et présenté THE THRONE OF BLOOD-RASHOMON- et THREE BAD MEN de JURCSAWA.

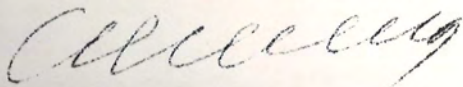
L'acteur Français Jean-Claude Pascal a présenté le RIDEAU CRAMCISI dont il est le protagoniste.

La CINEVATHEQUE DE GRECE a publié pour la première fois en Grèce la Filmographie complète du CINEMA GREC de 1907 à nos jours (Aglé Mitropoulos avec la collaboration de Mr. G. Tzavellas et Mr. Joseph Hepp).

LA CINEVATHEQUE DE GRECE a programmé LE PANORAMA DU CINEMA GREC pour l'Amérique Latine et l'Amérique du Nord ainsi que pour l'AFRIQUE.

Athènes, le 6 Avril 1966.

LE PRESIDENT DU C.D.



(S. Skouras)

LE SECRETAIRE GENERAL



(Aglaé Mitropoulos)

XXIIème Congrès de la F.I.A.F. à Sofia - Juin 1966

RAPPORT DE LA JUGOSLOVENSKA KINOTEKA - exercice 1965-1966

Activité nationale

Les principaux programmes, organisés dans nos salles de projections à Belgrade, Ljubljana et Sarajevo ont été: Retrospective du cinéma allemand, Revue de films policiers, Retrospective de Alfred Hitchcock (sous patronage personnel de M. Hitchcock), hommages à Buster Keaton, Rudolf Valentino, Anthony Asquith, Raoul Walsh, Jacques Becker, Jules Dassin, Gary Cooper, Gérard Philipe, Soirée solennelle à l'occasion de 70-ème anniversaire du cinéma, deux séries des court-métrages primés aux festivals de Oberhausen, les programmes de court-métrages canadiens, hongrois, français, un programme de films expérimentaux du Service de la Radio-télévision Française, Semaine du cinéma tchécoslovaque etc. On a présenté - en dehors des cycles mentionnés - toute une série des films classiques muets et sonores et quinze programmes sélectionnés pour les amateurs du cinéma dans la province.

Nous avons édité les publications suivantes: ESTHETIQUE DU CINEMA par Henri Agel en serbo-croate, deux éditions de la monographie DOVJENKO - en langue slovène et serbo-croate, deux éditions de la monographie HITCHCOCK, première, comme traduction en serbo-croate du livre THE CINEMA OF ALFRED HITCHCOCK par Peter Bogdanovich (édition de Museum of Modern Art Film Library, New York) et deuxième, en langue slovène, par notre historien du cinéma Vladimir Koch.

Nous avons aussi fait les nombreux projections pour les producteurs cinématographiques, télévision, Ecole du cinéma au Institut du cinéma, Comme suite à une reorganisation, effectuée dans notre institution, toutes les activités spécialisées sont unies dans le Secteur des affaires archivistes avec deux départements: département de la

filmothèque et département des activités publiques. Le Secteur des affaires archivistes et du département des activités publiques est géré par M. Filip Acimović. Mlle Leonora Živković, chef de catalogage de toutes les collections et collaboratrice de notre Cinémathèque dès sa fondation, est nommée chef de la filmothèque.

C'est avec regret que nous constatons que M. Matanović, après quinze ans de travail, vient de laisser notre institution.

Activité internationale

Comme dans les années précédentes, l'échange des films entre notre institution et autres membres de la FIAF était satisfaisante. On a réalisé plusieurs échanges et prêts des films avec les archives de: Athènes (M. Coundouros), Berlin-Est, Bogota, Bruxelles, Bucarest, Copenhague, Londres, Moscou, Prague, Sofia, Stockholm, Varsovie, Vienne (Film-museum). On a aussi réalisé un échange des documents historique avec Pathé-Journal à Paris. Nous désirons souligner le fait que notre Cinémathèque a organisé, aidée amicalement par la Blgarska nacionalna filmoteka et la Cinémathèque Hongroise, les semaines du cinéma yougoslave à Plovdiv et à Budapest. Signalons aussi tout particulièrement l'aide décisive de Staatliches Filmarchiv der DDR, de National Film Archive de Londres, de la Cinémathèque Tchèque et de la Cinémathèque Hongroise pour l'organisation de retrospective du cinéma allemand, de hommage à Alfred Hitchcock, de la semaine du cinéma tchécoslovaque et des programmes des meilleurs court-métrages hongrois.

La Cinémathèque Yougoslave a eu le plaisir d'accueillir à Belgrade nos collègues MM. Peter Kubelka et Peter Konlechner de Oesterreichisches Filmmuseum, Roussos Coundouros et Spiros Payatakis de la Cinémathèque de Grèce, Szilárd Ujhelyi de Cinémathèque Hongroise. MM. Abraham Room, metteur en scène soviétique et Jean-Etienne Marie, collaborateur de Service de la Recherche de la Radio-télévision Française, ont aussi visité notre institution.

Collections

	Total	Asquisitions
- Films	13.230	1.123
- Photographies	88.017	2.246
- Livres	6.931	482
- Affiches	3.242	132
- Objets	101	-

Echanges, Projections et Publications

	Emprunté	Prêté
- Echanges entre membres		
- Prêt limité	68	49
- Prêt illimité	18	22
- Films fournis aux ciné-clubs ou autres	184	
Nombre de projections: 2.780. Spectateurs: 486.000		
- Projections organisées dans les trois salles des archives: 2.574 Spectateurs: 382.684		
- Publications: brochures: 5		

REPORT OF THE
DEUTSCHE KINEMATHEK E. V., BERLIN

1965 - 1966

A change in the organization of the Deutsche Kinemathek was necessary last year, because Mr. Lamprecht, suffering from the after-effects of a serious illness, had to resign as director. He will remain in close contact with the institute and assist it with his advice and his experience.

The management is with the Supervising Board, the members of which are: President - Professor Dr. Albert Narath, Vice-President - Dr. Heinz Rathsack, Secretary General - Professor Dr. Joachim Tiburtius. Mr. Heinz R. Berg resigned as member of the Supervising Board on 1st February 1966 when appointed administration director after the retirement of Mr. Lamprecht. The activities and responsibilities were divided up into four departments: Department I (organization, film law, film economy) - Mr. Berg, Department II (documentation) - Mr. Gero Gandert, Department III (public activities) - Mr. Ulrich Gregor, and Department IV (technics) - Mr. Erich Palme.

Some new members have been added to the staff of the Kinemathek. As a result the accommodation has become increasingly insufficient. There is not enough room for the staff members and their work and far too little room for our archive. We now succeeded in finding a suitable flat near Kurfürstendamm and we will move there by the end of April 1966.

It is planned to have a standing exhibition of filmhistorical documents, selected and arranged in order to give evidence of the historical development of the cinema. One room will be provided for film sessions and lectures, another room for the library. Only the technical department of the Kinemathek will remain at Einsteinufer 43/53, until a second vault for the storing and preservation of films and new rooms for the technical work will have been prepared. A suitable object has been found and the preliminary steps have been taken to secure the permission from the authorities and the funds for the financing of this project.

Last year we acquired a number of film copies for our collection, among these BALLADA SOLDATA, BERG DES SCHICKSALS, DAS BLAUE LICHT, LE DIABLE AU CORPS, DR. MABUSE - DER SPIELER, DR. MABUSE - INFERNO DES VERBRECHENS, DIE GROSSE FREIHEIT, IWANOWO DETSTWO, KINDER, MÜTTER UND EIN GENERAL, LETJAT SHURAWLI, NACHTWACHE, NE OTPRAWLEN - NOJE PISMO, DIE NIBELUNGEN (I), PJOTR PERWYI, LE ROUGE ET LE NOIR, SOROK PERWYI, TYSTNADEN, and WEGE ZU KRAFT UND SCHÖNHEIT.

Besides we continued our endeavours in the preservation of valuable films by having them reprinted on acetate film material. We thus

enlarged our stock of film copies which can be lent to other institutions.

New documents were added to our collections of stills, posters, and cameras. Our library was extended by the acquisition of technical and historical works as well as series of periodicals from private sources.

For technical reasons the exchange of film copies with and the lending of material from our archive to other institutions had to be kept on a small scale. But we have been able in several cases to lend film copies to other members of the F. I. A. F., namely to Staatliches Filmarchiv der DDR and to the Cinémathèque Royale de Belgique, to the Zurich Film Club, to the Free University of Berlin for a seminar on film history, to the Landesbildstelle Hamburg, to Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica of Venice for their retrospective in 1965, for film screenings on the occasion of "Berlin Weeks" at Bad Godesberg and in the Sauerland, and to the Munich Film Museum. We lent posters to the Neue Sammlung of Munich and to the Staatliche Werkkunstschule Kassel for their expositions and supplied films, stills, and old film programmes for the retrospective of German films from 1913 to 1932, organized on the occasion of the Berlin Film Festival of 1965.

The archive of the Deutsche Kinemathek will supply films and other material for lectures to be held at the German Film and Television Academy Berlin which is taking up its activities this year.

51 film screenings were organized by the Freunde der Deutschen Kinemathek who published programme leaflets on these occasions. There were, among others, presentations of a series of German silent films (SCHERBEN, RASKOLNIKOFF, DIE INSEL DER SELIGEN, VON MORGENS BIS MITTERNACHTS), a Week of Soviet Films (SCHAGAL, SOWJET!, TSCHELOWJEK S KINOAPPARATOM, TSCHAPAJEW, WSTUPLENIJE, BANJA, TISCHINA, DJEWAJTJ DJEJ ODNOGO GODA, BOLSCHAJA RUDA), tributes to Chris Marker and De Broca, who himself was present at the performance, presentations of American gangster films of the thirties and of early films by Fritz Lang, a public discussion with Michail Romm on the occasion of the presentation of his film OBYKNOWENNYJ FASCHISM, and two evenings dedicated to a comparison of the two versions of JUDEX made in 1916 by Feuillade and in 1964 by Franju.

The preparatory work for the catalogue of German silent films is being carried on. Gosfilmofond, Staatliches Filmarchiv der DDR und Deutsches Institut für Filmkunde have kindly agreed to assist by supplying censorship cards etc. This catalogue will be published in several parts. We hope to achieve the first part, comprising the films of 1923 and 1924, this year.

A series of publications will be opened with a study on Messter by Professor Narath.

We were glad to welcome as visitors Mr. Klaue of Staatliches Filmarchiv der DDR and Mr. Korda of Cinemateca Venezolana.

Berlin, April 1966

Prof. Dr. Narath

The Government Film Archives of the GDR

10 Years Government Film Archives

In 1965 the Government Film Archives have commemorated the 10th anniversary of their existence, an occasion for giving - supported by articles in the press and by radio broadcasts - to the public a comprehensive account of the tasks, the development, and the achievements of the Government Film Archives.

For the same reason has been published and made available to the partners abroad, to the press, and to other persons interested in the work of the archives, a booklet describing the development, the construction, the mode of working, and the possible uses to be made of the Government Film Archives.

At the celebration of the foundation day we had the pleasure of welcoming as guests representatives of foreign film archives.

The preservation and restoration of films

As the erection of a new film depot begun early in 1964 has made good progress in the year 1965 also, it is now possible to reckon on the bunkers' being put into service in summer 1966, and on the definite completion of the entire object in summer 1967.

The construction of this installation having a capacity of 100 million m of film raised a number of problems which had to be solved in the year under review. One of the most

important is the protection of the depot against nitrate fires, for, despite of the large quantities of film copied every year it will take many years before no nitrate film will be stored in the archives.

Apart from air-conditioning and constructive measures, the solution has been sought and found in the use of fire-resisting lockers. The suitability of these lockers has been proved in a series of fire tests carried out in a test institute and in the bunkers themselves. The first lockers were installed in the new nitrate bunkers before the end of the year already.

Another problem was the treatment of sticking films. Under the unfavourable storage conditions in one of our non-air-conditioned emergency depots large quantities of films had begun to stick. This has led to the development of a process of loosening and mechanically treating the films which permits rapid action. A long-term test has proved the efficiency of the method used.

In this connexion we have examined - in cooperation with the Institute for Microbiology of the Humboldt-University at Berlin - the question of damages caused by fungi and bacteria. At present a series of tests based on the results obtained up to now is being carried through in order to determine the chemicals most effective and least noxious as protection against the attacks of fungi.

The results of these tests for the prevention of magazine fires, for saving sticking films, and for fighting attacks of fungi will be published in a paper of the Preservation Committee.

The work of copying from nitrate material to acetate film begun in 1964 has been continued in 1965 with the same

intensity as in the year before. Inclusive of other prints demanded we have been able to copy in 1965 a total of 1.3 millions of meters of film.

The restoration of feature films as to their contents has begun in 1965, and already we have examined 132 titles as to completeness and consistency of cutting. We have completed the filmographic data and summaries of all films subjected to a restoration concerning their contents.

The number of unknown feature films identified is about 80.

Enlargement and arrangement of the collection

On account of the great importance and the steady growth of the numbers of the items collected, the arrangement, safeguarding, and cataloguing of the material has continued during 1965 without interruption.

In the course of the year 1965 about 280 films have been presented to 84,360 viewers in the archives' cinema Camera.

The program's main theme was "70 years of Cinematography". All the year round the daily programs were selected so as to familiarize the public with the most important tendencies recognizable in those 7 decades of years of the film.

Collaborating with foreign films' archives, we had days of the greek film honoured by the presence of the greek director Nicos Counduros in Berlin, one week of the hungarian film assisted by the hungarian film archives, and have presented in the Camera, together with the Cineteca Nazionale (Roma) a program of italian postwar films. In the Camera,

likewise, took place an event with swedish films placed at our disposal by Filmhistoriska Samlingarna, Stockholm.

In order to attract new groups of visitors, we have carried through a publicity campaign with handbills, presented slides in Berlin Moving Picture Theaters, and entered our monthly program in the information service of the German Mails.

In 1965 the most important of the Berlin newspapers regularly published information or articles about our program. Besides this, the interest of Radio and Television has been roused into giving publicity to the activities of the archives' cinema.

The lending program for film clubs has been enlarged in 1965 to a total of 133 film titles, e.g. by the inclusion of the following cycles:

G.W. Pabst,
F.W. Murnau,
Internationale Filmkünstler,
Deutscher Expressionismus, and
Robert Flaherty.

In the 158 film clubs of the GDR took place 1,365 events with archives' films. Besides this have been published - in order to disseminate the traditions of the art of the moving pictures - a series of continuations about the history of the film in "Filmspiegel", and 27 articles in daily newspapers. About 20 transmissions about the history of the film have been broadcast over the radio with the support of the Government Film Archives.

International Cooperation

During the VIII. International Week of Documentary- and Short Films at Leipzig 1965 the Government Film Archives - under the auspices of the FIAF - have given a retrospect with the motto "Films vs. Fascism".

The preparation and the presentation of this retrospect have been a good example of international cooperation.

We have been assisted by:

Bulgarian Film Archives, Sofia,
Canadian Film Institute, Ottawa,
Centralne Archiwum Filmowe, Warsaw,
Ceskoslovensky Filmowy Ustav, Filmotek, Prague,
Cinémathèque Canadienne, Montreal,
Cinémathèque Royal de Belgique, Bruxelles,
Det Danske Filmmuseum, Copenhagen,
Gosfilmofond, Moscow,
Jugoslovenska Kinoteka, Belgrade,
National Film Archive, London,
Magyr Allami Filmarchiwum, Budapest,
Minerva Film A/S, Copenhagen,
Stichting Nederlands Filmmuseum, Amsterdam, and
Zentralstudio für Wochenschau und Dokumentarfilme.

To every one of them we tender our best thanks for giving us the opportunity of using their films.

49 films coming from 13 different countries have been shown during the retrospect, on the occasion of which has been published a book compiled in the German Government Film Archives under the editorship of Messrs. Wolfgang

KLAUE and Manfred LICHTENSTEIN bearing the title of "Films vs. Fascism."

In addition to the numerous events in the archives' Moving Picture Theater "CAMERA" devoted to the films of other nations and extending of a whole week in each case, in 1965 the Government Film Archives have had the opportunity of making a debut in different cities abroad.

In Venice, on the occasion of the International Film Festival, has been carried through a retrospect on the german film which was a great success and had to be repeated in Rome, Torino, and Milan. The book on "Joris Ivens" published by the Government Film Archives was distinguished by the "Silver bear of San Marco" in the film literature competition on the Biennale. Similarly successful the Government Film Archives have been with a retrospect on "Astronautics in the film" at the Saloniki Festival as well as in Athens, where it was repeated on the occasion of the International Congress of Astronauts.

At the festival of San Sebastian in Spain the Government Film Archives have assisted in the retrospect.

In Yugoslavia a month of the Government Film Archives of the GDR has been carried through in each of four archives' Moving picture Theaters. The program comprised classical german films and DEFA-films not shown in Yugoslavia up to now.

At Vienne, the Austrian Film Museum and the Government Film Archives jointly gave a retrospect on Fritz Lang.

For all the events mentioned above the Government

Film Archives have worked out extensive documentations.

Maintaining relations to 27 film archives of the Fédération Internationale des Archives du Film in 1965, the Government Film Archives of the GDR have been able to exchange as limited loans 320 films, and as unlimited loans 52 films.

In 1965 we have received guests from

Algeria,
Bulgaria,
Czechoslovakia,
England,
France,
Greece,
the Netherlands,
Israel,
Italy,
Yugoslavia,
Poland,
Roumania,
Sweden,
Switzerland,
USSR,
Vietnam, and
West Germany.

Members of the staff of the Archives have gone to

Belgium,
Bulgaria,
Czechoslovakia,
France,
Italy,
Norway,
Austria,
Poland,
Sweden,
USSR, and
West Germany.

RAPPORT DIAGNOSTIQUE DE LA CINE-MATHÈQUE COLOMBIENNE

(1965-1966)

La cinémathèque Colombienne de Bogotá présente ses meilleurs compliments aux Délégués du XXII Congrès de la Fédération Internationale des Archives du Film, qui se réunit à Sophia, auquel il souhaite tout le succès possible, tant dans les discussions que dans les résolutions.

ACTIVITES -

Pendant la seconde moitié de 1965 les activités de la Cinémathèque Colombienne se sont limitées au prêt de ses films à divers organismes éducatifs, culturels et sociaux.

Mais à partir de 1966 et depuis le 17 janvier, la Cinémathèque a inauguré ses réunions régulières qui se tiennent les lundis de chaque semaine en faisant appel pour sa programmation aux films qui sont en dépôt dans les maisons de distribution et en les complétant avec des films de la Cinémathèque quand cela était possible. Les réunions se déroulent dans un confortable théâtre appelé "L'auditorium de l'Action Culturelle Populaire" à Bogotá. Les programmes ont été jusqu'à présent les suivants et dans un plan commémoratif :

Janvier- Février	Cycle : William A. WELLMAN (2 films)
Mars- Avril	Cycle : Roberto ROSSELLINI (7 films)
Mai- Juin	Cycle : Howard HAWKS (10 films)

Pour l'année actuelle on prévoit les films consacrés à John HUSTON, Otto PREMINGER et Billy WILDER.

.../...

Pour quelques uns des délégués, le fonctionnement de la cinémathèque, appuyé sur un minimum de ses propres films et à un maximum de films distribués commercialement, leur semblerait-il un peu bizarre.

A ce sujet, il faut tenir compte qu'un tel fonctionnement a deux grands avantages, puisque, en même temps qu'on donne une activité régulière à la cinémathèque, grâce aux participations des membres inscrits à l'organisme, la constitution d'un petit capital est rendu possible, capital qui, en plus de couvrir les dépenses de fonctionnement, lui permet l'achat de nouveaux films.

ACQUISITIONS -

Durant la période comprise entre mai 1965 et avril 1966, la Cinémathèque Colombienne a acquis les films suivants, pour ses archives :

"LA TERRE" (Dovjenko) : en tant que prêt illimité de la Gosmofilm (M. V. Private).

"LA PASSION DE JEANNE D'ARC" (Dreyer) : en tant que prêt illimité de la cinémathèque Yougoslave (M. Pagacic)

"LOS OLVIDADOS" (Buñuel) : présent par M. Guillermo ANGULO

"EL RIO DE LAS TUMBAS" (Julio Luzardo) : film colombien, hommage des producteurs qui l'ont réalisé.

"MADRE" (1926 - Samuel VELASQUEZ) : une des pièces de base du cinéma colombien, acheté par la cinémathèque.

"THE MAGNIFICENT AMBERSONS" (Welles) : acheté par la cinémathèque.

De nouveau la cinémathèque Colombienne renouvelle à Gosmofilm et à la Cinémathèque Yougoslave, sa plus vive reconnaissance pour son aide efficace qui l'ont stimulé dans ses nouvelles activités.

.../...

Grâce aux deux organismes cités, la Cinémathèque Colombienne fait remarquer à l'actuel XIII Congrès que, le fait d'appartenir à la F.I.A.F., implique effectivement pour le Membre, des avantages et une aide pratique qu'aucun autre organisme similaire ne peut prêter. C'est dans ce sens que notre délégué Hernando SALCEDO SILVA prit la parole au cours de la réunion de l'UCAL (Union des Cinémathèques de l'Amérique Latine) à Rio de Janeiro, septembre 1965 et devant les délégués du Brésil, de l'Argentine, de l'Uruguay, du Chili, du Pérou, du Vénézuéla et du Mexique.

RELATIONS -

La Cinémathèque Colombienne et dès cette année essaye que ses programmes soient repris dans certains Ciné-clubs et dans certaines Universités Colombiennes. Comme les années antérieures, elle collabore dans ses programmes avec le Ciné-Club de Colombie, organisme dont elle a dépendu jusqu'en décembre 1965.

PROJETS -

Avec la régularisation de ses activités, les futurs plans de la cinémathèque Colombienne sont très ambitieux, autant que la quantité de films de ses archives, le permette. Pour l'instant, et seulement pour des occasions particulières, la Cinémathèque offre deux sessions hebdomadaires : les sessions régulières, c'est-à-dire les lundis et les sessions extraordinaires, les vendredis, sessions extraordinaires qu'elle essaiera de rétablir définitivement dans un proche avenir.

.../...

PROPOSITIONS ...

La Cinémathèque Colombienne propose à ses Membres la solution pratique aux propositions suivantes, certaines déjà ayant été formulées dans notre rapport présenté au Congrès de l'année dernière à Oslo :

- 1) Déposer quelques films du "pool" de la F.I.A.F., et pour un temps déterminé, dans certaines des cinémathèques latino-américaines appartenant à la F.I.A.F., afin que ces films soient utilisés réellement par les cinémathèques associées ou par les cinémathèques récemment associées à la F.I.A.F.
- 2) Obtenir d'un bon laboratoire européen ou d'Amérique du Nord, la conversion (c'est-à-dire la réduction à 16 mm) des copies des films au nitrate que pourraient posséder les différentes cinémathèques de la F.I.A.F., à des prix spéciaux. A cet effet et comme contribution commune de tous les membres au remboursement des grands films "perdus", la F.I.A.F. devrait imposer un petit supplément sur toutes les cotisations annuelles, dans ce but.
- 3) Publication périodique des filmographies complètes sur différents aspects cinématographiques, appuyées par l'autorité des membres de la F.I.A.F. Si cette proposition été acceptée, la Cinémathèque Colombienne pourrait offrir la filmographie complète du cinéma colombien, depuis de 1920.
- 4) Un permis international qui permettrait à l'un quelconque des directeurs de cinémathèques, membres de la F.I.A.F., outre une identification, une entrée libre aux sessions de n'importe laquelle des cinémathèques appartenant à la F.I.A.F.

.../...

5) On pourrait penser à un prix spécial et très important que donnerait la F.I.A.F., uniquement aux grands personnages du cinéma, tels que : Chaplin, Hawks, Welles, Renoir, etc... une sorte de "super-récompense" (comme le Nobel) que l'on octroierait chaque année.

En même temps qu'elle renouvelle ses remerciements aux membres de la F.I.A.F. qui l'ont aidée avec tant de dévouement, la Cinémathèque Colombienne fait des vœux pour le succès du XXII Congrès au profit de notre organisme commun.

Hernando SALCEDO SILVA
Directeur de la Cinémathèque
Colombienne

5) On pourrait penser à un prix spécial et très important que donnerait la F.I.A.F., uniquement aux grands personnages du cinéma, tels que : Chaplin, Hawks, Welles, Renoir, etc.... une sorte de "super-récompense" (comme le Nobel) que l'on octroierait chaque année.

En même temps qu'elle renouvelle ses remerciements aux membres de la F.I.A.F. qui l'ont aidée avec tant de dévouement, la cinémathèque Colombienne fait des vœux pour le succès du XXII Congrès au profit de notre organisme commun.

Hernando SALCEDO SILVA
Directeur de la Cinémathèque
Colombienne

CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

XXIIème Congrès de la F.I.A.F. à Sofia - Mai 1966

RAPPORT DE LA CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE - exercice 1965 - 1966

L'événement le plus important dans la vie de la Cinémathèque Royale de Belgique depuis le dernier congrès a été sa transformation en Etablissement d'utilité publique. Depuis le 1er janvier 66, la Cinémathèque Royale de Belgique dispose d'une subvention de 5 millions qui lui permettra d'améliorer et de perfectionner son activité.

Dès maintenant des nouveaux locaux ont pu être loués pour le Service technique qui comporte maintenant 6 personnes. Un 5ème dépôt de films sera incessamment mis en service.

Les acquisitions et les échanges ont été nombreux avec presque tous les membres de la F.I.A.F. Signalons tout particulièrement une semaine du film belge organisée à Varsovie en collaboration avec la Cinémathèque polonaise et la Rétrospective du film muet soviétique envoyée à Montréal, Ottawa et New-York. Sur le plans des projections mentionnons spécialement la Rétrospective du film suédois organisée avec la précieuse collaboration de la Filmhistoriska Samlingarna. Un catalogue a été édité qui a été envoyé à tous les membres. Les autres rétrospectives ont eu pour thème les Marx Brothers, les meilleurs documentaires de l'histoire du cinéma, Jerry Lewis, le Ciné-Club de minuit, Max Ophuls et un mois consacré à Feyder, Grémillon, Carné et Clouzot.

Par ailleurs le Musée du Cinéma est en train d'agrandir considérablement sa surface d'exposition qui va être multipliée par 5. On espère que les travaux seront terminés en septembre 66.

La Cinémathèque Royale de Belgique a poursuivi la publication de l'Annuaire du film belge dont l'édition 64 a paru. Un exemplaire a été envoyé à tous les membres.

Pour le compte de la F.I.A.F. la Cinémathèque Royale de Belgique a entrepris la publication des organigrammes des cinémathèques, d'un supplément du catalogue concernant les films muets, d'une bibliographie des livres et périodiques cinématographiques publiés avant 1914 et qui se trouve dans les bibliothèques des membres de la F.I.A.F., et enfin d'un catalogue se rapportant aux films de long-métrage sonore réalisés entre 1926 et 1935.

Seuls, les deux premiers de ces travaux sont achevés, les deux autres sont toujours en gestation.

La Cinémathèque Royale de Belgique a reçu au cours de cette année la visite de ses collègues Mme Anna Lena Wibom, MM. Berg, Borde, Gregor, Klaue, Lindquist, Monty, Volkman.

Bruxelles, avril 66.

ARCHIVE NATIONALE DES FILMS - BUCAREST

ACTIVITES EN 1965

Le 1^{er} octobre 1965 un vieux desideratum de l'Archive a été réalisé - sa réorganisation en fonction des exigences imposées par le développement de la cinématographie roumaine. Dans sa nouvelle forme, avec un nombre accru de secteurs et d'employés, l'Archive de Bucarest est un organisme vigoureux qui, en plus de la collection et préservation du fonds de films et la diffusion de la culture cinématographique, entreprend des recherches dans les domaines de l'histoire du cinéma et la filmologie, et assure la rédaction d'un nombre de publications documentaires. C'est dans ces directions que vont se diriger dès maintenant ses efforts.

I. Activités nationales

Le fonds de films atteint à présent 2.477 longs métrages et 13.347 court-métrages (y compris les actualités), sans compter les 80.000 bobines de matériel de multiplication. Comme toujours la priorité a été donnée au film roumain et aux valeurs internationalement reconnues.

Les périodiques que publie le Service d'études et documentation de l'Archive sont au nombre de trois, à savoir: le "Cahier de documentation cinématographique" -

bulletin sélectif de traductions de la presse mondiale; "La Cinématographie dans la presse" - bulletin bibliographique de références couvrant environ 60 publications de spécialité du monde entier; "L'actualité cinématographique" - bulletin informatif pour circuit interne. D'autres préoccupations du même service sont les livres de cinéma (scénarios de grands films, traductions intégrales de livres de chevet), la rédaction des fiches filmographiques des films roumains et des programmes de salle, pour le cinéma d'archive.

La bibliothèque comprend 14.300 tomes, dont plus de 1.000 titres dans le domaine du cinéma, ainsi que 500 collections de publications périodiques. Sous peu paraîtra le second tome du catalogue des livres de cinéma existant dans la bibliothèque.

La collection de documents s'est sensiblement enrichie, qui totalise en ce moment environ 80.000 photos, plus de 7.000 lithos, des dossiers des films roumains comprenant scénarios, esquisses de décors et de costumes, partitions musicales, chroniques des journaux, etc. Il faut mentionner aussi l'acquisition d'un substantiel lot d'affiches et de photos conservées jusqu'à maintenant par des particuliers, dont des affiches Cines, Pathé, Nordisk des années 1912-1914.

Le catalogage s'est concretisé en 1965 dans trois ouvrages: "Le catalogue de films sur l'art produits en Roumanie" (jusqu'en 1964), "La filmographie de la production roumaine 1949-1964, films de fiction et d'animation"

et "Le Catalogue des films scientifiques produits en Roumanie - 1921-1965". En plus, et ce qui est très important pour l'évolution dans le futur des activités de l'Archive, la rédaction du catalogue des films de fiction existant dans ses collections (longs et courts métrages) - est pratiquement terminée.

Historiographie. Dans le cadre de l'Archive une commission a été formée, avec une partie de ses chercheurs, des représentants de la chaire d'Histoire du cinéma de l'Institut d'Art Cinématographique et Théâtral et des Editions Meridiane (spécialisées dans le livre de film), des Chercheurs de l'Institut d'Histoire des Arts près de l'Académie. Cette initiative a pour but de coordonner les efforts de recherche sur les documents concernant le phénomène cinématographique en Roumanie, la mise en valeur des données partielles et la préparation d'ouvrages à venir - et en premier lieu d'une histoire du cinéma roumain.

Les études filmologiques sont au début seulement. L'Archive prépare, en collaboration avec l'Institut de Psychologie près de l'Académie, une enquête parmi le public de la Cinémathèque. Les résultats formeront le matériel de base pour une étude des rapports, film - public.

Toutes les activités plus haut mentionnées sont guidées par un Conseil scientifique consultatif, qui se réunit une fois les trois mois.

La diffusion de la culture cinématographique s'est faite comme d'habitude par les voies:

- du cinéma d'archive "La Cinémathèque" qui cette

année a présenté un cycle unique sous le nom de "70 ans de cinéma". Chaque mois ont été projetés un chef-d'oeuvre du muet, un film des premières années du parlant, un film produit pendant la seconde guerre ou immédiatement après et enfin un des plus récents - tout ceci étant naturellement choisi parmi les meilleures réalisations du 7^e art.

En supplément des longs métrages des films d'animation ont passé - parmi les plus représentatifs des différentes écoles nationales. C'est ainsi que l'Archive a entendu préparer le public pour le I^{er} Festival international d'animation de Mamaia - juin 1966. Des programmes d'animation adressés aux enfants ont été projetés chaque dimanche matin. Il faut ajouter que, en plus des projections en abonnement, d'autres films de qualité passent au cinéma de l'Archive, tout spécialement à l'intention des jeunes.

En tant que manifestations spéciales, il faut signaler le gala "70 ans de cinéma" - organisé le soir du 27 décembre 1965 en collaboration avec le Conseil de la Cinématographie du Comité d'Etat pour la Culture et l'Art, ainsi que les programmes exceptionnels présentés lors des 40 ans depuis la première du Cuirassé Potemkine, et des manifestations internationales Shakespeare et Cervantes:

- des ciné-clubs, qui cette année ont emprunté à l'Archive environ 500 films. De même, le cours d'art du film de l'Université Populaire de Bucarest a bénéficié de toute l'aide nécessaire.

- des projections à but de documentation organisées dans la salle de travail de l'Archive, dont le nombre s'est accru à la demande des cinéastes, des critiques, des étudiants et de ses autres collaborateurs.

Les rapports avec la Télévision sont toujours des meilleurs: 15 émissions de culture cinématographique ont été organisées en collaboration. C'est de même pour l'industrie cinématographique et l'Entreprise de diffusion des films auxquelles l'Archive leur fournit le matériel documentaire.

II Activités internationales

L'échange de films a augmenté en 1965. L'Archive a reçu 73 longs métrages et 38 court métrages et a cédé 49 titres de films.

Pour la première fois, des actualités roumaines ont été utilisées dans un film réalisé à l'étranger. L'archive a prêté à la maison Pathé-Journal 500 m. matériau-document pour le film 20 ans depuis Yalta présenté à la Télévision française.

Dans le cadre des échanges de matériaux documentaires, des filmographies roumaines, des revues "Cinéma", le palmarès du Festival national de Mamaia et les Catalogues des films sur l'art et scientifiques ont été envoyées à 25 des membres FIAF. L'Archive a collaboré au Bulletin des Instituts du film des pays socialistes, a réalisé un échange d'affiches avec les archives des mêmes, et a organisé avec ce matériel une exposition permanente dans le hall de son Cinéma.

Dans le cadre des actions FIAF le matériel nécessaire a été fourni à M. Ledoux pour les catalogues dont il soigne la rédaction, à M. Ujhelyi pour la filmographie

des pays socialistes, à M. Lindgrèn pour l'étude des schémas d'organisation des cinémathèques.

x x x

Les activités de l'Archive Roumaine au cours de 1965 signifient pour elle un pas en avant, aussi sur le plan national, que sur le plan international, ce qui crée les prémices de son futur développement.

Le rapport pour l'année 1965,
de l'Institut des Recherches du Film et Cinémathèque Hongroise.

Activité nationale.

Collection de films - conservation de films.

La modernisation des localités de réserve l'a fait possible que nous collectionnions tous les documents de films hongrois et de cette façon nous posions les fondaments d'une collection nationale hongroise de films. Les numéros de l'accroissement annuel allèguent à ce collectage accru.

Quant au renouvellement du film nous avons aspiré de restaurer les films hongrois irremplaçables de point de vue historique et des films étrangers proéminents étant en notre possession pendant l'année courante nous avons fait des copies de sureté d'environ 200,000 mètres de nitro-matériel, ou bien des dubnegatives.

<u>Collection des films</u>	<u>Accroissement annuel</u>	<u>Total</u>
Longs-métrages	230	3050
Documentaires	700	5400
Actualités	90	3000

Filmographie - catalogage.

Nous avons implanté une nouvelle méthode avec le dépouillement filmographique pendant l'année courante, faisant usage des expériences du manuel de cataloguement de l'UNESCO et de l'Institut Britannique de Films. Pendant l'année courante nous avons catalogués 200 longs-métrages et 1470 courts-métrages de longueur différente. Dans chaque cas nous avons fait des films catalogués une description détaillée du contenu, c.à.d. une note de découpages.

Vulgarisation de films.

Le travail de vulgarisation a eu lieu au cinéma de l'Institut partiellement, et consistait partiellement des films prêtés aux différents organisations des Studios.

En dehors de la présentation des anciens films de valeur historique au Film-Musée de caractère non-commercial, nous avons organisé des projections "artkino" en procurant les droits "artkino" des films présentés. De cette façon nous avons présentés 17 longs-métrages.

Des séries filmhistoriques les suivants étaient les plus importantes:

209/1966

Portrait Fritz Lang

Portrait René Clair

Retrospective bulgare

La résistance et le film en Europe, nous avons
présenté 7 prominents films sur ce thème.

Programme commémoratif de Greta Garbo

Portrait Eisenstein

L'histoire du film hongrois jusqu'à la nationalisation.

Afin d'élargir le travail de vulgarisation et d'encourager son caractère historique-scientifique, nous avons commencé de préparer l'organisation des film-clubs hongrois et dans cet intérêt nous avons contacté l'Union Internationale des Film-Clubs.

Bibliothèque et documentation

Dans l'intérêt de la régularité de l'orientation et du service de renseignements filmhistorique en 1965 nous avons commencé à publier deux périodiques faits dans l'Institut, notamment Filmművészeti Repertorium /Repertoire de l'Art

207/1965

208/1966

Cinématographique/ et Filmográfiai Közlemények /Communications Filmographiques/. Le précédent contient le résumé des compositions spécialisés des articles de film, des journaux et périodiques hongrois et des plus importants journaux et périodiques étrangers. En 1965 deux numéros y sont apparus.

Le dernier résume les données filmographiques des films produits et présentés en Hongrie. Le manuscrit de celui-ci a été fait en 1965 et il va apparaître en forme de publication en 1966.

<u>Collection de bibliothèque</u>	<u>Accroissement annuel</u>	<u>Total</u>
Livres	391	2800
Périodiques	98	1500
Affiches	377	4685
Photos	1710	14282

Recherche scientifique

Les essais manuscrits faits par les collaborateurs scientifiques de l'Institut pendant l'année courante sont ceux qui suivent:

207/1966

205/1966

Dr. Bélint MAGYAR: Les longs-métrages hongrois de l'année 1964.

Károly NEMES: Le sujet et la méthode de la film-histoire.

Dr. Béla TARODY NAGY: Le sujet et la méthode de la film-science.

László ZAY: Les documentaires et les films populaires scientifiques hongrois de 1964.

Anita SEMJÉN: Les problèmes de jeux artistique dans le film hongrois.

András KOVÁCS: Les problèmes de l'expérimentation dans le film hongrois d'aujourd'hui.

István NEMESKÜRTY: Les expériences méthodiques de l'histiographe du film.

Rédaction - publication.

Dans la seconde moitié de l'année le bulletin théorique de l'Institut est apparu dans une nouvelle forme et avec une rédaction réorganisée, intitulé Filnkultura.

Des autres publications de l'Institut:

Eisenstein: Forme et contenu I-II

Lobedief: L'histoire du film soviétique muet I-II

Les problèmes des actualités et des documentaires

/Des essais/

Relations internationales.

A l'occasion du 20^{ème} anniversaire de la transformation démocratique de la Hongrie nous avons organisé une retrospective filmhistorique hongroise avec les archives des pays suivants:

Det Danske Filmmuseum du 28 mars jusqu'au 2 avril

Cinémathèque Nationale de Bulgarie du 27 mars jusqu'au 4 avril

Staatliches Filmarchiv der DDR du 4-10 avril

Centrales Archiva Filmove avril

Au cours de l'année nous avons une échange régulière de film avec les cinémathèques des pays suivants: Albanie, Autriche, Bulgarie, Danemark, Yougoslavie, Pologne, Tchécoslovaquie,

la Cinémathèque Hongroise.

Budapest, le 31 mars 1966.

205/1966

République Démocratique Allemande, République Fédérale Allemande, Italie, Union Soviétique.

L'Institut a été visité par Jerzy Toeplitz, président de FIAF, Stoyanov-Bigor, directeur de la Cinémathèque Nationale de Bulgarie, et son collaborateur TodorAndrejkov, L. Marcorelle critique français, Hans Eggerth président du Syndicat Suisse des Cinéastes, Wilmar Andersen le collaborateur de Svenska Film-Institutet.

Nous avons visité les cinémathèques des pays suivants:

Le directeur dr. Szilárd Ujhelyi a participé à la retrospective des films hongrois organisée en Athènes.

Au XXI^e Congrès de FIAF à Oslo participait Yvette Biró collaborateur scientifique en représentation de l'Institut.

Aux Festivités organisée au 1^{er} anniversaire de la Cinémathèque de la République Démocratique Allemande dr. István Molnár, le chef de la Cinémathèque Hongroise était présent, qui participait aussi au Festival des Documentaires à Leipzig.

Sur la retrospective des films hongrois organisée à Sofia dr. István Molnár participait dans la représentation de la Cinémathèque Hongroise.

Budapest, le 31 mars 1966.

204/1966

THE NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA - FILM DIVISION

Our activities during the past year included the preparation of a definitive list of feature films produced in Australia since 1899. The list is alphabetical and contains 391 titles, in its present form recording only the titles of the films, the dates of their release and the names of producers. Additional information is being collected which will be included in a revised edition to be published later this year.

During the latter part of 1965 Mr. R.J. Wallace, one of the Library's officers who has been connected with the Film Division since its inception in 1945, was able to visit several overseas archives as part of an examination of all aspects film library work in the course of a four months' trip to America, England and the Continent.

Amongst the film archives visited were those of the National Archives and the Library of Congress in Washington, George Eastman House, Rochester, the National Film Archive, London, and the Cinémathèque Française, Paris.

Whilst there was much to be learned from fellow workers, in the archives examined, the most striking impression Mr. Wallace gained was the similarity of the problems encountered. It was heartening to learn that our archive is proceeding on virtually parallel lines with those of other countries and solving problems in similar ways. This would not, of course, have been possible had we not had the unfailing cooperation of friends such as Mr. Ernest Lindgren and his staff of the National Film Archive in London. Perhaps it would be appropriate here to place on record our gratitude to Mr. Lindgren, whose advice and help over many years have been of immense value to us.

On the practical side, Mr. Wallace's visit should enable us to establish a closer contact with other archives. It has also given us a number of useful guides to the improvement of various technical matters connected with preservation which we hope shortly to incorporate in our procedures.

On several occasions during the year, the Library made the resources of its archive available to the Australian Broadcasting Commission for the production of television features involving the history of the cinema in this country. It has also, as in past years, provided a number of films for screening at Festivals presented in various States of the Commonwealth.

ACTIVIDADES DE LA CINEMATECA/FILMOTECA/ VENEZOLANA
DURANTE EL AÑO 1.965.

PROYECCIONES:

EN LA SALA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES HICIMOS PROYECCIONES DURANTE TODO EL AÑO 3 VECES SEMANALES, CADA VIERNES, SABADO Y DOMINGO. ESTAS PROYECCIONES ABARCARON TODA LA HISTORIA DEL CINE DESDE LA ÉPOCA MUDA HASTA NUESTROS DIAS. LOS TÍTULOS PRINCIPALES FUERON:

5 PELÍCULAS DE GRIFFITH, EPOCA DE ORO DEL CINE MUDO DE LA COMEDIA AMERICANA, FESTIVAL DE CHAPLIN DE LARGO Y CORTO METRAJES, FESTIVAL DE SERGIO EISENSTEIN, STERNBERG Y MARLENE DIETRICH, RENÉ CLAIR Y LOS MAESTROS FRANCESES, ESTUDIO DE LOS DIRECTORES FELLINI, VISCONTI Y ANTONIONI, CHEJOV Y DOSTIJEVSKY EN LA PANTALLA RUSA, FRANCESA Y AMERICANA, JEANNE MOREAU LAS MÁS GRANDE ACTRÍZ DEL PRESENTE, FESTIVAL VENEZOLANO DE CORTOMETRAJES, ESTRENO DE DIAS IRAE LARGOMETRAJE VENEZOLANO, CINE PARA NIÑOS, FESTIVAL DE JACQUES TATI ETC.

CONFERENCIAS:

UNA VEZ POR SEMANA HUBO CHARLA Y MESA REDONDA, INVITANDO PERSONALIDADES DE IMPORTANCIA DENTRO Y FUERA DEL GREMIO CINEMATOGRAFICO. ALGUNOS TEMAS DE LOS DEBATES:
UN DESTACADO PSYCO-ANALISTA HABLÓ DE INGMAR BERGMAN, PINTOR VENEZOLANO SOBRE LA DECORACIÓN EN LAS PELÍCULAS DE FELLINI, UN IMPORTANTE DIRECTOR DE ORQUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL CINE, ETC.

AMPLIACIÓN DE LA FILMOTECA:

HAN EMPEZADO LOS TRABAJOS PARA HACER UN NUEVO Y MODERNO ARCHIVO PARA GUARDAR Y PRESERVAR LAS PELÍCULAS.

ACTIVIDADES CULTURALES EN EL INTERIOR DEL PAÍS:

HEMOS ORGANIZADO CICLOS DE CINE EN DIFERENTES UNIVERSIDADES EN EL INTERIOR DEL PAÍS. LA UNIVERSIDAD DE MÉRIDA/ UNIVERSIDAD DE LOS ANDES/ PRESENTÓ SU PRIMER FESTIVAL DE CINE CON GRAN ÉXITO. TAMBIÉN EN COLEGIOS Y CASAS CULTURALES -- HICIMOS CICLOS DE CONFERENCIAS CON PROYECCIONES. ESTAS ACTIVIDADES SE ENCUENTRAN EN PLENO DESARROLLO EN TODO EL -- TERRITORIO.

NUESTRA ASAMBLEA DECIDIÓ UTILIZAR PARA EL FUTURO EL NOMBRE DE FILMOTECA VENEZOLANA EN SUSTITUCIÓN AL DE CINEMATECA.

FUÉ NOMBRADO DIRECTOR NUEVAMENTE EL SR. GEORGES KORDA CON UN COMITÉ EJECUTIVO DE CINCO MIEMBROS.

DET DANSKE FILMMUSEUM

Activities.

During the year 1965 the Danish Film Museum acquired 157 film prints. Among those acquisitions were John Ford's "Young Mr. Lincoln", John Huston's "The African Queen", Tony Richardson's "The Entertainer", François Truffaut's "Tirez sur le pianiste" and "Jules et Jim", Federico Fellini's "La dolce vita", Luchino Visconti's "Rocco e i suoi fratelli", Jacques Demy's "Lola", Jean-Luc Godard's "Une femme est une femme" and Bert Stein's "Jazz on a Hot Summer's Day".

From various prints of Carl Th. Dreyer's "Jeanne d'Arc", borrowed from other archives, the museum compiled a print and a dupe negative, which must be considered as the most complete version of this film now existing.

In 1965 the museum received special grants, which enabled us to start transferring nitrate films to acetate stock. We have begun with transferring the museum's nitrate negatives of silent films to safety fine-grainprints. We also received a special grant for making negatives of the most important films in our collections. For the making of prints we received 200.000 Danish Crowns for a period of four years, and for the making of negatives we received 100.000 Danish Crowns, also for a period of four years.

The museum's library is still increasing and in 1965 we received a special grant of 5000 Danish Crowns for establishing a collection of literature on Television, and from now on the library is also buying the most important books concerning television. In August the museum finally could appoint a professional librarian, and under her supervision the library is now in a state of reorganisation. The index system of the books is changed in order to bring it in accordance with the systems used in Danish scientific libraries. All the books and periodicals are now systematically analysed and reference-cards are worked out on films, directors and topics.

The stills collection is also steadily growing, and there are also plans for reorganising the press cuttings-section in order to make it easier to use it.

In 1965 an extension of the museum's vaults was begun and the work will be finished in the spring of 1966. This means that the capacity of the vaults has been doubled, and the museum is now going to transfer the negatives, which until now have been kept at the film laboratories, to the vaults. This is of course absolutely necessary in order to keep the negatives under constant control. At the vaults there is now one person, whose only job is to test the films.

The Museum has continued its film showings to members in Copenhagen. These showings take place in the museum's own small projection theatre. During the summer new projection apparatus was installed, and from September 1965 the museum was finally able to project CinemaScope-films. During 1965 72 different films have been presented in the series. Out of these 17 have not been shown previously in Denmark.

A number of the films were included in special series on F.W.Murnau, G.W.Pabst, Fritz Lang and on the Hungarian Cinema.

Besides the showings in the museum's own cinema the museum's films were shown in the Danish film clubs and placed at the disposal of associations, folk high schools, film courses etc. There is now about 40 film clubs in Denmark, which receive almost all their films from or via the Danish Film Museum. In April the museum arranged the annual meeting of the film clubs in Odense.

In 1965 the museum acquired models of the sets of Carl Th. Dreyer's film "Jeanne d'Arc" from the German set designer Hermann Warm.

The Museum has published printed introductions to all the films shown at the museum. The magazine "Kosmorama" has been expanded from four to five issues yearly and has as usual published complete filmographies of well known filmmakers. The second volume of the anthology of foreign film essays "Se - det er film" was published in October, and this anthology has been a success.

The museum borrowed and lent a considerable amount of films from and to foreign film archives. The greatest effort was the series "The Best From the Danish Film Museum" at The National Film Theatre in London from September to December 1965. About 40 films from the museum's collections were presented, and the series included a complete series of the films of Carl Th. Dreyer.

Ib Monty, the curator of the museum, attended the committee meetings of FIAF in Vienna and Paris, and he and mr. Arne Krogh attended the FIAF-congress in Oslo in June. In October mr. Ib Monty visited La Ciné-mattheque Royale de Belgique in Bruxelles and The National Film Archive in London.

As mentioned in the report of the year 1965 the status of the Danish Film Museum has been changed. It is now an independent governmental institution, directly under the Ministry of Cultural Affairs. The curator of the Museum is responsible towards the ministry as to all financial matters and to a supervisory board as to the activities of the museum. From the 1st of April 1966 the museum has its own budget, and for the financial year 1966-67 the museum will receive approximately 1.000.000 Danish Crowns, which amount is covering all the expenses (for museum-activities, wages, rent, electricity etc.). The money is coming from the Danish Filmfund.

In the beginning of June 1966 the museum is moving to a new building, which is also housing the Filmfund and from September the new Danish Film School. In this building the museum shall get more space and first of all rooms for permanent exhibitions. Later it is planned to build a small cinema in connection with this building, and when this cinema has been constructed the museum is moving its projections to this archive cinema.

April 1966

Ib Monty

ISRAEL

ARCHION ISRAELI LESERATIM

Rothschild Center,
142 Hanassi Ave.,
Haifa, Israel

Founded in 1961, accepted as provisional member of the F.I.A.F. the same year; accepted as full member in 1963.

Film archive director: L. van Leer
Secretary and film distribution: T. Mouchly
Reference and documentation: R. Athan
Technical Department: E. Athias

During 1965 the activities of the archive were rather curtailed since the building where we were housed has been demolished to make room for a large cultural center, including a big auditorium and a small hall for about 200 people, where we will be able to show films several times a week, and which will be ready next year. In the meantime the Municipality has put to our disposal temporary quarters.

We have continued to increase our film, book and photo collections and for the first time, this year, several distributors have made us gifts of 35mm. prints, between them A KING IN NEW-YORK, NOTTI DI CABIRIA, A BOUT DE SOUFFLE, IVAN THE TERRIBLE. We have received from the STAATLICHES FILMARCHIV, DDR, a print of the JEW SUSS, an important addition to our collection of films on Jewish themes, for which we express our thanks.

We presented our annual film series in Haifa and Tel-Aviv, have organised classical film showings in the new Israel Museum in Jerusalem, in the University Club in Jerusalem and Tel-Aviv, in some 35 film societies and high schools, mostly accompanied by lectures.

As in the past year, we have cooperated with the Ministry of Information in a two months course in film teaching in Tel-Aviv, this year on the subject of script writing.

We have also supplied film material for a course at the Haifa Technion Humanities Section on Chaplin and Brecht.

We participated in the Oslo congress of the FIAF and contributed the showing of Perlov's film IN JERUSALEM.

S U O M E N E L O K U V A - A R K I S T O

Eerikinkatu 12 A 9, Helsinki 10

Membre de la F.I.A.F. depuis 1957

RAPPORT SUR L'ACTIVITE DE LA CINEMATHEQUE FINLANDAISE

Pendant l'année 1965 la Cinémathèque Finlandaise s'est surtout efforcée de stabiliser ses diverses formes d'activité.

La CF a organisé deux séries de projection; ces projections ont eu lieu dans une salle louée à Helsinki. Le programme du printemps a été le suivant: "Viaggio in Italia" (Roberto Rossellini), "Young Mr. Lincoln" (John Ford), "Nana" (Jean Renoir), "Cela s'appelle l'aurore" (Luis Bunuel), "Toni" (Jean Renoir), "The Foreign Correspondent" (Alfred Hitchcock), "The Gypsy and the Gentleman" (Joseph Losey), "Elena et les hommes" (Jean Renoir), "Das Kabinett des Dr. Caligari" (Robert Wiene), la séquence en couleurs de la seconde partie d'"Ivan Groznyi" (Sergei Eisenstein), "The Search" (Fred Zinnemann), "La Chienne" (Jean Renoir), "Liebelei" (Max Ophüls), "Der Letzte Mann" (F.W.Murnau), "Lola Montès" (Max Ophüls), "Metropolis" (Fritz Lang), et une présentation des court-métrages suédois d'aujourd'hui. Pour cette série du printemps Det Danske Filmmuseum a aimablement prêté 2 films, La Cinémathèque Royale de Belgique 1 film, Staatliches Filmarchiv 3 films, Filmhistoriska Samlingarna 1 film et Norsk Filminstitutt 1 film.

Le programme de l'automne a été le suivant: "Il Bidone" (Federico Fellini), "Stella" (Michael Cacoyannis), "Way Down East" (D.W.Griffith), "La Charrette fantôme" (Julien Duvivier), "A Day at the Races" (Sam Wood), "Saboteur"

(Alfred Hitchcock), "Casque d'or" (Jacques Becker), "Entr'acte" (René Clair), "The Killers" (Robert Siodmak), "Jour de fête" (Jacques Tati), "Quai des brumes" (Marcel Carné), "Pickpocket" (Robert Bresson), "La Kermesse héroïque" (Jacques Feyder), "Front Page" (Lewis Milestone), "Death of a Salesman" (Laszlo Benedek), "Prästänkan" (Carl Th. Dreyer), et une présentation des court-métrages de M. Georges Franju. Pour la série de l'automne Staatliches Filmarchiv a prêté 1 film, Det Danske Filmmuseum 3 films et Norsk Filminstitut 2 films.

M. Georges Franju a été invité en Finlande au mois d'octobre par la CF en collaboration avec l'Académie du Cinéma et l'Ambassade de France; pendant sa visite ont été projetés deux de ses grands films: "Plein feu sur l'assassin" et "Tête contre les murs".

M. Jay Leyda a donné au mois d'avril une conférence intéressante sur le grand film inachevé "Que viva Mexico" de Sergei Eisenstein, accompagnée de la projection dudit film dans une forme inédite qui suit de très près les intentions originales de son auteur.

La CF a en plus contribué aux Journées Culturelles de la ville de Jyväskylä en fournissant des films pour un festival du cinéma japonais.

La CF a entretenu des rapports amicaux avec des cinéclubs en leur procurant des films d'une façon satisfaisante.

Au cours de l'année cinq firmes de distribution ont déposé 19 copies de films étrangers à l'expiration de leurs contrats dans les collections de la CF. En plus, la CF a fait l'ac-

quisition d'une copie du film "Entr'acte" de René Clair. Les collections de films de la CF comptent actuellement 480 long-métrages et approximativement 1500 bobines de court-métrages. Au cours de l'année la CF a prêté aux archives étrangers 11 films de ses collections. Le fait que la CF manque de locaux appropriés à l'entretien des films ainsi que de personnel n'a pas permis l'utilisation efficace du service de préservation.

La bibliothèque de la CF compte actuellement approximativement 2500 livres et une collection de périodiques du cinéma. Dans notre collection photographique nous disposons de plus de 10000 titres de films, ce qui signifie approximativement 150000 photos. Quant aux journaux, nos collections comprennent des articles critiques sur les films ainsi que des articles sur les metteurs en scène, producteurs, etc. Le nombre considérable des affiches n'a pas été calculé.

Au printemps le nombre de membres de la CF a été 1272 et en automne 1128.

CONGRÉS F.I.A.F. 1966
RAPPORT DES ACTIVITÉS DE LA CINEMATECA NACIONAL— PORTUGAL
EN 1965

Pendant le temps écoulé depuis le Congrès de l'année dernière, l'activité de la Cinemateca Nacional s'est maintenu dans le but de proporcionar un développement conduisant a une plus grande valorisation de son contenu et à l'élargissement de son action dans les divers secteurs où se manifeste son influence ou sa présence.

ACTIVITÉS NATIONALES

Dans ces conditions, et dans ce qui concerne cette rubrique, plusieurs films portugais, sonores particulièrement, ont augmenté le patrimoine de la Cinemateca Nacional, ou se trouvent — on pourra bien le dire — copies de la presque totalité des filmes produits au Portugal depuis 1911.

La difficulté dans l'obtention de films étrangers est manifeste partout. Cependant, il a été possible d'obtenir quelques films après leur exploitation commerciale tant par offre de leurs distributeurs, dûment autorisés par les producteurs respectifs, soit par acquisition.

Au chapitre Bibliothèque, près de trois cents titres d'oeuvres édités partout ont cet année agrandi ce secteur de notre Archive où, aussi, continue à être reçue presque une centaine de revues cinématographiques publiées dans le Monde.

Au plan plus ouvertement culturel par le film, nous devons signaler que se maintient la circulation, en divers milieux, surtout à la province, pour exhibition aux cinéclubs et d'autres collectivités de culture, des retrospectives du cinéma portugais, muet et sonore.

Donné leur grand intérêt, deux événements doivent être signalés — l'exposition documentaire dédiée à Georges Méliès et une très importante retrospective du cinéma silencieux américain, couvrant le période de 1896 à 1929 et constituée par 35 films des plus représentatifs de cette époque et laquelle fut répétée, dans le tout ou partiellements, à plusieurs de nos villes.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Quelques emprunts de films, à caractère limité, furent effectués à des Archives étrangers.

La Cinemateca Nacional à organisé, aussi, dans le cadre de la représentation portugaise aux Commémorations du IV Centenaire de Rio de Janeiro, deux manifestations d'incontestable intérêt — une Retrospective du cinéma portugais avec des films produits jusqu'à 1950 et une Semaine du cinéma portugais actuel, constituée par des films de jeunes réalisateurs portugais et assez représentative.

Lisbonne, Avril 1966

REPORT OF THE
NATIONAL FILM ARCHIVE, LONDON

1965-1966

ACQUISITIONS

The films acquired by the Archive during the year have been listed fully in the British Film Institute publication called Outlook 1966, and since a copy of this has been sent to all F.I.A.F. members there is no need to repeat the list again here.

CATALOGUING

The third volume of the Archive's printed catalogue of its collection, entitled Silent Fiction Films 1895-1930, is in the press and we hope to have it published before the Congress in Sofia. This volume, together with the two previous volumes (Silent Newsreels and Silent Non-Fiction Films) completes the Archive's printed catalogue, for the time being, of all its silent films, and work is now proceeding on the cataloguing of our sound films.

We believe and hope that our new catalogue will make an important contribution to the catalogue of early fiction films which is being prepared by F.I.A.F.

TELEVISION

Although a number of television films and telerecordings have been acquired for the Archive there are still a large number which we do not receive for the financial reasons mentioned in our last Report. The television companies are sympathetic to our work, but it is becoming increasingly evident that television material will not be adequately preserved by the National Film Archive without a larger subvention from the Government.

ACETATE STORE

The Government have agreed to provide money for the purchase of a piece of land on which to build our new acetate film store, and a good site has been found; at the moment of writing this Report negotiations for the purchase of the site are in their final stage, and we are hopeful that they will be completed satisfactorily.

FILM COPYRIGHT

The Archive has undertaken an extensive enquiry into film copyright problems in Great Britain affecting its work, and has obtained much useful information. A letter has been sent to all F.I.A.F. members on this subject asking them to provide information for an eventual report by F.I.A.F.

F.I.A.F. EXCHANGES

We have been in contact during the year with many F.I.A.F. members and have exchanged films with, or lent films to, Archives in the following cities:

Amsterdam	Oslo
Brussels	Ottawa
Bucharest	Prague
Canberra	Stockholm
Copenhagen	Tirana
East Berlin	Toulouse
Milan	Vienna
Moscow	Warsaw
New York	Wiesbaden

We were particularly happy to have visits from Mr. Robert Wallace of the Australian National Library at Canberra, and from Mr. Stoyanov-Bigor of Sofia, who was the guest of the British Government.

FILM PRESERVATION

We have published the English edition of the manual, titled Film Preservation, written by Mr. Herbert Volkmann, Chairman of the F.I.A.F. Film Preservation Committee. We regret that the printing was protracted owing to local difficulties, but copies have now been sent to all F.I.A.F. members, and we hope they will assist us to sell copies throughout the world, since all revenue above the cost of printing will be contributed to F.I.A.F. funds.

STAFF CHANGES

Mr. Colin Ford has been appointed as Deputy Curator in succession to Mr. David Francis. We regret that Mr. Liam O'Leary, who will be known to many F.I.A.F. members, has resigned from the Archive and we are making arrangements to appoint a successor.

Ernest Lindgren.

April, 1966.

RAPPORT D'ACTIVITE DE LA CINETECA ITALIANA - MILANO (ITALIE)

Exercice 1965-1966

ARCHIVES - Pendant l'année il faut signaler un travail de contretypage et tirage de films des archives de la Cineteca Italiana, pour la circulation intérieure et pour les échanges avec les autres cinémathèques. Plusieurs films pour les ciné-clubs ont été tirés spécialement. La construction d'un nouveau blockhaus a été aussi entreprise pour permettre d'accueillir tous les films qui sous différente forme viennent enrichir l'archive (tirage e contretypage, donation, dépôt, acquisition). En total dans l'année 1965 environ 275 films nouveaux (positifs et négatifs) ont été classés dans les blockhaus.

MANIFESTATIONS - A Milan avec la collaboration de la Cinémathèque de Berlin D.D.R. a été organisé un cycle sur le cinéma allemand muet avec les films qui avaient été présentés à la Mostra de Venise. A Perugia du 5 au 8 octobre 1965 la Cineteca Italiana a organisé un cycle de projections de toute l'oeuvre de Carl Th. Dreyer à l'occasion de la "XX Sagra Musicale Umbra", avec la collaboration de la Cinémathèque Française. A Milan du 14 au 19 novembre, en collaboration avec Unitalia Film, la Cineteca Italiana s'est chargée de l'organisation d'une "Semaine du cinéma soviétique" avec des oeuvres récents du cinéma de l'URSS. A Cuneo pour le "3° Festival International du film de la résistance" la Cineteca Italiana a organisée la section rétrospective avec des films d'archives.

La Cineteca Italiana a collaboré à la "3me Semaine Internationale de la critique cinematographique" à l'occasion de la XIIIa session du Mifed (Marché International du film du TV film e du documentaire) à la Foire de Milan, du 19 au 25 avril 1966. Le programme, organisée par la FIPRESCI, Fédération internationale de la presse cinématographique, était dédié au colloques sur le thème "Condition d'existence du cinema en tant qu'art. A) La non adaptation de la production devant l'evolution du cinema - B) Rapport cinema- television".

A côté du congrès de la FIPRESCI et des discussion et débats on a organisé des projections de films des nouvelles tendances. Quarante delegués de tous pays ont pris part à la manifestation de Milan.

CIRCULATION DES FILMS - CINECLUBS - UNIVERSITEE

La Cineteca Italiana pendant l'année a réalisé une large distribution de films classiques et retrospectif pour 200 Clubs qui sont federés avec les CINEFORUM - UNION DES CINECLUBS - FEDERATION DES CLUBS DU CINEMA - CINECLUBS DE L'UNURI (Université) - FEDIC, FEDERATION CLUBS AMATEURS -.

Pendant l'exercice 1965-66 les projections directement organisées par la Cineteca Italiana ont été environ 450 grâce aussi au fond LONGOBAR DA FILM de certains films sonores.

Entre les projections signalées il faut aussi coulligner que un bon numero de Clubs (Verona - Napoli - Roma - Genova - Firenze - Parma Université - Padova Université et autres) ont organisées leur séances pour les séctions retrospectives quasi exclusivement avec les films de la Cineteca Italiana.

Il faut signaler aussi des cycles speciaux réalisé aux soignes de la Cineteca Italiana, comme les programmes dédiés à C.T. Dreyer - Buster Keaton - Le comiques primitif - Le cinéma italien muet - Le néorealisme - Le cinema de la résistance - L'avant garde -.

MUSEE DU CINEMA A MILAN

Dans la salle du Teatro S. Marco la Cineteca Italiana a organisée des seances specialles pour les Membres Associées selon les modalités de la nouvelle loi sur le cinema. A coté des programmes retrospectif, chaque semaine sont presenté des film pour les étudiants en collabora tion avec les Instituts de la Ville. En plus, cette anné on a organisé des RENCONTRES AVEC LE METTEUR EN SCENE avec la presentation de film en avant-première, comme Svegliati e uccidi de Carlo Lizzani et Marcia Nuziale de Marco Ferreri, avec la présences de ces auteurs. Dans le programme pour les Associées il faut signaler la semaine du film Tchecoslovaque dans laquelle on a présenté L'asso di Picche di Milos Forman, Qualcosa d'altro di Vera Chitilova, L'accusato di Kadar e Klos, Il Grido di Jaromil Jires, Il sole nella rete di Stefan Uher, Diamanti nella notte di Jean Nemeec.

Toujour pour les Associés, au Teatro S. Marco on a presenté des cycles comme "Ricordo di Rodolfo Valentino" - "Omaggio a Buster Keaton" - "Charlie Chaplin da mimo a personaggio" - "70° Anniversario della nascita del cinema". Les programmes du Musée du cinema ont ete organisée avec la collaboration de la Cineteca Nazionale de Rome, de l'Exposition de Venise, de la Cinemathèque française, de la Ceskoslovensky film, de F.I.C.C. et des critiques de cinema de Milan.

CONCLUSION

L'activité de la Cineteca Italiana pendant l'année 1965-66 a été intense malgré la suspension des contributions financières de l'Etat à cause du retard de la votation de la loi sur le cinéma. Enfin vers la fin de 1965 la nouvelle loi a été voté et il y a maintenant espoir que des crédits suffisants puissent être accordé à la Cineteca Italia na pour developper son programme culturel en Italie et à l'étranger.

Le 30 novembre 1965 une délégation de la Cineteca Italiana a été reçue par M. Achille Corona, Ministre du Spectacle, qui a assuré sa propre intervention pour résoudre tous les problèmes de la Cineteca Italiana. Le Ministère envisage aussi une rencontre entre les représentants des cinémathèques italiennes (Cineteca Italiana et Cineteca Nazionale) et les représentants des fédérations des ciné-clubs pour trouver un accord pour une meilleure distribution des films culturels. Enfin il faut signaler qu'il y a aussi des espoirs pour la création d'un grand musée du cinéma à Milan avec l'appui des autorités de la Ville, un musée qui puisse accueillir tous les documents de la Cineteca Italiana.

Milan, avril 1966

Siège : Villa Reale - via Palestro 16 - Milano
tél. 702-224

CINE ARTE DEL S.O.D.R.E.

In September 1965, Mr. Eugenio Hintz took over the duties of Director of Cine Arte, filling a two-year gap since the departure of Mr. Danilo Trelles.

The first steps of a program of reorganization were directed towards the reestablishment of connections with F.I.A.F.'s office and individual members of the Federation. So far, Cine Arte has succeeded in answering all the requests of cooperation received from several colleagues, and a serious effort is being made to solve the problem of overdue fees with the Treasurer, overcoming difficult local economic problems. Apart from the mutual spirit of understanding and willingness to bypass all obstacles, it must be underlined with pleasure that after a long period of silence, relations between Cine Arte, F.I.A.F. and its members are working on a basis of good will and responsiveness.

With full comprehension of the importance of safeguarding what is left of Uruguayan cinema, Cine Arte has undertaken this year the difficult task of spotting and recovering all available films. So far, some old productions have been found, mainly an excellent original copy of "Del pingo al volante" (1928), fragments of "Almas en la costa" (1923) and two of the first sound films, "Radio candelario" (1938) and "Vocacion" (1938). The research work continues after these encouraging results.

A retrospective of Uruguayan cinema with these and other titles is scheduled for the beginning of this year's Cine Arte season in May, followed by a week of German films, a program of Polish animated films and a cycle on cinema at the service of different ideologies during war. Plans are being made to invest the income of these exhibitions in dupe-negatives of some of the Uruguayan films. It is to be noted that there is nothing left of the films whose titles are mentioned above but unique originals which might disappear at any moment. This is an extremely urgent and difficult task, due to the mentioned economic problems linked to the high local cost of printing.

Simultaneously, a plan is underway to record the memoirs of all living pioneers of Uruguayan cinema for the future benefit of local film history.

In 1965, Cine Arte organized the VI International Festival of Documentary and Experimental Films. Thirty-five countries participated, sending over 175 short subjects. First prizes were awarded to "L'abrivade", "Corps profond", and "Renaissance" (France); "Time Is", "Trinidad and Tobago" and "Mekong, River of Asia" (Great Britain); "The Chair" (Poland); "The Hat" (Spain); and "Portrait of Franz Hals" (Netherlands)

The organization of the VII Film Festival, scheduled to begin on May 2, 1967, is now underway.

\$

R A P P O R T
DU GOSFILMOFOND DE L'URSS DE SON ACTIVITE
EN 1965

En 1965 le Gosfilmofond de l'URSS continuait son grand travail dans tous les domaines de son activité fondamentale liée à la collecte des films, à la conservation, aux études scientifiques des collections et à la popularisation des oeuvres de cinéma.

Il est à noter spécialement l'ouverture du cinéma de Gosfilmofond à Moscou en mars 1966 et l'achèvement de la construction du nouveau block-haus.

La direction principale des travaux dans les sections d'étude scientifique et dans les sections techniques continuait d'être la restauration et le complètement des films soviétiques et étrangers ayant grande valeur artistique et historique. Le Gosfilmofond aidait d'une manière diverse les groupes de tournage et les autres organisations ayant caractère artistique. Pendant la période révolue la collaboration internationale du Gosfilmofond avec les Cinémathèques, membres de la FIAF, s'est accrue considérablement. Des manifestations soviétiques se sont également accrues.

ACTIVITE NATIONALE

a) Collecte et conservation des films et des documents.

Des films entrés.

En 1965 la collection de Gosfilmofond s'est complétée d'un grand nombre des films soviétiques et étrangers. On a obtenu 174 films soviétiques artistiques et 90 films de vulgarisation scientifique. On a obtenu 307 titres des films étrangers dont 128 titres des films des

films des Cinémathèques étrangères.

Le travail sur la restauration et la conservation
des films

On a fait le travail sur la vérification et le complètement des copies des films des grands metteurs en scène soviétiques tels que: S.Eisenstein, D.Vertov et d'autres. On a vérifié 40 copies des metteurs en scène classiques étrangers.

Filmographie et cataloguisation

Les sections d'étude scientifique des films nationaux et étrangers continuent la collecte des matériaux factologiques pour les Répertoires des cinéastes soviétiques et étrangers. En particulier on a fini le travail sur le Répertoire SCENARISTES DU CINEMA SOVIETIQUE ARTISTIQUE ainsi que sur le Répertoire METTEURS EN SCENE DE RDA, DE LA POLOGNE ET DE LA TCHECOSLOVAQUIE. La section des films nationaux a transmis tous les matériaux pour le IV volume de CATALOGUE ANNOTE DES FILMS SOVIETIQUES ARTISTIQUES (1958-1963) à l'Édition ISKOUSSTVO. On a continué le travail sur le livre 50 ANS DU CINEMA SOVIETIQUE EN FAITS ET EN DATES. On a continué le travail sur les fichiers des films soviétiques et étrangers.

Archives, bibliothèque, photothèque

En 1965 on a établi 123 nouveaux dossiers des films soviétiques; les dossiers déjà existants ont été complétés par 566 nouveaux documents: scénarii littéraires, découpages techniques, sténogrammes des discussions etc. On a systématisé 11000 photos et 437 affiches. On a rempli 590 fiches bibliographiques. On a acquis 280 nouveaux livres de cinéma.

b) Popularisation de l'Art cinématographique

Projection des films

Au Gosfilmofond on a projeté 138 films soviétiques et plus de 300 films étrangers pour les représentants des organisations scientifiques et artistiques en particulier pour l'Institut de l'Histoire des Arts, pour l'Institut d'Etat de la Cinématographie, pour les Studios de Moscou, de Léninegrad et pour les Studios républicains.

Le Gosfilmofond donne des films pour des conférences organisées par le Bureau de popularisation de l'Art cinématographique attaché à l'Union des Cinéastes de l'URSS. Ainsi pour ce genre d'activité le Gosfilmofond a donné 4000 bobines des films. On a préparé des programmes des films soviétiques et étrangers pour le Cinéma de Gosfilmofond qui a été inauguré le 18 mars 1966 par le Cycle CHEFS-D'OEUVRE CINEMATOGRAPHIQUES SOVIETIQUES ET ETRANGERS.

Expositions

On a préparé l'Exposition des affiches du cinéma russe (1908-1917) et des premières années du cinéma soviétique (1918-1930) pour le Cinéma de Gosfilmofond.

c) Publications

Pendant la période écoulée le Gosfilmofond a édité le Bulletin KINO I VREMIA (Le Cinéma et le Temps) IV^e volume et un tome additionnel. Le Bulletin comprend des travaux scientifiques et de renseignement sur le cinéma soviétique et étranger. Le tome additionnel est un Répertoire sur DESSINS ANIMES SOVIETIQUES qui comprend des renseignements sur la production des dessins animés, sur les cinéastes travaillant dans ce domaine, la filmographie et la bibliographie. Le volume des livres édités est près de 50 pages typographiques.

d) Relations avec la production des films et avec TV

En 1965 le Gosfilmofond de l'URSS continuait sa collaboration active avec les Studios de production, avec des usines de tirage massive des copies. Il leur a donné en prêt limité 8100 bobines.

C'était aussi une année des résultats-récords pour notre travail avec les équipes de tournage: les collaborateurs des section scientifiques ont donné des consultations, choisi des matériaux filmiques et fait la traduction synchronique pour 112 équipes de tournage. On a fini le travail sur les films importants de montage tels que: LE FASCISME ORDINAIRE de M.Romm, LA GRANDE GUERRE PATRIOTIQUE de R.Karmen, DEVANT LE JUGEMENT DE L'HISTOIRE de F.Ermler ainsi que le film artistique LENINE A POLOGNE de S.Youtkevitch pour ne pas en citer quelques uns.

Durant 1965 le Gosfilmofond a donné en prêt limité à TV pour les émissions un grand nombre des films et des morceaux de films - en totalité 4300 bobines.

e) Base technique et de production

Les laboratoires du Gosfilmofond ont tiré des copies surtout pour le renouvellement de nos collections ainsi que pour l'échange avec les Cinémathèques étrangères et pour la réexploitation commerciale des films soviétiques. On a tiré une grande quantité des morceaux de films pour les Studios de production, pour TV, pour le Bureau de Popularisation de l'Art cinématographique.

Ainsi on a tiré en 1965:

des contretypes	290 mille mètres
des positifs	1189 mille mètres
	y compris 43 mille mètres en couleur
des lavandes	123 mille mètres
des phonogrammes	160 mille mètres

On a tiré des petits morceaux de films des 1372 bobines.

On a fait des travaux de restauration de vieux films: après les études et la comparaison des films incomplets, disparates et le tirage des morceaux manquant tantôt à l'un, tantôt à l'autre, tantôt au troisième on a incrusté ces morceaux manquants dans un vieux film et on a tiré de la sorte des copies complètes. On a fait ce genre de travail pour 20 titres de films. On a complété des titres 32 films muets.

On a fait un grand travail pour la restauration des films sur les appareils spécialisés:

des négatifs	1165,5 mille mètres
des positifs	1432,0 mille mètres

Outre cela on a fait un travail manuel pour la réparation des films.

En 1965 on a commencé l'exploitation du blockhaus-box pour 28 mille bobines.

On a commencé de construire deux blockhaus pour 56 mille bobines ainsi que le grand bâtiment où on placera les grands laboratoires de tirage et de restauration des films. Le bâtiment lui-même sera fini en 1966. On prétend achever l'outillage et l'installation de ce bâtiment en 1967. Après le commencement de son exploitation la puissance de notre Section technique de tirage et de restauration accroîtra en 5-6 fois.

ACTIVITE INTERNATIONALE

En 1965 le Gosfilmofond continuait à développer avec succès ses relations avec les autres Cinémathèques. Durant l'année le Gosfilmofond a donné en prêt illimité en cadre d'échanges 173 films. Pendant cette période nous avons donné en prêt limité 76 films.

On a obtenu en cadre d'échanges 132 films des Cinémathèques étrangères. On a élargi les échanges des livres: envoyés - 102 livres, y compris les éditions de Gosfilmofond, reçus - 267 livres, revues,

brochures sur le cinéma.

Les collaborateurs de la section d'étude scientifique des films nationaux constatent avec très grand plaisir le commencement des échanges de films avec les Cinémathèques des Indes et du Japon ce qui témoigne de l'élargissement de la sphère d'activité de la FIAF.

Il est à noter spécialement la grande activité d'un nombre de Cinémathèques, membres de la FIAF, dans le domaine des Retrospectives des films soviétiques classiques.

Grâce à la collaboration étroite entre le Gosfilmofond et les Cinémathèques étrangères on a préparé et fait des manifestations suivantes:

1. Österreichisches Filmarchiv a organisé les Retrospectives de S.Eisenstein et d'A.Dovjénko. Il prépare maintenant celle de D.Vertov et d'autres réalisateurs soviétiques. Dans ce but le Gosfilmofond a envoyé 34 films soviétiques à Österreichisches Filmarchiv.
2. La Cinémathèque Royale de Belgique a organisé très grande Retrospective des films soviétiques muets. Le Gosfilmofond a donné à la Cinémathèque Royale 60 films et des matériaux littéraires relatifs à ces films.
3. En cadre de la Semaine des films documentaires à Leipzig on a fait la Retrospective sur le thème: "Le Cinéma documentaire international racontant de la lutte contre le fascisme". Le Gosfilmofond a donné 8 films.
4. Pour la Retrospective des films soviétiques en Grèce le Gosfilmofond a donné 16 films soviétiques à Hellenike Tainiotheke. Pour la Retrospective également en Grèce sur le thème: "Le vol interplanétaire au cinéma" on a donné le film AELITA.
5. Pour la préparation de la Retrospective des films soviétiques en Pologne le Gosfilmofond a envoyé à Centralne Archiwum Filmowe 28 films soviétiques. L'envoi des films

continue en 1966.

Le Gosfilmofond avec la Cinémathèque de Belgique est en train d'organiser la Retrospective de l'Art cinématographique soviétique à la Cinémathèque Canadienne.

A son tour le Gosfilmofond organise avec Centralne Archiwum Filmowe la Retrospective du Cinéma polonais.

On peut supposer qu'avec le concours actif des membres de la FIAF les Retrospectives nationales prendront la place solide dans le répertoire du Cinéma de Gosfilmofond ce que contribuera, sans doute, à l'affermissement de la collaboration des membres de la FIAF en cadre de la Fédération.

The Museum of Modern Art Film Library
11 West 53rd Street, New York, New York 10019
Founded 1935, Private, Founder member of F.I.A.F.

Willard Van Dyke, Director
Dorothy Gromann, Secretary
Margareta Akermark, Associate Director
Martha Diamond, Circulation Assistant
Eileen Bowser, Assistant Curator
Joanne Godbout, Technical Director
Adrienne Mancina, Curatorial Assistant
Arthur Kleiner, Music Director
Joseph Longo, Stills Researcher

I. INTRODUCTION

The Film Library has undergone an internal reorganization during 1965. Richard Griffith, Curator since 1950, resigned his post for reasons of ill health, and in November, Willard Van Dyke was named Director of the Film Library. There were a number of staff promotions and changes, as listed above.

In the process of reorganization, the Film Library has been exploring new ways to serve our rapidly growing public and to broaden our activities. We have adjusted the hours of our daily film showings to permit more films to be shown, and have added special lunch hour screenings for people who work nearby (this now includes staffs of all major television networks). We have inaugurated a new and more flexible programming policy: four different kinds of film programs are offered each week. Two major series are shown, one running Thursdays through Saturdays, the other Sundays through Tuesdays. On Wednesdays films from our archives are to be shown alphabetically in a series estimated to take seven years to complete. And at noon every Wednesday a program of short films, including documentaries, animated and art films, will be presented.

We are increasing the number of special events: symposia, screenings, and lectures by film-makers, and expanding our program of publications. Our study room is as yet inadequately housed and equipped, but its facilities are already in constant use by scholars and researchers who need to view films by hand.

Museum of Modern Art Film Library
New York

II. FILM EXHIBITIONS HELD IN 1965-66:

THE HORROR FILM, February 7 - April 17, 1965: Selected by Arthur Mayer, author and lecturer, former exhibitor and publicist. Twenty films were selected to illustrate trends of the horror genre over the years. An exhibition of enlargements of stills from horror films accompanied the series. These were later sold to the public for the benefit of the Film Preservation Fund. In addition, we published a portfolio of ten of the best horror stills, which has already gone into a second edition.

RECENT SPANISH FILMS, April 19 - 24, 1965: Selected by Margareta Akermarck in Spain, in cooperation with Uniespana and the Motion Picture Association of America. Six new films were shown, and an invitational formal premiere of DIALOGOS DE LA PAZ, 1964, directed by Jose Espina and Jorge Feliú, was held to begin the week. The films were all reviewed by the trade press. Copies of the brochure which announced the series are included in this report.

D. W. GRIFFITH: AMERICAN FILM MASTER, April 25 - July 31, 1965: Directed by Eileen Bowser. This was the most comprehensive showing of Griffith films ever held, much enlarged over the Film Library's 1939-1940 series. The auditorium gallery held an exhibition of still enlargements illustrating Griffith's career; ten of them were later published in a portfolio of stills for sale in the Museum's bookstore. A revised edition of the Iris Barry monograph, D. W. Griffith: American Film Master, with an annotated list of Griffith films by Eileen Bowser, was published in conjunction with the series.

DOCUMENTARY PROGRAMS I and II, May 23-26 and June 27-30, 1965: Some classic documentary films from the Film Library archives.

STANLEY KUBRICK: FIVE RECENT ACQUISITIONS, August 1-7, 1965: A showing held to announce Mr. Kubrick's gift of all five of his most recent films to the permanent collection of the Film Library. See list of films acquired in 1965.

Museum of Modern Art Film Library
New York

SELECTIONS FROM THE FILM LIBRARY COLLECTION, PART II, August 8 - October 20, 1965: The second half of Iris Barry's selection of her favorite films from the Film Library archives; the first half was held in 1964. An exhibition of Film Library posters illustrating the wide range of film series held here over the past years was on display in the auditorium gallery during the latter part of this series.

A MAJOR GIFT: SEVEN FILMS ACQUIRED THROUGH THE COURTESY OF JOSEPH E. LEVINE, October 25-31, 1965: A showing held to announce the acquisition of seven major recent films, see list of films acquired in 1965. A press reception was held on October 25. A brochure is included with this report.

THE FILMS OF JOSEF VON STERNBERG: Part I, The Silent Films, November 1-14, and Part II, The Sound Films, November 23 - January 1, 1966: Directed by Andrew Sarris, the film critic and author. Two portfolios were published in conjunction with the show: Josef von Sternberg: Ten Stills and Marlene Dietrich: Ten Stills. A monograph by Andrew Sarris, The Films of Josef von Sternberg, will be published this spring.

THE INDEPENDENT FILM: SELECTIONS FROM THE FILM-MAKERS' COOPERATIVE, NEW YORK, November 15-22, 1965. This was a selection of the new so-called "underground" films, with a symposium, "Whither Underground?" held on November 18, moderated by Willard Van Dyke: the panel consisted of critics Judith Crist, Susan Sontag, artist Robert Osborn, and film-maker Robert Breer. A joint project of the Film Library and the Museum's Junior Council, the series was organized by Adrienne Mancina. Copies of the brochure which announced the event are included with this report.

RECENT FILM ACQUISITIONS, January 2-23, 1966: Selections from the new film acquisitions, see Part V of this report.

Museum of Modern Art Film Library
New York

ANIMATION: FILMS FROM MANY NATIONS, January 24 - February 6, and February 19, 1966: Contemporary animation films, selected by Willard Van Dyke from among those shown by the West Coast Chapter of the International Association of Animated Film-Makers in Los Angeles in December. On February 2, there was a symposium of film-makers, "The Art of the Animated Film," moderated by John Hubley. For this series, the Film Library inaugurated a policy of continuous screenings. Copies of the announcement are included with this report.

FILMS FROM THE MUSEUM ARCHIVES: ERNST LUBITSCH (The Silent Films), February 7-18, 1966. The first in a series of shows designed to put on view the permanent collections of the Film Library.

A PRODUCER'S WORK: SAM SPIEGEL, February 20 - March 11, 1966: Ten films selected from the producing career of Spiegel, ranging from TALES OF MANHATTAN (1942) to LAWRENCE OF ARABIA (1962), including the work of directors Orson Welles, John Huston, and Joseph Losey.

FILMS FROM THE MUSEUM ARCHIVES: ERNST LUBITSCH (The Sound Films): Beginning March 12, 1966.

In addition, the Film Library arranged daily showings of films on the artist René Magritte and the photographer Dorothea Lange, during Museum of Modern Art exhibitions of their work.

III. SPECIAL EVENTS:

Stan Vanderbeek gave a showing of his new film techniques for an invited audience in the Museum's Founders Room on January 20, 1966. His presentation was specially designed to take advantage of the room's architecture, and consisted of simultaneous projection of films, slides, drawings on several screens, the walls and the vaulted ceiling, and on the bodies of live dancers.

Museum of Modern Art Film Library
New York

The Film Library organized a series of film evenings for the Museum's Contributing Members on February 28, March 7 and March 23, 1966. Screenings of THE MOST, BUSTER KEATON RIDES AGAIN, and a group of films on artists and a lecture by Dean Robert W. Corrigan of the School of Arts at New York University, illustrated by student films.

CRAZY QUILT, the first feature-length film by John Korty, was screened for distributors and an invited audience on March 15, 1966.

Two symposia were held in connection with exhibitions, as noted in Part II of this report: "Whither Underground?" and "The Art of the Animated Film."

The Film Library facilities were lent for the annual meeting of the Society of Cinematologists, March 21 and 22, 1966.

IV. PUBLICATIONS 1965:

D. W. Griffith: American Film Master, by Iris Barry, new revised edition, with annotated list of Griffith films by Eileen Bowser, 88 pages, illustrated, paper \$3.95, hard-cover \$6.95.

A Major Gift: Seven Films Acquired Through the Courtesy of Joseph E. Levine, brief notes on the seven films by Eileen Bowser, illustrated, 9 pages, 35¢.

Still portfolios: The Horror Film: Ten Stills
D. W. Griffith: Ten Stills
Marlene Dietrich: Ten Stills
Josef von Sternberg: Ten Stills

A group of 8" x 10" glossy photos in a folder with brief text, \$3.95 each.

PUBLICATIONS 1966:

The Films of Josef von Sternberg, by Andrew Sarris. A monograph with critical notes on all his films, with full credits, illustrated. For spring publication.

Museum of Modern Art Film Library
New York

D. W. Griffith's INTOLERANCE: A Shot-Analysis, by the late Theodore Huff. Following up the success of our experiment in publishing the limited mimeographed edition of THE BIRTH OF A NATION Shot-Analysis, we hope this will be the beginning of a series of such analyses printed in inexpensive paperback form. For spring publication.

The Films of Jean Cocteau, by Dr. George Amberg of the University of Minnesota. A monograph on Cocteau's film work, with a list of his films with credits and a bibliography, illustrated. For fall publication.

V. NEW FILM ACQUISITIONS IN 1965-66:

1. Features

The gift of Joseph E. Levine:

LA CIOCIARA (TWO WOMEN), Italy, 1961, directed by Vittorio De Sica.

IERI, OGGI E DOMANI (YESTERDAY, TODAY AND TOMORROW), Italy, 1964, directed by De Sica.

MATRIMONIO ALL'ITALIANA (MARRIAGE ITALIAN STYLE), Italy, 1964, directed by De Sica.

LE CIEL ET LA BOUE (THE SKY ABOVE - THE MUD BELOW), French-Dutch, 1961, directed by Pierre-Dominique Gaisseau.

DIVORZIO ALL'ITALIANA (DIVORCE ITALIAN STYLE), Italy, 1961, directed by Pietro Germi.

LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT, U.S., 1962, directed by Sidney Lumet.

"8½", Italy, 1963, directed by Federico Fellini.

The gift of Stanley Kubrick (films directed by Kubrick):

THE KILLING, 1956

PATHS OF GLORY, 1957

SPARTACUS, 1960

LOLITA, 1962

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB, 1964.

Museum of Modern Art Film Library
New York

THE GIRL WHO STAYED AT HOME, U.S., 1919, directed by
D. W. Griffith.
MARE NOSTRUM, U.S., 1926, directed by Rex Ingram.
LADY OF THE PAVEMENTS, U.S., 1929, directed by D. W.
Griffith.
THE SIGN OF THE CROSS, U.S., 1932, directed by Cecil B.
de Mille.
SECRET AGENT, England, 1936, directed by Alfred Hitchcock.
BRUDERLIEBE (MANEGE), Germany, 1937, directed by Carimie Gallone.
DER FLORENTINE HUT, Germany, 1939, directed by W. Leibeneiner.
DER MANN, DER SHERLOCK HOLMES WAR, Germany, 1937, dir. by K. Hartl.
JESSE JAMES, U.S., 1939, directed by Henry King.
KISS OF DEATH, U.S., 1947, directed by Henry Hathaway.
THE GUNFIGHTER, U.S., 1950, directed by Henry King.
GATE OF HELL, Japan, 1954, directed by Teinosuke Kinugasa.
PATHER PANCHALI, India, 1955, directed by Satyajit Ray.
UMBERTO D, Italy, 1955, directed by Vittorio De Sica.

2. Short films, documentary, experimental, and television:

ALI BARBOUYOU ET ALI BOUF A L'HUILE (DELIRIUM IN A STUDIO),
France, 1907, by Georges Méliès.
BRONCHO BILLY'S CAPTURE, U.S., 1913, by "Broncho Billy"
Anderson.
THE SCOPES TRIAL NEWSREEL FOOTAGE, U.S., 1925, Fox Movietone
News.
THE IMMORTAL SWAN, England, 1935, with Anna Pavlova.
A TIME OUT OF WAR, U.S., 1954, by Denis and Terry Sanders.
GENERATION, U.S., 1956, by Hilary Harris.
MONTREAL FILM FESTIVAL TRAILER, Canada, 1960, by Arthur
Lipsett.
HIGHWAY, U.S., 1958, by Hilary Harris.
WHAT WHO HOW, U.S., 1957, by Stan Vanderbeek.
AN OCCURRENCE AT OWL CREEK BRIDGE, France, 1962, by
Robert Enrico.
LE NEZ, France, 1963, by Alexandre Alexeieff and Claire
Parker.
SCORPIO RISING, U.S., 1963, by Kenneth Anger.
THE BRIDGE BUILDERS, U.S., 1963, television compilation film
by Ray Hubbard.

Museum of Modern Art Film Library
New York

SAN SIMEON, U.S., 1963, television compilation film by Ray Hubbard.
THE SCHOOL AT RINCON SANTO, U.S., c1963, U.S.I.A. film by James Blue
THE MARCH, U.S., 1964, U.S.I.A. film by James Blue.
HELP! MY SNOWMAN'S BURNING DOWN!, U.S., 1964, by Carson Davidson.
THE ILLIAC PASSION, U.S., 1964, by Gregory Markopoulos, unedited rushes.
TRANSFIGURATION, Australia, 1964, by Ian Davidson & Dutkiewicz.
FRONTLINE CAMERA 1935-1965, U.S., 1965, by Willard Van Dyke.
TO THE FAIR, U.S., 1965, by Francis Thompson.
THE SWING, U.S., 1965, by Richard and Gladys Washburn.
MAGRITTE or THE OBJECT LESSON, Belgium, 1965.
UNDER THE TREES and THE CLOSER FOR ME, U.S., 1965, television documentaries on photographer Dorothea Lange.
HOW YOUNG I WAS, U.S., 1965, 2-part television documentary on photographer Edward Weston.
ENTER HAMLET, U.S., 1965, animation film by Fred Mogubgub.
HOLLYWOOD-ON-THE-HUDSON, U.S., 1965, NBC television documentary.
TELEVISION COMMERCIALS, 31 selected subjects, including animation, live and special effects.

VI. FILM PRESERVATION IN 1965-66:

Our small annual budget for the work of film preservation was substantially increased this year by generous gifts from interested individuals. The following films have now been preserved either by means of a duplicate negative or a master positive:

AM RAND DER WELT, Germany, 1927, directed by Karl Grune.
LIGHTS OF NEW YORK, U.S., 1928, directed by Bryan Foy, the first "all-talkie" feature.
THE STRUGGLE, U.S., 1931, D. W. Griffith's last film.
DELIRIUM IN A STUDIO, France, 1907, by Georges Méliès.

VII. INTERNATIONAL ACTIVITIES 1965-66:

1. Exchange of films:

The Film Library acquired D. W. Griffith's THE GIRL WHO STAYED AT HOME and Alfred Hitchcock's SECRET AGENT from the British Film Institute.

Museum of Modern Art Film Library
New York

We exchanged films with Gosfilmofond of Moscow sending NEWSREELS OF THE CZAR, REVENGE OF THE KINEMATOGRAPH CAMERAMAN, NOCH POD ROZHDESTVO, and the fifth reel of SHINEL' in exchange for the feature film, A KISS FOR MARY PICKFORD.

We gave on temporary loan to the Cinémathèque Canadienne: Twenty-eight films of the avant garde 1921-1929, seven films of Josef von Sternberg, and two films of Erich von Stroheim.

We lent BLIND HUSBANDS and two short films edited from Eisenstein's Mexican film to the Filmhistoriska Samlingarna of Stockholm and BLIND HUSBANDS to the Nederlands Filmmuseum of Amsterdam.

The Cinémathèque Canadienne gave us on temporary loan sixteen of the silent Russian films they have imported for showing, with the cooperation of the Cinémathèque Belgique and Gosfilmofond of Moscow.

2. Exchange of information:

The Film Library has contributed to two F.I.A.F. projects, the list of sound feature films in our archive, and the list of film publications prior to 1914 held by our library.

We have exchanged our publications with The National Film Archive of India, the Deutsches Institut für Film und Fernsehen, and exchanged information individually with archives too numerous to list here.

VIII. OTHER ACTIVITIES 1965-66:

The Film Library organized showings on educational television of some of the classic films of its collection, uncut and without interruption, without commercials. Willard Van Dyke introduced the most recent showing, STORM OVER ASIA, and Arthur Kleiner arranged and played the music score for each of the silent films in the series.

Museum of Modern Art Film Library
New York

Willard Van Dyke gave lectures and showed films and participated in student conferences and panel discussions at the Annenberg School of Communications of the University of Pennsylvania, at Yale University, Columbia University (Friends of Columbia Libraries - lecture on Robert Flaherty), School of Visual Arts ("Point of View" series), and Washington Irving High School ("The Experimental Film: A Potential Force in Art"). He also made television appearances on educational television with the aforementioned film STORM OVER ASIA on the "A Million and One Nights" series and in an interview with Stanley Kauffman on the "Art of Film" series. He also participated in a panel discussion on independent filmmakers on another network in the "World of Arts" series. He wrote articles on the history and activities of The Museum of Modern Art Film Library for ARTS IN SOCIETY and the Educational Film Library Association Bulletin.

Margareta Akermark went to Madrid in January, 1965, to select recent Spanish films for showing here; opened the Second Season of Cinéma-thèque Canadienne in Montreal on October 4, 1965, the avant garde films of the 1920s lent by the Film Library; attended the American Council on Education's Film Study Conference at Dartmouth, October 20-23, 1965.

Arthur Kleiner went to Montreal in February, 1966, to preview the silent Russian films, for purposes of scoring them for our own showing here.

Eileen Bowser, Adrienne Mancina and Willard Van Dyke attended the International Film Seminar at Arden House, Harriman, New York, in September 1965.

IX. CIRCULATION 1965-1966:

Eight hundred titles from the Film Library's collection were circulated to several thousand educational institutions for use in courses in motion picture history, criticism and appreciation, and film societies. Music scores for the silent films and background information for program notes were supplied where requested.

N O R S K F I L M I N S T I T U T T

REPORT FOR THE YEAR 1965

1. The Board of Governors consisted of the following:

1. Representative of the Government Committee for Film Production:
Mr. Öyvin Semmingsen, Chairman.
2. Representative of the National Association of Municipal Cinemas:
Mr. Robert Halvorsen. Deputy: Mr. Sigurd Fulland.
3. Representative of the Royal Norwegian Ministry of Education and
Ecclesiastical Affairs: Mr. Alv Heltne. Deputy: Mr. Jon Stenklev.

The Board held altogether 10 meetings and dealt with 67 matters.

2. The Staff in 1965 was: Bo Wingård, Curator; Ingeborg Eide, Librarian; Arne Pedersen, Film Technician. In addition, a Film Assistant was engaged to do part time work.

The staff is altogether too small to cope with the work which has been heaped up and the increasing accessions to the collections. The Board is therefore of the opinion that there is now a very strong need for a considerable increase of the staff, in order to be able to catch up with the registering, classifying and cataloguing work, and have the opportunity to keep this constantly á jour. This is of vital importance to the Institute as the official reference and service institution in this special field in Norway. This concerns not least Norwegian film artists and technicians.

3. The Premises. In yet another report the Board is unfortunately forced to characterize the conditions of the localities as very unsatisfactory. They are, on account of the continuing expansion, bordering on the untenable. The strain on the staff has been very great.

The Film Storage Vaults in Tonsenhagen at Årvoll are finished except for some external security devices and the improvement of the drive. The fully automatic climate unit is functioning satisfactorily.

4. Special Equipment. An electric rewinding table for 16mm, 35mm and 70mm film, manufactured by Amerikansk Ljudteknik AB, Stockholm, has been acquired.

5. The Collections.

The Film Collection. In 1965 there were deposited altogether 95 prints. 20 of these were short films. Of Norwegian films which the Institute did not have before, the following were received: EPISODE (1963); FRESKE FRASPARK (1963); HEKSENETTER (1953); JAKTEN (1959); SELV OM DE ER SMÅ (1957); TOYA (1956).

10 Norwegian and 7 foreign films were transferred from nitrate to acetate film.

Including the complete film material (negative material, working prints and projection prints) the Film Collection had total accessions in 1965 of ca. 15.000 metres Norwegian 35mm film and 6.000 metres 16mm film + 288.000 metres 35mm and 193.000 metres 16mm foreign film.

The total length of Norwegian film at December 31st, 1965, was about 708.570 metres 35mm and 26.000 metres 16mm film. At the same time there was about 964.200 metres 35mm and 588.000 metres 16mm foreign film. The figures for Norwegian and foreign films combined was 1.672.780 metres 35mm film and 614.000 metres 16mm film.

Other collecting Activities. The table below shows the accessions to the collections, and the total at December 31st, 1965:

	<u>Accessions</u>	<u>Total</u>
The Stills collection	1.500	45.000
The Library: 1) Books	148	2.445
2) Periodicals	0	46
The cuttings collection	1.500	16.500
The manuscripts collection	10	243
The posters collection	319	1.254

The Sound Collection received 18 gramophone records with about 90 melodies from original film track music. The Collection has now 101 similar records with altogether about 500 melodies.

The Film- and Cine-Technical Museum received several museum pieces as gifts, such as an original Chinese shadow figure, a sound recorder and old laboratory equipment, 11 show cases, an old Ernemann-Kinox 35mm projector, a 35mm Debré camera (1910) and an old trick camera An Ernemann Kinoptikon and another Ernemann projector, both manual, were purchased. Both of these are from about 1905. The year 1965 was on the whole a good year for the collecting activities.

3. Activities.

In cooperation with the Film Committee of the Student Association of Norway, Norsk Filminstitutt arranged film seminars in the spring term of 1965. Selected films were shown and were well attended.

As a social enterprise 8 performances were given in 1965 for the inhabitants of a home for old people.

The Institute showed films in the Studio Cinema for the TV-link in the Norwegian Broadcasting Corporation in connection with its educational activities. All in all The Institute gave 30 performances in the Studio Cinema for a total public of 570.

The need for a larger and more modern studio cinema has in the last years grown ever stronger, and there has been many requests for an extension of the activities in this field.

On request, in January 1965 Norsk Filminstitutt sent the following films to Cinémathèque Canadienne in Montreal and Canadian Film Institute in Ottawa: FANT (1937); GATEGUTTER (1949); NI LIV (1958); NÖDLANDING (1952); TROLLELGEN (1927). The institute wrote a synopsis in English to each of the films. The Norwegian series was well received by the public and the press.

The Institute marked its 10-year anniversary by publishing "Norsk Filminstitutt through 10 years, 3/V 1955 - 3/V 1965", written by Mr. Christian Bretteville. It was illustrated and had a resumé in English and French. The T.V. in the Norwegian Broadcasting Corporation gave a 35 minute programme on this occasion.

In the spring of 1965 the Institute published "Norwegian Filmography nr.7" with 6 indexes. Of 239 Norwegian films produced in the period 1908-1964, Norsk Filminstitutt now has negative or prints, or both, of 153. The Filmography was sent as an appendix to the periodical "Film og Kino".

In cooperation with the Department of Cultural Relations with Foreign Countries in the Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs, the National Association of Municipal Cinemas and the Government Film Service, Norsk Filminstitutt has commenced the registering of Norwegian Short Films.

The Director is a member of the Film Committee of the National Association of Museums of Art and Cultural History and was at the annual meeting in 1965 elected a member of the Protocol Committee.

Loans from the Library totalled 672 in 1965.

On November 27th and 28th 1965 there was a large Film Conference in Oslo. There were present over 150 representatives from all branches of film and cinema activities in Norway. On this occasion there was drawn up a unanimous resolution to the Royal Norwegian Ministry of Education and Ecclesiastical Affairs. In this it is stated: "----Further, the Conference wishes to emphasise the vital problems confronting Norsk Filminstitutt in the task of making the film a positive factor in cultural life. The Institute has so far been working under quite unsatisfactory circumstances, and it is absolutely necessary that the working conditions are improved."

7. The XXI FIAF Congress in Oslo 1965.

At a meeting the Board of the Institute had with the President of FIAF, Mr. Jerzy Toeplitz, in Oslo in the beginning of May 1964, the question of holding the XXI Congress in Oslo was discussed. At a meeting between interesting parties in the Ministry, the participants took a positive view. During the XX FIAF Congress in Moscow in June 1964 the Director presented the official invitation from the Board to hold the XXI FIAF Congress in Oslo from June 20th-26th, 1965, with meetings of the Executive Committee June 19th and June 20th. The invitation was accepted and unanimously agreed upon.

At the proposal of the Oslo Cinemas, a Norwegian presidency was appointed with Mr. Rolf Stranger as the President, and Mr. Öyvin Semningsen as Vice President. The Presidency consisted of representatives from the Ministry of Education, the Ministry of Foreign Affairs, the Oslo Cinemas, the National Association of Municipal Cinemas, the Norwegian Broadcasting Corporation, the Municipal Film Rental Agency and Norsk Filminstitutt.

There was also appointed a Head Committee with representatives for 9 institutions and associations of the film and cinema fields in Norway, with Mr. Öyvin Semningsen as the Chairman.

The Congress was held at Lysebu, Voksenkollen, where all participants also stayed. A Congress Hall was fitted up for meetings, a cinema with 35mm and 16mm projectors, and various technical aids.

In connection with the congress there were two special arrangements. An exhibition of selected posters, books and programmes, and other printed matter issued by FIAF members was arranged in the National Gallery. Then there were showings of a few selected films, newly discovered by members of FIAF.

His Majesty King Olav V was present during the official opening in the Colosseum Cinema on Monday, June 21st 1965. After short speeches by Mr. Stranger

and Mr. Toeplitz the Congress was opened by the Secretary of State, Mr. Helge Sivertsen. Then there was shown a Film Cavalcade, presented by Norsk Film-institut, THE FILM BOUQUET OPUS XXI. Its intention was to show that the institute is a museum, and at the same time to give an impression of the artistic and technical development of the film in the 60-year period 1905-1965.

A Congress Programme was printed with a detailed time table for each day. There were sightseeing and various social arrangements.

Altogether there were 47 foreign guests present.

At the closing of the Congress the President of FIAF, professor Toeplitz, was kind enough to express his satisfaction with the arrangement of the Oslo Congress.

8. International Relations.

The Director participated at the meeting of the Executive Committee of FIAF in Vienna March 28th - March 30th 1965.

From March 31st unto April 2nd the Director studied at the Československá Filmotéka.

The Chairman of the Board and the Director participated at the Vth Inter-Nordic Meeting for Film Museums which was held in Copenhagen in the beginning of December 1965.

Norsk Filminstitut has borrowed one film from Cineteca Italiana, three from Filmhistoriska Samlingarna and one from Svensk Filmindustri. Further, three short films were borrowed from the National Film Archive, London. From Det Danske Filmmuseum the Institute borrowed 12 films. Norsk Filminstitut lent out one film to Suomen Elokuva Arkisto, one to Filmhistoriska Samlingarna and one to the Swedish TV. To Det Danske Filmmuseum the Institute lent out four films.

9. Film Club Activities.

During 1965 new film clubs were registered in Moss and Stord with altogether about 170 members.

At the end of 1965 there were registered 24 film clubs. Of these 10 have been active with altogether 3.000 members.

The Institute distributed films for 110 performances.

Again in 1965 the Institute received a contribution of 5.000 kroner (approx. 700 U.S. dollars) from the National Association of Municipal Cinemas to cover the cost of issuing film orientations for the film clubs.

Oslo, January 19th 1966.

Öyvin Semmingsen (signed)
Chairman

Robert Halvorsen (signed)

Alv Heltne (signed)

Bo Wingård (signed)
Secretary to the Board

CANADIAN FILM ARCHIVES

(A Division of the Canadian Film Institute)

REPORT OF ACTIVITIES 1965-66

Ottawa, April 1966

The Canadian Film Archives has continued the vigorous development of its programme initiated last year: the collection of films and documents has expanded; exhibition and screening activities have continued in Ottawa and have been extended on a regular basis to Toronto; a number of booklets have been published.

Collection and Preservation of Films

180 films were acquired in 1965-66 bringing to 1,070 the total number of films in the collection. Among the more important acquisitions during the year were a gift of his own films from Mr. Ron Kelly, copies of Nazimova's SALOME and Vidor's THE SKY PILOT and a number of 28mm films produced in the Twenties by the Ontario Motion Picture Bureau.

A new system for the detailed cataloguing and indexing of films in the Archives has been adopted and is being applied to the collection.

The Archives' nitrate films continue to be stored in an unsatisfactory manner, failing the availability of suitable vaults. This problem is one which does not appear to be capable of ready solution until funds are available either for the construction of vaults or for the transfer of the material to safety film over a short period of time. At the present time, nitrate material is transferred to acetate only when necessary.

Books, Stills, Scripts, Posters and other materials

The most important acquisition of the Stills Library this year has been the donation of several hundred original negatives of Paramount and Warner Brothers productions from the Twenties and early Thirties. The Stills Library itself has grown to 40,000 and the collection of Posters to 740.

The Book Library now contains 2,100 volumes plus 350 original unpublished film scripts. There are approximately 30,000 individual copies of film periodicals.

The staff of the Information Service continue to index 28 film periodicals, newspaper clippings and programme notes each month and the main title card index of features and shorts now covers more than 75,000 films. The number of information files containing clippings, programme notes and other information on films has increased to 40,000 and the biographical reference material and classified files of related subject matter continues to grow.

Film Screenings and Exhibitions

Regular Archives film screenings under the name "National Film Theatre/Répertoire canadien du cinéma" have continued their initial success in Ottawa. In January, the number of screenings was increased to two per week and we expect to maintain this in the future. This year's programmes have included Retrospectives of the films of Eisenstein and von Stroheim; The New Face of the Czech Cinema; Swedish Cinema 1945-1965; the Russian Silent Cinema; and National Film Board of Canada: The War Years, in addition to a number of Canadian programmes and presentations of individual film classics. During the summer months, the Archives will again present programmes in collaboration with Carleton University in Ottawa.

The high level of public response has continued: the average attendance has increased to 225, almost double that of the previous year. We have been especially pleased by the number of feature stories appearing on the work of the Archives which have appeared in the press and on radio and television. Television in particular has devoted considerable time to our activities. In March, a special 15 minutes "News Pictorial" on the Archives was telecast by the Canadian Broadcasting Corporation.

A number of exhibitions were also presented this year: "Achievements of the French Cinema" and "Georges Méliès" with the co-operation of the French Ministry of Cultural Affairs; an exhibition of Czechoslovak film posters and "Hommage a Erich von Stroheim" with the co-operation of la Cinémathèque canadienne.

In March, the Archives instituted the first series of regular Archives screenings in Toronto, also under the name "National Film Theatre". The initial response has been overwhelming. This first season's programmes have in part dupli-

cated these shown in Ottawa but this is not a pattern which will continue. Next season, the National Film Theatre in Toronto will have programmes largely different from those in Ottawa. The National Film Theatre screenings in Toronto, however, are in every sense "Archives' screenings". They are presented directly by the Canadian Film Archives for study purposes just as are those in Ottawa.

We feel this is a most important step forward and one reflecting our belief that the benefits of a Film Archives should be extended to cities which do not contain the main offices of the Archives. The success of the initial season's programmes in Toronto has amply justified this belief.

Publications

This year the Film Archives published the first three volumes in "The Canadian Filmography Series": Canadian Feature Films 1914-1964; The Film and Ron Kelly and National Film Board of Canada: The War Years. A revised and up-dated edition of Canadian Feature Films is in preparation and will be published in a few months.

Also published during the year in conjunction with screenings at the National Film Theatre were Sergei Eisenstein: A Retrospective; The New Face of the Czechoslovak Cinema; and Hommage à Erich von Stroheim. For other programmes, comprehensive programme notes have accompanied each screenings.

Copies of all these publications have been sent to FIAF members; additional copies are available on request.

Film Appreciation

The national film appreciation movement continues to centre around the work of the Canadian Federation of Film Societies, itself a division of the Canadian Film Institute as is the Canadian Film Archives. Both the Film Archives and the film society movement benefit by this close collaboration. In particular, the Archives is continuing to collaborate with the Federation in acquiring a number of film classics which may be used by film societies and study groups.

The Federation of Film Societies, in association with Carleton University, is sponsoring a week-long Film Seminar this summer at Carleton University. Among the guest lectures will be film historians Seymour Stern and Herman Weinberg.

F.I.A.F. Exchanges

We have been in contact with many FIAF members this year and have borrowed, loaned or exchanged films with film archives in these cities:

Amsterdam	New York
Brussels	Prague
Copenhagen	Rome
East Berlin	Stockholm
London	Warsaw
Montreal	
Moscow	

We are especially grateful to Filmhistoriska Samlingarna for their considerable assistance in mounting our season of Swedish Film 1945-1965.

In collaboration with the Nederlands Filmmuseum we prepared a group of programmes illustrating "The Modern Canadian Film" which has been circulated to FIAF members in Europe: in Amsterdam, Warsaw, East Berlin and Copenhagen.

Peter Morris

For information of F.I.A.F. members only.

NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA

REPORT 1965-66.

Address: National Film Archive of India, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, Law College Road, POONA-4. (India).

Founded - February 1964.

Provisional member of FIAF from July, 1964. ; Full membership contemplated from June, 1966.

The Archive is a department of the Government of India, in the Ministry of Information and Broadcasting.

ADMINISTRATION:

As in the earlier years, the planning and administrative work of the Archive continued to be done by the following officers of the Film Institute of India, in addition to their own duties at the Institute:

JAGAT MURARI, Principal, ; B.N.CHAUDHURI, Administrative Officer, ; SATISH BAHADUR, Professor of Film Appreciation.

P.K.NAIR, Assistant Curator of the National Film Archive of India, was appointed from November, 1965.

The Advisory Committee of the Archive, with the following composition, advises Government on all policy matters relating to the Archive :

- | | |
|--|----------|
| 1. ASHOK MITRA
(Secretary, Ministry of Information and Broadcasting, Govt. of India, New Delhi) | Chairman |
| 2. J.B.H.WADIA
(Film Producer and Director, Bombay) | Member |
| 3. B.D.GARGA
(Film Historian, Bombay) | Member |
| 4. B.N.SIRCAR
(Film Producer, Calcutta) | Member |
| 5. B.V.DHARAP
(Film Producer and Exhibitor, Poona) | Member |
| 6. B.N.REDDI
(Film Producer and Director, Madras) | Member |
| 7. JAGAT MURARI
(Principal, Film Institute, Poona) | Member |

.....2/-

- | | |
|---|----------------------|
| 8. K.L.KHANDPUR
(Producer-in-charge, Films Division, Bombay) | Member |
| 9. SATISH BAHADUR
(Professor of Film Appreciation,
Film Institute, Poona) | Member |
| 10. CHIDANANDA DASGUPTA
(Honorary General Secretary, Federation of
Film Societies of India, Calcutta) | Member |
| 11. R.C.GUPTA
(Deputy Director, National Archives
of India, New Delhi) | Member |
| 12. P.K.NAIR
(Assistant Curator, National
Film Archive of India, Poona) | Member-
Secretary |

FIRST MEETING OF ADVISORY COMMITTEE.

During the first meeting of the Advisory Committee held on 10th August, 1965, at Poona, the following important policy decisions were taken :

- 1) It was recommended that State Awards Rules for films be modified, & the rules under which Indian films participate in International Film Festivals be so framed that the Archive can acquire, in routine manner, master positives or dupes of all the Indian films winning national and international awards.
- 2) A Specialists' Committee consisting of critics be appointed to select films which need to be acquired for preservation. This Committee would consist of the following persons :
 - i) B.D.GARGA
(Film Critic and Historian, Bombay)
 - ii) S.KRISHNASWAMY
(Film Critic and Historian, Madras)
 - iii) CHIDANANDA DASGUPTA
(Film Critic and Honorary General Secretary,
Federation of Film Societies of India, Calcutta)
 - iv) J.B.H.WADIA
(Film Producer and Director, Bombay)
 - v) SATISH BAHADUR
(Professor of Film Appreciation, Film Institute, Poona)
 - vi) P.K.NAIR
(Assistant Curator, National Film Archive
of India, Poona)

of

- 3) Policy relating to preservation of newsreel and documentary material available with Government and private agencies, was formulated.
- 4) The public relations policy of the Archive was outlined.
- 5) The need to take some urgent research projects was stressed.
- 6) The decision that Poona was the more suitable location for the Archive than Bombay was taken.
- 7) The development schemes of the Archive during the IV Five-Year-Plan period 1966-71 were discussed.

ACQUISITIONS

The Archive made considerable progress in finalising the preparation of master positive prints of outstanding examples of earlier "schools" of film making like New Theatres', Prabhat Studios, Raj Kamal Kala Mandir, Bombay Talkies, Minerva Movietone & Vauhini Productions. We have been offered extensive co-operation from the film industry. Some of the established film makers have permitted us to take out masters or dupes of all their films for preservation in the Archive, with rights for exchange, free of royalty charges. The Archive has already acquired the exchange rights of Satyajit Ray's PATHER PANCHALI (1955), Nimai Ghosh's CHINNAMUL (The Uprooted) (1948), New Theatre's DEVDAS (1935) and DHOOPCHAON (1936). Negotiations for the acquisition of duplicating material of films of such important film makers like Satyajit Ray, Ritwik Ghatak, Mrinal Sen, Uday Shankar, B.N. Reddi, V. Shantaram, Sohrab Modi, etc. have been initiated. We may soon be in a position to offer all their films on exchange to FIAF members.

The Film Federation of India (The central co-ordinating body of all the trade organisations) and the Indian Motion Picture Producers Association (the co-ordinating body of the Bombay film producers) have appealed for co-operation of all members to the Archive in its needs for films and other material

EXCHANGE ACTIVITIES

The film "D.G. PHALKE, THE FIRST INDIAN FILM DIRECTOR", produced by our Archive has been placed in the Archives in Montreal and Bucharest. Satyajit Ray's "RABINDRANATH TAGORE" exchanged with Wiesbaden for Ruttman's "BERLIN, SYMPHONY OF A CITY". From Gosfilmfond, we received "EARTH," "STRIKE",

"OCTOBER" and "OLD AND NEW." Exchange proposals with Archives in the following cities are under various stages of negotiation: Amsterdam, Brussels, Bucharest, Copenhagen, Havana, London, Montreal, Moscow, New York, Ottawa, Rome, Wiesbaden. We have exchanged publications with many member Archives. The Archive prepared, on request from International Centre for Films for Children, a list of Indian films suitable for teaching of History, Aesthetics and Techniques of Cinema and TV at University levels, needed for the UNESCO Project. The Archive contributed to the FIAF catalogue of silent films. Professor Satish Bahadur during his visit to Rome to participate in UNESCO Round Table on Screen Education at the University Levels in April 1966, is expected to visit Cineteca Nazionale, Rome, and establish personal contacts with Dr. Fioravanti on possibilities of mutual co-operation between the Archives in Rome and Poona.

VISIT OF FIAF PRESIDENT.

Professor Jerzy Toeplitz, President of FIAF, spent six weeks in India during January - February, 1966, under the Indo-Polish Cultural programme. A selection of films from the Archive's collection was specially screened for Professor Jerzy Toeplitz's study of Indian cinema and he was also supplied filmographies, stills, and some literature on Indian films.

The Archive sought Professor Toeplitz's advice on many points of developmental interest. Professor Toeplitz felt that it may be desirable for India to have a Law forbidding the destruction of films and a Law which may enable the Archive to procure films from any source irrespective of whether they are legal owners or not. In the area of Film Culture, Professor Toeplitz advised that it will be desirable for the Indian Archive to organise a retrospective of Indian cinema in co-operation with FIAF which could be circulated to all the member-countries.

During his talks to the Press, Professor Toeplitz called for a better understanding of the objectives of the National Film Archive of India and appealed for co-operation of the film industry and private collectors.

FOURTH FIVE-YEAR PLAN OF THE NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA.

The IV Five-Year Plan (1966-71) is in the process of formulation. The proposals which have been accepted by the Ministry of Information and Broadcasting and are under consideration by the Planning Commission are on the following lines : -

- 1) To procure films at the rate of 500 titles every year.
- 2) To set up a distribution library for some prints on which the Archive has a right and to set up the National Film Theatres in the major cities of India like Bombay, Calcutta, Madras and Delhi.
- 3) To establish an independent building for housing the film vaults, laboratories, museum and library, office space etc. for the National Film Archive of India.

~~STATISTICAL~~
STATISTICAL DATA

The Archive has 122 film titles and 1,115 stills. A Research Library of books, periodicals, scripts and old documents etc. is being set up. Significant donations of old journals and papers are gradually flowing in from many sources.

RESEARCH WORK

A start has been made towards publishing of some rare historical material on the work and times of D.G.PHALKE, THE FIRST INDIAN FILM DIRECTOR.

Some critical filmographies of current Indian production are being compiled.

..........*.....*

GV/-11.4.

CINETECA NAZIONALE

presso il

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Roma - Via Tuscolana 1524 - tel.: 740046

- RAPPORT D'ACTIVITE' - ANNEE 1965 -

A' présent la Cineteca Nazionale dispose de 4 block houses, et est en train d'en construire un cinquième. Le nombre total des films à présent est de 6.600 films environ: en effê^t, pendant l'année 1965 la Cinémathèque a enrichi ses collections de 150 titres. On a continué le travail de control sur tous les négatifs flammables et sur les copies d'époque.

L'activité de la Cineteca Nazionale se deroule, comme pour le passé, en trois directions principales:

- 1) - Projections à l'interieur de l'école (Centro Sperimentale di Cinematografia), à caractère didactique: un cours dédié à l'Histoire Général du Cinéma, des origines du cinema jusqu'à nos jours, pour toutes les sections d'enseignement avec 120 programmes pendant deux années, et un cours monographique pour les élèves de la mise-en-scène avec 60 programmes environ.
- 2) - Distribution des films aux Ciné Clubs italiens: le catalogue des copies en circulation comprend 78 programmes. Pendant l'année 1965 les Ciné Clubs en activité ont été 180 environ (l'activité culturelle des Ciné Clubs se deroule du mois de novembre jusqu'au mois de mai).

3) - Diffusion de la culture cinématographique à l'étranger et en particulier du cinéma italien passé et présent: on a envoyé des programmes retrospectifs dans les pays suivants: Australie, Autriche, Canada, Espagne, France, Israël, Japon, Liban, Norvège, Pologne, République Démocratique Allemande, République Fédérale Allemande, Somalie, Suisse, Tchécoslovaquie.

Les films les plus utilisés dans ce domaine ont été les Anthologies du Cinéma Italien: Premier chapitre (Le Film Muet) et Deuxième chapitre (Le Film Parlant, jusqu'à 1943) dans les versions en différentes langues (Italien, Français, Anglais, Allemand et Espagnol).

Parmi les films italiens envoyés à l'étranger on peut citer les suivants: ACCATONE, LE AMICHE, L'AVVENTURA, BANDITI A ORGOSOLO, IL BELL'ANTONIO, LA CIOCIARA, LA DOLCE VITA, IL GENERALE DELLA ROVERE, IL GIUDIZIO UNIVERSALE, IL GRIDO, LA NOTTE, LE NOTTI DI CABIRIA, L'ORO DI NAPOLI, OSSESSIONE, LA SIGNORA SENZA CAMELIE, I VINTI, VIVA L'ITALIA!.

Aux manifestations à l'intérieur de l'école il faut ajouter les rencontres de quelques personnalités avec les élèves: Michail Kalatozov, István Gál, Francesco Rosi, Grigori Kosintzev, Nanni Loy, Marco Bellocchio, Serghej Bondarçuk et le producteur Alfredo Bini.

En ce qui concerne les publications du Centro Sperimentale di Cinematografia il faut rappeler tout d'abord la revue mensuelle "BIANCO E NERO" et le volume "ANTON GIULIO BRAGAGLIA" aux soins de Mario Verdone.

la cinémathèque canadienne

musée du cinéma

RAPPORT POUR LA SAISON 1965-66

1. Conservation des films - acquisitions

La Cinémathèque possède maintenant plus de 500 films dans ses archives, dont 100 films de long métrage. Les deux tiers de cette collection sont des films canadiens choisis pour leur importance artistique et historique. Vingt sont des films canadiens de long métrage. Des accords ont été conclus avec la plupart des distributeurs de films de langue française au Canada, prévoyant le dépôt des copies. Un premier dépôt (60 films de long métrage) a déjà été effectué. Certains producteurs canadiens ont déposé leurs négatifs originaux avec nous. Le gouvernement italien nous a fait don d'une copie de VIAGGIO IN ITALIA de Rossellini; nous avons fait l'acquisition de GILDA, SHE DONE HIM WRONG, THE SCARLET PIMPERNEL, DESTROY RIDES AGAIN et autres classiques du genre.

2. Conservation des films - entreposage et technique

Les films de la Cinémathèque sont entreposés dans les voûtes de l'Office national du film. Un technicien à l'emploi de l'Office a été retenu à titre de conservateur technique de la Cinémathèque et y travaille dix heures par semaine. Tous les films entreposés font l'objet d'une vérification minutieuse, d'un nettoyage, d'une identification et d'une description sur une fiche technique. La confidentialité des titres des films déposés est assurée par un système de numérotage dont le code est accessible à seulement deux personnes. Les bobines sont enroulées sur noyau, enveloppées dans des sacs de papier noir et placées dans des boîtes neuves identifiées par la couleur rouge, code dont la Cinémathèque a l'exclusivité à l'intérieur des voûtes de l'ONF. Les boîtes sont placées horizontalement. La température est maintenue à 70 degrés Fahrenheit et 52% humidité relative. Les voûtes sont à l'épreuve du feu; il y a un système d'arrosage automatique et des échappatoires à pression.

3. Conservation des films - restauration

Des contretypes ont été établis de vieux films canadiens de 1908 que possédait M. Léo Ernest Ouimet, pionnier du cinéma canadien. Avec la collaboration du Musée d'Art Moderne de New York, la Cinémathèque a entrepris des travaux de restauration de vieux films français coloriés à la main (1902). Les résultats sont

très satisfaisants (pellicule Eastmancolor). Quinze négatifs de dessins animés MUTT AND JEFF ont été retrouvés et le laboratoire procède actuellement aux travaux nécessaires pour en tirer de bonnes copies.

4. Conservation des photos - acquisitions

La Cinémathèque a fait l'acquisition d'une collection de 80,000 photos de films américains, représentative des années 30, 40, 50 et 60. Le classement de cette collection commencera cette été. Elle vient s'ajouter à la collection de 3,000 photos, tirées du répertoire international historique du cinéma, que nous possédions déjà.

5. Conservation des affiches - acquisitions

La collection d'affiches se chiffre maintenant à environ 800, et comporte 500 affiches américaines éditées entre 1930 et 1960. Un exemplaire de chaque affiche américaine nouvelle est déposée à la Cinémathèque. Nous avons fait l'acquisition d'affiches tchécoslovaques, cubaines et allemandes pendant l'année, ainsi que de dix affiches canadiennes très rares éditées en 1943. Nous n'avons pas résolu le problème de l'entreposage de ces affiches.

6. Vieux appareils

Le Musée s'est enrichi d'un praxinoscope, d'un zootrope, de plusieurs lanternes magiques, d'un mutoscope de 1900, d'un "Counter-drop" stéréoscopique, d'un Mills Panoram (ancêtre du Scopitone), de plusieurs caméras et projecteurs ainsi que d'un Panorama géographique de 1820. Le Musée comporte maintenant 70 appareils et une centaine de diapositives en couleur (1860-1900).

7. Bibliothèque

La bibliothèque compte maintenant 3,100 livres et 20,000 périodiques. Les échanges avec les archives européennes ont continué et la Cinémathèque a fait deux envois de publications canadiennes aux membres de la F.I.A.F.

8. Expositions

L'exposition Norman McLaren, présentée à Annecy et Montréal, a par la suite été montrée à Prague et Varsovie, et doit être présentée à Lisbonne en mai. Les films eux-mêmes ont été montrés à Sofia, Bucharest, Budapest, Prague et Varsovie chez les membres de la F.I.A.F. Une exposition d'affiches internationales a été organi-

sée au Musée du Québec, à Québec, en novembre, et une autre d'affiches allemandes a été présentée à Trois Rivières et Sherbrooke en mars. Ces expositions ont été organisées en collaboration avec le Festival international du film de Montréal, avec lequel la Cinémathèque conserve des liens étroits. L'exposition Erich von Stroheim a été prêtée au Canadian Film Archives pour sa rétrospective à Ottawa en mars.

9. Projections

La Cinémathèque aura présenté cette saison 250 programmes, presque tous différents, dans la salle mise à sa disposition par le Bureau de censure du Cinéma. Ces projections auront attiré plus de 15,000 spectateurs. Nous avons fait plusieurs rétrospectives: le cinéma muet d'avant-garde (8 programmes); le cinéma tchécoslovaque contemporain (23 programmes); l'expressionnisme allemand (21 programmes) le film muet soviétique (64 programmes); Antonioni (9 programmes); J.P. Melville (8 programmes); Bretislav Pojar (3 programmes); Josef von Sternberg (12 programmes); le court-métrage français d'après-guerre (12 programmes). Pour le cinéma canadien, nous avons organisé des hommages à Allan King (4 programmes); THIS HOUR HAS SEVEN DAYS (4 programmes); Claude Fournier, Raymond Garceau; et un programme de musique dans le cinéma canadien. Nous avons aussi montré des Mae West, des W.C. Fields, des films fantastiques, THE EXPLOITS OF ELAINE, des italiens muets, du cinéma polonais, le trilogie de Satyajit Ray, et de nombreux autres films. Ce programme a été rendu possible grâce à l'extrême générosité et la collaboration des membres de la F.I.A.F. (Museum of Modern Art, Staatliches Filmarchiv der D.D.R., Gosfilmofond, Danske Film Museum, Canadian Film Archives). La collaboration des distributeurs canadiens et américains est acquise, ainsi que celle de la Société Radio Canada, et bien entendu, de l'ONF.

Cinémathèque
royale de
Belgique,

10. Publications

La Cinémathèque a publié onze brochures pendant l'année, dont sept portent sur le cinéma canadien et constituent des documents de recherche inédits. Ces publications ont été l'occasion pour la Cinémathèque de faire des négatifs de plus de 200 photos rares portant sur l'histoire du cinéma canadien, et l'acquisition d'une centaine d'autres.

11. Célébration

La Cinémathèque a marqué le 60ième anniversaire du premier cinéma au Canada, le Ouimetoscope, en posant une plaque commémorative sur l'emplacement de ce cinéma. Cette cérémonie s'est déroulée en présence de M. Ouimet lui-même, qui a 88 ans.

12. Rétrospective du cinéma canadien

La Cinémathèque a obtenu la collaboration et l'aide de l'Office national du film pour la présentation, prévue à l'automne 1966, d'une rétrospective de 60 programmes de cinéma canadien. Cette manifestation importante fera l'objet d'une publication subventionnée par le Conseil des Arts du Canada et renfermant des articles critiques et une documentation à laquelle travaille un chercheur à plein temps depuis le mois de février.

13. Subventions et dons

La subvention du Ministère des affaires culturelles du Québec a été augmentée de \$7,500 à \$10,270 en 1965-66; une subvention de \$2,000 a été reçue de la ville de Montréal; une de \$3,600 du Conseil des Arts du Canada. A ceci vient s'ajouter un contrat avec l'Office national du film pour l'exposition McLaren et un don de \$400 d'un producteur canadien, les Films Claude Fournier.

14. Structures

La Cinémathèque compte maintenant 30 membres de la corporation choisis parmi les personnes les plus représentatives dans le domaine du cinéma à Montréal. Les deux associations de distributeurs y ont délégué des représentants officiels, et l'association des exploitants s'appête à faire de même en juin. La collaboration avec l'industrie du cinéma en général a été excellente, et on a même lancé des films en avant-première à la Cinémathèque, avant la sortie dans les salles commerciales. Un comité de l'industrie de sept personnes a collaboré à la rédaction d'un contrat de dépôt qui sert actuellement à tous les distributeurs qui placent leurs films dans nos voûtes.

15. Personnel

Le personnel de la Cinémathèque est encore trop restreint: une secrétaire administrative à demi-temps; un chercheur à plein temps; un technicien de laboratoire à temps partiel; un gérant de salle, deux assistants et un projectionniste (pendant la saison). La Cinémathèque ouvre des bureaux à l'été.

16. Projets

La Cinémathèque est toujours en pleine expansion et doublera cette année ses activités et son budget (celui-ci se chiffre à l'heure actuelle à environ \$21,000). Elle se propose d'obtenir avant juin 1967 une copie de chaque film canadien important produit depuis les origines, dont il reste encore des matériaux quelque part au Canada ou ailleurs, et ainsi compléter une collection qu'elle juge d'importance nationale.

Montréal, le 7 avril 1966.

RAPPORT D'ACTIVITES POUR L'EXERCICE 1965/66

La Cinémathèque Nationale Bulgare a de quoi être satisfaite. Pendant l'exercice écoulée, elle a développé une activité fiévreuse et fructueuse qui a contribué encore davantage au rehaussement de son prestige, et on peut dire qu'elle s'est rangée parmi les institutions culturelles les plus populaires du pays.

Une des tâches fondamentales de la Cinémathèque consiste naturellement dans la collection des films. Son activité sous ce rapport montre que notre fonds de films s'est enrichi, en 1965, de 600 nouveaux titres.

Une grande partie des films provient des échanges avec la JUGOSLOVENSKA KINITKA, GOSFILMFOND, CENTRALNE ARHIVUM FILMOVE, STAATLICHES FILARCHIV DER DDR, MAGYAR FILMDOMANYI INTÉZET ES FILMARCHIVUM, ČESKOSLOVENSKA FILMOTÉKA, CINÉTECA ITALIANA, etc.

Un grand nombre de copies nous a été fourni par les studios bulgares, dont la plupart étaient des films bulgares de long et de court métrages.

Notre collection d'affiches de films s'est également enrichie. En 1965, elle comprenait déjà 2558 affiches. Les plus intéressantes /exemplaires et affiches uniques datant d'avant la guerre/ ont été reliées, ce qui n'avait pas été fait jusque là. La recherche de vieilles photographies et de matériaux de musée a été poursuivie.

En 1965, la Cinémathèque Nationale Bulgare a créé un fonds de bibliothèque riche et important qui compte actuellement environ 900 volumes de littérature spécialisée dans les problèmes du cinéma /livres et périodiques/. Un grand nombre

de ces livres ont été acquis par échange avec la CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE et avec la CINEMATHEQUE ALGERIENNE.

En 1965, a été également enrichie notre collection de manuscrits d'auteurs et de travaux de recherches, dont quelques-uns ont été édités sous forme de brochures à l'occasion de l'organisation de cycles thématiques, de panoramas, de festivals et de soirées. Voici quelques-uns des titres: "L'aventura et le style de Michelangelo Antonioni" par Chr. Berberov, "Dovjenko" par T. Andreïkov, "Todor Dinov" par Y. Valtchanova, "Federico Fellini" par At. Svilenov, "L'art cinématographique dans notre presse avant le 9.IX.1944" par St. Vlaskov, "Vers une première découverte de Bergman" par I. Znépolski, "Le cinéma soviétique de la Révolution d'Octobre à la fin de la Guerre patriotique" par T. Andreïkov, "Georges Méliès" par G. Stoyanov - Bigor, "L'art cinématographique en Bulgarie" par Guéorgui Stoyanov-Bigor, etc.

Dès cette année, la Cinémathèque Nationale Bulgare envisage de commencer à éditer régulièrement ce genre de brochures. Au cours de la première moitié de 1966, ont paru des essais biographiques /portraits/ sur l'oeuvre et la personnalité d'"Eisenstein" par P. Yurenev et de l'éminent réalisateur bulgare de dessins animés "T. Dinov" par Y. Valtchanova.

Les projections organisées par la Cinémathèque sont avant tout des cycles pour abonnés. Les cycles suivants ont été accueillis avec un intérêt tout particulier:

1. Quelques tendances dans le cinéma contemporain.
2. Développement des idées et du style dans l'oeuvre des réalisateurs mondialement connus.
3. L'oeuvre de Fellini et d'Antonioni. /Séminaire pour les ciné-clubs de Sofia/.

Actuellement, la relation de la Cinémathèque avec les ciné-clubs dans le pays, au nombre d'une centaine, est plutôt occasionnelle. Nous n'avons organisé des séminaires de ci-

néma sur des thèmes différents qu'avec ceux des villes les plus importantes /Plovdiv, Plévène, Varna/.

Pendant la période, objet de notre rapport, fut adoptée une nouvelle forme d'activité régulière appelée: "Dates commémoratives", c'est-à-dire des projections faites à l'occasion des anniversaires de la naissance ou de la mort des cinéastes en vue ou des dates de la création des oeuvres cinématographiques importantes. Sous cette forme, nous avons organisé les célébrations suivantes:

- 70 ANS DU CINEMA, avec la projection d'un film - antologie préparé par un collaborateur de la Cinémathèque.

- Quarantième anniversaire de la première du "Cuirassier Potemkine".

- Projection de la GENERALE, avec Buster Keaton, à l'occasion de sa mort.

- Projection de fragments de films de Rosi, de Fellini et d'Antonioni - tourés par le défunt caméraman Gianni di Venanzo.

- Soixante-cinquième anniversaire de la naissance de M. Romm et trentième anniversaire de la première projection de son film LES TREIZE.

- Soixante-cinquième anniversaire de la naissance de M. Donskoï'.

Les panoramas et les festivals des cinémathèques amies jouissent d'une très grande popularité. Le "Festival de l'art cinématographique contemporain français", le "Festival du film contemporain hongrois", le "Festival du film contemporain tchécoslovaque", le "Soir de l'art cinématographique grec", avec la projection du film ELECTRE, les "Journées du film de court métrage polonais" /à Sofia/ et le "Festival de l'art cinématographique contemporain yougoslave" /à Plovdiv/, le "Panorama de Mac Laren" et le "Festival des jeunes réalisateurs sovié-

tiques", ainsi que le "Festival des plus récents films de long métrage polonais" /à Plovdiv/ ont été suivis avec le plus vif intérêt.

Nous avons organisé aussi une exposition "Georges Méliès - créateur du spectacle cinématographique", avec la projection de ses films.

D'autre part, pour la qualification des cinéastes, ont été organisées des projections de différents films célèbres ou des panoramas des oeuvres de réalisateurs illustres, accompagnées de rapports, notamment: Panoramas consacrés à Antonioni, Bergman, Fellini, Mac Laren et aux jeunes réalisateurs soviétiques.

Pendant l'exercice écoulé, la Cinémathèque Nationale Bulgare a été l'hôte de la Cinémathèque algérienne, avec un programme de films bulgares. Cette manifestation a été accompagnée d'une Exposition de l'affiche bulgare, représentée par 60 spécimens.

Comme d'habitude, nous avons participé régulièrement aux émissions de la Télévision bulgare avec nos propres programmes.

Durant l'exercice 1965/1966, nous avons eu le plaisir d'accueillir M.M. St.Zvonicec, Istvan Molnar, Henri Langlois, Madame Agnès Verda, M.M. D.Fildissakos, Wl. Banaszkievycz, le metteur en scène yougoslave Alexandre Pétrovitch et l'actrice Olivera Markovitch, ainsi qu'une délégation cinématographique soviétique, conduite par M.Y. Hodjaev, président de l'Union des cinéastes de l'URSS. *de la Commission de relations avec l'étranger*

Nous remercions tous nos collègues de leur collaboration et de l'aide qu'ils ont apportée à la Cinémathèque Nationale Bulgare.

- - - - -

Collections

Films
Photographiques

Affiches
Feuilles de montage
Scénarios
Livres

Total Acquisitions en 1965

6600	600
2300 + 100 albums de photos de films bulgares de long métrage d'avant et après le 9.IX.1944	
2558	352
2342	62
128	10
900	300

Echanges, Projections et Publications

- Echanges entre membres

Emprunté

Prêté

Prêt limité :

56

82

Prêt illimité:

26

6

- Projections dans la Salle de la Cinémathèque

Total

Nombre approximatif des spectateurs

/Mars 1965 - avril 1966/

310

132.000

- Conférences et séminaires

3

- Films fournis aux ciné-clubs, aux écoles et aux institutions

300

150.000

- Projections à la Télévision

6

Sofia, le 10 avril 1966

FILMHISTORISKA SAMLINGARNA

STAFF

Following the retirement of Mr. Einar Lauritzen and his assistant Mr. Gunnar Lundquist in May 1965, the Archive has been reorganized during the 1965-66 period and new staff has been added. Mr. Knut-Henrik Lindquist has been appointed Assistant Managing Director to the Film Institute and will supervise all matters concerning the Archive. The Archive is now divided in two separate departments:

Film Archive: Mr. Nils-Hugo Geber /curator/
Mr. Berndt Santesson /research assistant/
Mrs. Anna-Lena Wibom /program director/
Mr. Willmar Andersson /program assistant/
Mr. Rune Anbacken /film distribution/
1 engineer, 2 film inspectors
secretary

Documentation: Mr. Torsten Jungstedt /head of department/
Mrs. Margareta Nordström /librarian/
Mr. Olle Rosberg /still collections/

Press-cuttings: Mr. Bengt Idestam-Almquist /head of section/
Mr. Alexander Kwiatkowski /assistant/
secretary

HOUSING

During the period the Archive has been able to acquire more space inside the Museum of Science and Technology, where it is provisionally quartered until a new large building has been constructed, which will house all the different activities of the Film Institute as well as other institutions connected with film and theatre in Sweden. A site has already been granted by the Government. It is at present estimated that these premises will be in use by the autumn of 1969. The building will be equipped with vaults for some 20.000 prints on acetate stock, while nitrate films are likely to remain at the private, rented vaults, where now all the Archive's films are stored. At these vaults new space is being constructed in order to store the films under proper conditions, with priority to those on nitrate stock. Due to the very high cost of storage and the difficulty of finding suitable space, the storage problem will however remain considerable for the next few years.

PRESERVATION AND ACQUISITION

The restoration of all remaining Swedish films, which is the main task of the Archive, began in July 1965 with films produced by AB Svensk Filmindustri, according to former agreement. By April 1966 all printed material and film material related to six silent classics from 1913 - 1918 had been checked and the definite form of the films established. In many cases scenes and texts were not in correct order, texts and

text cartoons were missing. New cartoons are now being prepared by using the old types of the period, which have been saved. Since the slow progress of this work threatened other large quantities of the production on nitrate stock with deterioration, the making of acetate dupe negatives and master prints has begun with films from the period 1942-1955, where laboratory work can proceed without research intermission. Other Swedish producers have furnished the Archive with lists of their nitrate negatives and agreements of preservation are expected to be reached with them within short. Agreements for deposition of prints have also been signed with two Swedish and two foreign distributors. From private sources the Archive has acquired 1500 m of primitive films and has been offered further 6000 m. It is estimated that some 10.000 m of such films are still in private Swedish collections. Due to the great amount of research work necessary for these films and the high printing costs - many handcoloured and shrunk - restoration of these films is likely to proceed at slow speed.

Acquisitions and depositions:		long films	shorts
July 1, 1965	Acq.	124	64
	Dep.	101	
	Exch.	11	7
April 15, 1966	Acq.	17	20
	Dep.	70	9

FILM CLUB ACTIVITY

The Film Club of the Swedish Film Institute has had six weekly showings during the 1965-66 season in a rented theatre. Members amount to 2500 and the entrances amount to 16.000. 178 showings were given, arranged in the following programs: "Seven Critics' Choice", "Burlesques", "Homage to John Ford", "Two Swedish Classics", "Homage to Georges Franju", "Homage to Eric von Stroheim", "Hungarian Film", "Homage to Buster Keaton", "3 Swedish Avantgarde-directors", "Homage to Samuel Fuller", "New Polish Film", "Homage to Argos Films", "Homage to Short Film Service", "Alexander Medvedkin", "The Unknown German Film from the Twenties", "Homage to Gregg Toland", "Works of the Swedish Film School students", "Homage to Luis Bunuel".

April 18-24 Unitalia Film and the Italian Institute for Cultural Relations in Sweden offered members of the film club free entrance to a show of seven Italian films from 1962-65, not distributed in our country.

The club was happy to receive as its guests Georges Franju and Mme Dominique Johansen, Mrs. Edit Tóth of Hungarofilm, Swedish directors Peter Weiss and Carl Gyllenberg, Polish director Andrzej Wajda and actors Zbigniew Cybulski and Marta Lipińska, film historian Jay Leyda, Mr. Anatole Dauman of Argos Films, Paris, and Mr. Derek Hill of Short Film Service, London.

90% of the films shown in the film club have to be borrowed from external sources. We are particularly indebted to Cinémathèque Royale de Belgique,

Det Danske Filmmuseum, The National Film Archive and Suomen Elokuva Arkisto. Other archives who have supplied the film club as well as the film school of our institute with prints are La Cinémathèque Française, Gosfilmofond, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum, Museum of Modern Art Film Library, Nederlands Filmmuseum, Norsk Filminstitut and Staatliches Filmarchiv der DDR. The Keaton program was arranged by the courtesy of Mr. Raymond Rohauer, New York. 5 program sheets, 50 stencilled introductions and 5 larger program folders were published. 50 films from the Archive have been circulated among film clubs, who have also received financial and practical aid. The Archive has supplied the film school and the school for editors and decorators of the Swedish Broadcasting and Television Corporation with a considerable number of films. 20 film clubs for children throughout the country have been active during the year. The Archive has suggested programs and circulated 40 16 mm films out of its own children's film library.

INTERNATIONAL ACTIVITIES

A retrospective series of Swedish films from 1913-1964 was presented at Staatliches Filmarchiv der DDR in October 1965. To this program the archive furnished 12 feature films and 6 short films. Mr. Herbert Volkmann visited the Archive after the FIAF Congress in Oslo to arrange the details of the program and gave at this occasion valuable advice to our preservation scheme. The University of Stockholm invited Mr. Jay Leyda to lecture in February - March 1966 and during his visit he furthered agreements for exchange of films and stills between our Archive and Staatliches Filmarchiv.

The Canadian Film Archives in Ottawa devoted a program to Swedish films from the decade 1945-55 in February. 6 feature films and 4 short films were sent to Canada. Mr. Peter Morris paid a visit to our Archive last summer to discuss this program and also exchange of films.

A most extensive show (57) of Swedish films (1913-1963) was organized in collaboration with La Cinémathèque Royale de Belgique, to be presented at the occasion of the visit of the Swedish King to Belgium in April. 21 films were delivered by our Archive, of which 13 silent classics were part of an exchange deal. Our Documentation Department supplied printed matter and stills for the catalogue. Mrs. Wibom was invited by the Belgian Archive to assist at the preliminaries and discuss film club programming. Mr. Lindquist inaugurated the Swedish retrospective in Brussels on March 31.

The collaboration with Hungarian film institutions established in 1965 resulted in a return show of 9 Swedish classics (1919-63) to be presented at the Hungarian archive in May 1966.

Lecturing at the University of Stockholm in March - April, Dr. Ludwig Gesek took the opportunity to visit our Archive and discuss matters of joint interest.

Mr. Schein of the Swedish Film Institute and Mr. Geber and Mrs. Wibom participated in the XXI FIAF Congress in Oslo.

Mr. Geber, Mr. Jungstedt, Mrs. Nordström and Mrs. Wibom participated

in the Internordic Meeting of Film Museums, held in Copenhagen in December 1965. Shortly afterwards Mr. Aito Mäkinen visited the Archive. During Christmas independent American filmmaker Stan Vanderbeek payed a visit to Stockholm and screened a collection of his films at the Archive. Acquisition of some of his films was discussed at this occasion.

DOCUMENTATION

The new Documentation Department has considerably enlarged the book library, the cutting files and the collection of stills. The registration of this material can now proceed with greater efficiency. The library totals 7500 volumes and subscribes to 110 serials. Press-cuttings have been arranged in suspended pocket files. The number of single stills amount to 1.000.000, duplicates to 500.000. 87.000 stills, including duplicates, have been acquired since July 1965. Exchange with foreign archives of printed matters and stills have been successfully carried out. The department also assisted the press, the Swedish Television, various institutions and organisations, as well as private persons with information, copied documents and stills.

RAPPORT SUR L'ACTIVITE DE LA FILMARCHIVE DE LA R.P.
D'ALBANIE DURANT LA PERIODE 1965 - 1966.-

Dans la R.P.d'Albanie au secteur de la cinématographie, et en particulier à la FILMARCHIVE, bien qu'elle soit un secteur nouveau, on a donné une importance particulière, car ici on garde des valeurs soit de notre cinématographie que de celle étrangère qui devront servir à notre peuple pour une période la plus longue possible.

Durant la période 1965/1966 ce secteur assurera un travail plus large en ce qui concerne la sauvegarde, l'exploitation et l'amélioration des films ou ciné-documents de valeur archivale, ainsi que concernant les échanges avec les autres pays.

1.-LA SAUVEGARDE DES FONDS NATIONAUX ET ETRANGERS.- Sur cette voie on travaille constamment pour l'application du système souterrain où sont concentrés les fonds, en respectant la technologie sur leur sauvegarde dans chaque procès de travail appliqué par nous.

Grace à ces soucis incessants, en général les dégats ont été minimisés.

Toutefois, il faut relever qu'en nous basant sur nos conditions c.à.d. sur les objets, la technique et les capacités professionnelles des cadres travaillant dans ce secteur ainsi que sur leur stage, nous devons faire encore beaucoup sur cette voie.

2.-L'EXPLOITATION DES FONDS.- Nos fonds sont exploités sans cesse par le secteur de la production cinématographique, par les Institutions et par diverses organisations de masse, ainsi que par les écoles et la TV.

PROJECTIONS DURANT LA PERIODE 1965/1966

Genre de films	Pour l'année 1965		Pour le I trimestre 1966	
	Nr.films	Nr.spec.	Nr.films	Nr.spectateurs
1. Ciné-documen.	48	129	14	35
2. Documentaires	62	251	20	59
3. Artistiques	19	295	5	80

FILMS PROJÉTÉS HORS DE LA FILMARCHIVE
DURANT LA PÉRIODE 1965/1966.-

Genres de films	Pour l'année 1965			Pour l'année 1965 I trimestre		
	Ciné-clubs	Ecoles et Institutions	TV	Ciné-clubs	Ecoles et Institutions	TV
1. Ciné-document.	18	4	24	5	3	24
2. Documentaires	28	16	18	8	12	24
3. Artistiques	32	6	20	8	28	24

Les fonds de notre Filmarchive sont exploités également par le secteur de la production cinématographique du Cinéstudio "ALBANIE NOUVELLE", en ce qui concerne le gain d'expérience créatrice et des divers plans composant en soi-même des ciné-documents historiques.

3.-L'ENRICHISSEMENT DES FONDS DES FILMS.- On travaille dans les directions suivantes:

- a) On continue à contrôler les vieux films sonores et muets, artistiques et documentaires, car le contenu de plusieurs de ces films et leur état technique nous sont encore inconnus.
- b) Nous avons acheté des films ayant une valeur archivée pour nous.
- c) Nous tournons pour l'archive nombre d'aspects des transformations qui ont lieu dans notre pays dans tous les domaines.

Tout ce travail est effectué d'après un plan thématique.

4.-LES ECHANGES.- Durant l'année 1965 nous avons procédé à l'échange de ciné-documentaires avec les Filmarchives de Hongrie et d'Angleterre, tandis que durant le premier trimestre de 1966, toujours dans le cadre de la FIAF, nous n'avons rien échangé.

Cependant nous poursuivons nos contacts avec plusieurs membres de la FIAF en vue de l'échange de films.

En 1965, la Fédération nous a offert le Catalogue des Films muets, que nous avons acheté. Il nous a aidé à identifier les films à notre disposition que nous ne connaissions pas encore.

5.-LE NOMBRE DE NOS COLLECTIONS POUR 1966 S'ACCROITRA COMME SUIT:

- Ciné-documentaires en 1965: 349 avec 377 bobines + 48 bobines en 1966
- Documentaires en 1965: 182 " 398 " + 18 " en 1966
- Artistiques en 1965: 8 " 73 " + 18 " en 1966
- P h o t o s en 1965: 520 pièces + 50 pour l'année 1966
- Affiches en 1965: 43 " + 10 pour l'année 1966

LE DIRECTEUR
(VASKE ARISTIDHI)

C I N E M A T H E Q U E D E T O U L O U S E

3, rue Roquelaine à Toulouse (FRANCE)

Fondée en 1964, membre provisoire de la FIAF en 1965

Association privée (loi de 1901)

Conservateur : Raymond BORDE

Au cours de l'exercice 1965-66, la Cinémathèque de Toulouse a eu pour objectif principal d'enrichir ses collections de films. Elle a découvert et sauvé de la destruction deux stocks de films muets. En outre elle a récupéré, par voie d'acquisitions ou de dépôts, un certain nombre de copies récentes, après la fin des droits d'exploitation. 293 titres nouveaux se sont ajoutés aux listes de longs-métrages. Ils se répartissent ainsi :

ORIGINE	MUET		PARLANT	
	35mm	16mm	35mm	16mm
Allemagne	6	1	7	7
Angleterre	1		2	8
Brésil			1	
Danemark	1			2
Espagne				1
France	18	2	26	84
Inde				1
Italie			9	10
Japon			1	
Pologne				2
Suède	3			1
U.R.S.S.		1		3
U.S.A.	13		53	29
Totaux	42	4	99	148
Total	293			

.../...

Pour les longs métrages, le nombre total des titres (non compris les doubles au nombre de 250 environ) est actuellement le suivant :

	Au 1er Juin 1965	Au 1er Mai 1966
Films muets en 35 mm :	218	260
Films muets en 16 mm :	27	31
Films parlants en 35 mm :	54	153
Films parlants en 16 mm :	507	655
Total	806	1 099

Enfin 500 courts-métrages environ, pour la plupart en 16 mm, ont été intégrés aux collections durant l'exercice 1965-66.

*

* *

La Cinémathèque de Toulouse organise deux fois par semaine, dans une salle de 350 places qui se trouve à son siège, au Centre Régional de Documentation Pédagogique, des projections de films. Au cours de la saison octobre 1965 - mai 1966, elle a présenté 56 séances et le nombre total d'entrées a été de l'ordre de 8000.

Elle a participé en outre à différentes manifestations : Congrès international du cinéma indépendant (CICI) à Lausanne (Suisse), en septembre 1965 - Semaine du cinéma italien à Poitiers (France) en février 1966 - Confrontation II consacrée au cinéma espagnol à Perpignan (France) en avril 1966.

Elle a fourni enfin une centaine de copies destinées à des stages culturels organisés dans le cadre de l'Education Nationale.

*

* *

La Bibliothèque de cinéma s'est enrichie d'une centaine d'ouvrages, d'un millier de photographies, de très nombreux scénarios et press-books et de périodiques, anciens ou actuels. Le dépouillement des documents datant de la période muette est en cours et le fichier qui a été entrepris aboutit pour l'instant à l'année 1925. Par ailleurs, un second fichier qui couvre la période 1950-1966 est régulièrement tenu à jour avec l'aide précieuse d'une autre association, le Ciné-Club de la Jeunesse de Toulouse, qui a d'ailleurs accepté de mettre ses documents en commun avec la Cinémathèque.

.../...

Deux publications sont envisagées : une REVUE D'HISTOIRE DU CINEMA dont l'éditeur sera le Terrain Vague à Paris - une collection de DOCUMENTS DE CINEMA, dont le premier titre sera une filmographie détaillée et une analyse des courts-métrages d'Harold Lloyd.

*

*

*

Sur le plan français, les rapports avec les autorités gouvernementales et les services de l'Education Nationale sont excellents. Ils le sont aussi avec une Fédération de ciné-clubs à vocation éducative, l'UFOLEIS. Néanmoins, le problème des ressources financières et des subventions d'Etat reste entier, bien qu'il paraisse devoir être résolu en 1967. C'est cette absence de moyens qui limite les activités de la Cinémathèque de Toulouse.

Sur le plan international, l'adhésion à la FIAF a permis d'établir des contacts avec certaines Archives :

- Films empruntés : 15

- Films prêtés : 4

Mais si le principal souci, au cours des derniers exercices, a été de récupérer de nouvelles copies et surtout d'organiser 3 blockhaus provisoires, l'objectif de l'exercice 1966-67 sera de nouer des contacts internationaux et d'obtenir, par voie de réciprocité, le tirage des films qui manquent le plus à la Cinémathèque de Toulouse : les grands classiques muets.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
Palazzo Chiabrese
P. zza S. Giovanni 2 - tel. 510.370
TORINO (Italy)

REPORT ON THE ACTIVITY OF THE MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA IN 1965

The Museo del Cinema, founded in Turin (Italy) in 1941 and inaugurated in Palazzo Chiabrese in 1958, was officially recognized in 1965 as the National Museum of Cinema, after an extraordinary assembly of its members held on June 28. This name already appears in the new Law on Cinematography, passed by Parliament last November 4, 1965.

From January to June, and in November and December 1965, the following programmes were shown at the Museum (two shows a day, at 5:00 P.M. and at 9:15 P.M.): "Homage to Jean Grémillon" (8 films); "Homage to Elia Kazan" (4 films); "Homage to Laurence Olivier" (4 films); "Homage to Marilyn Monroe" (3 films); "Images of Japan" (4 films and 8 documentaries). A "Homage to Alberto Lattuada", the most complete ever presented in Italy, started late in December; it includes 13 films and will last till March 27, 1966. Spring session will also feature a week of mountain films and seven weeks dedicated to Delmer Daves.

Jean Grémillon's programme, organized in cooperation with the Cinémathèque Française, was introduced by a press conference of Pierre Kast, at the Museum, on January 11, and was concluded by a show of Grémillon's little known documentaries on March 8. From January to March a temporary exhibition of the Director's documents and pictures was held at the Museum for a courtesy of Mrs. Grémillon; also a special issue of the magazine "Centrofilm" was dedicated to Grémillon, under the Museum's sponsorship.

Later in the year, another exhibition was set up, consisting of a selection of works by Italo Bertoglio, an outstanding Italian photographer from Turin, who died in 1963.

The new season in November opened traditionally with Giovanni Pastrone's "CABIRIA". After the Court of Florence recently sentenced that "CABIRIA" was the work of Giovanni Pastrone (and not of D'Annunzio, as it was claimed by D'Annunzio's heirs), it was possible to open the cases with the original negative film (donated to the Museum by Pastrone shortly before his death in 1959) and to print a perfectly new and unabridged copy of the film (approx. 3,200 metres). This film, as well as others of Pastrone's is now being exchanged with film-archives that asked for it.

Again in 1965, as in earlier years, a number of film clubs were organized in Turin and in neighbouring towns, both for youngsters (between 11 and 15 years of age) and for cultural associations.

In 1965 the Museum was visited by 31,554 visitors. In April, during the Museum's Week, sponsored by the I. C. O. M. (International Council Of Museums), the entrance was offered free to all visitors.

The Museum's collections, ranging from Pre-cinema to modern productions of all countries, have still increased. Among last year's acquisitions are three 35 mm. cameras (two Bell & Howell and one Askania) of the type most commonly used at Hollywood in the early 30's.

With the recording equipment left to the Museum by its former President, Dr. Renato Ricciardi (who died in 1963), a complete recorder room for 16 mm. films has been set up, and it is now at the disposal of amateurs who are editing sound films.

The Museum's Library (named after Mario Gromo) includes now more than 5,000 volumes, some 2,500 titles of magazines, and thousands of leaflets pamphlets and programmes, about the history of photography and cinema. The library is open daily from 9:30 to 12:00 A. M. and is attended by a large number of scholars and students.

Additions have also been made to the record and tape collection, with voices and music from famous films, and to the photographic archive.

The Museo Nazionale del Cinema was represented by the Director, Prof. Maria Adriana Prolo, at the Venice Film Festival; she was also invited to the Rio Film Festival, where the I. C. O. M. sponsored the first convention of Film Museums. At that time prof. Prolo also visited the George Eastman House in Rochester and the Museum of Modern Art in New York City.

Researches have been carried on for the Exhibition of Stereoscapy, from photography to present day 3-D films. The Exhibition is now scheduled to open late in September 1966.

POLAND

CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE /CAF/

ul. Pulawska 61, Warszawa

Founded in 1946, Member of FIAF the same year

Gouvernement institution - Director: W. Banaszekiewicz

Filmografic section, cataloguing,
information and research

- L. Armatys

Book Library

- Mrs. I. Chmielińska

Film-Lending Section

- J. Semilski

Technical section /film preserva-
tion/

- Al. Żebrowski

Filmmuseum "Iluzjon"

- Mrs. A. Chodnikiewicz
Mrs. K. Czajkowska

Administration

- S. Mayzner

Activities

Centralne Archiwum Filmowe collects, preserves and distributes all the documents /films, books, journals, posters, film-apparatus etc./ concerned with the history of the cinema.

On 31 December 1965 CAF had in its collection 9.860 feature - and short films /including 2.930 lavender prints and dupe-negatives/. Film-lending section had^{x/} 900 /230/ prints.

Library had 6000 /340/ books and pamphlets and many journals in yearly volumes /535 titles/, 15.120 posters /1.920/ to 3.880 films, 3.800 volumes of scenarios, 198.750 /10.500/ photographs, 38.000 press cuttings. Collection of other museum objects reached total of 1.430, including 137 /1/ film-projectors. Among the most important new acquisitions of the library there are ca 1.700 drawings and sketches by one of the most prominent Polish art directors and set decorators, the late Roman Mann /1911-1960/. The Roumanian Film Archive has offered - as a gift, to our Archive 4 film-posters and 80 stills to the pre-war Polish films/ those made before 1939/.

x7 - In brackets new acquisitions of 1965.

During 1965 CAF collaborated with Archives of Austria, Belgium, Bulgaria, Colombia, Czechoslovakia, German Democratic Republic, Holland, Hungary, Italy /Rome/, Yugoslavia, Rumania and USSR exchanging, lending and borrowing classic films, especially silent ones /data on exchange: "prêt limité" - 142 prints borrowed, 128 prints loaned, "prêt illimité" - 104 prints received, 219 dispatched/. During that year CAF helped the respective national Archives to prepare two Polish programmes abroad: in Rumania /February 1965 - 22 short films/ and in Bulgaria /May 1965 - 28 short films/. CAF took part in the organisation of a special retrospective held in Leipzig in connection with the International Festival of Short Film /"Films against fascizm"/, sending 7 Polish short films to be included in the programme of the retrospective. With the cooperation of other archives there were included in the programme of "Iluzjon" special cycles and retrospectives of films such as Boris Barnet retrospective /February 1965/ and Hungarian Film Week /April 1965/.

Films from CAF collection and the titles borrowed from other archives were shown in the cinema of CAF's own film-museum "Iluzjon". During 1965 there were 910 projections for ca. 300.000 people. CAF had also in 13 other Polish cities special short programmes and seminars on the history of the cinema. Among others - a seminary on the subject "Literature and film" for the film-clubs from Southern Poland /April 1965 - 15 films screened/, the Third Film Seminary in Gdańsk /"Film and reality" - July 1965, 32 films screened/, a seminary for the film-clubs from Northern and Western Poland /"Film as a witness and a document of an era" - November 1965, 21 films screened/. Retrospective of films of Sergiusz Jutkiewicz in Gdańsk /December 1965/. Film-lending section supplied films for film-clubs and other institutions 2700 times /for 3068 projections/.

ÖSTERREICHISCHES FILMARCHIV

Austrian Film Archives

Archives autrichiennes du Film

Founding Members: Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs, Österreichische Gesellschaft für Filmwissenschaft, Österreichische Nationalbibliothek, Volksbildungshaus Wiener Urania.

Renngasse 20

Tel. 63 04 05

1010 Wien I

President: Dr. Johann P. Haugstein Vice-President: Prof. Dr. Alfred Lehr

Secretary General: Prof. Dr. Ludwig Gesek

Founded 1955

Member of FIAF

R E P O R T

In 1965, the Austrian Film Archives entered the tenth year of their existence. Three factors stand out among the activities of the Austrian Film Archives in that year.

In March, the executive committee of the International Federation of Film Archives had a working session in Vienna. In cooperation with the Austrian Film Museum, the Austrian Film Archives organised this session in Vienna and carried it out to the satisfaction of the participants. In a special performance, the Austrian Film Archives offered a selection of precious archival films to the participants, the Austrian Film Museum showed a sample of the current cycle "Cinéma vérité".

A working agreement was made with the Austrian Film Museum which was founded in 1964. This agreement provides for the coordination and promotion of the mutual activities. A coordinating committee was formed, which is to take care of common interests and which is to meet from time to time.

At the beginning of the working year 1965 the situation of the Austrian Film Archives was rather precarious. Part of the films in the custody of the Austrian Film Archives belong to the Archives themselves, others to the Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, and others again to the Austrian National Library, a number of them being on loan; especially the older copies are nitrofilm material. At some unpredictable time, this material undergoes an aging process, a process of decomposition which ruins the celluloid. After this, the material becomes highly inflammable. Several deficiencies discovered when examining the material aroused the fear that the stock of th

Archives, which had been acquired and preserved with great difficulty, might be liable to destruction. On account of this fear, the relevant authorities were approached with an urgent call for aid. A grant given by the Federal Ministry of Education enabled the Austrian Film Archives to re-copy the nitrofilm-copies onto safety-film.

Shortly after beginning this work, two unexpected difficulties arose: the Custodian of the films at the Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, Oberoffizial Leopold Weninger (the Austrian Film Archives are sorry to say he passes away a short time ago) fell seriously ill, and until a provisional new custodian was appointed, work was interrupted. Besides, the change-over in the management of the Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm entailed new organizational regulations. Since the stock of films is to remain with the Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, the examination and re-copying could only begin on Sept. 1st.

From Sept. 1st to the end of the year, orders were given for the examination of 50 films of a total length of about 100.000 ms. By the end of 1965, as a result of these examinations, 25 films were sent to the copying department of Wien-Film to have dupe negatives made. As the copying department can only accept one nitro-film at a time, an average of 1 - 2 copies a week can be delivered. To create a basis for re-copying the films, a card index of the entire stock was arranged for.

The Institute of Contemporary History at Vienna University is interested in using newsreel-copies as material for historical research. Thus, the inspection of newsreel-copies and copies of documentary films will have to begin once the examination of the most important features is over. Therefore, the acquisition of a modern cutting-table is a must.

As a basis for the inspection of films, a documentation of "The Time of Austrian Silents" from 1907 to 1930 was worked out on behalf of the Austrian Film Archives. This documentation comprises about 1000 titles and is soon going to be published.

The selection of films to be re-copied is made according to their historical or cultural importance and to their condition. In several cases, necessary repairs had to be made to the films. In some cases, films had to be re-copied even if their quality was such that they could not be shown any more.

It is essential to construct or establish special premises for the Austrian Film Archives for the storage, care and processing of the films. At the moment, the stock of the Austrian Film Archives is only provisionally housed.

The Austrian Film Archives set up an additional storage room for the safety-film copies they acquire, so that, apart from the bunker for the nitro-

film material of the Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, two further storage-rooms for safety-film copies are available.

The working committee of the Austrian Film Archives met on January 20, on March 24 and on Juni 14, 1965. Dr. Agnes Bloier-Brody, Ing. Alphons Hackl, Prof. Ferdinand Kastner, Dr. Sigmund Kennedy and Hans Winge were the counsellors, Goswin Dörfler, Walter Fritz, Peter Konlechner, Peter Kubelka and Gerhard Seitz were the co-workers. The working committee would like to express its gratitude to all of them.

In 1965 the Austrian Film Archives made 24 new acquisitions (copies, negatives and positives).

In 16 private screenings, the following films were shown:

"Kleider machen Leute" Germany 1940, (11.1.); "Father Brown" England 1954, (1.2.); "Hauptsache glücklich" Germany 1941, (4.2.-Linz); "My Man Godfrey" USA 1936, (1.3.); "Gli innamorati" Italy 1956, (4.3.-Linz); "Der Töpfer" "Der Färber" "Der Glasbläser" Austria 1907, (28.3.); "Österreichs Kampf in Eis und Schnee"(Die Erstürmung der Höhe 3274) Austria 1917, (28.3.); "Der junge Medardus" Austria 1923, (28.3.); "Der Rosenkavalier" Austria 1926, (28.3.); "Traum im Karneval" Austria 1929/30, (28.3.); "The Hurricane" USA 1938, (5.4.); "Der Graf von Essex" Austria 1922, (6.4.); "Shall we dance" USA 1937, (3.5.); "Hohe Schule" Germany 1934, (18.5.); "Lumpazivagabundus" Austria 1936, (9.6.); "Klosteret i Sendomir" Sweden 1920, (10.6.); "Julietta" France 1953, (4.11.-Linz); "Kohlhiesels Töchter" Germany 1920; (8.11.); "Der Golem, wie er in die Welt kam" Germany 1920, (6.12. and 9.12.).

Other institutions that received films from the Austrian Film Archives were: the Academy of Music and Dramatic Art, Department of Film and Television an the Art of Production - 27 films, 13 of which are to be used for permanent teaching purposes; the Grillparzer Forum Forchtenstein - the film "Klosteret i Sendomir"; also the Neue Thalia-Film, the Vienna Film Club and the Austro-Soviet Society.

The Austrian Film Archives received copies from Gosfilmofond, Moscow; from the Staatliches Filmarchiv der DDR; from the Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden, and the Československy Filmoteka, Prague.

Exchanges, Projections and Publications

Exchanged with members	Borrowed	Loaned
Temporary loan:	7	

Films furnished to clubs and other institutions: 19

Projections organized in own theatre: 16

Spectators: 3000

Program notes published: 13.

<u>Collections</u>	Total	Acquisitions in 1965
Films	ca.1500	7
		ff/12.4.66

ÖSTERREICHISCHES FILMmuseum
Augustinerstraße 1, 1010 Wien I
Phone: 52 34 26, Cables: Filmmuseum Wien

Founded in 1964. Full Member of F.I.A.F. since 1965.
Government-Subsidized Institution.

Chairman: Dr. Heinrich Wille jr.
Curators: Peter Konlechner, Peter Kubelka
Secretary: Edith Petz
Technical Assistant: Otto Homolka

Österreichisches Filmmuseum aims at the establishment of a collection of classic films in Austria. Since 1965 80 films have been acquired, making a total of 200 films.

They are now stored at a temperature of + 15° C. An Air-Conditioner has been installed and the vault has been isolated.

Österreichisches Filmmuseum owns now a collection of about 43.000 stills in good state of preservation. It includes mainly stills of the UFA and of American films of the Twenties and Thirties. The stills collection has not been catalogued yet, due to the lack of adequate locations.

Österreichisches Filmmuseum uses for its screenings a 213 seat theatre. This theatre as well as the office are situated at the building of the Albertina, the famous collection of Graphic Art. The theatre provides projection facilities for 35 mm and 16 mm films, including CinemaScope, optical and magnetic sound. Silent films can be shown at speeds of 16, 18 and 20 frames per second.

With the beginning of the summer-term of 1966 Österreichisches Filmmuseum is in charge of organizing the screenings for the Vienna Film Academy. 33 screenings were given to the students. For the academic period 1966/67 approximately 70 screenings shall be arranged.

Österreichisches Filmmuseum has now over 6000 regular members.

This year's retrospective of the VIENNALE, Viennas official Film Festival, was prepared by Österreichisches Filmmuseum. It was dedicated to the cinematographic work of The Marx Brothers. 12 films were shown and Groucho Marx was guest of honour. The retrospective was very successful and led to the reintroduction of some of the Marx-Brothers films into commercial distribution. Österreichisches Filmmuseum has been invited to prepare also the retrospective of the VIENNALE 1967.

SINCE OCTOBER 1965 ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM HAS PRESENTED THE FOLLOWING FILMS AND RETROSPECTIVES :

OCTOBER 1965

Retrospective Aleksandr P. Dovzhenko

Fruits of Love

The Diplomatic Pouch

Svenigora

Arsenal

Earth

Ivan

Aerograd

Shchors

The Fight For Our Soviet Ukraine

The Victory in the Ukraine

Early Films of Chaplin

Nanook of the North

NOVEMBER 1965

Gangsterfilms

Little Caesar

Public Enemy

I Am a Fugitive from a Chain Gang

The Big Sleep

White Heat

Pather Panchali

DECEMBER 1965

Stan Brakhage-films and lectures (3 programs)

Busby Berkely

Shownumbers of " Gold Diggers of Broadway ", "42nd Street", "Fashions of 1934", " Gold Diggers of 1933 ", "Footlight Parade", " In Caliente ", "Dames", "Wonder Bar", "Varsity Show".

42nd Street

Gold Diggers in Paris

Gold Diggers of Broadway

Ivan the Terrible (Both parts, including the colour sequences)

Stan Vanderbeek-films and lecture (2 programs)

JANUARY 1966

Russian Classics

Chess Fever

Mother

The Man with the Movie-Camera

Aleksandr Njewskij

The Road to Life

New Babylon
The Fight For Our Soviet Ukraine
The Victory in the Ukraine
Ivan the Terrible (Both parts, including the colour sequences)

Une Partie de Campagne
Le Sang des Betes

FEBRUARY 1966

Louis Feuillade

Judex

Barrabas

Humphrey Jennings

A Diary for Timothy

Fires Were Started

Len Lye

Tusalava

Experimental Animation

Colour Box

Birth of a Robot

Rainbow Dance

Trade Tattoo

Swinging the Lambeth Walk

Musical Poster No. 1

When the Pie was opened

Kill Or Be Killed

Germany Calling

FEBRUARY / MARCH 1966

Retrospective Luchino Visconti

Vaghe stelle dell' Orsa

Ossessione

La terra trema

Bellissima

Senso

Le notti bianche

Rocco e i suoi fratelli

Il gattopardo

Michael

Der Student von Prag

MARCH 1966

Retrospective The Marx Brothers

The Cocoanuts

Animal Crackers

Monkey Business

Horse Feathers

Duck Soup
A Night at the Opera
A Day at the Races
Room Service
At the Circus
Go West
The Big Store
A Night in Casablanca

APRIL 1966

Exemplary films of the Third Reich

Jugend
Die Geierwally
... reitet für Deutschland
Diesel
Die goldene Stadt
Paracelsus
Immensee
Träumerei

GUESTS AT THE FILM MUSEUM :

Busby Berkeley
Stan Brakhage
Elia Kazan
Ruby Keeler
Groucho Marx
Stan Vanderbeek
Luchino Visconti

COLLECTIONS :

Films	200
Photographs	42.000
Programs	2.000
Books	300

PROJECTIONS :

115 films
83 performances for member
17.000 spectators
33 performances for the Vienna Film Academy

SPECIAL SHOWINGS PREPARED FOR :

Internationales Kunstgespräch der Galerie nächst Sankt
Stephan, Wien 1965
Exposition " Wiener Phantastische Realisten "

PUBLICATION:

Raymond Durnat "The Marx Brothers" (88 p., 55 ill., paper-
back,) The first monography on The Marx Brothers in german
language.

Deutsches Institut für Filmkunde

Mitglied der Fédération Internationale
des Archives du Film (FIAP)

6202 Wiesbaden-Biebrich, Schloß
Telefon: 6 08 04, 6 08 05

SCOPE OF WORK
AND
ACTIVITIES
OF
DEUTSCHES INSTITUT
FÜR
FILMKUNDE E.V.

ANNUAL REPORT 1965

The Deutsches Institut fuer Filmkunde E.V., according to its statutes, pursues

- a) to collect publications and documents relating to the film from Germany and abroad and to place them at the disposal of the film industry and of all those cooperating with the same as well as of all public and cultural institutions using the film especially as a means of education and instruction;
- b) to make accessible to the public documents and working results and to give information in all matters concerning the film;
- c) to keep in touch with corresponding institutions in Germany and abroad;
- d) to support scientific research work by collecting and preparing the documents required therefore;
- e) to arrange for non-commercial performances of artistic, cultural and scientific films;
- f) to preserve prints of mainly artistic, cultural and historical films;
- g) to procure prints of scientific, cultural and artistic films for non-public and non-commercial performances.

Since it was founded in 1947, the Institute developed from the smallest beginnings into an internationally renowned organisation, whose supreme object is the promotion and popularization of the idea that film is cultural work. The Institute is the only documentation centre in the Federal Republic of Germany for the German and international film.

In 1965, the activities of the various departments of the Deutsches Institut fuer Filmkunde were the following:

I. LIBRARY

The library is a reference library and included on December 31, 1965, an effective number of 14.138 publications. In 1965, 975 new entries were recorded. The periodical department includes 292 publications. 92 new entries of scripts, mainly of German productions of the last years, were recorded. The Institute now keeps a total of 1.941 scripts. The number of German dialogue lists of foreign productions was increased by 457 new entries and now totals 8.362 copies.

II. DOCUMENTATION DEPARTMENT

The documentation department collects, classified according to the Dewey Decimal System which had been substantially modified, according to the requirements of the Institute, the following items:

- a) newspaper clippings (several millions of German and foreign newspapers);
- b) photographs (sets, stills, portraits, studio stills). 7.977 new entries were recorded in 1965. The total number is now approx. 271.500;

- c) film posters. 232 new entries were recorded. The entire collection includes approx. 13.700 posters;
- d) distributing, press and advertising pamphlets;
- e) foreign censorship documents and film lists.

1.571 external loan procedure were recorded in 1965. Due to the severe staff shortage, the documents received before December 31, 1965, could not all be listed and recorded yet. Thus, the above figures cover only the documents effectively recorded, whereas the actual number of those available is by far larger.

III. DEPARTMENT FILM ARCHIVE

Despite the poor financial situation it was possible also in 1965 to pursue preserving famous specimens of the history of film. A total of 102 films could be recorded, among which are treasures of the filmic art like "Backstairs", "Nosferatu", "Metropolis", "The Eyes of the Mummy", "The Doll", "Kohlhiesel's Daughters", or prints dating back to the early beginnings of the film, such as "Maid of Orleans" by Skladanowsky or early Pathé-films. The majority of these films are 16 mm prints.

Owing to the assistance granted by the International Federation of Film Archives (FIAF), a total of 76 valuable films could be procured for loan purposes. 12 prints of the Institute's stock were given on loan to other archives. The department film archive gave on loan to university seminars, film societies, adult education classes and various organisations 1.355 films, (incl. films of distributors). The Institute participated in the film pool of FIAF with prints of "Nachtwache" and "Der Tunnel".

IV. INFORMATION DEPARTMENT

The information department keeps the following card-indexes:

- a) all feature films in German language produced after 1945 (Federal Republic of Germany, Democratic Republic of Germany, Austria, Switzerland) in alphabetical order, according to West German titles (if not released in the Federal Republic according to their original titles);
- b) all West German short and feature length documentary films for which application for censorship has been filed with the FSK (Voluntary Censorship Board of the German Film Industry) in alphabetical order, according to their titles;
- c) entries into the commercial register of all film companies (except film theatres) in the Federal Republic and in West Berlin;
- d) addresses, telephone and teletype numbers as well as the names of owners and managers of West German production companies (feature films and short films, including advertising films) as well as of West German distributing companies and their subsidiaries and others than those of production and distributing companies;
- e) full names and addresses of German and foreign production companies and distributing companies who for their films

- filed applications for censorship and valuation with the FSK and FBW (Film Valuation Board, Wiesbaden), as well as their place of business;
- f) classified filmographies of German directors, scenario writers, actors, etc.;
 - g) feature films censored by the former Military Government of the Allied Forces, according to German and original titles;
 - h) release certificates issued by the FSK for all films (including advertising trailers and films) which are shown to the public in the Federal Republic, classified according to West German titles, foreign original titles, production companies, or distributors, number of release certificate;
 - i) certificates issued by the FBW, classified according to West German titles.

Moreover, all films submitted to the FSK and FBW, but which have not been distributed, are recorded, as well as all short films not intended for public performances. All applications filed for censorship with the FSK and for valuation with the FBW are checked for their correctness.

V. PERFORMANCES, EXHIBITIONS, PUBLICATIONS 1965

Within the series of performances of "Filmische Kostbarkeiten" (Masterpieces of the International Film) organised in cooperation with the adult education classes in Wiesbaden, French avant-garde films, Soviet films and Japanese films were shown. In cooperation with adult education classes in other cities were shown prewar German films. During the 3rd Annual Congress of the "Deutsche Union der Filmschaffenden" (German Filmworkers' Union) was shown for the first and only time in the Federal Republic, namely in the Hessian capital of Wiesbaden, the still exhibition "The German Silent Film" which could be arranged with the financial support of the Goethe Institute in Munich and which is intended exclusively for the Goethe Institutes outside of Germany. For this exhibition had been issued an illustrated catalogue in three languages. During this annual congress was also shown in the honour of the German Filmworkers' Union the Gustaf Gruendgens film "Die Finanzen des Grossherzogs".

As in the previous years, film performances were arranged for the following organisations, etc.: the "Wangener Kreis" (Wangen Group, an organisation for the advancement of East German Artists and for the understanding and the cultural exchange with Poland), the "Kuenstlergilde Esslingen" (Artists' Guild Esslingen), the "Hochschulwochen der Hessischen Landesregierung für staatswissenschaftliche Fortbildung" (Meetings of Hessian Government officials for the advancement of political science), the "Studentenbildungswerk Friedrichsdorf" (Student educational foundation Friedrichsdorf), etc.

For the MOSTRA INTERNAZIONALE DEL LIBRO E DEL PERIODICO CINEMATOGRAFICO which was organised in connection with the MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (Venice Film Festival) the Institute compiled all film-theoretical and film-esthetical publications ever appeared in Germany and which were published in the book "IL FILM E LE SUE TEORICHE" (Per una bibliografica delle teoriche e dell' estetica del film). Furthermore

