

FIAF
XXI
OSLO



Les rapports contenus dans ce volume ont été classés et reliés par ordre alphabétique des villes où les cinémathèques ont leur siège.

The reports contained in this volume have been classified and bound in the alphabetical order of the towns in which the archives have their Headquarters.

Amsterdam	Het Nederlands Filmmuseum
Athènes	Hellenike Tainiotheke
Beograd	Jugoslovenska Kinoteka
Berlin	Staatliches Filmarchiv
Bogota	Cinematca Colombiana
Bruxelles	Cinémathèque Royale de Belgique
Bucarest	Arhiva Nationala de Filme
Budapest	Magyar Filmtudományi Intezet es Filmarchiwum
Buenos Aires	Cinematca Argentina
Habana : Cinematca de Cuba	Archion Israéli Leseratim
Haifa	Det Danske Filmmuseum
København	National Film Archive
London	Cineteca Italiana
Milano	Cinémathèque Canadienne
Montreal	Gosfilmofond
Moskva	Museum of Modern Art Film Library
New York	Norsk Filminstitutt
Oslo	Canadian Film Archives
Ottawa	National Film Archive of India
Poona	Ceskoslovenska Filmoteka
Praha	Cineteca Nazionale
Roma	Cineteca Universitaria
Santiago	Cinematca Brasileira
Sao Paulo	Bulgarska Nacionalna Filmoteka
Sofia	Filmhistoriska Samlingarna
Stockholm	Filmarchiva e Republikes Popullorese Shqiperise
Tirana	Centralne Archiwum Filmowe
Torino : Museo del Cinema	Osterreichisches Filmarchiv
Warszawa	Osterreichisches Filmmuseum
Wien	Deutsches Institut für Filmkunde
Wien	
Wiesbaden	

STICHTING NEDERLANDS FILMMEUSEUM,
Paulus Potterstraat 13, Amsterdam.

Founded in 1946, Member of F.I.A.F. since 1947.

REPORT ON ACTIVITIES IN 1964/1965.

1964 was the year of the last stage of preparations for the solution of the film vault problem.

The settlement of the Nederlands Filmmuseum in the small town of Castricum, N.W. of Amsterdam, has quite a while ago already proved to be unfit for expansion of a well-functioning film vault complex. For years the Filmmuseum has been looking for a place elsewhere, and now it has been found. A second settlement will be set up in the town of Bloemendaal, about 25 kms. from Amsterdam.

The old vault in Castricum will be used for the storage of uninflam- mable films mainly. For the new settlement a big house, situated in a large area of scenery, will be rebuilt for the technical department ; in this house will be placed the departments of film control, repair, preservation, aging-test, cleaning, viewing tables, registration and a small viewing theatre.

In the surrounding of this building the new film vault complex will be built in the course of the years-to-come, according to the experiences, recorded in the F.I.A.F. Preservation Report.

It will be a series of vaults, divided in negative (nitrate) vaults, positive (nitrate) vaults etc. etc.

This large-scale set-up will have to be spread over many years, in view of the available funds. This year the rebuilding of the house will start, along with the building of the first two vaults. The other vaults will follow in the next years.

The funds for the start of this project are available now and it is to be hoped that this way our country will play its part in the applica- tion of the correct method of preservation and storage of films.

With regard to the housing problem of the offices in Amsterdam still no solution has been found. There are plans however to concentrate the head-office, the documentation department and the film theatre in a newly to be built accomodation in the premises of the Museum of Modern Art, in which the Filmmuseum has already been established for more than 12½ years.

The realisation of this plan will take years however.

On 18th November 1963 the Dutch filmmaker Joris Ivens celebrated his 65th birthday, in the G.D.R. In February 1964 the Nederlands Filmmuseum invited Mr. Ivens to receive an homage from his compatriots. Preceded by an animated press-conference a presentation of Ivens's films, in- cluding several of his most recent products, was given in the theatre of the Filmmuseum.

On this occasion a filmography of Joris Ivens was published, written by the Dutch film critic Hans Saaltink and edited by the Filmmuseum.

Joris Ivens presented the Nederlands Filmmuseum with his extensive documentation archive, whilst the first steps were taken towards the transfer of that part of Ivens's archive that up to now has been kept by the Staatliches Filmarchiv in Berlin, with the exception of the material dating from the period 1952-1956, when he worked in the G.D.R.

Another presentation worth-mentioning was the first screening in the Netherlands of Alain Resnais' film MURIEL, thanks to the initiative and cooperation of the French Embassy.

Furthermore a series of presentations was dedicated to the New American Cinema; a representative of this off-Hollywood current accompanied this series on its tour through Europe and introduced the films to the members of the Filmmuseum.

The following programmes, shown during the season 1964/1965, deserve mentioning :

DEVI (Satyajit Ray); THE HUNGARIAN SHORT FILM; LOLA MONTES (Ophuls); SCARFACE (Howard Hawks); LEACOCK-PROGRAMME; ONE HOUR WITH YOU (Ernst Lubitsch); BARON VON MUNCHHAUSEN (Zeman); METROPOLIS (Lang); THINGS TO COME (W.C. Menzies); JUDEX (Louis Feuillade); SERIES HUNGARIAN MODERN FEATURE FILMS; THE MOST DANGEROUS GAME (Ernest B. Schoedsack and Irving Pichel); DAS RUSSISCHE WUNDER (Annelie and Andrew Thorndike); THE BRIG (Jonas and Adolfas Mekas); FALL OF THE ROMANOV DYNASTY (Esther Chub); SPECIAL COMMEMORATIVE PROGRAMME ON THE OCCASION OF THE 20th ANNIVERSARY OF THE LIBERATION FROM THE NAZI REGIME; OBERHAUSEN 1965.

The Filmmuseum has completed a special Report on the Preservation of Film Posters for the benefit of the F.I.A.F. members.

This year the Filmmuseum hopes to finish the preparations for the first series of Silent Westerns for the F.I.A.F. Members' Filmservice.

<u>COLLECTIONS.</u>	Total	Acquisitions in 1964.
Films	5100	100
Photographs	95000	5000
Books	4800	400
Posters	4450	450

EXCHANGE, PROJECTIONS and PUBLICATIONS.

	Borrowed	Loaned
Exchanged with members		
Temporary loan	48	45
Indefinite loan	9	19

Films furnished to film clubs and others : 1600

Number of projections : 850

Projections organized in own theatre : 62

Books published : 1

Explanatory notes : 24.

NEDERLANDS FILMMUSEUM.

Amsterdam, May 1965.

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DE LA "CINEMATHEQUE HELLENIQUE"

Eléments généraux:

La situation générale s'est améliorée pendant la période écoulée, bien qu'il existe encore plusieurs points négatifs importants:

- La subvention de la "Cinémathèque Hellénique" par le Gouvernement n'a pas encore été obtenue.
- Les deux premières réussites de la "C.H." n'ont pas été complétées, c'est-à-dire que la réunion et l'achat des anciennes actualités par le Gouvernement n'ont pas été poursuivis et la clause relative aux archives de films, qui a été introduite dans la loi sur le cinéma à la suite de démarches des fondateurs de la "C.H.", n'a pas encore été mise en application.
- Les difficultés principales auxquelles se heurte le travail de la "C.H." sont les suivantes: Le fait qu'il n'existe pas en Grèce une tradition cinématographique, qu'il y a très peu d'intérêt de la part du Gouvernement et des cinéastes et qu'il existe une ignorance totale sur plusieurs sujets de la part des personnes compétentes - le manque de moyens financiers - le fonctionnement irrégulier de plusieurs institutions qui est le résultat de changements politiques au cours de cette dernière année - la réaction systématique de certains groupes et la confusion provoquée par des démarches diverses.

Les points positifs pourraient être résumés ainsi:

- Une collaboration obtenue avec des organismes analogues, qui a aidé la "Cinémathèque Hellénique" à surmonter certaines difficultés matérielles et à résoudre des problèmes techniques.
- Amélioration de l'organisation intérieure de la "C.H."
- Développement de la collaboration avec d'autres Cinémathèques.
- Provocation d'un grand intérêt pour la dissémination de la culture cinématographique parmi un large public grec, non seulement d'Athènes mais aussi des grandes villes de province.

Eléments particuliers:

Pendant la période annuelle 1964-65:

- La "Cinémathèque Hellénique" a poursuivi sans résultat ses démarches pour la réunion et l'achat d'anciens films, en particulier d'actualités, par le service gouvernemental compétent. Parallèlement à ces démarches, la "C.H." a fait plusieurs efforts et a trouvé un grand nombre d'anciens documents, qu'elle est toutefois incapable d'acheter elle-même.
- Le nombre de films de court-métrage et documentaires dans les archives de la "C.H." a été augmenté de 10 titres, y compris un

film de long-métrage de production soviétique intitulé "LE RAYON MAGIQUE", relative à l'histoire du cinéma soviétique et comprenant plusieurs extraits de films classiques. En revanche, le nombre de films de long-métrage (non-documentaires) non seulement n'a pas augmenté mais a diminué, étant donné que certains films, qui n'appartenaient pas à la "C.H." mais avaient été déposés dans ses archives et avaient été donnés avec son approbation pour que d'autres personnes puissent organiser certaines projections à Sofia et à la "Cinémathèque Française", n'ont jamais été rendus.

- Une bibliothèque a été créée, contenant à cette date, outre les documents relatifs (périodiques, articles, éditions spéciales, bulletins d'information, etc.) provenant d'autres Cinémathèques, environ 90 livres sur le cinéma, ainsi qu'un nombre d'affiches cinématographiques. L'usage de la bibliothèque est pour le moment réservé aux membres du Conseil Administratif, aux collaborateurs de la "C.H." et aux cadres, animateurs, etc., des Ciné-Clubs.

- La "C.H." a élargi sa collaboration avec la Fédération Hellénique des Ciné-Clubs qui se charge des frais de location d'une salle pour les projections de la "C.H.", et avec l'"Institut de Cinématographie Culturelle et Scientifique" qui a offert des locaux comme bureaux pour la "C.H." et pour l'emmagasinement du matériel. D'autre part, l'"Institut" a offert du personnel technique pour certains travaux (projection, entretien des films, reproduction photographique de documents, etc.), ainsi que l'usage de certains appareils - soit un appareil portatif de projection 35 mm, un appareil 16 mm, une visionneuse sonore (moviola) INTERCINE avec possibilités de cinémascope et d'écran normal, 35 mm et 16 mm, des systèmes pour la reproduction photographique de documents, etc., etc., ainsi que le mécanisme nécessaire à la préparation de sous-titres grecs ou la transmission par magnétophone de l'enregistrement traduit des films.

- La "C.H." a commencé et continue à réunir des photos et affiches de l'histoire du cinéma grec. Dans les cas où les originaux ne sont pas disponibles, la "C.H." procède à la reproduction photographique des documents.

- La "Cinémathèque Hellénique" a organisé son fonctionnement intérieur et a confié à M. N. Payiatakis, qui a été élu membre du Conseil Administratif, la section des Rapports Internationaux et les contacts avec les Cinémathèques d'autres pays.

- La "C.H." a aidé des personnes intéressées et a réussi à découvrir des éléments provenant d'anciennes archives afin qu'ils puissent être inclus dans les films de deux metteurs en scène grecs.

- La "C.H." a obtenu, grâce à l'organisation de diverses manifestations, que le public soit mis au courant de ses buts et objectifs - et a réussi à susciter l'intérêt de ce public pour la culture cinématographique. Les manifestations de la "C.H." ont été suivies par un nombre de spectateurs très important pour la Grèce et un exemple assez caractéristique du résultat est que maintenant, lorsque d'autres organismes préparent des manifestations cinématographiques, même purement commerciales, (comme par exemple une semaine commerciale de cinéma bulgare, une semaine de cinéma soviétique à l'occasion de la fête du 1er Mai, etc., etc.) la "Cinémathèque Hellénique" reçoit d'innombrables coups de téléphone et visites de per-

sonnes à la recherche d'invitations, d'informations, etc. Ainsi, l'intérêt suscité parmi le grand public et son contact avec la "Cinémathèque Hellénique", qu'il commence à considérer, en même temps que la Fédération Hellénique des Ciné-Clubs, comme les organismes responsables de la propagation de la culture cinématographique en Grèce, ont constitué une base pour la réussite des manifestations de la période écoulée et constitueront un facteur décisif pour l'avenir. Ces manifestations ont également eu comme résultat la formation d'un groupe important de nouveaux collaborateurs qui ont acquis une certaine expérience et travaillent déjà d'une manière plus concrète pour la propagation de la culture cinématographique, ainsi que dans le cadre des activités de la "Cinémathèque Hellénique."

Manifestations - projections:

Au cours de la période écoulée et en particulier depuis Septembre 1964 jusqu'en Avril 1965, la "Cinémathèque Hellénique" a organisé les manifestations suivantes:

- Des projections occasionnelles de films français, italiens et soviétiques provenant de ses archives (notamment "ALEXANDRE NEFSKY" 2 fois - "CHAPAYEF" - "DUE SOLDI DI SPERANZA", 1 fois chacun, et 6 films de court-métrage) ainsi que des films empruntés (notamment "DEJEUNER SUR L'HERBE" - "HOTEL DU NORD" - "IVAN LE TERRIBLE", 2 parties - "SENSO" - "FARREBIQUE" - 1 fois chacun.) Chaque projection était accompagnée d'un imprimé contenant l'analyse du film. La plupart des films ont été projetés avec des sous-titres grecs, et le reste était accompagné d'un résumé détaillé. 250-600 spectateurs ont assisté à chacune des projections.

- Une "RETROSPECTIVE DU CINEMA CLASSIQUE ALLEMAND" (Période 1919-1926) a été organisée avec les films "DAS KABINETT DES DR CALIGARI" - "DER MUDE TOD" - "NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS" - "DR MABUSE DER SPIELER", 1ère partie: "EIN BILD DER ZEIT" et 2ème partie: "INFERNO" - "DAS WACHSFIGURENKABINETT" - "METROPOLIS". Tous ces films, sauf deux, étaient projetés pour la première fois en Grèce. Tous ont été traduits en grec et une édition spéciale a été imprimée, ainsi que des analyses des films, études relatives, etc. En même temps, des discussions publiques ont été organisées avec des critiques de cinéma. Le succès de cette manifestation a été considérable et sans précédent pour la Grèce. Une série de 7 projections avait été prévue à Athènes, dans une petite salle de 200 places, et finalement 22 projections ont eu lieu, dont quelques-unes dans une salle de 700 places, avec un total de 8.500 spectateurs. La "Rétrospective" s'est poursuivie à Salonique avec 7 projections (3.000 spectateurs), à Drama avec 4 projections (1.500 spectateurs) et à Chania avec 4 projections (1.800 spectateurs). D'autre part, deux projections ont été organisées pour les étudiants dans la salle de cinéma Universitaire et deux projections dans la salle de l'Ecole Polytechnique - 1 projection dans un club de travailleurs et 3 projections spéciales pour journalistes, critiques et cinéastes. Le chiffre total de spectateurs pour ces manifestations a dépassé les 15.000.

- La "Cinémathèque Hellénique" a participé et a été mentionnée dans les manifestations d'autres organismes qu'elle a aidés, soit

en leur prêtant des films, soit en préparant et faisant circuler du matériel imprimé, soit encore en organisant des conférences, discussions, etc.:

- a) "Rétrospective du Cinéma Scientifique": Manifestation organisée par l'"Institut de Cinématographie Culturelle et Scientifique" au cours du Congrès-Festival de l'Association Internationale du Cinéma Scientifique (Athènes - 19 au 27 Septembre 1964.) Un grand nombre de films classiques du cinéma scientifique ont été projetés. La "Cinémathèque Hellénique" a collaboré à la préparation du programme et du matériel imprimé.
- b) Manifestations cinématographiques de la Semaine des Etudiants de l'Université de Salonique: Manifestation organisée par l'Université de Salonique. La "C.H." a aidé pour le choix des films et la préparation du matériel imprimé.
- c) Certaines projections de la Fédération Hellénique des Ciné-Clubs ont été organisées par la "C.H." qui a prêté les films nécessaires et s'est occupée des imprimés.
- d) La "C.H." a participé à des manifestations cinématographiques isolées d'Organisations des Etudiants d'Athènes.

Préparation sur le plan organisateur de futures manifestations:

La "Cinémathèque Hellénique" a complété au cours de cette période la préparation sur le plan organisateur des manifestations suivantes, programmées déjà pour la période Septembre-Décembre 1965:

- a) "RETROSPECTIVE DU CINEMA SOVIETIQUE", en collaboration avec GOSFILMOFOND.
- b) "RETROSPECTIVE DU CINEMA CLASSIQUE ALLEMAND" (Période 1926-1933) en collaboration avec STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR.

D'autre part, la "Cinémathèque Hellénique" est actuellement en pourparlers pour organiser une présentation de films classiques dans le cadre de la Semaine de Cinéma Grec à Salonique (Festival de Salonique - Septembre 1965). Les discussions qui ont eu lieu jusqu'à ce jour ont été satisfaisantes et il est probable que cette présentation soit organisée aux frais du Comité du Festival.

En outre, la "C.H." en collaboration avec STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR prépare un programme complet de films grecs (7-10 titres) qui sera envoyé pour être présenté dans diverses villes allemandes, pendant la période Décembre 1965-Janvier 1966. Le même programme, à la suite de divers contacts effectués par M.N. Payiatakis, sera probablement présenté en Pologne, Tchécoslovaquie et Roumanie.

Le Président de la "C.H." a été invité à participer dans l'organisation des premiers programmes d'un premier fonctionnement expérimental de la télévision en Grèce. Certains programmes seront présentés par la "C.H." qui les prendra en charge.

1er Mai 1965

JUGOSLOVENSKA KINOTEKA

RAPPORT D'ACTIVITES POUR L'ANNEE 1964

Activités nationales

Au 31. Décembre 1963 notre salle de projection à Zagreb a cessé avec son activité publique. Située dans un vieux bâtiment cette salle avec une cabine de projection très étroite, n' était pas en état de subir les adaptations et reconstructions nécessaires pour l'installation des nouvelles appareilles, qui seraient l'unique garantie contre l'endommagements des copies d'archives. Nous attendons maintenant une nouvelle salle qui sera inaugurée dans deux ans.

Pendant toute l'année 1964, la Cinémathèque Yougoslave a organisé quotidiennement trois projections dans ses trois salles: à Belgrade, Ljubljana et Sarajevo. Ces projections, outre les reprises régulières des classiques du répertoire, avaient pour thème: Vingt grands réalisateurs, Cinéma japonais, Luchino Visconti; (à Ljubljana et Sarajevo) Erich von Stroheim, Cinéma classique soviétique, Néorealisme italienne, Henri-Georges Clouzot; (dans toutes les trois salles) Shakespeare et cinéma, Orson Welles, Panorama du cinéma mexicain, Douglas Fairbanks, Chef d'oeuvres inconnus.

A l'occasion du 15ème anniversaire de la Cinémathèque Yougoslave une soirée solennelle a été organisée le 17. Décembre à Belgrade avec la participation de MM. Jerzy Toeplitz, Jacques Ledoux, Miroslav Svoboda, Fausto Montesanti, et deux représentants de Gosfilmofond Vladimir Dmitriev et Igor Anokhin. Un programme spécial de dix chef d'oeuvre inconnus a été organisée dans nos trois salles et nous avons édité une brochure spéciale avec un aperçu général des résultats, succès et échecs, expériences et problèmes de conservation de films.

En dehors de nos salles de projections, nous avons aussi continué avec présentation des films classiques avec 20 programmes sélectionnés pour les amateurs du cinéma dans la province.

Nous avons édité les publications suivantes: - en langue slovène - "Erich von Stroheim", "Marcel Carné", "Henri-Georges Clouzot", "Shakespeare et cinéma" et "Orson Welles"; - en langue serbo-croate - "Shakespeare et cinéma", "Orson Welles", "Jugoslovenska kinoteka 1949-1964".

Activités internationales

La Cinémathèque Yougoslave a organisé, aidée amicalement par la Blgarska nacionalna filmoteka, Centralne Archiwum Filmowe et Staatliches Filmarchiv der DDR, les semaines du cinéma yougoslave dans les musées du cinéma à Sofia, Versovie et Berlin.

Nous avons envoyé des films pour le cycle "Cinéma des nations" organisé par Centralne Archiwum Filmowe à Varsovie et pour la compétition des douze meilleurs films documentaires du monde pendant le Festival à Mannheim, organisée avec l'aide de Deutsches Institut fuer Filmkunde.

La Cinémathèque Yougoslave a échangé les films avec les cinémathèques suivantes: Archiva Nacionala de Filme, Blgarska Nacionalna Filmoteka, Centralne Archiwum Filmowe, Cinematheque Royale de Belgique, Cineteca Nazionale, Československý Filmový Ustav-Filmoteka, Det Danske Filmmuseum, Deutsches Institut fuer Filmkunde, Filmhistoriska Samlingarna, Gosfilmofond, Archion Israeli Leseratum, Magyar Filmtudományi Intezet es Filmarchiwum, National Film Archive, Het Nederlands Filmmuseum, Staatliches Filmarchiv der D.D.R.

Collections

	Total	Acquisitions en 1964
- Films	12.107	1749 titres
- Photographies	85.771	5271
- Livres	6.449	466
- Affiches	3.110	930
- Objets	101	1

Echanges, Projections et Publications

	Emprunté	Prêté
- Echanges entre membres		
- Prêt limité	62	34
- Prêt illimité	14	18
- Films fournis aux ciné-clubs ou autres	110	
Nombre de projections: 2.230 Spectateurs: 473.000		
- Projections organisées dans les trois salles des archives: 2.262 Spectateurs: 370.557		
- Publications: brochures: 8		

Staatliches Filmarchiv der DDR

I. National activities

1. Construction of new film vaults

1964 has been a year of critical importance for the archive's future. This project has been in preparation for several years, and in January construction was finally begun on new film vaults to be built according to the latest scientific information. By the end of December the basic rough construction work was completed on concrete pavements, 2 vaults for the storage of nitrate film, 1 for the storage of acetate film, a caretaker's house and garages, a transformer station and temporary reception vault. The entire project will be finished by 1966/67. It will include air-conditioned storage capacity for about 800 tons of film. The following will be established:

2 nitrate film vaults, 2 acetate film vaults; and in addition to those buildings already mentioned: a central building with printing laboratory, chemistry laboratory, equipment for restoration and technical examination of films, including cutting-room, projection-room, central heating and cooling and social rooms for staff and visitors.

The construction of the archive's new film store is at present the largest building project attached to film work in the G.D.R. The new vault will eliminate the most serious difficulty of our archive, for our film storage is now only partially under such conditions as will guarantee the preservation of the collection and the security of our personnel. Permanent acquisitions of film during 1964 have compelled us to establish another temporary depot more than 100 kilo-

meters from Berlin. Taking into consideration the negative effects of temporary storage on the physical condition of films, a further increase of personnel was necessary in 1964 to handle technical examination.

2. Cleaning film by supersonics

During 1963/64 a device for cleaning film materials by supersonics was developed in the machine shop of the Staatliches Filmarchiv. Tests were completed last year and the device was put into operation. The idea of removing dirt from films by supersonics has also been investigated in other countries. This machine is extremely high in its cleaning effect, and it can work at a higher speed than other apparatus for cleaning films. Since we have overcome certain infantile ailments of this apparatus we find the machine of our own development quite satisfactory.

3. Copying the collection's nitrate films

In 1964 a long-range campaign, important to the archive's future, was begun: to transfer all nitrate material into acetate material. The process of duplicating these stocks (80% of the archive's collection) will take many years. Its aim is the preservation of films that are endangered by the continuous disintegration, shrinkage and inflammability that are the hazards of the nitrate base. During 1964 3,200,000 meters were copied.

4. Enlargement and arrangement of the collection

In referring to the collection's new acquisitions from the national film production and through exchange with other archives we wish to mention with special gratitude the gift of nearly ninety German feature films by Gosfilmofond, in Moscow. Our incomplete collection, especially in the field of German silent films,

has been immeasurably helped by this generous gesture of friendly co-operation.

In the technical reconstruction of film-theatres in the G.D.R. it was possible for the archive to acquire a large amount of old technical equipment. This is now being arranged and catalogued, along with more detailed work on the collection of film stills.

5. Archive theatre and film clubs

In 1964 the archive film theatre, Camera, celebrated its second working year. We counted about 100,000 visitors to 1,280 performances (Camera shows 3 programmes daily). We have enlarged our monthly printed programme, and given it a more attractive appearance, along with the announcement posters, seen throughout Berlin.

During the first six months of 1964 we circulated a questionnaire to the visitors to Camera, which has helped us deepen our contact with this audience and made us better acquainted with their wishes.

The short experience with Camera has been analysed in a diploma thesis at the Deutsche Hochschule für Filmkunst, and its author has been attached to our theatre as manager since September.

A special point of interest in 1964 was the "Week of Yugoslav Films" organized with the help of the Jugoslovenska Kinoteka.

The archive placed 88 films in special distribution for film clubs, and about 20,000 visitors saw 2300 performances in this way.

Since the autumn of 1964 the archive has prepared and published a series of "film leaflets" to comment on and introduce the films that are shown in Camera and at the film clubs throughout the G.D.R.

II. International Activities

As with the Cavalcanti and Ivens retrospectives in past years, the Staatliches Filmarchiv arranged, under the patronage of FIAF, a retrospective devoted to the work of Robert Flaherty to take place during the VII. International Documentary and Short Film Festival in Leipzig, November 1964. This tribute to Flaherty was an impressive example of the great potential effect of international co-operation among the film archives. For their assistance with this retrospective we wish to take this opportunity to thank The National Film Archive (London), The Museum of Modern Art Film Library (New York), Ceskoslovenska Filmoteka (Prague), Centralne Archiwum Filmowe (Warsaw), Österreichisches Filmarchiv (Vienna), Cinémathèque Royal de Belgique (Brussels), Danske Filmmuseum (Copenhagen), Canadian Film Institute (Ottawa), Stichting Nederlands Filmmuseum (Amsterdam), Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum (Budapest).

The Flaherty retrospective proved to be the most complete and comprehensive demonstration of the works of one of the great artistic pioneers of the cinema. The tribute to Flaherty's position was enhanced by the presence of Mrs. Frances Flaherty, his lifetime collaborator, and of their daughter, Mme. Monica Frassetto. The occasion became a gathering-place for old friends and colleagues of Flaherty, who were invited as guests of the archive. Among many others we welcomed Joris Ivens, Alberto Cavalcanti, Paul Rotha, Edgar Anstey, Basil Wright, John Grierson and Richard Leacock.

The president of FIAF, Prof. Dr. Jerzy Toeplitz, was a member of this year's jury in Leipzig. Among other archive officers, Mme. Marion Michelle, executive secretary, Mr. Yakubovich of the Soviet Union, Mr. Armatis of Poland, Mr. Molnar of Hungary, Messrs. Konlechner and Kubelka of Austria, and Mme. Christosova of Bulgaria, were guests of the Staatliches Filmarchiv at Leipzig.

For the occasion of the retrospective Wolfgang Klaue and Jay Leyda prepared a book of Flaherty's statements about film, memoirs of his colleagues, analytical writings about his work, and basic documents on all his films. This publication is completed by a very comprehensive bibliography. This is the first book on Flaherty's work in the German language, and its scientific and informative character makes it a valuable addition to international Flaherty literature.

The Staatliches Filmarchiv arranged an exhibition on "Film and Television in the G.D.R." that was placed on public view in Cairo in October 1964. On this occasion Mr. Klaue, head of the archive's research section, visited the capital of the United Arab Republic and had an opportunity to renew our association with the Egyptian Film Archive. Within the exhibition a group of classic German films were shown with success.

The 1964 film festival at Cork showed a comprehensive retrospective of German film history, the films for which were supplied by the Staatliches Filmarchiv. This publication is completed by a very comprehensive bibliography. This is the first book on Flaherty's work in the German language, and its scientific and informative character makes it a valuable addition to international Flaherty literature.

The Staatliches Filmarchiv arranged an exhibition on "Film and Television in the G.D.R." that was placed on public view in Cairo in October 1964. On this occasion Mr. Klaue, head of the archive's research section, visited the capital of the United Arab Republic and had an opportunity to renew our association with the Egyptian Film Archive. Within the exhibition a group of classic German films were shown with success.

The 1964 film festival at Cork showed a comprehensive retrospective of German film history, the films for which were supplied by the Staatliches Filmarchiv.

RAPPORT D'ACTIVITE DE LA CINEMATHEQUE COLOMBIENNE 1964 - 1965

La Cinémathèque Colombienne salue très amicalement tous les délégués au XXIème Congrès de la Fédération Internationale des Archives du Film réuni à Oslo. Elle souhaite que le présent Congrès dégage des solutions utiles et pratiques susceptibles de contribuer au développement de l'ensemble de notre Fédération et plus particulièrement des cinémathèques associées.

ACTIVITES

Comme les années précédentes, les activités de la Cinémathèque Colombienne se sont bornées à la présentation du nombre très réduit de ses films dans différents centres scientifiques et d'éducation :

Cours d'initiation cinématographique (Université Javeriana - Bogota)
Grands films historiques (Institut Neuropsychiatrique - Bogota)
Mostra cinématographique (Université des Andes - Bogota)
Cours de cinéma (Ecole de Médecine - Cali)
Mostra Cinématographique (Ecole de Mines - Medellin)
Ciné-clubs de différents centres du pays etc...etc...

Les jeunes spectateurs aussi bien que les adultes appartenant à ces institutions montrent un plaisir et un respect surprenants lors de la projection de films de nos archives tels que "Le Cuiracé Potemkine", "Le Cabinet du Dr. Caligari" etc... Il est intéressant de signaler également le nombre incessant de demandes dont font l'objet des films qui ont été cependant vus plusieurs fois dans les diverses capitales de la République. La Cinémathèque Colombienne a ainsi stimulé l'intérêt véritable que la cinéma a actuellement éveillé dans notre pays.

PROGRAMMATIONS

Une autre activité de la Cinémathèque Colombienne a trait à la programmation de cycles de films pour les différents ciné-clubs du pays. L'année passée connut ainsi parmi ses programmes des cycles aussi intéressants que Bergman-Shakespeare-Antonioni, Kurosawa-jazz-Cocteau, etc.. contribuant ainsi à l'étude d'un directeur, d'un genre, du cinéma d'un pays et autres. La présente année inclut des cycles sur Ford, Monicelli, Henry Fonda, Welles, Greta Garbo, etc..

ACQUISITIONS

Nous saisissons cette occasion pour remercier au nom de la Cinémathèque Colombienne et du grand nombre de spectateurs qui en seront les heureux bénéficiaires, la générosité des cinémathèques Yougoslave et Polonaise. Celles-ci ont accordé en titre de prêt indéfini des films fondamentaux qui sont venus enrichir nos archives et élargir ainsi le cercle de nos activités.

Nous remercions une fois encore M. Privato de Gosfilmofond pour son aide continuelle et nous sommes obligés de déplorer par la même occasion un incident très fâcheux pour

pour notre cinémathèque. Il s'agit d'une copie de "Alexander Newsky", le film admirable de Eisenstein. Dès son arrivée à Bogdà le film a été taxé de "propagande socialiste" par un employé de second ordre de la douane. Il s'es est suivi un immense dommage. Quand le moment arriva enfin de retirer le film après de longues démarches il avait été reexpédié en Union Soviétique sans aucun préavis.

Au nom de la Cinémathèque Colombienne, nous nous excusons auprès de M. Privato pour ce te erreur regrettable et nous profitons de l'occasion pour l'assurer que désormais et grâce aux bons offices de quelques amis de la Douane ce fait incroyable ne pourra plus se produire.

Ainsi que Messieurs les délégués pourront l'observer il est paradoxal et dramatique qu'une cinémathèque comme la nôtre qui a un besoin urgent de films se voit en butte à de telles difficultés dans son propre pays.

FILMS COLOMBIENS

Les réalisateurs de documentaires colombiens Francisco Norden et Jorge Pinto ont fait don à la Cinémathèque Colombienne de "Murailles de Carthagène" et "Elle" réalisés respectivement par ces deux directeurs.

CONSERVATION

Avec l'aide généreuse de quelques cinémathèques de la F.I.A.F., il est évident que nos activités pourront se développer. Ainsi, après quelque temps la Cinémathèque Colombienne ne pourra atteindre son but principal : posséder un petit local pour projeter publiquement ses films dans des programmes susceptibles d'éduquer et d'informer les spectateurs.

RELATIONS

La Cinémathèque Colombienne regrette de n'être pas en mesure pour le moment d'éditer des publications semblables à celles envoyées par ses collègues d'autres pays. Elle les remercie très vivement pour cet apport important qui enrichit sa bibliothèque.

PROPOSITIONS

La Cinémathèque Colombienne saurait gré aux délégués du XXième Congrès de la F.I.A.F. de bien vouloir soumettre à l'étude les propositions suivantes :

- a) L'aide au moyen de l'envoi de copies de films fondamentaux aux cinémathèques associées qui en auraient besoin, soit sous forme de prêt indéfini, soit grâce à une vente à prix de reveient.
- b) Un mouvement mondial pour racheter ceux que l'on pourrait appeler "les films perdus" ce mouvement pourrait être coordonné partout où il existe une cinémathèque associée à la F.I.A.F.

- c) Filmographies complètes, non seulement des directeurs, mais aussi d'acteurs, de sujets, périodes, etc... etc... confiés à titre de recherche aux cinémathèques.
- d) Conseils techniques sur la façon la plus adéquate d'obtenir des contretypes de films anciens et usés pour le profit des archives.
- e) Emploi du Pool de la F.I.A.F. - Laisser en dépôt quelques uns de ses films pendant un temps déterminé dans une ville latino-américaine pour que les pays de ce continent puissent en profiter.

Avant de conclure, la Cinémathèque Colombienne atteste l'aide décisive que, dans son besoin de films, elle a toujours reçu de la Fédération. Elle remercie une fois de plus les cinémathèques qui avec tant de générosité et de compréhension l'ont aidé à vaincre ses difficultés.

Nous souhaitons le plus grand succès au XXIème Congrès de la F.I.A.F. à Oslo dans l'espoir de voir dégager d'heureuses mesures pour le plus grand profit aussi bien des cinémathèques que du cinéma en général.

Hernando Salcedo Silva

Directeur de la Cinémathèque Colombienne

XXIème Congrès de la F.I.A.F. à Oslo - Juin 1965

RAPPORT DE LA CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE - exercice 1964 - 1965

1964 a été une année très difficile pour le Cinémathèque Royale de Belgique, mais l'année 1965 se présente de façon plus favorable, grâce à une légère augmentation de la subvention (portée de 750.000 à 1.250.000 francs belges). Les perspectives d'avenir sont encore meilleures : à partir du 1er janvier 1966, la Cinémathèque Royale de Belgique sera transformée en Etablissement d'utilité publique, et à ce titre, un crédit de 5.000.000 de francs belges a été inscrit à son profit au budget du Ministère de l'Education nationale et de la culture.

Cette augmentation budgétaire permettra enfin de rationaliser le travail de la Cinémathèque. Actuellement le personnel occupé est le suivant :

Service technique (y compris transport et circulation des films) :

5 personnes, soit 1 chef de service, 1 magasinier, 1 vérificatrice, 1 coursière, et 1 secrétaire.

Service d'acquisitions et de relations extérieures :

1 secrétaire

Service de documentation et publication :

2 bibliothécaires, 1 documentaliste, 1 photothécaire et 1 rédacteur.

Service administratif :

1 secrétaire, 1 téléphoniste, 1/2 comptable.

Par ailleurs, le Service national des cine-clubs qui vient de se constituer

en association indépendante mais n'a pas encore changé d'adresse, occupe une secrétaire, et le Musée du Cinéma, également indépendant, mais dont les bureaux se trouvent également à la Cinémathèque, occupe 4 personnes (1 secrétaire, 1 caissière, 1 projectionniste et un homme à tout faire.

Différents aménagements ont eu lieu en 1964 dont le principal a été la construction d'un étage couvrant 50 mètres carrés et qui constitue maintenant le dépôt de livres. Les bureaux ont été remodelés et la cinémathèque dispose maintenant d'une quinzaine de pièces, malheureusement très petites. Un nouveau local pour la vérification et le catalogage des films vient d'être loué. Un 4ème dépôt de films a été mis en service, mais étant donné l'accroissement considérable des films que la Cinémathèque conserve pour le compte de la télévision, un 5ème dépôt est déjà nécessaire.

Les échanges de films avec les autres cinémathèques ont augmenté de façon sensible grâce à l'aide reçue de Gevaert et des laboratoires belges. Des films ont été reçus et envoyés de : Amsterdam, Belgrade, Bucarest, Budapest, Copenhague, Helsinki, Londres, Milan, Moscou, New York, Prague, Rome, Sofia, Stockholm, Varsovie. Signalons tout particulièrement l'aide décisive de la Cinémathèque Tchécoslovaque et de Gosfilmofond pour l'organisation de la Rétrospective tchécoslovaque (novembre 1964) et celle consacrée au cinéma muet soviétique (mars et avril 1965).

Pour la première fois, cette année, la Cinémathèque a entrepris l'organisation de cours de cinéma. Un premier cours d'histoire du cinéma en 15 leçons, réservé aux étudiants, a été donné sous l'égide de l'Université Libre de Bruxelles (section journalisme) par M. Denis Marion. Deux autres cours consacrés au langage cinématographique, l'un en français et l'autre en néerlandais et comprenant chacun 25 leçons, ont été ouverts au public. Cette expérience sera poursuivie au cours des années prochaines.

La Cinémathèque a poursuivi la publication de l'Annuaire du Film Belge, dont le tome consacré à l'année 1963 est sous presse, et la préparation, pour le compte de l'Unesco, du Répertoire mondial des cinémathèques de production. Elle a également publié le Catalogue de la Rétrospective du film muet soviétique en deux éditions, française et néerlandaise.

Une grosse partie du temps du service des publications a été consacré cette année à l'édition du Catalogue de la F.I.A.F. qui sera prêt pour le Congrès d'Oslo.

Un accord a été conclu avec les différentes écoles de cinéma qui existent en Belgique, selon lequel la Cinémathèque met à leur disposition pendant 9 mois chaque année (d'octobre à juin) des copies 16 mm de films classiques dont le tirage s'effectue aux frais des écoles et dont l'utilisation n'est permise qu'à l'intérieur de celles-ci. Ce système permet d'éviter les difficultés inhérentes à la cession de copies puisque les copies tirées en vertu de cet accord continuent d'appartenir à la Cinémathèque Royale de Belgique et ne sont que mises à la disposition des écoles de façon temporaire.

A travers le National Film Archive, le National Film Theatre de Londres a organisé un hommage à la Cinémathèque Royale de Belgique sous le titre : "Treasures of the Royal Belgian Film Archive". Cet hommage, qui s'est étendu sur 6 semaines, se composait de 68 séances dont 4 consacrées à la projection de films belges.

La Cinémathèque Royale de Belgique a eu le plaisir d'accueillir à Bruxelles les collègues suivants : M. Banaszkiwicz, de la Cinémathèque Polonaise ; M. Jan de Vaal, de la Cinémathèque de Hollande ; M. Acimovic, de la Cinémathèque Yougoslave ; M. David Francis de la National Film Archive de Londres ; M. Stojanov Bigor, de la Cinémathèque Bulgare.

La Cinémathèque Royale de Belgique serait heureuse de fournir des informations plus détaillées sur tous les points soulevés dans ce rapport aux collègues qui le désireraient.

Bruxelles, mai 1965

RAPPORT DE L'ARCHIVE NATIONALE DES FILMS

- BUCAREST -

Activités nationales - En 1964, à l'occasion du 20-è anniversaire de la Libération de la Roumanie du joug fasciste, l'Archive Nationale des Films a collaboré avec le studio "Alexandre Sahia" à la réalisation du film Pages d'histoire - metteur en scène Eugen Mandric, metteur en scène assistant Dumitru Fernoaga.

A la réalisation de ce film, qui met en valeur des matériaux inédits de notre collection concernant les années 1940 - 1964, on a reçu l'aide du Gosfilmofond, de l'archive de Foto-kino-documents de l'U.R.S.S. et de la Staatliches Filmarchiv de la R.D.A.

Les ouvriers de l'Archive ont accordé une attention particulière à la recherche scientifique sur le fonds de films, au catalogage et aux problèmes techniques soulevés par le transfert des vieux films sur pellicule non flamme.

La diffusion de la culture cinématographique a été toujours un des buts majeurs de l'A.N.F. En collaboration avec l'association des cinéastes, des projections ont été organisées dans la salle "La Cinémathèque", sous le contrôle direct de l'Archive. A remarquer la croissance du nombre des abonnés, depuis 2.400 à 6.000. Il faut préciser que chaque abonné voit tous les films contenus dans le programme.

Les 80 films projetés ont été groupés par cycles : Grands cinéastes (Lang, Eisenstein, Carné, Zavattini, Chaplin), - grands acteurs (Garbo, Dietrich, Raimu, Gabin, Signoret), - Adaptations, - Film musical, - Film d'animation, - Western, etc..

L'Archive a continué à fournir aux Ciné-Clubs les films et les matériaux documentaires dont ils ont eu besoin.

Les écoles ont reçu un nombre important de films didactiques du fonds détenu par l'Archive spécialement à cette fin.

Les relations avec l'industrie cinématographique et la Télévision ont été, comme toujours, des meilleures. Les cinéastes y ont trouvé le matériel documentaire nécessaire; en collaboration avec l'Archive, la Télévision Roumaine a organisé un cycle de leçons-conférences sur le thème "Grands comiques de l'écran".

Activités internationales - L'échange de films avec les membres de la F.I.A.F. a augmenté, d'autres formes de collaboration sont apparues (filmographies, études sur les cinématographies nationales, échanges d'affiches, de photos etc..) L'année 1964 a été fructueuse aussi en ce qui concerne les contacts directs avec les autres archives. M. Stojanov-Bigor, le directeur de la Cinémathèque Bulgare, M. H. Volkmann, Directeur de la Staatliches Filmarchiv et Madame Elisabeth Manthey, chef du secteur Film-document dans la Staatliches Filmarchiv, ont été nos hôtes. Dumitru Fernoaga, chef du Service de recherches sur le fonds de films a visité le British Film Institute et la Staatliches Filmarchiv.

Dans le domaine des activités F.I.A.F., l'Archive a collaboré avec les commissions spécialisées et a participé au Congrès de Moscou.

- - - - -

L'exposé de l'Institut des Sciences du Film
et Cinémathèque Hongroise de l'année 1964.

Activité Nationale

Pendant l'année 1964 on a terminé dans le magasin de la Cinémathèque de dresser l'inventaire et d'enregistrer tous les films et les matériaux filmiques.

Dans l'intérêt de la conservation de la substance des films d'une façon plus intensifiée on a tiré des copies de sûreté ou des matériaux de tirages d'environ 175,000 mètres de nitro-film. Naturellement en premier lieu du matériel irremplaçable, de valeur documentatif, d'actualités hongroises, de films documentaires.

Le fait qu'un atelier de restaurateur a été établi sur le territoire de la Cinémathèque a facilité la conservation des films. La production des copies des films de la Cinémathèque et en générale le tirage des films dont nous ne possédions qu'une copie a eu lieu déjà ici dans la seconde partie de l'année.

Pour la formation de l'activité de collection publique nationale les travaux préparatoires en connection avec le décret gouvernementale concernant les collections de film ont commencé. Pour ce but on a rassemblé les statuts des Cinémathèques étrangères développées.

Pour enrichir le stock des anciens films hongrois on a réussi d'obtenir des personnes privées 8 longs métrages et 12 courts métrages.

1273/65

1274/65

On a réussi d'arranger un échange culturel avec l'institut yougoslave, bulgare, soviétique, cubain et polonais. Dans le Cinéma de l'institut nous avons organisé une Semaine du Cinéma Français des oeuvres de la nouvelle vague en janvier 1964. A cette occasion une brochure spéciale a été éditée, écrite par M. Péter Rényi.

Une autre action importante de la Cinémathèque était un cours consistant de 12 exposés, portant le titre "Des tendances dans l'art cinématographiques". Chaque exposé a été illustré par le film le plus important de la tendance en question. Avant la projection les collaborateurs scientifiques de l'institut ont fait des conférences de caractère filmologique.

Pour l'encouragement de la propagation de la connaissance et pour développer l'instruction professionnelle des étudiants des universités et des Écoles Supérieures pour Formation de Professeurs les collaborateurs scientifiques de l'Institut ont tenu des cours spéciaux sur les Universités de Debrecen, Szeged, Pécs et Budapest. Hors des cours privés sur l'histoire du film, tenus dans la Cinémathèque donne son assistance aussi aux film-clubs du pays /environ 50/, en leur prêtant des films pour des buts scientifiques.

Parmi les thèmes des fouilles scientifiques terminées ou publiées en 1964 les oeuvres les plus importantes sont les suivants:

Yvette BIRÓ: Le langage du film. /Edition Condolat./

Károly NEMES: Le réalisme dans l'art cinématographique /publication roneotypé/.

15 années du film hongrois de 1948 jusqu'à 1963; volume

d'études /Edition de l'Institut, publication reotypée/.

Des essais important en manuscrit:

József HOMORÓDI: Les actualités hongroises après 1945.

Bálint MAGYAR: L'Histoire du film muet hongrois de 1896 jusqu'à 1964.

István MOLNÁR: Le film hongrois dans le système de l'administration publique de 1896 jusqu'à 1964.

Béla TARÓDI NAGY: Les principes les plus importants de l'histoire du développement du film.

Les éditions importantes publiées de la part de l'Institut dans la série "Bibliothèque de l'art cinématographique" en manuscrit, publication reotypée:

Niznii: A la classe de réalisateur d'Eisenstein.

Eisenstein; l'artiste de la révolution. /Des essais sur Eisenstein./

En 1964 quatre numéros ont été édités de la publication périodique "La culture du film" et nous publions deux fois par mois le Bulletin Internationale du Film.

Aux cours des travaux filmographiques on a groupé entre autre les données des génériques de toutes les films étrangers présentés en Hongrie de 1945 jusqu'à 1963.

On a continué de collectionner des données des génériques des films étrangers présentés en Hongrie avant 1945. Au cours de l'année 1964 on a fini les indicateurs de 2000 films.

Activité Internationale

Au 20^e Congrès de FIAF organisé à Moscou l'Institut a été représenté par Mme Yvette Biró exploratrice scientifique et Mme Magda K. Nagv, chef de section.

Comme hôte de la Cinémathèque de la République Démocratique Allemande M. István Molnár, chef de la section Cinémathèque a participé à la Semaine Internationale des Courts Métrages à Leipzig.

Mme Draskovics chef du Cinéma de la Cinémathèque a fait un voyage d'études à Beograd et y visitait la Cinémathèque.

L'Institut hongrois a été visité par M. Langlois, directeur de la Cinémathèque Française; pendant sa visite à Budapest M. Jay Leyda, historiographe de film a présenté une anthologie faite des fragments du film d'Eisenstein et Tisse tourné au Mexique; M. H. Volkmann, le directeur de la Cinémathèque de la République Démocratique Allemande, avec un de ses collaborateurs nous a aussi visités, et enfin M. Stojanov-Bigor, le directeur de la Cinémathèque Bulgare était notre hôte.

En co-opérant avec les organes hongrois compétants de la cinématographie nous avons porté aide à M. Ledoux, directeur de la Cinémathèque belge et à M. Jan de Vaal, directeur de la Cinémathèque hollandaise dans l'organisation des Jours des Courts Métrages Hongrois.

Nous avons préparé des compositions filmographiques pour plusieurs Cinémathèques étrangères, d'une part des films produits en Hongrie et d'autre part de différents, spéciaux groupages de film.

Budapest, le 11 Février 1965.

CINEMATECA ARGENTINA

Directory and Activities Reports of Cinemateca Argentina for
1964

During 1963 the Cinemateca Argentina began the reorganization of its principal departments, so as to be able to face the expansion of cultural activities.

In 1964 C.A.'s sphere of action grew larger, and so did its main activities, among others the reduction (into 16 mm.) of 35 mm. nitrate copies, that were not only dangerous but mable to be shown at local cineclubs. The following films were contratyped: "Die Liebe der Jeanne Ney"; "Les Nouveaux Messieurs"; "Quo Vadis"; "La Femme du Boulanger"; "Anni difficili"; "Zvenígora"; "Nana"; "Odd man out"; "Nosferatu"; "Rashomon"; "Tierra española"; "Freaks"; "Der lebende Leichman"; 1º de abril del año 2000"; "Goluboi ekspres"; "Koniets Sankt-Petersbourga"; "Dura lex".

Relationships between Cinemateca Argentina and commercial-distribution enterprises were increased, and that way we could enlarge our catalogue with over thirty-five films, such as: "Les quatre-cents coups"; "le salaire de la peur"; "Avant le déluge"; "Le passage du Rhin"; "Ascenseur peur l'échafaud"; "Le ble en herbe"; "The little fugitive"; "Kiss me deadly"; "Hangmen also die"; "Mein Kampf"; "Hon Dansade en Sommar"; "Processo alla cita"; "Du Rififi chez les homes"; "Hiroshima mon amour"; "La grande illusion"; "Les diaboliques"; "L'amant de cinq jours"; etc.

In spite of an enormous number of problems, C.A. went on in its collaboration with cinema schools, La Plata University, Litoral University and Argentine Institute of Cinematography's courses.

Within the cultural activities of the VII Festival International Argentine (Mar del Plata 1965); C.A. made possible not only the invitation of the F.I.A.F.'s President, Mr Jerzy Toeplitz, but also the 1^{er} LatinAmerican Film Archives Congress. Its Members, Rolando Fustiñana (Cinemateca Argentina), Oscar Hansen (Instituto Nacional de Cinematografía); Rudá Andrade (Cinemateca Brasileira-San Pablo); Pedro Chaskel (Cinemateca Universitaria de Chile); Manuel Gonzalez Casanova (Departamento de Cinematografía de la Universidad Nacional Autónoma de Mexico); Miguel Reynel (Cinemateca Universitaria del Perú) y Walter Dassori Barthet (Cinemateca Uruguay); beingg the 23rd march, 1965, declare:

1º - By iniciative of the Instituto Nacional de Cinematografía de la Argentina, they agree to constitute the U.C.A.L. (Unión de Cinematecas de América Latina) with the purpose of:

- a) Promoting the development and integration of Latinamerican Films Archives.
- b) Promoting the growth of culture within the orbit of its member's specific functions.
- c) Studying together the problems which affect its normal evolution.
- d) Enlarging and coordinating their efforts in the organization of museums, investigation and film divulgation; and strengthening their relationship and interchange concerning material and information.

- 2° - This Union will only be able to alter or modify the principles here established by unanimous accordance of all of its members.
- 3° - Each of its members will have absolute liberty to perform his National Duties, within each country's rules, but providing the noncontradiction of this Union's principles.
- 4° - Nevertheless, each member is allowed to correspond with other (created or in way to) cinematecas and film-organizations.
- 5° - Considering geographical reasons, three zones have been established:
- a) Argentina, Brasil, Chile y Paraguay.
 - b) Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.
 - c) México y Central América.
- 6° - A provisional delegation integrated by Argentina's, Mexico's, and Perú's secretaries have been named, with the following purposes:
- a) To foment and keep up the relations among Latin American Film Archives and to organized the 1st U.C.A.L. International Congress, in a year's time.
 - b) To formulate a projet of a U.C.A.L. statute.
 - c) To stimulate, advise and coordinate the filmic material exchange.

=====

During 1964, the activities of diffusion, the lending of films to Cine Clubes and the own exhibitions of C.A. were considerable increased. From 113 exhibitions with 30.000 spectators in 1963, we raised this last year to 160 with a total 42.000. The main increase was registered in the supply of films to Cine Clubes. Presently there are 65 entities performing cultural cinematografical activities, wich, it must be pointed out, are placed at distance ranging from 100 upto 2.500 km. - from Buenos Aires. Even those far away effect weekly exhibitions. This gives an idea of the hard work to be performed by the Cinemateca Argentina in order to fulfil its engagements.

Those 65 Cine Clubes have effected 3.000 exhibitions showing 2.023 feature films to 503.000 spectators.

=====

The cooperation with the T.V. was exclusively confined to the free lend of primitive films and excerpts, for illustration of cultural and journalistic programs.

The relationship with the "Instituto Nacional de Cinematografía" is a friendly cooperative one, resulting in a split of tasks. - Whilst the I.N.C. took care of the educational activity, the C.A. dedicated itself to the film archive and the distribution of films among the Cine Clubes.

Our General Director, Guillermo Fernández Jurado, was invited in October last, to the inauguration of the University Film Archive of Perú. At that opportunity he gave various conferences and rescued from destruction primitive material.

The Cinemateca Argentina was also present at the "Meeting of Argentine Cine Clubes" held at the city of Necochea, where the increase of internal distribution, presently handicapped by the long distance between the C.A.'s site and the inland Cine Club, was studied.

=== ===

INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARGENTINE

Mr. A.J. Rolando Fustiñana, President of the C.A. together with Mr. Jorge Cromberg, delegate of I.N.C., was Chairman of the Commission of Cultural Activities of the 7th Festival of the Argentine Republic, at Mar del Plata, in March 1965. There, Mr Fustiñana also lead the Meeting of Theoretica held at the time of the Festival. One of its guests was Mr. Henri Langlois, president of the Cinematheque Française.

The Cinemateca Argentina also organized at the 7th. Festival various exhibitions with the cooperations of the films archives of Spain, México, Chile, Uruguay and Rio de Janeiro.

=== ===

SHORT FILMS:

In view of the success obtained, the validity of the agreement with the Association of Directors of Short Films, for the exhibition of its films, was extended. The stock of short films was increased by 20 new titles, all made in 1965.

=== ===

Total number of films in our collection 1.404, acquired 104 in 1964. Photos 38.000 adquired 3.000. Books 1.650e acquired 150.

DIRECTORY:

President and Curator: A.J. Rolando Fustiñana. (Roland)
 General Director: Guillermo Fernández Jurado.
 Library and Center of Investigation for Argentine Cinema: Jorge M. Couselo.
 Public Relations and Photografic Archive: Guillermo Fernández Jurado, and Juan Carlos Fisner.
 Club "Gente de Cine": Jorge Andrés.
 Treasurer: Arturo Sarno
 Keeper of films: Osvaldo Martorelli
 Information and research: Juan Carlos Fisner.
 General Secretary: Paulina Fernández Jurado.

Founded in 1949, member F.I.A.F., since 1953.

Lavalle 2168 - Piso 1° Esc. 37 Buenos Aires - ARGENTINA.

=====

CINEMATECA DE CUBA

Annual Report 1964 - 65

The most outstanding activity of the Cinemateca de Cuba continues to be the regular film exhibitions at its Film Theatre (1500 seats, 6000 members) and the ever increasing collaboration with Film Societies, Universities, the Cuban Film Institute, T.V., Art schools and other cultural institutions throughout the country. During 1964, an important lot of 479 films was added to the Archive collection, including: INTOLERANCE, GRIED, FANTOMAS, LA PASSION DE JEANNE D'ARC, NANOOK, UN CHIEN ANDALOU, FOOLISH WIVES, CITY LIGHTS, SIEGFRIED, DR. MABUSE, BERLIN SYMPHONIE EINER GROSSSTADT, UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE, EROTIKON, ENTR'ACTE, LE VOYAGE IMAGINAIRE, RIEN QUE LES HEURES, AELITA, DURA LEX, CHINEL, HALLELUJAH !, DER STUDENT VON PRAG, CALIGARI, DIE STRASSE, STAROE I NOVOE, STATCHKA, ARSENAL, NOVYI VAVILON, ZEMLIA, PSYCHKA, etc... and the recent IL POSTO, I FIDANZATI, LE MANNI SULLA CITTA, BANDITI A ORGOSOLO, SUBIDA AL CIELO, L'ECLISSE, LORD OF THE FLIES, LA LUNGA NOTTE DEL '43, Vera Chytilova's STROP and PYTEL BLECH, SMRT RIKA ENGELCHEN, LOLA and LES PARAPLUIES DE CHERBOURG, SEDUTA E ABBANDONATA, SANJURO, THRONE OF BLOOD, A VALPARAISO, Bergman's DET SJUNDE INSEGLET and JUNGFRUKALLAN, Jeifitz' HAMLET, EL PAGADOR DE PROMESAS, EN EL BALCON VACIO, MAMMA ROMMA, APE REGINA, EN COMPAGNIE DE MAX LINDER, LLANTO POR UN BANDITO. It was found in Cuba a rather complete copy of a Charles Pathé early production of LA PASSION with Gabriela Robinne, Natalia Napierkowska, Fernandel. Also, a total number of 80 films of Cuban production, and/or co-productions, mostly from the 50's and a few from the 40's and 30's, were finally traced and acquired by the Archive and are now being restored.

Series presented at the Archive during 1964 include, amongst others: a Soviet Film Selection, 1950-1960 (16 films); The Science Fiction Film (10); Agnes Varda (4); The Expressionist Film (8); Marilyn in Mémoriam (16). A special mention is due to the Cavalcanti Retrospective - 15 films, most of them shown for the first time in Cuba. M. Cavalcanti was a guest of the Archive, his visit being a most profitable experience for our young filmmakers.

In April 1964 a huge display of 388 photos, size ranging from 3 x 4 " to 30 x 50", was set up at the new exhibition lobbies of the Archive

Film Theatre. It was divided into three sections : Film Panorama (226 photos), Archive Activities (128) and the Cuban Film, 1959-1963 (34). During this period, 44 silent films were translated into Spanish from English, German, Russian, French, Danish, Tchekoslovakian and Swedish languages. Such an effort enables Cinemateca de Cuba to read over a micro the Spanish versions of mostly every film presented to its members. In 1964, 102 films were exchanged with other F.I.A.F. members.

Amongst the 823 films presented (attendance 149,000), particular success was attained by : THE RISE AND FALL OF LEGS DIAMOND, SIEGFRIED, KING-KONG, LA JETEE, THE TIME MACHINE, SERGEANT YORK, GALLINA VOGELBIRDAE, LONELY BOY, HENRY V, PYTEL BLECH, NIEWINNI CZARODZIEJE, LA P'TITE LILIE, A VALPARAISO, MABUSE, PSYCHKA, I FIDANZATI, NANOOK, CITY LIGHTS, LORD OF THE FLIES, LES PARAPLUIES DE CHERBOURG, DEVIAT DNEI ODNOGO GODA, SOME LIKE IT HOT, TARZAN AND HIS MATE, JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE.

In January 1965 it was started the bi-monthly publication, illustrated, of the Archive CUADERNOS (Booklets), containing critical notes on every film projected, as well as short essays and other information dealing with film history and Archive activities; issue 5,000. Cinemateca de Cuba is working on the preparation of 3 big retrospectives on the Italian, Swedish and Cuban film, provided the cooperation of the Italian and Swedish archives.

Further to the 5 Cuban features and 8 documentaries already sent as a contribution to the F.I.A.F. Members' Film Service, an additional lot will be sent this year, comprising a new selection of Cuban material.

Recognition is due to the National Film Archive (England), the Staatliches Filmarchiv der DDR, Cinemateca Brasileira, Ceskoslovensky Filmowy Ustav - Filmoteka and Gosfilmofond for their valuable help during 1964.

Hector Garcia Mesa

I S R A E L

ARCHION ISRAELI LESERATIM

142, Hanassi Ave. Haifa

Founded in 1961, member of F.I.A.F. the same year.
Private institution with Government support.

Film Archive: Mrs. L. van Leer
Film Library: Mrs. T. Mouchly

Reference Library: Miss Agi Valdman
Technical Department: Mr. Athias

During 1964/5 the archive has increased its collection of films by some 30 titles.
Amongst the films obtained are:

BIRTH OF A NATION	FOOLISH WIVES	QUEEN KELLY	THE GOLD RUS
MODERN TIMES	SCARFACE	METROPOLIS	CITIZEN KANE
DREIGROSCHENOPER	POINT OF ORDER	DESTINY OF MAN	LES 400 COUP
THE CRANES ARE FLYING	STORM OVER ASIA	UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPE	
FORTY SECOND STREET	MIDSUMMERNIGHT'S DREAM	GOLDDIGGERS OF 1933	

In the framework of research on the Jewish theme in films, the archive has established a card index of 130 titles to-date (credits, synopsis, where the films are to be found and possibilities of acquisition).

Films acquired:

JIDL MIT'N FIDL	DER EWIGE JUDE	THE JAZZ SINGER
ULICA GRANICZNA	RUSSIAN ANTISEMITIC ATROCITIES OF 1910	THE PAWNBROKER

We have exchanged and acquired films from the archives of Cuba, Roumania, Britain, Poland, Netherland, USSR, Chechoslovakia, U.S.A., German Democratic Republic, Yugoslavia, and wish to thank these archives for their kind cooperation.

ACTIVITIES

The archive has pursued with vigour the diffusion for film culture both by showing on the archive premises and by organising programs for film clubs, schools and universities.

The most important manifestation of this year was the organisation in Tel-Aviv of a ten weeks' course on the art of the cinema, in cooperation with the Ministry of Education and the Centre du Cinema.

Since there is no school for film studies, this course was a great success, 200 young film makers, technicians, youth club organisers came from various parts of the country to attend four hours each week of lectures and discussions, illustrated by extracts from films. We published informative and study material, including the scenarios (translated into Hebrew) of Potemkin, Citizen Kane and Intolerance.

In cooperation with the Hebrew University Students' Association, the archive published booklets on Renoir, Rosellini, Visconti, Lang, Nicholas Ray and Eisenstein.

The archive is preparing the publication of a book: 100 famous films from the archive collection.

At the request of Dr. Sandberg (formerly of the Museum of Modern Art, Amsterdam) the archive is preparing a program of several film cycles to be shown weekly in the newly built Museum of Jerusalem.

The archive has provided material for a show organised by the Habimah National Theater on the World War.

DET DANSKE FILMMUSEUM

Activities.

During the year 1964 the Danish Film Museum acquired 132 film prints. The most remarkable titles among these new acquisitions were two Carl Th. Dreyer films DER VAR ENGANG, which, however, was not complete, and TVÅ MÄNNISKOR. These films make the Museum's collection of Dreyer films complete. The only titles missing are Dreyer's latest films ORDET and GERTRUD which, however, have been secured for inclusion later on. By exchanges with other FIAF Members the Museum acquired a number of prints essential to the increase of the collection of film classics necessary. But also Danish film distributors contributed a large number of important films e.g. ET DIEU CRÉA LA FEMME (Vadim), LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (Renoir), LES AMANTS (Louis Malle), THE NIGHT OF THE HUNTER (Charles Laughton), THE WOMAN IN THE WINDOW (Lang), REBECCA (Hitchcock), BRINGING UP BABY (Hawks), TILL GLÄDJE and KVINNODRÖM (Bergman), THE HIDDEN FORTRESS (Kurosawa). Further, the Museum has incorporated two Valentino films THE SON OF THE SHEIK and THE EAGLE and has increased its collection of Chaplin films by 8 prints of films from Keystone and Essanay. Besides there is reason to mention the acquisition of 13 primitive films dating back to the turn of the century and shown by the Danish film pioneer Peter Elfelt.

The increase of the Museum's library was greater than usual during 1964 which is due to the fact that a number of valuable books were acquired second-hand. The collection of stills is growing too with ever increasing speed. The Museum has finally come to an agreement with all Danish film distributors about the supply of stills, and the sorting and filling of these stills, of which the Museum only keeps some, as the distributors supply up to 10 sets of stills of the same film, demand an increased effort from the staff. The Museum keeps two sets of stills for each film, the rest of them are sent regularly as a present to the other three Scandinavian archives. In return the Museum receives, to a large extent, stills from Filmhistoriska Samlingarna, Stockholm.

The Museum's vaults and technical department have been extended by new apparatus e.g. a cleaning machine and testing equipment like the English one.

The Museum continued its showings as usual, and even if the competition on the part of the television, the art cinemas, and clubs and societies showing films, is great and has changed conditions considerably compared with the early fifties when the Museum was the only institution to show films of a special character, the showings must be said to do well, the average number of seats occupied amounting to 50 - 60%. The Museum has its own projection theatre which is no longer technically satisfactory (e.g. there is no CinemaScope equipment); it has, however, an excellent situation in the centre of Copenhagen. In this projection theatre, which will seat 84 people, 465 performances totalling abt. 25.000 spectators were organized during 1964.

57 different films in all as well as 2 short film programmes have been presented in the series, and besides, a number of short films have been shown before the main films. Out of these films 13 have not been shown previously in Denmark. 12 of the films were presented together in a special series entitled "Shakespeare and the Film", and this series, which was organized during the spring of 1964, was the Museum's greatest success so far, as there was a full house for all performances. 11 of the films were shown in the autumn's special series dealing with "The First World War in Films", and finally three serial films were included in a special series dedicated to Louis Feuillade. For all these performances printed four-page introductions were composed, and as far as the two big special series are concerned leaflets were sent out.

Besides the Museum showed its films in the Danish film clubs of which there are abt. 30, and placed films at the disposal of associations, folk high schools, film study circles etc. The Museum has made an arrangement with a number of Danish film distributors to the effect that they place some of their films which are still being distributed commercially, at the disposal of the Danish film clubs through the Museum. The films in question are new films of artistic value which have only had a limited circulation outside Copenhagen. During 1964 40 films of this category were placed at the disposal of the film clubs which more base their activities on the popularization of modern films. In November the Museum organized the annual meeting of the film clubs.

As is well known the museum every year organizes a competition for the best Danish film posters. In 1964 a new initiative was taken, as, in co-operation with United Artists, a public competition for the creation of a Danish poster for Alain Resnais' MURIEL was arranged.

The Museum's publishing activities have expanded. Besides the printed introductions two leaflets "Shakespeare in Films" by Tue Ritzau and "The First World War in Films" by Niels Jensen were brought out. Further the Museum published "Dansk filmlitteratur" by Marguerite Engberg, a complete Danish film bibliography. Finally the Museum has entered into co-operation with a Danish publishing house as regards the publication of a three-volume anthology in paperback size comprising foreign film essays. The first volume of this work "Se - det er film" appeared in the autumn of 1964 and the next two volumes will appear in the course of 1965.

The Museum borrowed and lent a considerable quantity of films from and to foreign film archives. As regards major manifestations the Museum contributed a large number of films for participation in the Scandinavian retrospective organized in connection with the Festival of Venice and arranged a complete Carl Th. Dreyer season at the Museum of Modern Art Film Library in New York in the autumn of 1964.

Mr. Ib Monty, Curator of the Museum, attended the committee meetings in Zürich and Paris and the congress in Moscow and further attended two meetings of the Scandinavian film archives, in Stockholm in April 1964 and in Helsinki in December 1964.

The Museum's greatest problem has been of a financial nature. The Museum's subsidy has not been increased for a number of years, and considering the rise in prices it has been more and more difficult for the Museum to fulfil all its purposes and to carry on all the activities in view. This has particularly influenced the Museum's possibilities of making negatives and prints, which of course is a serious problem, as these activities are of fundamental interest to the Museum, and it has in fact had the effect that the Museum has been unable to exchange films with foreign archives to such an extent as would have been desirable. A number of archives have been extremely sympathetic, supplying the Museum with prints after all, but it is obvious that the Museum's debts as regards these archives are rapidly growing.

However, there are indications now that these conditions will improve considerably. On 1st January 1965 a new Film and Cinema Act took effect in Denmark. For the first time the Museum figures in this law as an established, independent institution which means that the Museum is now a purely governmental institution. The law lays down the objects of the Museum, and further it has been legalized that the Danish Film Museum is to secure an unused print of each Danish film having been publicly shown, on payment of the costs of production for each print. Further the law stipulates that negatives of Danish films having been publicly shown must not be destroyed until they have been offered to the Museum free of charge.

In practice this of course gives rise to a good many problems the most serious of them all being of a financial nature. It is now up to the Ministry of Cultural Affairs to provide the Museum with sufficient funds for the fulfilment of the tasks assigned to the Museum according to the new law.

The budget of the new financial year beginning on 1st April 1965 already provides for a considerable increase of the means placed at the Museum's disposal so that the Museum will be able to transfer nitrate prints to acetate material and to secure negatives of films only available in unique prints. Further the Museum hopes to be granted a modern cinema equipment for its projection theatre.

As far as 1965 is concerned the Museum is organizing, during next spring and pari passu with its ordinary series, special series dedicated to G.W.Pabst, F.W.Murnau and Hungarian films. Further the Museum contemplates a Fritz Lang series and a Carl Th. Dreyer exhibition in Paris during the autumn of 1965.

Collections

Films:	3.648
Stills:	453.000
Books:	9.789
Periodicals:	2.136 (bound volumes)
Clippings:	100.000 appr.
Posters:	14.300
Scripts:	632
Apparatus:	291

The Danish Film Museum has had 465 projections in its own theatre with approx. 25.000 spectators. It has furnished 344 films to film clubs with approx. 25.000 spectators, and it has supplied schools and institutions with 1.370 films for approx. 35.000 spectators.

The Danish Film Museum has borrowed 37 films and has loaned 195 films on temporary loan, and has borrowed 17 and has loaned 10 on indefinite loan.

The Danish Film Museum has in 1964 published 4 booklets, 36 programmes and 11 posters.

Ib Monty

REPORT OF THE
NATIONAL FILM ARCHIVE, LONDON
1964-1965

ACQUISITIONS

During the year the Archive acquired a considerable number of films for its collection. They are listed fully in the printed Report 1965 published by the British Film Institute, which has been sent to all F.I.A.F. members, and I will therefore not list them again here. Important complete collections of early films and documents have been received, notably those of the British collector James Anderson, and another group from New Zealand, as the result of co-operation with the National Film Archive of New Zealand.

A significant achievement was our discovery in England of a 17.5 mm copy of Gance's NAPOLEON, 4,700 metres (17 reels) in length, which was laboriously copied by our Preservation Officer, Mr Harold Brown, frame by frame, on to 35mm film.

About 5,000 stills were added to our Stills Collection.

CATALOGUING

A new and revised edition of Part I of the Archive's printed catalogue, Silent Newsreels 1895-1933, has been published (the first edition appeared in 1951) and is on sale at 25/-. Part III, Silent Fiction Films, will be published later this year; it will list over 2,000 films.

TELEVISION

The Archive has energetically continued with the effort to extend its work into television, on the principle that current television transmissions and films can have great historical importance in the future, but it has now become apparent that this work cannot fully succeed without considerable financial expenditure. Television films usually exist in single copies only, which the television companies wish to retain in their own libraries; television programmes may have to be specially recorded on to film. In both cases the Archive must have money to buy copies for preservation. I believe the same problem will be met in all countries.

ACETATE STORE

The Archive's nitrate film store at Aston Clinton is now full. A new store for acetate films is urgently needed. We have found a suitable site on which to build such a store, and have been pressing our Government throughout the year for money to buy this site; we are still awaiting the Government's answer. Detailed plans for the acetate storage buildings, approved by our Technical Committee, are already in existence.

FILM TESTS

Formerly we applied our artificial ageing test only to nitrate films made before 1940. As a result of some rather alarming reports received from other archives, we decided to extend our tests to all our nitrate films; fortunately, we have not yet found any of the recent nitrate copies of 1940-1951 to be unstable.

STAFF CHANGES

The Archive has suffered from changes in staff during the year. Our Stills Officer, Miss Norah Traylen, reached her retirement on 31st March, 1965 (her many friends will be sorry to hear that she became seriously ill a few months before she retired, but she is now convalescing). Our Cataloguing staff changed almost completely, and both the Librarians in our Book Library left us, and had to be replaced. I am particularly sorry that Mr David Francis is also leaving us in June to work in television.

All these changes have come together quite fortuitously, and there is nothing ominous about them. They have, however, reduced our efficiency, and will continue to do so for some little time.

BRITISH FILM INSTITUTE CHANGES

This is also, perhaps, the point at which I should report what most people already know, that in July 1964 Mr James Quinn resigned as Director of the British Film Institute, and was succeeded by Mr Stanley Reed. I am now Deputy Director to Mr Reed, as well as Curator of the Archive. The third senior officer in the Institute is its Secretary, Mr Vernon Saunders. The most important policy development initiated by Mr Reed is the extension of the National Film Theatre into cities outside London, and this is now under active development.

REORGANISATION OF STILLS COLLECTION

Miss Traylen has been succeeded as Stills Officer by Mrs Johanna Hopkins (whose father was Ernst Stern, the art director who worked for Reinhardt and Lubitsch, amongst others), and we are taking advantage of this change to embark on a complete reorganisation and reassessment of our Stills Collection. To begin with, we shall have many duplicates which we shall freely offer to other F.I.A.F. members; later, we shall ask them to let us have stills in return to fill conspicuous gaps in our Collection, and we hope they will help us. It is not difficult, we have found, to build a big collection of stills (we have about 600,000) but it is extremely difficult to make a good and representative collection.

RESEARCH

We do not have, I regret to say, employees engaged on research, as some other F.I.A.F. members have, but we have been much encouraged during the last year or two by the increasing number of outside research workers, especially from British universities, who come to use the Archive's collections. To meet their needs we are for the first time employing a technical assistant to control film viewings for research workers.

Our Information Department is always busy answering enquiries of all kinds. During the year they dealt with some 8,500 external enquiries (i.e. not including those made internally by the staff of the British Film Institute). About 2,500 readers used our Book Library, and over 2,000 books were sent out on loan.

F.I.A.F. EXCHANGES

We have been in contact during the year with many F.I.A.F. members, and have exchanged films with, or lent films to film archives in the following cities:

Belgrade	Oslo
Brussels	Ottawa
Bucharest	Prague
Copenhagen	Rome
East Berlin	Stockholm
Helsinki	Tokyo
Milan	Vienna
New York	Wiesbaden

We have also been pleased to welcome as visitors Mr Wingard from Oslo, Mr Fernoaga from Bucharest, and Mr Morris from Ottawa. We were particularly happy to have the assistance of Mrs Kristin Brockmann from Oslo in our Cataloguing Department, during several months when she was living in London, and at a time when we suffered from a shortage of staff.

Ernest Lindgren

We do not have, I repeat to you, any... research, as most of the... number of... and... their... assistant...

Our... of all... 6,500... by the... and over 2,000...

F.I.A.F. MEMBERS

We have been in contact... and have exchanged... archive in the following cities:

May, 1965

- | | |
|-----------|-----------|
| Oslo | London |
| Bucharest | Stockholm |
| Oslo | London |
| Bucharest | Stockholm |
| Oslo | London |
| Bucharest | Stockholm |
| Oslo | London |
| Bucharest | Stockholm |

RAPPORT D'ACTIVITE DE LA CINETECA ITALIANA - MILANO (ITALIE)

Exercice 1964-1965

ARCHIVES - Pendant l'année il faut signaler un considérable enrichissement des archives de la Cineteca Italiana. En effet le stock complet de films négatifs d'une Maison de tirage en faillite a été reçu en dépôt : il s'agit de plus de 5000 bobines (environ 250 films de long métrage). Il s'agit de films italiens, français, américains, allemands et d'autres Pays des années 1930-1950. Parmi ce matériel il y a des films très importants de l'histoire du cinéma mais il faudra un long travail d'inventaire et de catalogation pour obtenir la liste exacte de tous les films. En outre il faut signaler les tirages de nouvelles copies de films pour les ciné-clubs, les échanges avec d'autres cinémathèques (Berlin, Paris, Bruxelles, Lausanne), les dépôts des Producteurs, les dons. En total environ 350 films nouveaux.

MUSEE DU CINEMA A MILAN - La Cineteca Italiana dispose maintenant d'une salle de 220 places. Les séances ont lieu 4 fois par semaine (du mardi au vendredi) avec 2 programmes par semaine. Il faut signaler dans la dernière saison la présentation d'une "Semaine du cinéma polonais" en collaboration avec le "Centralne Archiwum Filmowe" de Varsovie, avec des films comme L'Or, La passagère, Lotna, La Toussaint. D'autres cycles ont été présentés en collaboration avec la Mostra del Cinema de Venise, le Centre Sperimentale de Rome, le Festival du Colombianum de Gênes, la Cinémathèque Française, la Metro-Goldwyn-Mayer. Le Musée du Cinéma de la Cineteca Italiana compte actuellement à Milan 1300 membres. Des séances spéciales ont été organisées pour les étudiants.

CIRCULATION DES FILMS - La Cineteca Italiana pendant l'année a réalisé une large distribution de films rétrospectifs pour les 150 clubs des fédérations (Cineforum, Unione Circoli del cinema, Federazione Circoli Cinema, Centri Universitari). Dans toute l'Italie les projections avec les films de la Cineteca Italiana ont été environ 350.

MANIFESTATIONS - Parmi les manifestations plus importantes il faut signaler l'organisation en octobre 1964 d'une "Semaine du cinéma italien" à Beirut (Liban), avec une présentation des films du neorealisme. La participation à l'hommage à F. W. Murnau au Festival de Locarno 1964. L'organisation d'un festival "Cinéma et travail" à Como avec des films classiques. La participation au Festival du "Troisième Monde" organisé par le columbianum à Gênes, au Festival "Premio dei Colli" à Este avec une journée sur le "cinéma-vérité", au Festival "Il Po e le sue genti" à Ferrara avec des films sur le fleuve Po, au Festival de Science-Fiction de Trieste avec des oeuvres retrospectives. Il faut signaler encore l'organisation à Milan de la 2^e Semaine de la Critique Internationale (Fipresci) avec la présence de 20 Pays avec des projections de films récents, la collaboration à l'Exposition du Livre de Cinema à la Mostra de Venise, l'organisation d'émissions culturelles pour la télévision italienne avec des citations de films des archives.

CONCLUSION - Ce bref rapport n'est qu'un petit résumé de tout le travail de l'année. Il faut dire enfin que la Cineteca Italiana ne dispose pas encore des moyens financiers nécessaires pour développer tout le programme : en effet la subvention de l'Etat est toujours la même de 1951. Mais en ce moment il y a en discussion la nouvelle loi sur le cinéma et une aide bien supérieure sera avec cette loi accordée à la Cineteca Italiana. Il sera ainsi possible faire face à tous les engagements, notamment sur le plan international. La Cineteca Italiana espère donc surmonter bientôt les actuelles difficultés pour réaliser un travail encore plus vaste dans le domaine de la culture cinématographique sur le plan national et international.

Milan, mai 1965

Siège : Villa Reale - via Palestro 16 - Milano
tel. 799-224

CINEMATHEQUE CANADIENNE

Rapport pour la saison 1964-65

1. Bien que fondée en 1962, la Cinémathèque canadienne n'existe véritablement - aux yeux du public - que depuis le 26 octobre 1964. En effet, c'est à cette date que commencèrent les projections régulières de la Cinémathèque, logée gratuitement dans la salle du Bureau de censure de la province de Québec grâce à la collaboration du Secrétariat de la province. Cette salle, pouvant accommoder 75 spectateurs, nous permit de présenter au public de Montréal, quatre ou cinq soirs par semaine, une programmation variée des plus grands chefs-d'oeuvre du cinéma (en tout, 125 programmes différents, voir paragraphes 9-13).
2. Malgré les efforts que nécessitèrent l'organisation et la présentation de ces 125 programmes, le travail de conservation - essentiel à la vie d'un musée de cinéma - n'a pas pour autant été négligé. Pendant la saison, la Cinémathèque faisait l'acquisition de cinq longs métrages canadiens (POUR LA SUITE DU MONDE, TROUBLE FETE, THE BUTLER'S NIGHT OFF, THE BITTER ASH et WHISPERING CITY) et six films étrangers (POTEMKIN, grâce à la généreuse collaboration du Gosfilmofond, SCARFACE, TUMBLEWEEDS, BLIND HUSBANDS, SUNRISE et le film norvégien FANT, réalisé en 1935 par Tancred Ibsen). De plus, elle ajoutait plusieurs courts métrages à sa collection, dont UBERFALL, BRITANNICUS, VORMITTAGSPUK, FANTASMAGORIE, MOBILIER FIDELE, A GIRL AND HER TRUST (de Griffith), ainsi que de nombreux films canadiens parmi lesquels il faut signaler JEUNESSE ANNEE ZERO de Louis Portugais.
3. Consciente de l'importance d'établir des contretypes de films dont les matériaux d'impression s'avéreraient ailleurs inexistantes ou de qualité moyenne, la Cinémathèque fit faire des négatifs de trois films de McLaren réalisés avant la guerre (HELL UNLIMITED, CAMERA MAKES WHOOPEE et FROM SEVEN TILL FIVE) et du très beau SONG OF CEYLON de Basil Wright, grâce à la collaboration des réalisateurs de ces films. Le travail technique de restauration fut effectué par le laboratoire de l'Office national du film.

4. Même si la collection de films de la Cinémathèque a augmenté sensiblement cette année, il faut reconnaître qu'il s'agit encore d'une collection fort modeste. Nous croyons cependant que les progrès seront plus marqués en 1965-66. Les directeurs du Musée ont décidé d'orienter le choix, dans le cas d'achats ou d'échanges, en fonction des besoins éventuels de la salle de projection du Musée.
5. La collection de vieux appareils a aussi augmenté et compte maintenant environ cinquante caméras, projecteurs, lanternes magiques et jouets pré-cinéma. Ces objets sont exposés en permanence dans la salle de projection de la Cinémathèque, où ils suscitent le plus vif intérêt de la part du public.
6. La collection d'affiches s'est enrichie de plusieurs centaines d'affiches de films américains produits entre 1930 et 1960. Nous considérons que ces affiches sont d'un très grand intérêt, même si, du point de vue graphique, elles sont quelquefois de qualité moyenne. Avant l'automne, nous comptons avoir retrouvé une affiche pour la plupart des 500 meilleurs films américains de l'époque sonore.
7. La bibliothèque générale dont dispose la Cinémathèque compte maintenant plus de 2,500 livres, 13,000 périodiques et 1,000 brochures diverses. Parmi les documents acquis par le Musée cette année, se rapportant à l'histoire du cinéma canadien, se trouvent des copies des plus importants discours prononcés par le fondateur de l'Office national du film, John Grierson. Plus de 250 pages de textes inédits témoignent de la philosophie et du dynamisme militant du célèbre documentariste britannique. La Cinémathèque a aussi échangé des livres et périodiques cette année avec plusieurs archives européennes.
8. Lors du dernier Festival international du film de Montréal, en août 1964, la Cinémathèque présentait une exposition consacrée à l'oeuvre de Eric von Stroheim, qui comprenait, entre autre, une rare collection de photographies des films WEDDING MARCH et HONEYMOON, gracieusement mises à notre disposition par M. Herman Weinberg, de New-York. Cette exposition, vue par plus de 30,000 spectateurs au Festival, fut suivie pendant l'année par une exposition Georges Méliès, présentée pendant deux semaines à la Cinémathèque grâce au concours de l'Ambassade de France et de l'Institut canadien du film. La Cinémathèque prépare actuellement, avec la collaboration de l'Office national du film, une exposition Norman

McLaren qui sera présentée au Festival du Cinéma d'Animation à Annecy, en juin, et au Festival de Montréal en août. Cette exposition comporte une importante sélection des documents de travail de McLaren et, outre de nombreuses photos inédites, des peintures et des dessins de l'artiste qui n'ont jamais été exposés auparavant.

9. C'est dans le domaine des projections publiques que la Cinémathèque, au cours de l'année, s'est le mieux fait connaître. Les 125 représentations (octobre 1964-mai 1965) attirèrent plus de 6,000 spectateurs, correspondant environ à une utilisation aux deux-tiers de la capacité de la salle. Au départ, la Cinémathèque a voulu que ces projections soient accessibles à tous, y inclus les étudiants. Nous avons donc fixé le prix d'entrée à une somme très modeste (50 cents, soit le tiers du prix d'admission à une salle d'exclusivité). Par ailleurs, pour bien distinguer le caractère de notre entreprise de celui d'une salle commerciale, nous nous sommes abstenus de toute annonce publicitaire payée, escomptant sur la collaboration bénévole des journaux. Ceux-ci acceptèrent d'inclure nos programmes dans l'horaire des spectacles, et plusieurs d'entre eux publièrent des reportages fort enthousiastes soulignant la création de la Cinémathèque.

10. Montréal est maintenant bien alimentée en films de qualité, exploités dans les cinémas commerciaux. Par exemple, dans la semaine du 26 avril, les films suivants étaient à l'affiche dans les salles publiques: LA FEMME MARIEE, LOLA, GOLD-FINGER, LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (Bunuel), MY FAIR LADY, L'ETE AVEC MONIKA, THE TRAIN, MARIAGE A L'ITALIENNE, ZORBA THE GREEK, LA CORRUPTION (Bolognini), TOM JONES, A HARD DAY'S NIGHT, JULES ET JIM, LA PEAU DOUCE, LE SILENCE, A TRAVERS LE MIROIR (Bergman), QUO VADIS, THE DOLL (Mattson), HOW TO MURDER YOUR WIFE et le film canadien CAEN. Devant un tel choix, il est clair que le succès de la Cinémathèque (qui présentait alors des classiques tels que L'HOMME A LA CAMERA, SONG OF CEYLON et LE CORBEAU), n'est pas dû à un vide cinématographique dans la métropole, mais à un désir réel de la part des cinéphiles de voir et d'étudier les chefs-d'oeuvre du passé.

11. La programmation de la première saison de la Cinémathèque comportait 103 longs métrages et 22 programmes de courts métrages. Vingt-huit soirées étaient consacrées au cinéma muet, et 97 au films parlants. Par pays, les statistiques s'établissent comme suit:

France	42	programmes
Etats-Unis	27	"
Russie	12	"
Canada	11	"
Italie	6	"
Grande-Bretagne	6	"
Allemagne	5	"
Norvège	5	"
Espagne	2	"
Autriche	1	"

La présentation d'un grand nombre de ces films fut rendue possible grâce à la collaboration des distributeurs canadiens, avec lesquels la Cinémathèque a établi d'excellentes relations.

12. Pendant la saison, nous avons présenté un hommage à la M.G.M. (12 films), à John Grierson (15 films), à Humphrey Jennings (9 films), à Chris Marker (son oeuvre entière, à Henri-Georges Clouzot (6 films), à Sergei Eisenstein (son oeuvre entière), à Alexandre Astruc (son oeuvre entière), et au cinéma norvégien (5 films). Grâce à la collaboration des Archives canadiennes du film (Institut canadien du film) et de la Cinémathèque royale de Belgique, nous avons présenté les trois chefs-d'oeuvre de Feuillade: JUDEX, LA NOUVELLE MISSION DE JUDEX et TIH MINH. Le Museum of Modern Art Film Library de New-York nous prêta BERLIN de Ruttman, et le Norsk Film-institutet nous envoya une rétrospective norvégienne, qui nous permit entre autres choses de découvrir le très charmant film FANT.

13. La Cinémathèque a aussi présenté de nombreux films qui n'avaient pas été vus à Montréal depuis très longtemps: HELL'S ANGELS, SCARFACE, LA ROUE, APPLAUSE, LES MISERABLES (Capellani), KEAN (Volkoff), DROLE DE DRAME, WHITE SHADOWS OF THE SOUTH SEAS, etc. Nous avons aussi fait la découverte d'un "Western" américain extraordinaire et très peu connu, LAW AND ORDER, d'Edward Cahn (1932), grâce à la collaboration de M. William Everson, de New-York.

14. En marge de ces activités, la Cinémathèque publia cette saison cinq brochures, qu'elle distribua gratuitement à ses habitués. Ces brochures portaient sur le Cinéma canadien à Vancouver, sur John Grierson, Chris Marker, Georges Méliès et le Cinéma Norvégien. Un travail de documentation, portant sur la musique dans le cinéma canadien et comportant une filmo-

graphie complète des compositeurs ayant écrit des partitions pour les films produits à l'Office national du film (1940-1964), fut aussi publié en fin de saison. Cette sixième brochure est le premier document de recherche historique de notre Musée.

15. Bien entendu, la Cinémathèque - fruit d'un travail bénévole - n'aurait pu entreprendre, même avec toute la bonne volonté possible, les diverses activités décrites dans ce rapport si elle n'avait bénéficié d'un appui officiel des pouvoirs publics. En effet, pour la deuxième année consécutive, la Cinémathèque recevait une subvention du Ministère des Affaires culturelles du Québec. Celle-ci se chiffrait, pour 1964-65, à \$7,500.00 et était destinée non seulement à l'organisation de projections publiques, mais aussi à l'acquisition de films pour la conservation permanente. C'est la première fois au Canada qu'un pouvoir public donne des argents à un organisme de cinéma en vue de conserver les vieux films. Cet heureux précédent est le résultat de longues années de travail, d'articles, de mémoires, de discours, de démarches de toutes sortes; les organisateurs de la Cinémathèque entrevoient maintenant avec optimisme une évolution rapide vers l'établissement d'une archive de cinéma subventionnée par l'Etat de façon normale et statutaire.

16. La Cinémathèque n'a pas, cette année, utilisé pleinement les possibilités d'échange et d'entraide mutuelle offertes par son adhésion à la F.I.A.F. La collaboration que nous avons reçue de Moscou, Bruxelles, New-York et Ottawa, cependant, est un témoignage vivant que les liens qui unissent, à travers le monde, ceux qui croient à la conservation des films et aux Musées de cinéma sont réels. Notre archive espère que, pour la saison 1965-66, cette collaboration déjà amorcée ira en se raffermissant. Elle doit, parce qu'elle est si jeune, compter beaucoup sur l'aide d'archives mieux établies et plus anciennes. Cependant, la Cinémathèque canadienne se propose, dans la mesure de ses moyens, de contribuer au travail commun en suggérant qu'elle pourrait peut-être se préoccuper, au nom de tous, et en collaboration avec une archive européenne, du cinéma expérimental et d'avant-garde, c'est-à-dire d'inventorier ce que possèdent les membres, de voir à ce que le cinéma expérimental d'aujourd'hui soit bien conservé, et éventuellement de créer, en Amérique du Nord, une collection spécialisée de ce cinéma, qui viendrait utilement se greffer sur la collection de cinéma documentaire qui, nous osons l'espérer, deviendra éventuellement une des spécialités de notre organisme.

Montréal

le 1er mai 1965

RAPPORT DE L'ACTIVITE
DU GOSFILMOFOND DE L'U.R.S.S. en 1964

I. Le "Fonds National du Film d'U.R.S.S." (Gosfilmofond) fut fondé en 1948.

Son adresse est suivante: Biélyé Stolbi, Moskovskaia oblast,
U.R.S.S.

Le Gosfilmofond est l'Archive d'Etat.

Le Gosfilmofond est dirigé par un Directeur, Victor Stanisla-
vovitch Privato, un Sous-Directeur, Odysée Victorovitch
Yakoubovitch et l'ingénieur principal, Pavel Stanislavovitch
Bélieaëff.

Le Gosfilmofond comprend les départements suivants :

1. Section d'étude scientifique des films nationaux (le chef est Constantin Pavlovitch Piotrovsky)
2. Section d'étude scientifique des films étrangers (le chef est Alexandre Ivanovitch Alexandrov)
3. Section de recherche expérimentale (le chef est Vitali Vassiliévitch Tikhonov)

En outre le Gosfilmofond comprend également les sections de conservation de contrôle, de protection contre l'incendie.

II. L'activité du Gosfilmofond en 1964.

Les collections du Gosfilmofond en 1964 sont devenues plus amples qu'en 1963. En 1964 on a obtenu 136 films soviétiques 230 films soviétiques de vulgarisation scientifique; 290 films de production étrangère sont venus des studios soviétiques ou on les avait faits doubler en russe et de diverses organisations; 157 films sont entrés en cadre d'échange avec les Cinémathèques étrangères (dont 110 - en prêt illimité et 47 - en prêt limité); au total - 813 films.

Un travail ininterrompu a permis de mettre en exploitation 3 grands et nouveaux block-haus pour 28 mille boîtes chacun.

On travaillait beaucoup pour tirer des copies manquantes ainsi que des bobines isolées usées. Dans les laboratoires on a tiré au total 748940 mètres du positif, 232041 mètres du contretype, 72641 de la lavande, 28928 mètres du positif des films en couleur, 76461 mètres de la phonogramme.

Les sections d'étude scientifique avec les laboratoires du tirage et de restauration ont rendu à la vie, restauré 19 films artistiques (ce travail bien compliqué comprend la restitution de la copie à la valeur requise des copies disparates, les recherches des bobines ainsi que des morceaux manquantes, la restitution du montage d'auteur etc).

Durant l'année on a vérifié et contrôlé à peu près 500 copies des grands metteurs en scène soviétiques et étrangers.

Pour les buts techniques de prophylaxie on a restauré 2500 mille mètres du positif et du négatif.

La section du contrôle a contrôlé l'état technique près de 12 millions de mètres de pellicule des films.

Les sections d'étude scientifique donnaient des consultations, trouvaient des films et des morceaux indispensables pour les équipes tournant des films, pour les théâtres et les cinéastes et les critiques. Si c'était nécessaire le Gosfilmofond tirait les morceaux indiqués par les équipes de tournage ou d'autres personnes qui avaient recours à l'aide du Gosfilmofond. C'était surtout les cinéastes documentalistes qui utilisaient des actualités, des films documentaires d'autrefois pour créer des nouveaux films documentaires de montage ou bien pour avoir quelques morceaux afin de les mettre dans un film.

En 1964 les sections d'étude scientifique travaillaient ainsi pour 70 équipes des studios.

On donnait des films aux organisations menant la popularisation de l'art cinématographique: 4,5 mille bobines pour les conférences avec les projections aux clubs et aux Maisons de culture.

Le Gosfilmofond projetait dans ses propres salles les films dans les buts scientifiques et d'enseignement pour les étudiants des Instituts d'Art et pour les collaborateurs des Instituts des Recherches scientifiques.

Au total le Gosfilmofond a ainsi fait visionner 670 films.

Les sections d'étude scientifique menaient parallèlement le travail en cherchant les films manquant dans les collections, en perfectionnant des fichiers, des catalogues, en écrivant des synopsis des films arrivant au Gosfilmofond etc.

Il est à noter des compléments bien précieux qu'on a faits dans les films de S.M.Eisenstein, on a commencé un grand travail sur les catalogues d'objets des personnes, des thèmes ainsi que les fichiers car les dernières années il y avait maintes demandes diverses du côté des cinéastes soviétiques ce qui a exigé que les catalogues soient plus détaillés, plus universels.

En 1964 le Gosfilmofond était très lié avec les Cinémathèques, membres de la FIAF, suivantes :

- Österreichisches Filmarchiv
- Österreichisches Filmmuseum (Autriche)
- Cinémathèque Royale de Belgique (Belgique)
- Kinoarchiv d'Etat (Bulgarie)
- Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum (Hongrie)
- Nederlands Filmmuseum (Pays Bas)
- Det Danske Filmmuseum (Danemark)
- Archion Israeli Leseratim (Israël)
- Cineteca Italiana (Milan, Italie)
- Cineteca Nazionale (Rome, Italie)
- Canadien Film Institute Archives Committee (Canada)
- Cinemateca Colombiana (Colombie)
- Cinemateca de Cuba (Cuba)
- Norsk Filminstitutt (Norvège)
- Centralne Archiwum Filmowe (Pologne)

Archive Nationale des Films (Roumanie)
Museum of Modern Art Library (USA)
Suomen Elokuva Arkisto (Finlande)
Deutsches Institut für Filmkunde (RFA)
Ceskoslovenska Filmoteka (Tchécoslovaquie)
Filmhistoriska Samlingarna (Suède)
Jugoslovenska Kinoteka (Yougoslavie)

En outre le Gosfilmofond était en correspondance avec 27 organisations et personnes se trouvant à l'étranger qui ne font pas corps avec la FIAF. Le Gosfilmofond leur donnait les informations sur les films soviétiques, des matériaux littéraires concernant ces films, les informations concernant les cinéastes soviétiques. Le Gosfilmofond envoyait aux quelques unes des films soviétiques pour les Retrospectives ainsi que des livres de cinéma.

Le Gosfilmofond faisait des échanges de films avec des Cinémathèques suivantes :

Österreichisches Filmarchiv
Österreichisches Filmmuseum (Autriche)
National Film Archiv (Grande Bretagne)
Cinémathèque Royale de Belgique (Belgique)
Kinoarchiv d'Etat (Bulgarie)
Magyar Filmtudományi Intezet es Filmarchivum (Hongrie)
Staatliches Filmarchiv des DDR (DDR)
Nederlands Filmmuseum (Pays BAS)
Archion Israeli Leseratim (Israël)
Cineteca Nazionale (Rome)
Cineteca Italiana (Milan, Italie)
Cinemateca Colombiana (Colombie)
Cinemateca de Cuba (Cuba)
Centralne Archiwum Filmowe (Pologne)
Archive Nationale des Films (Roumanie)

Suomen Elokuva Arkisto (Finlande)
Deutsches Institut fur Filmkunde (RFA)
Ceskoslovenska Filmoteka (Tchécoslovaquie)
Filmhistoriska Samlingarna (Suede)
Jugoslovenska Kinoteka (Yougoslavie)

En 1964 on a envoyé 5 films de vulgarisation scientifique à la Cinémathèque Scientifique Internationale à Bruxelles et 2 films artistiques pour les Fonds de Service à Amsterdam.

En 1964 on a envoyé aux Cinémathèques étrangères et aux autres organisations à condition d'échange 90 livres de cinéma.

Pour les manifestations diverses de cinéma à l'étranger le Gosfilmofond a envoyé des films :

- a. pour le Seminaire de Cinéma pour les étudiants de la Haute Ecole Technique en Autriche - 26 films soviétiques,
- b. pour la Retrospective d'Eric von Stroheim à Bruxelles 5 films d'Eric von Stroheim,
- c. pour la Retrospective du Film muet soviétique à Bruxelles 57 films soviétiques,
- d. pour un mois de films à la participation de grands acteurs à Berlin - 2 films soviétiques,
- e. pour un cycle de conférences sur l'histoire du cinéma soviétique à la Haute Ecole de Cinéma de RDA - 22 films,
- f. pour la Retrospective sur l'histoire du cinéma mondial à la Cuba - 9 films soviétiques,
- g. pour le 2 Saison du "Cinéma des Peuples" à Varsovie - 1 film soviétique et deux films étrangers,
- h. pour la Retrospective de I. Protazanov à Varsovie - 1 film de Protazanov,
- i. pour le Festival des films soviétiques en Finlande - 29 films soviétiques,
- j. pour la Retrospective des documentaires soviétiques à Stockholm - 13 films soviétiques documentaires.

Le XX Congrès de la FIAF passé au mois de juin 1964 a été un grand événement dans la vie du Gosfilmofond. Les collaborateurs de la Cinémathèque soviétique ont pris une part active aux préparatifs et aux travaux du XX Congrès. Le résultat principal du Congrès pour le Gosfilmofond réside dans les contacts personnels et d'affaires qui ont sensiblement activisé et facilité l'activité internationale de notre Cinémathèque après le Congrès.

Pour le XX Congrès de la FIAF la Cinémathèque Tchécoslovaque a organisé l'Exposition Internationale des Affiches du Film. Le Gosfilmofond collaborait étroitement avec ses collègues tchèques à la préparation de cette Exposition; outre cela nous avons édité un prospectus de la Cinémathèque Soviétique "Dans le monde de la pellicule".

Le Gosfilmofond a pris part au Festival International des films documentaires à Leipzig.

Quant à son activité d'édition - on a préparé le IV tome du Bulletin "Le Cinéma et le Temps"; Il paraîtra en première moitié de l'année 1965 et le Catalogue annoté "Les Films soviétiques 1958-1963"; il paraîtra vers la fin de 1965.

L'essentiel des plans du Gosfilmofond pour 1965 est :

1. L'élargissement et l'activation des relations avec les Cinémathèques des jeunes pays (africains avant tout), l'aide à ces pays à organiser des Cinémathèques, des Retrospectives etc.
2. L'élargissement et l'activation des relations avec toutes les Cinémathèques et surtout avec les Cinémathèques des pays capitalistes tels que: l'Italie, la Grande Bretagne, le Canada, USA, le Japon et d'autres avec lesquelles les échanges et d'autres relations avaient été bien restreints.

En 1965 on mettra sous presse les éditions suivantes du Gosfilmofond: le Répertoire des bios- filmographies des metteurs en scène des pays de la démocratie populaire de l'Europe

(c'est pour la première fois qu'on fait une édition pareille en URSS; durant les travaux préparatifs nous avons obtenu une très grande aide de la part des Cinémathèques de la Pologne, de la Tchécoslovaquie, de la Hongrie, de la Roumanie et des Studios DEFA auxquels le Gosfilmofond tient à exprimer ici son profond remerciement), un Répertoire des metteurs en scène du cinéma mondial.

On prévoit dans les plans l'agrandissement de notre propre base en construisant: 1. un grand bâtiment pour les laboratoires, 2. un block-haus (pour 28 mille boîtes). 3. des salles de visionnement et d'autres constructions.

III. L'information statistique:

La quantité globale des films de long métrage dans notre collection est près de 16 mille titres.

En 1964 notre Archive a pris sur la conservation 813 titres de films.

La quantité globale des photos est 190 mille dont 20 mille obtenues en 1964.

La quantité globale des livres dans notre bibliothèque est 8643 dont 326 achetés en 1964.

La quantité globale des affiches est 26 mille dont 500 reçues en 1964.

On a projeté dans les salles du Gosfilmofond 670 films.

Le nombre de spectateurs de nos salles en 1964 est approximativement 3,5 mille personnes.

On a prêté aux organisations qui propagent l'histoire du cinéma et aux cine-clubs - 4,5 mille bobines, à la TV - 3,5 mille bobines, aux Instituts et aux écoles - 1,5 mille bobines.

En 1964 on a envoyé aux Cinémathèques étrangères à condition d'échange 453 films - en prêt illimité - 329, en prêt limité - 124.

V.Privato
Directeur

The Museum of Modern Art Film Library
11 West 53rd Street, New York, New York 10019
Founded 1935, Private, Founder member of F.I.A.F.

Curatorial Department (Exhibition, Preservation, Research, Acquisition, Exchanges):
Curator, Richard Griffith; Curatorial Assistant, Eileen Bowser; Secretary to
Curator, Adrienne Mancina.

Circulation Department (Circulation to schools, colleges, film societies, use of
footage by television): Director, Margareta Akermark; Assistant, Eloise Wright.

Technical Department (Vaults, Projection, Equipment, Laboratory): Director,
Joanne Godbout; Projectionists, inspectors shippers.

Stills Department: Assistant, Joseph Longo.

Music Department: Director, Arthur Kleiner.

I. INTRODUCTION

In May 1964, the new Museum of Modern Art reopened its doors to the public, with two new wings and many expanded facilities, and the Film Library resumed its exhibitions. The increased gallery space has made it possible for the Film Library to make occasional use of the auditorium gallery for exhibitions of still photographs and other memorabilia relating to the current film showings. A permanent display illustrating the Film Library's various functions is on the wall next to the auditorium doors. The private projection room is equipped for showing wide-screen films, previously limited to the main auditorium facilities. The staff has more office space, and the 16mm film storage vaults are less crowded. Space has been allocated for our long-dreamed-of study room, which will be equipped to permit hand-viewing of films by the staff and by outside scholars and researchers. The still collection, presently in very crowded quarters, will have to wait the second phase of the Museum's building program, about two years, before receiving adequate space. We have added one general office assistant to the staff, and this year we expect to expand the services of the stills assistant to full-time hours. The Museum's Library, so necessary to the Film Library's daily work, has also received additional space and new stacks.

Other than the reopening of the Museum, the outstanding event of 1964 was the visit of Richard Griffith, the Curator, to the British Film Institute during May and June, thanks to a grant of funds from the Rockefeller Foundation and to the hospitality of our British colleagues. The purpose of the stay was to find means of closer cooperation between the two major English-speaking archives in many areas of our work: in exhibition, publication, acquisition and preservation. Thanks to the time, energy, and enthusiasm of everyone on the staff of the British Film Institute, a number of joint projects are now contemplated. We expect that our next report to F.I.A.F. will reflect some of the results of Mr. Griffith's trip.

II. EXHIBITIONS HELD IN 1964:

December 2, 1963 - May 27, 1964: While the Museum building was closed for reconstruction, DOCUMENTARY AND AVANT-GARDE FILMS FROM THE FILM LIBRARY'S CIRCULATING COLLECTION were shown at the Donnell Branch of the New York Public Library on Thursdays at noon, in the building directly across the street from the Museum of Modern Art.

May 28 - June 7: The Museum reopened with a loan show which had previously toured Europe, SIX FILMS BY YASUJIRO OZU, selected by Donald Richie, and lent by Shochiku Films of Japan. Mr. Richie's brochure was distributed during the exhibition. Following the showing here, the Film Library sponsored the tour of the films to Wesleyan University, Dartmouth College, University of Minnesota, and the University of California at Berkeley.

the name of the person who has this library
is not known, but it is known that it is
located in the town of ...

The first part of the ...
The second part of the ...
The third part of the ...

I. Introduction

In the first part of the ...
The second part of the ...
The third part of the ...
The fourth part of the ...
The fifth part of the ...

Other than the ...
The first part of the ...
The second part of the ...
The third part of the ...
The fourth part of the ...

CONCLUSION

The first part of the ...
The second part of the ...
The third part of the ...

The first part of the ...
The second part of the ...
The third part of the ...
The fourth part of the ...

THE HORROR FILM, and on April 18, 1965, stills related to the film exhibition D. W. GRIFFITH: AMERICAN FILM MASTER.

V. SPECIAL EVENTS IN 1964:

A press reception to meet Billy Wilder was held on November 24 in the Museum's new Founders Room. The closing of the Museum building during 1964 made it necessary to have no other special events in this year.

SPECIAL EVENTS IN 1965:

The chief event of early 1965 is the illustrated lecture-seminars given by Slavko Vorkapich, THE VISUAL NATURE OF THE FILM MEDIUM, which began February 1 for a series of ten Monday evenings. The series is designed for the professional and student film-makers, and explores the basic elements underlying the film medium, the laws of visual perception, various kinds of movement in film, camera angles, editing, etc., with illustrations consisting of excerpts from more than fifty historic and contemporary films, and examples shot by Mr. Vorkapich for purposes of his lecture. Brochures giving the details accompany this report. Much to the amazement of the Film Library staff, the entire series was sold out before it began, and many applications had to be returned after we had filled our 480-seat auditorium. The Museum plans to publish a book to be written by Mr. Vorkapich based on the material covered in the lectures.

On January 7, 1965, the Film Library held the premiere of MICHAELANGELO: THE MAN WITH FOUR SOULS, Italian feature-length documentary by Luigi Moretti and Charles Conrad. This was in cooperation with the Italian Cultural Institute.

On February 16, 1965, the premiere of FINNEGAN'S WAKE, directed by Mary Ellen Bute, the pioneer experimental film-maker, was held in conjunction with the James Joyce Society.

In April, the National Film Board of Canada will present a preview of its latest films for an invited audience.

On February 23, 1965, Willard Van Dyke, the documentary film-maker, lectured in the Museum's auditorium on "The Film Library and the Filmmaker," one in a series of lectures on the Museum's collections sponsored by the Junior Council of the Museum. Mr. Van Dyke related the collection and the facilities of the Film Library and the work of its staff to the needs and interests of film-makers, researchers, and students.

VI. PUBLICATIONS 1964:

THE FILMS OF CARL DREYER, by Eileen Bowser, an essay and a chronological list of Dreyer's films, accompanied the Dreyer exhibition. 7 pp., paper, 25¢.

PUBLICATIONS 1965:

In conjunction with the D. W. Griffith exhibition, the Museum is publishing a revised edition of Iris Barry's monograph, D. W. GRIFFITH: AMERICAN FILM MASTER, published in 1940 and long out of print. The new edition will have the first complete list of Griffith's films ever published, annotated by Eileen Bowser, with additional stills and much new material drawn from the collection of Griffith papers held by the Film Library. The book will be about 88 pages, 100 illustrations, and will be available in both paper and hard-cover versions. Publication date: April 25, 1965.

In addition, the Film Library hopes to be able to publish in 1965 a limited edition of the CATALOGUE OF THE D. W. GRIFFITH COLLECTION OF BUSINESS AND PERSONAL PAPERS, by Eileen Bowser, and the Shot Analysis of INTOLERANCE, as well as a new edition of THE BIRTH OF A NATION Shot Analysis by the late

Theodore Huff, but plans for these publications are not completed at date of this report.

Mr. Slavko Vorkapich is under contract to the Museum for a book covering the material of his lecture-seminars (see Special Events, 1965), and this is a probable 1965-66 publication.

VII. NEW FILM ACQUISITIONS IN 1964:

THE SORROWS OF SATAN, 1926, Paramount, directed by D. W. Griffith.
 AM RAND DER WELT (AT THE EDGE OF THE WORLD), 1927, directed by Karl Grune.
 FORGOTTEN FACES, 1928, Paramount, directed by Victor Schertzinger.
 MAKE WAY FOR TOMORROW, 1937, Paramount, directed by Leo McCarey.
 EASY LIVING, 1937, Paramount, directed by Mitchell Leisen.
 SULLIVAN'S TRAVELS, 1941, Paramount, directed by Preston Sturges.
 LES OLIVIERIS DE LA JUSTICE (THE OLIVE TREES OF JUSTICE), 1961, directed by James Blue. (This film was in the first New York Film Festival.)
 POINT OF ORDER, 1954-1963, produced by Emile de Antonio and Daniel Talbot. The compilation of the Army-McCarthy hearings. (This film was also in the first New York Film Festival.)

Short Films:

HYPERBOLIC-PARABOLOID, 1951, by Wheaton Galentine. An experimental film.
 A VISIT WITH DARIUS MILHAUD, 1955, produced by Ralph Swickard. Documentary.
 BASIC PRINCIPLES OF FILM EDITING, 1958, produced by The American Cinema Editors, Inc.
 INTERPRETATIONS AND VALUES, 1958, produced by The American Cinema Editors, Inc.
 TREJ MUZYKANCI (THREE MUSICIANS), 1961, produced by students of the Polish Film School. An animated cartoon based on Picasso's painting.
 COSMIC RAY, 1964, by Bruce Conner. An experimental film.
 THE INNOCENT FAIR, 1963, produced by Ray Hubbard. A compilation film made from footage taken during the San Francisco Exposition of 1915.
 MY OWN YARD TO PLAY IN, 1963, produced by Patricia Jaffe, John Schulz, Garry Silk, Peggy Lawson, sound track by Tony Schwartz. Experimental-documentary.
 FRONTIERS OF NEWS, 1964, by Willard Van Dyke. A compilation film made from still photographs taken by newspaper photographers, a tribute to photo-journalism.
 RICE, 1964, produced by Willard Van Dyke and Wheaton Galentine for the Rockefeller Foundation. A documentary.

VIII. FILM PRESERVATION IN 1964-65:

As this year is dedicated to the showing of the films of D. W. Griffith, we have allocated our funds for preservation in this area. Copies for preservation purposes were made of THE SORROWS OF SATAN, 1926; JUDITH OF BETHULIA, 1914; and now in process, a color internegative of BROKEN BLOSSOMS, 1919. This last is so expensive that it will consume our entire remaining film preservation budget for the year. We have not attempted to copy the toned and tinted silent prints in our collection on any large scale, contenting ourselves with black-and-white prints in most cases because that way we can preserve a greater number of films. But with BROKEN BLOSSOMS it seemed to us the color was so vital that we have made a special effort in this case to preserve it.

IX. INTERNATIONAL ACTIVITIES 1964-65:

A. The Film Library borrowed on temporary loan a large group of Carl Th. Dreyer films from Det Dansk Filmmuseum, see Exhibitions 1964. We acquired on indefinite loan THE REVENGE OF HOMUNCULUS, Part IV, from the Staatliches Filmarchiv of the D.D.R., a film long thought to be lost by historians here; and SWINGING THE LAMBETH WALK from the British Film Institute.

- B. Four Fairbanks films and the Study Version of Eisenstein's Mexican Film were sent on indefinite loan to the Filmoteca Nacional of Spain, as part of a long-range program to supply this archive with many classic American films. Two early one-reel films and copies of THE BIRTH OF A NATION and QUEEN KELLY were sent on indefinite loan to the Israel archive.

The Study Version of Eisenstein's Mexican Film was also supplied on indefinite loan to the Filmhistoriska Samlingarna of Sweden.

BENJY was supplied to the British Film Institute on temporary loan for its Fred Zinnemann lecture, and TAMING OF THE SHREW and HAMLET for its Shakespeare series; THE GREAT TRAIN ROBBERY and THE DEVIL IS A WOMAN were sent on indefinite loan.

Robert Flaherty's GUERNICA and THE POTTERY MAKER were sent on temporary loan to the Staatliches Filmarchiv of the D.D.R. for their Robert Flaherty exhibition.

POTEMKIN was sent on temporary loan to the Austrian Film Archive. WHAT PRICE GLORY?, SHE DONE HIM WRONG, THE LAST COMMAND, MILLION DOLLAR LEGS were or are being sent on temporary loan to Det Dansk Filmmuseum. REACHING FOR THE MOON, PRIVATE LIFE OF DON JUAN, TAMING OF THE SHREW, MR. ROBINSON CRUSOE, AROUND THE WORLD IN 80 MINUTES, and BLIND HUSBANDS, were sent on temporary loan to the Royal Film Archive of Belgium, and by special arrangement this archive made negatives of the Fairbanks films which we had not yet duplicated, thus assisting in the preservation of these films. Further cooperation in the realm of film preservation is anticipated between our two archives.

X. STATISTICAL DATA

<u>Collections</u>	<u>No. in Coll.</u>	<u>Acquired in 1964</u>
Films, No. of titles	3,500	28
Newsreels		
Photos	1,000,000	250
Books	1,000	10
Periodicals	50	
Clippings	100,000	200
Posters	100	
Apparatus		
Scripts	500	
Music Scores	500	
Set Designs		

Exchanges, Projections and Publications

Number of films exchanged with other members

	<u>Borrowed</u>	<u>Loaned</u>
a) Temporary	18	16
b) Indefinite	1	12

	<u>Number</u>	<u>Spectators</u>
Projections in own theatre or under supervision (Theatre closed, re-opened May 28, 1964)	250	75,000
Conferences and/or seminars		
Films furnished to film societies and other institutions in U.S.	2,600	45,000

Publications: Books and Pamphlets: 2
Posters: 5
Programs: 5

N O R S K F I L M I N S T I T U T T

THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE

REPORT FOR THE YEAR 1964

1. The Board of Governors.

The Board of Governors consisted of the following:

1. Representative of the Government Committee for Film Production:
Mr. Öyvin Semmingsen, President.
2. Representative of the National Association of Municipal Cinemas:
Mr. Robert Halvorsen. Deputy: Mr. Sigurd Fulland.
3. Representative of the Royal Norwegian Ministry of Ecclesiastical Affairs
and Education: Mr. Alv Heltne. Deputy: Mr. Jon Stenklev.

The board held altogether 9 meetings and dealt with 63 matters.

2. The Staff in 1964 was:

Bo Wingård, Curator;
Kristin Halvorsen, Librarian, who chose to resign on July 31st;
Miss Ingeborg Eide, who was appointed Librarian on July 13th;
Arne Pedersen, Film Technician.

Besides this, a Film Assistant was engaged to do part time work.
The Board is of the opinion that there is a need for an increase of the staff.

3. The Premises.

As in previous years, no improvement was made in 1964 in the unsatisfactory conditions of the localities.

The Institute has succeeded in procuring film storage vaults which are blasted into a mountain-side in the outskirts of Oslo. Sufficient funds have been granted for making these into a nearly perfect place for storing nitrate film, as there will be installed climate units for keeping a steady, year-round temperature of + 6°C, and a relative humidity of 55 %.

4. Special Equipment.

A tape-printer has been procured for lettering and numbering of film cans. This represents a rationalisation and improvement compared with earlier method.

Equipment for artificial age-testing of films has been procured from England through Det Danske Filmmuseum.

5. The collections.

The Film Collection. In 1964 there were deposited altogether 267 prints. The Institute received the following Norwegian films:

LALLA VINNER (1932); OPP MED HODET (1933); TO LIV (1946); PASTOR JARMANN
KOMMER HJEM (1958); OMRINGET (1960); BUSSEN (1961).

8 Norwegian and 2 foreign films were transferred from nitrate to acetate film.

Norsk Filminstitut has received 16 biographic films of well known Norwegian personalities.

Including the complete film material (negative material, working prints and projection prints) the Film Collection had a total accession in 1964 of 15.000 metres Norwegian 35mm film and 156.000 metres of 16mm + 227.000 metres 35mm foreign film.

The total length of Norwegian film at the 31st of December 1964 was about 1.805.500 metres 35 mm film and 156.000 metres 16 mm film.

The Government Censorship deposited a collection of old censored cuttings. The table below shows the accessions to the collections, and the total as of December 31st, 1964:

	<u>Accessions</u>	<u>Total</u>
The Stills collection	5.000	43.500
The Library 1.) Books	177	2.297
2.) Periodicals	-	48
The Cuttings collection	1.000	15.000
The Programmes collection	2.500	13.000
The Manuscripts collection	23	233
The Posters collection	10	935

The Sounds Collection received 4 gramophone records with about 20 melodies with original sound track music from films. The collection now has 83 such records with altogether about 415 melodies.

Tape-recorded interviews were made with 7 film and cinema people. The Collection now totals 47 similar records.

The Film and Cine-Technical Museum received several gifts such as a complete Pathé Frères 35 mm camera with panorama tripod, a 35 mm Ernemann projector, a 35 mm Zeiss Ikon camera, a complete 35 mm portable Pantalux projector, a 35 mm editing table which was used in the period 1911-1918 by the Norwegian company "Internationalt Film Kompani A/S", the first Norwegian built sound film projector, made by G.A.Næss.

The Institute also received gifts from the Barnes Museum of Cinematography at St.Ives in England, representing the prehistory of cinematography.

Further the Institute received as gifts an Agfa Isoly II Camera with flashlight, and a Philips Pepito tape recorder.

1964 was on the whole a good year for the collecting activities.

6. Activities.

The director made a collecting and research tour to the cities of Fredrikstad and Steinkjer.

The Studio Cinema was officially inaugurated on February 25th. This cinema has been in regular use for film seminars and other similar purposes. In 1964 there were 43 performances for a total public of about 2.000.

On April 25th and 26th the Institute arranged a retrospective Film Cavalcade in one of the Oslo cinemas, in connection with the annual meeting of the National Association of Municipal cinemas and the X Anniversary of the National Association of Norwegian Cinema Directors. In connection with this, the Institute also arranged an exhibition of cinema equipment.

On September 5th the Institute arranged a special performance in one of the Oslo cinemas for the National Association of Norwegian Museums of Art and Social History, which had its annual meeting at that time.

Norsk Filminstitutt sent 5 old Norwegian films to a Nordic Retrospective Film Cavalcade which was arranged during the XXV International Film Festival in Venice in September. At the same time the Institute participated in the IX International Exhibition of Film Literature.

The Institute assisted the Norwegian TV by the lending of films, stock shots, stills and museum pieces, and assisted private persons, the press and various institutions and organisations with information, stills, programmes, posters, etc.

To the printed Library Catalogue which was issued in 1963, there has now been sent out 2 stencilled supplements. The loans from the Library increased by 111, to 675.

7. International Relations.

In April, the Chairman of the Board and the Director participated in the IV Inter-Nordic Meeting for Film Museums, in Stockholm.

The president of FIAF, professor Jerzy Toeplitz visited Oslo and had a meeting with the Board on May 3rd.

June 15th-21st the Director participated in The XX International Congress of FIAF, in Moscow. The Congress voted unanimously that The XXI International FIAF-Congress shall be held in Oslo June 21st-26th 1965. In connection with this, the Executive Committee of FIAF will hold its meeting in Oslo on June 19th and 20th. During the Moscow-Congress, the Director was nominated as a Member of the Executive Committee of FIAF. He is still a member of the FIAF Preservation Commission, and also committee Director in B.I.R.H.C.

The Secretary General of FIAF, Mr. Jacques Ledoux, visited Norsk Filminstitutt on June 29th and July 1st.

In the period September 19th to October 6th, the Director was a British Council Visitor during a study tour to England. The Norwegian-British North Sea Foundation 1953 paid the travelling expenses.

The Director participated in the ordinary meeting of the FIAF Executive Committee in Paris in November, and in The V Inter-Nordic Meeting for Film Museums which was held in Helsinki in December.

Norsk Filminstitutt has borrowed 5 films and lent 2 films to Det Danske Filmmuseum, and has also borrowed one film from the Royal Film Museum of Belgium and one from the National Film Archive in England.

8. Film Club Activities.

During 1964 there were registered new film clubs in Fredrikstad and Vestvågøy with altogether about 350 members.

At the end of 1964 there were registered 23 film clubs in Norsk Filminstitutt. Of these 20 were active with altogether about 5.825 members.

The Institute distributed films for 129 performances.

In August the Institute issued a new catalogue of films for film clubs. It comprises 82 35mm feature films, 27 35mm short films, 18 16mm feature films and 7 16mm short films. All of these are on acetate film.

In the autumn of 1964 the Institute began work on several new film orientations, 18 in all, which will be issued in the beginning of 1965.

Also in 1964 the Institute received a contribution of 5.000 kroner (approximately 700 U.S. dollars) from the National Association of Municipal Cinemas. From Ålesund Film Club, the Institute received a contribution of 500 kroner (about 70 U.S.dollars). These contributions were intended to help cover the cost of the issuing of film orientations and for use in connection with film club activities in Norway.

Oslo, February 3rd 1965.

Öyvin Semmingsen (signed)
Chairman.

Robert Halvorsen (signed)

Alv Heltne (signed)

Bo W i n g å r d (signed)
Secretary to the Board.

CANADIAN FILM ARCHIVES

A Division of the Canadian Film Institute

REPORT OF ACTIVITIES 1964 - 1965

FIAF Congress, Oslo, June 1965

General Introduction

This year has been the most vigorous ever for the development of the Canadian Film Archives. Stimulated by our admission to full membership of FIAF at last year's Congress, we have been able in the past year to collect and preserve more films, stills and posters than had been acquired in the previous five years combined. This year has also seen the launching of regular Archives screenings in Ottawa under the banner "National Film Theatre/Répertoire canadien du cinéma".

During the year a major policy statement was prepared which discussed the history of the development of the Canadian Film Archives and the basic principles underlying the work of national film archives in addition to the specific policies and aims of the Canadian Film Archives. This 100-page document - "A National Film Archives for Canada" (published September, 1964) - was submitted to the Canadian Government in October, 1964, together with a request for substantial financial assistance for the work of the Canadian Film Archives.

It was our understanding that, after many years of frustration during which not even minimal financial support was available, the Canadian Government was ready to give financial assistance for the continuing work of the Canadian Film Archives. An application from la Cinémathèque canadienne followed ours to the office of the Secretary of State by a few weeks and without our prior knowledge; faced with two applications for assistance for two apparently similar programmes, the Secretary of State has deferred taking action along the lines previously anticipated. We are engaged in discussions with the National Film Board, la Cinémathèque canadienne, the Public Archives and the office of the Secretary of State in efforts to resolve this situation. It is our belief that once this resolution has been reached, the Canadian Government will support financially our film archives activities.

Because of the development of the Canadian Film Archives, the Canadian Film Institute's activities in other areas and the need for extra storage space for both films and documentation, the Institute acquired an additional 3,000 square feet of office space in January. This expansion also provided us with a new screening room which is available for use by individuals and small groups.

National Activities

(a) Collection and Preservation of Films and Documents

Eighty-five films were acquired by the Archives during 1964 including forty-eight prints of British feature films placed in our custody by the Rank Organisation and Lion International Films. Agreements for the deposit of prints

were also reached with two other major distributors and several producers. In addition to these, prints of MENSCHEN AM SONNTAG, MAN WITH A MOVIE CAMERA and a number of short, silent classics were acquired with the collaboration of our colleagues in FIAF and added to the circulating library of film classics. Other films acquired include THE FATAL FLOWER, an unfinished feature film made in Canada by a group of amateurs in 1930 and a negative of Flaherty's TWENTY FOUR DOLLAR ISLAND acquired with the collaboration of the D.D.R. Staatliches Filmarchiv. We have also reached agreements with a number of individual film makers in Vancouver and Toronto for the deposit of negatives of their films with the Archives.

Our modest programme of transferring nitrate film to acetate has continued; this year only 22 reels were transferred to safety stock.

Work in cataloguing of the Archives films has continued as staff time has permitted. The staff of the Library and Information Service have continued their normal indexing activities; the main title card index of features and short films now covers more than 60,000 films; the number of information files containing clippings, programme notes and other information on films has increased to 30,000 and the biographical reference material and classified files of related subject matter continues to grow. The book library now includes 1,350 volumes plus 100 basic film books in the Dorothy Burritt Memorial Circulating Library. Arrangements were concluded to permit inter-library loans with other specialised libraries in Canada. An Index of Canadian feature films 1914-1964 is almost complete and an interim edition of this Index will be published within a few months.

A number of unpublished post-production scripts were acquired during the year, increasing to 230 the number of scripts in the collection. The acquisition of 15,000 stills marked a significant growth in the stills collection and the number of film posters increased to 400. A list of duplicate stills and scripts available for exchange has been circulated to FIAF members.

A number of magnetic tapes and recordings were acquired in 1964, increasing to 200 the number of items in this collection. An important part of this collection is 33 recorded interviews with Canadian film pioneers.

(b) Diffusion of Film Culture

This year saw the beginning of regular Archives film screenings under the name "National Film Theatre/Répertoire canadien du cinéma". The initial screenings have been held weekly in Ottawa and additional special Archives screenings have been held in Toronto and Vancouver. The collaboration of the National Museum and the National Gallery has made possible these regular public showings. The first season's programme has included a series "Sixty Years of Cinema", a Retrospective of the work of Robert Flaherty and a survey of the influence of his approach on other film makers, a series "Innovators of the French Cinema" and a Retrospective of the films of Orson Welles. Eight Canadian films were shown, including Canada's first sound feature film which is in our collection. During the summer months, the Archives will present a number of film classics in collaboration with Carleton University in Ottawa.

The response of press, radio and television to the work of the Canadian Film Archives and the development of the National Film Theatre has offered ample evidence of the growing public awareness of the cultural and social importance of film archives. Major feature stories on the Archives and National Film Theatre

have appeared in newspapers in Ottawa, Montreal and Toronto and a Canadian Press dispatch was carried by some thirty papers across the country. Programmes and stories about the Archives have also been featured on both national and local radio and television.

The public response to the Archives' screenings in the National Film Theatre has been encouraging (the average attendance has been 125); perhaps the most exciting evening of the year was that on which JUDEX was screened in its entirety to a warmly responsive audience including several who travelled from Montreal and Toronto for the screening. Arising from the enthusiasm of the visitors from Montreal, JUDEX, LA NOUVELLE MISSION DE JUDEX and TIH MINH were loaned to la Cinémathèque canadienne with the permission of la Cinémathèque royale de Belgique for showings in Montreal.

Comprehensive programme notes have accompanied each screening; one major publication, Innovators of the French Cinema, was written to accompany the series of the same name. James Card was most helpful in this series by bringing two films from Rochester and by giving a public lecture.

With the co-operation of the National Film Archive in London, we were able to sponsor retrospective screenings of four of the early films of Alfred Hitchcock at the Vancouver Film Festival in 1964.

The national film appreciation movement continues to centre around the work of the almost 100 film societies and ciné-clubs affiliated with the Canadian Federation of Film Societies, another division of the Canadian Film Institute which is in close contact with the work of the Archives. One example of the values of this association is the current collaboration in the acquisition of a number of film classics for use by film societies and study groups.

We have organised or taken part in several film study sessions with high school teachers and students. One day-long seminar which attracted 300 students from several high schools is of particular interest since the area television station co-operated in telecasting the film which was to be discussed by the students. Similar programmes of study are being initiated in other parts of the country, notably on the west coast, as a result of these experiments in film education. Carleton University will offer next year an Extension evening course on the Art of Film which will be given by Peter Morris, Curator of the Canadian Film Archives.

In co-operation with the French Embassy in Ottawa we are circulating an Exhibition of the pioneer work of Georges Méliès prepared by the French Ministry of Cultural Affairs. We were pleased to make this Exhibition available first in Montreal through la Cinémathèque canadienne. In Toronto, the Exhibition was accompanied by six retrospective screenings of some of the films of Georges Méliès and other primitives presented under the auspices of the Canadian Film Archives. During 1965-66 the Exhibition will be presented in several major centres across the country.

(c) Relations with the Film Industry

In our work with the National Film Theatre screenings and in reaching the agreements for the deposit of films with the Archives, we have found a ready and fruitful collaboration with producers, distributors and individual film makers. Their willingness to work with the Archives not only in the National Film Theatre

screenings but also in the preservation programme suggests the possibility for the future of an increasingly useful collaboration. In particular, individual members of the film industry, the National Film Board and the private and public television networks acted in an advisory capacity during the preparation of the statement, "A National Film Archives for Canada", and these have continued to be associated with the work of the Archives in advisory capacities.

Our special working relationship with the Government's film producing agency, the National Film Board, has been enormously helpful. The Board has continued to make its storage facilities available; and we are privileged to have access to their excellent technical resources for the transfer of the Archives' films on nitrate stock to acetate stock and for other technical work.

FIAF and Other International Activities

The President of the Canadian Film Institute, Mr. Jean Clavel, participated in the FIAF Congress in Moscow and, in the course of a visit to Europe last fall, I was pleased to be able to meet our colleagues in Amsterdam, Brussels and London, and a number of others active in film appreciation and education. This kind of individual contact has proved most helpful and productive throughout the year.

During the year we contributed nine films by Norman McLaren to the FIAF Members Film Pool. We have also arranged exchanges of Canadian and other films with four FIAF members and have received on extended loan a 35mm print of MAN WITH A MOVIE CAMERA from Gosfilmofond. Fifty posters were exchanged with the National Film Archive in London. We were also pleased to be able to contribute documentation from our extensive collection of Flaherty materials to the Flaherty Retrospective at Leipzig. We have borrowed films from seven FIAF members in the U.S.A. and overseas for screenings at the National Film Theatre in Ottawa.

We have loaned seven films from our collection this past year to FIAF members, all to la Cinémathèque canadienne. We are collaborating with the Netherlands Film Museum in the presentation of a number of programmes on the "Modern Canadian Film" and would be pleased to work with other FIAF members on similar programmes.

Peter Morris,
Curator.

For information of F.I.A.F. members only

National Film Archive of India

REPORT 1964-65

DESCRIPTION OF ARCHIVE

1. Name : NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA.
2. Address : National Film Archive of India,
Ministry of Information & Broadcasting,
Government of India,
Poona-4(India)
3. Date of foundation : February, 1964.
Date of FIAF membership : Provisional member since July, 1964.
4. The Archive is a department of the Government of India, in the Ministry of Information & Broadcasting.
5. We are still in the stage of preliminary planning of the Archive and any regular officers of the Archive have not been appointed so far. The planning and administrative work of the Archive in this preliminary stage is being done by the following officers in addition to their own duties at the Film Institute of India, Poona. However, the Archive is a separate organisation from the Film Institute of India which is a teaching organisation.

JAGAT MURARI,
Principal.

SATISH BAHADUR,
Professor of Film Appreciation.

N.K. SETH,
Administrative Officer,

The Asstt. Curator of the Archive is due to be appointed shortly.

.. 2/=

An Advisory Committee with the following composition, advises Government on matters relating to the Archive.

1. A.N.JEA Chairman
(Secretary, Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India, New Delhi.)
2. J.B.H. WADIA Member
(Film Producer & Director, Bombay)
3. B.D. GARGA* Member
(Film Historian, Bombay)
4. B.N. SIRCAR Member
(Film Producer, Calcutta)
5. B.V. DEARAP Member
(Film Producer & Exhibitor, Poona)
6. B.N. REDDI Member
(Film Producer & Director, Madras)
7. JAGAT MURARI Member
(Principal, Film Institute of India, Poona)
8. K.L. KEANDPUR Member
(Producer-in-Charge, Films Division, Bombay)
9. SATISH BAHADUR Member-Secretary
(Professor of Film Appreciation, Film Institute of India, Poona)

The Asstt. Curator, National Film Archive of India (when appointed) will function as the Member-Secretary of the Committee.

... 3/=

Short Report on the Activities of the Archive in 1964-65

The National Film Archive of India, set up by the Govt. of India, has objectives which can be grouped broadly as under :-

- a) To acquire and preserve eternally the important films made in India, along with ancillary material like scripts, stills, posters, equipment, books and magazines etc.
- b) To act as an organisation for the diffusion of Film Culture amongst the people.
- c) To act as a centre of research in Indian Cinema.

Active work on the Archive started early in 1964. Its present office and vaults are located in the premises of The Film Institute of India, Poona with the officers of the Institute planning the work of the Archive on a "caretaker" basis. However, the Archive is an organisation independent of the Film Institute of India, which is primarily a teaching institution, training artistes and technicians in different branches of film-making. An Advisory Committee which includes representatives of the Indian Film Industry, has been set up. The Archive is a provisional member of the International Federation of Film Archives.

Acquisition of films has already started. Naturally, one of our first efforts has been to acquire and preserve the existing remains of the films of the first Indian director, D.G. Phalke (1870-1944). This material includes one reel from the first Indian film, RAJA HARISCEANDRA (1913), as also some footage showing the film-maker himself, working on sets, directing actors and editing his films. This is perhaps a unique record of a film-maker anywhere, for a period as early as half a century. The Archive has also received for eternal preservation Satyajit Ray's PATER PANDELI (1956), and steps are being taken to acquire the other films of this director. Negotiations have been completed for preserving all the films made by the Prabhat Film Company, Poona, and this would include such important films as SANT TUKARAM (1936) and RAM SEASTRI (1944).

The films of the New Theatres Ltd., Calcutta of the period 1933 to 1945 are due to be acquired soon, and this would preserve the best work of directors like P.C. Barua, Debaki Bose and Nitin Bose. A hundred recent films on different Indian languages, which have won the State Film Awards, have also been added to the collection. Considerable actuality and newsreel material on recent Indian history is due to be acquired soon.

A nucleus for a collection of stills, scripts, old papers etc. has been started. A distribution library of films for use of film societies in India is being set up.

The expansion plans of the Archive are proposed for the Fourth Five Year Plan period (1966-71) when it may move on to a central location in Bombay. These plans also include the setting up of a chain of National Film Theatres in the principal cities in India.

STATISTICAL DATA

<u>COLLECTIONS</u>	<u>Total No. in collection</u>
Films (features & shorts)	
No. of titles (including news-reels)	109
Photos	930
Other objects	: Some old papers relating to D.G. Phalke, the first Indian film director.

EXCHANGES, PROJECTIONS & PUBLICATIONS IN 1964

Some exchanges are being negotiated with the Danish Film Archive, the German Film Archive, and the Bulgarian Film Archive; but have not yet been completed. However, the Archive tried to maintain as close contact for flow of information as possible with many FIAF members.

The Archive has not yet started a distribution library, hence no films were lent out to film clubs. 54 films were, however, lent out for projection to the Film Institute of India, Poona which is a sister organisation of the Archive and is housed in the same premises as the Archive.

The Archive did not arrange any conferences or seminars during the year; nor did it publish any books or booklets. However, information about the Archive was disseminated to some national film conferences and to national and international publications.

NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA

Satish Bahadur

The provision of archives, museums and libraries for the preservation of art and cultural objects is a fundamental duty which we owe to ourselves and to future scholars of history, art and culture. Pressure of economic growth and social change are such that anything which is not consciously preserved now is likely to get lost or destroyed, and to that extent, the source material for study will be lacking in the future. This explains the need to preserve films.

The film is undoubtedly a new mode of expression, a new visual language of our century, in which genuine works of art have been created, equalling the greatest works in literature, painting and music. It is also true that most films, in India as in other countries, are not works of art, but mainly a means of mass entertainment, and are interesting as expressions of popular taste and mass culture. Film, as documentary, news-reel and actuality material, is a vivid, direct record in image and sound of persons, places and events, the kaleidoscope of contemporary life, which in the present day fast-moving world, very soon tends to become the material of history.

This, then, is the case for an organization devoted to the preservation of films and film material for posterity; the National Film Archive of India is the central body set up for undertaking this task.

Though India has been one of the largest film-producing countries in the world and has been making films for more than 50 years now, no organized attempts had been made for preserving films. Here, as in other countries, it has not been possible for film-producing concerns to preserve their films for several reasons. The film is a transient medium and it tends to get decomposed unless special precautions are taken to preserve it. Secondly, films are primarily a commercial proposition for the producers. When a film has finished its run and the prospects of its commercial exploitation are over, it is very often destroyed or disposed of as waste, to provide storage space for new productions. Besides, in many cases, the life of the film-producing concern itself is limited.

It is also true that most concerns do not have the time, the resources and the technical skill needed to preserve films for posterity. Preliminary enquiries reveal that some of the most important landmarks of the Indian film industry seem to have been lost for ever because of fire, neglect or other hazards. Now that we have the Archive as a permanent national organization we have to make an attempt to ensure that this state of affairs does not continue any longer.

Scope of the Archive

The decision to set up the National Film Archive of India was taken in 1961, but for several unavoidable reasons it was only in February 1964, that the organization was finally launched. At present, it is a very small unit functioning from a modest little office and vaults housed in the premises of the Film Institute of India, Poona, with the officers of the Film Institute organizing its work till such time as the regular officers of the Archive are in a position to do so. An Advisory Committee for the National Film Archive has been set up, consisting of persons interested in the preservation of films. The Archive has joined the International Federation of Film Archives, through which more than 40 archives in different countries of the world collaborate with each other. This international contact should enable us to draw upon the maturer technical and organizational experience of the other film archives of the world; it also opens up opportunities for obtaining on exchange or loan foreign film classics not otherwise available. Our Archive has established fruitful contacts with the national archives in Britain, Bulgaria, Denmark and West Germany.

The Archive has already started acquiring films and, naturally, one of our first efforts has been to acquire and preserve the material of the first Indian film-maker, D.G. Phalke. This includes a reel from the first film ever made, RAJA HARISCHANDRA (1913). Some personal papers relating to Phalke have also been acquired and these throw interesting light on film-making conditions in India half a century ago. The entire material is being studied. The Archive has received for preservation

Satyajit Ray's PATEER PANCHALI, the film which put India on the film map of the world. Steps are being taken to acquire the other productions of this director. Negotiations have been completed for preserving all the films made by Prabhat Film Company, Poona (covering the period 1929 to 1946) and this will include such important films as SANT TUKARAM, SANT GYANESHWAR, ADMI, PADOSI and RAMSEASTRI. Films of the New Theatres Ltd., Calcutta, of the period 1933 to 1945 are also likely to be acquired soon and this will include the films of P.C. Barua and the early work of Bebaki Bose and Nitin Bose.

About 100 recent films in different Indian languages, which have been in deposit with the Govt. for their having won the various State Awards since 1954, have been added to the collection. Some valuable material has been received as exchange or gift from the National Film Archive of Great Britain.

The Archive is taking steps to acquire actuality and news-reel material relating to important Indian historical personalities like Mahatma Gandhi, Rabindranath Tagore and Jawaharlal Nehru. Some actuality material relating to the eminent educationist, D.K. Karve, has already been acquired.

In spite of the fact that the Archive has made a sound start, the task ahead is a big one : the tracing of old Indian films, and in many cases, this may actually involve regular "detective" work. When they are traced, they have to be acquired and repaired and transferred to safety-base for preservation. The Archive has also to make a selection, as a continuous process, for acquiring the more important of the current Indian films, films of all types - features, documentaries and news-reel material as well as television films for preservation.

In addition, ancillary material like scripts, stills, photographs, posters and old equipment, which is likely to be of interest to the future historian of the Indian Cinema, will be preserved in the Archive. We have already acquired some one thousand stills and some photographs relating to the earlier producers as also objects of historical interest relating to the Prabhat Studios.

Tasks before the Archive

These are the basic facts about the Archive as it is now. However, we are also deeply conscious of two other functions of a national film archive, Research and public education. These are among our objectives and plans for the future over the next few years.

An archive, like a museum, cannot be just a repository of films; it must act as a centre of fundamental research. In fact, the basic reason why the Archive attempts to preserve the significant examples of Indian Cinema is the belief that authentic research in cinema as an art-form and as an element in the social evolution of our country needs to be done, and that this cannot be done systematically unless the material needed for it is readily available in one place for reference by scholars. The Archive will attempt to build up such a collection. It will undertake research on its own and provide facilities and material to learned bodies like universities as also to professional organisations and individual scholars to undertake research in the history of the Indian Cinema in all its aspects.

A modern museum acts as a point of diffusion of culture for the benefit of the general public. Museums have public galleries where art objects are displayed for the benefit of scholars, as well as for the lay public. Similarly, the National Film Archive will act as an organisation devoted to the task of public education in Cinema. This will be in different ways. It will run a distribution library of important films, both Indian and foreign, for being shown by film societies and other genuine film study groups interested in the art of the Film and the history of the Indian and International Cinema. It will provide lecture services and specialized advice to any group interested in serious film study. It may also be useful to set up a chain of National Film Theatres in the principal cities of India, where the public can see, on a regular basis, the most important films, Indian and foreign, which are of artistic and historical value, but which have no chance of being shown in the regular commercial cinema houses. The National Film Theatres can function as specialized art film houses, working on a strictly non-commercial, educational basis.

This is a vision of the future. During the Fourth Five Year Plan period (1966-71) it is hoped that the National Film Archive will undertake a vigorous multipronged programme of film preservation, research and public education. In this manner, it will play its role as an organization promoting Film Culture in India.

La Cinémathèque Tchécoslovaque
Membre de l'Institut Tchécoslovaque du Film,
Prague 3, Rue Malešická

XXI^{ème} Congrès de la F.I.A.F.,
O S L O - 1965.

Fondée en 1945, membre de la F.I.A.F. depuis 1946
Directeur: Dr Miroslav Svoboda
Conservateur: Myrtil Frída

Archives du Film: responsable M.Frída

Archives des Documents: responsable I.Hepner

Salle de projection "Ponrepo", responsable: J.Novák

La Bibliothèque centrale du film, membre de l'Institut
Tchécoslovaque du Film, directeur: Dr L.Bartošek

Activités nationales.

Cinémathèque Tchécoslovaque, membre de l'Institut Tchécoslovaque du Film prêtait, comme à l'ordinaire, ses films aux écoles, notamment à l'Académie du Film et à l'École secondaire du Film, aux cinéastes, publicistes, artistes, journalistes, et critics, pour lesquels elle a organisé dans le cadre de la diffusion de la culture cinématographique des séances de projections d'études. Ainsi elle a organisé les projections d'études pour les membres de la Société Tchécoslovaque des cinéastes et des travailleurs du théâtre et pour la Télévision.

A la demande des réalisateurs de films de documentations elle a fourni des extraits de films de ses collections.

Au cours de l'année 1964 la Cinémathèque Tchécoslovaque a fait un nombre important d'acquisitions. Les films nouvellement reçus ont été identifiés et catalogués dans les collections.

Dans la deuxième moitié de l'année 1964 la Cinémathèque a reçu un nouveau objet des blockhouses aux environs de Prague, qu'on adapte. La capacité des blockhouses représente cca 120 en tonnes. On compte avec le déménagement de films dans ses nouveaux blockhouses à partir du mois de juillet 1965.

Avec le matériel des archives de documentation on a préparé les articles filmographiques et d'information accompagnant les séances de projections organisées dans la salle Ponrepo et les séances des ciné-clubs tchécoslovaques.

Activités internationales.

La Cinémathèque a participé aux travaux préparatifs pour l'exposition d'affiches du cinéma dans le cadre du XXème Congrès de la FIAF à Moscou 1964.

Elle a collaboré à la réalisation de la Rétrospective Flaherty organisée par les Staatliches Filmarchiv, Berlin, à Leipzig au novembre 1964 et à la Rétrospective du Film Tchécoslovaque organisée par la Cinémathèque Royale de Belgique à Bruxelles au novembre 1964, dans le cadre de laquelle on a projeté cca 80 films tchèques et on a arrangé une Exposition des marionnettes.

M. Miroslav Svoboda, Directeur de la Cinémathèque Tchécoslovaque, membre du Comité directeur de la FIAF, a participé aux réunions du Comité directeur et a représenté la Cinémathèque au XXème Congrès de la FIAF à Moscou en 1964. A l'invitation de M. Ledoux, directeur de la Cinémathèque Royale de Belgique, il a participé à la Rétrospective du Film Tchécoslovaque à la fin du mois de novembre 1964 à Bruxelles, et à l'invitation du directeur de la Cinémathèque Yougoslave M. Pogačić, il a participé au cérémoniel solennel à l'occasion de 20ème Jubilé de la Cinémathèque Yougoslave au décembre 1964 à Belgrade.

M. Myrtil Frída, conservateur, membre de la commission de recherches historiques de la FIAF, a préparé et était responsable pour les préparatifs de l'exposition des affiches de XXème Congrès de la FIAF à Moscou 1964. A l'invitation de la Cinémathèque Royale de Belgique il a visité en octobre Bruxelles pour y préparer la Rétrospective Tchécoslovaque et pour y faire les identifications de slapsticks comédies.

Au cours de l'année 1964 la Cinémathèque a accueilli un certain nombre de personnages de cinéma étranger.

Au cours de l'année 1965 la Cinémathèque compte avec l'organisation de rétrospectives du film tchécoslovaque en collaboration avec quelques Membres de la FIAF, comme par exemple La Cinémathèque Yougoslave, Stichtings Nederlands Filmmuseum, La Cinémathèque Canadienne.

Collections	Total	Acquisitions en 1964
- Films	15.500	cca 900
dont 8.520 longs métrages		
6.980 courts métrages		
3,150.000 metres de documentaires		
- Photographies	200.000	
- Affiches	8.000	
- Livres	63.000	
Echanges, Projections		
- Echanges entre membres	. Prêté	
Prêt limité	295	
Prêt illimité	85	
- Films fournis aux ciné-clubs: 15 classiques de la période 1930-1945		
Nombre de projections:	300	
- Projections organisées dans la salle "Ponrepo": 4 cycles rétrospectifs pour environ 750 spectateurs par une présentation		
- Nombre de conférences:	3 séminaires pour environ 300 participants	
	5 cycles de conférence avec les projections de films rétrospectifs pour environ 700 participants par une présentation.	

CINETECA NAZIONALE

presso il

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Roma - Via Tuscolana n.1524 - tel:740046

- RAPPORT D'ACTIVITE' - ANNEE 1964 -

A' présent la Cineteca Nazionale dispose de 4 block houses, et est en train d'en construire un cinquième. Le nombre total des films à présent est de 6.450 films environ: en effet, pendant l'année 1964 la Cinémathèque a enrichi ses collections de 450 titres. On a continué le travail de control sur tous les négatifs flammables et sur les copies d'époque.

L'activité de la Cineteca Nazionale se déroule, comme pour le passé, en trois directions principales:

- 1) - Projections à l'intérieur de l'école (Centro Sperimentale di Cinematografia), à caractère didactique: un cours dédié à l'Histoire Général du Cinéma, des origines du cinéma jusqu'à nos jours, pour toutes les sections d'enseignement avec 120 programmes pendant deux années, et un cours monographique pour les élèves de la mise-en-scène avec 60 programmes environ.
- 2) - Distribution des films aux Ciné Clubs italiens: le catalogue des copies en circulation comprend 78 programmes. Pendant l'année 1964 les Ciné Clubs en activité ont été 165 environ (l'activité culturelle des Ciné Clubs se déroule du mois de novembre jusqu'au mois de mai).
- 3) - Diffusion de la culture cinématographique à l'étranger et en particulier du cinéma italien passé et présent: on a envoyé des programmes retrospectifs

dans les pays suivants: Allemagne de l'Ouest, Argentine, Autriche, Canada, Espagne, Ethiopie, Hollande, Japon, Lybie, Portugal, Suisse, U.R.S.S., Uruguay, U.S.A.

Les films les plus utilisés dans ce domaine ont été les Anthologies du Cinéma Italien: Premier chapitre (Le Film Muet) et Deuxième chapitre (Le Film Parlant, jusqu'à 1943) dans les versions en différentes langues (Italien, Français, Anglais, Allemand et Espagnol).

Parmi les films italiens envoyés à l'étranger on peut citer les suivants: I CONDOTTIERI, OSSESSIONE, LA TERRA TREMA, SENSO, IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO, I VINI, LA STRADA, I MAGLIARI, L'ORO DI ROMA, IL POSTO, LA SPIAGGIA, IL SOLE NEGLI OCCHI, IL BIDONE, IL FEDERALE, UNA DOMENICA D'AGOSTO.

Aux manifestations à l'intérieur de l'école il faut ajouter les rencontres de quelques personnalités avec l'élève: Ingrid Thulin, Mikail Kalatozov, et Pier Paolo Pasolini.

En ce qui concerne les publications du Centro Sperimentale di Cinematografia il faut rappeler tout d'abord la revue mensuelle "BIANCO E NERO" (12 fascicules); la brochure sur les activités du C.S.C.; la VIème volume du "FILMLEXICON" (lettre S); les 5 volumes de l'"ANTOLOGIA DI BIANCO E NERO" (1937-1943), et "MICHELANGELO ANTONIONI" par Carlo Di Carlo.

La Cineteca Nazionale a participé aussi à la manifestation dédiée à Louis Lumière pendant le Congrès de Moscou en juin '64 en envoyant des films réalisés sur pellicule Lumière: "LE JARDINIER" (Lumière) et 15 films du transformiste italien LEOPOLDO FREGOLI.

COMPTE-RENDU DES ACTIVITEES DE LA CINETECA UNIVERSITARIA PENDANT L'ANNEE 1964

L'activité la plus importante développée par la Cineteca Universitaria a été le Cycle de Cinéma Français, organisé conjointement avec le Cine Arte du S.O.D.R.E. de Montevideo, Uruguay, cycle qui a été présenté dans trois villes de notre pays devant 35.000 spectateurs.

Pendant l'année les activités de diffusion en provenance sont intensifiées et plus de dix cycles se sont effectués avec un grand nombre de projections, des cours et de conférences. De même on a développé les relations internationales particulièrement en ce qui concerne les acquisitions des films pour notre archive, aux échanges des films et les prêts de films avec des Cinémathèques étrangères et à la organisation de cycles de diffusion en combinaison avec des organismes d'autres pays.

ACTIVITEES NATIONALES

Au mois de Janvier continuant avec les expositions régulières au Cinéma Bulnes, on a montré le film "Belles de la nuit" de René Clair. A la suite on a offert un cycle spécial dédié à l'École Internationale d'Été qui est effectuée régulièrement l'Université du Chili. Dans le dit cycle on a montré quelques classiques de la cinématographie, parmi lesquels: "La Mère" de Pudovkine, "La Terre" de Dovjenko, "Le Cabinet du Dr. Caligari" de Wiene, etc.

Conjointement avec le "Cine Club Argentino" on a offert un cycle où on a présenté des œuvres de quelques uns de plus importants réalisateurs de la nouvelle génération de l'Argentine: "Bar la Cara" de José Martínez Suárez, "Los Inundados" de Fernando Birri et quelques courts métrages de David José Kohon, Mabel Itzcovich, Héctor Franzini, Oscar Kantor, etc. Films dont aucun n'a été donné commercialement au Chili. Parallèlement à ces activités au port de Valparaíso un cycle de conférences assuré par un groupe de professeurs a été donné; sur le sujet "Nouvelles Tendances du Cinéma Contemporain" des œuvres représentatives ont illustré les dites conférences: "Saturday night and Sunday Morning" de Karel Reisz; "Tres Veces Ana" de David José Kohon; "Tirez sur le Pianiste" de François Truffaut, etc.

A la ville de Concepción on a offert un cours similaire à celui du port de Valparaíso, assuré par le sous-directeur de la Cineteca Universitaria Mr. Kerry Oñate, en montrant les films: "Les 400 Coups" de Truffaut, "La Nuit" d'Antonioni et des courts métrages produits par le Centro de Cine Experimental de notre Université.

Les premiers jours du mois de Février a eu lieu un bref cours sur Ingmar Bergman et le cinéma suédois destiné à un groupe d'étudiants internationaux assistants aux cours d'été de notre Université; ce cours a été accompagné de l'exhibition des films de Bergman: "Les Fraises Sauvages", "Le Visage" et "La Source".

Pendant le Deuxième Festival International du Cinéma Amateur de Viña del Mar, Cineteca Universitaria a offert un Cycle de Chefs d'Œuvres du Cinéma en Hommage au Centenaire de la Naissance de Louis Lumière, avec l'exhibition des certains de ses films ainsi comme ceux de Méliès, Max Linder, Charles Chaplin, Buster Keaton, Eisenstein, Flaherty, de Sica, etc. La Cineteca Universitaria a profité de l'occasion pour présenter dans cette ville sa première exposition photographique de l'Histoire du Cinéma.

Au Salon d'Honneur de notre Université pendant le mois de Mai et Juin on a montré quelques films inspirés dans des oeuvres de Shakespeare en hommage au quatrième centenaire de sa naissance: "Hamlet", "Romeo et Juliette", "Macbeth" et "Henry V". Au même période on a rendu un hommage à Jean Cocteau à propos du premier anniversaire de son décès en montrant son film "La Belle et la Bête".

Pendant notre hiver aux ports d'Iquique et d'Antofagasta on a fait des cours sur le cinéma vu par le spectateur, accompagnés par des exhibitions des films parmi lesquelles: "Ivan Le Terrible" d'Eisenstein, "Le Visage" et "Nuit de Forains" de Bergman, "Nuit et Brouillard" de Resnais, "Le Général" de Buster Keaton, "Terre d'Espagne" de Joris Ivens, "A kind of loving" de Schlessinger et quelques courts métrages de nos archives.

On a répété ce cycle, en grande partie, au mois de septembre à la ville de Chillán; dans des actes organisés conjointement avec le Foto-Cine Club de la dite ville, des conférences, projections et des débats ont eu lieu à l'occasion.

En septembre aussi on a donné à la ville de San Fernando une conférence à propos de la Vie et Oeuvre de frères Lumière à l'occasion du centenaire de la naissance de Louis Lumière. On a montré quelques uns de ses films et quelques films classiques de nos archives.

Au mois d'octobre et à la ville de Copiapó on a fait un Cycle similaire.

À la fin du mois d'octobre et au début de novembre on a organisé le Cycle sur le cinéma français dont on a rendu compte au début notre rapport; avec la présence de monsieur Jorge Angel Arteaga, directeur du Cine Arte du S.O.D.R.E. de Montevideo, Uruguay, qui a dicté quelques conférences à propos du réalisme poétique. On a exhibé les films: "La Kermesse Heroïque" de Jacques Feyder, "La Marseillaise" de Jean Renoir, "Le Puritain" de Jeff Musso, "Entrée des Artistes" de Marc Allegret, "La Fin du Jour" de Julien Duvivier et "Le Jour se leve", "Les Visiteurs du Soir" et "Les Enfants du Paradis" de Marcel Carné.

PROJET DES ACTIVITES POUR L'ANNEE 1965.

Un vaste plan de diffusion du cinéma a été conçu pour l'année 1965. L'intensification des cycles et conférences tout le long du pays. Des projections, des cours, des débats et des conférences qui auront lieu à différents niveaux de l'éducation nationale, principalement au lycées et écoles universitaires. Et aussi dans les cours de Vacances que notre Université organise régulièrement dans différentes villes.

Des exhibitions régulières vont être effectuées à quatre petites salles de cinéma que nous allons mettre en route, 16 mm. et 35 mm.

Des difficultés économiques nous empêchent par le moment enrichir nos archives par des achats de films. Et nos plans reposent seulement sur les films qui existent dans nos archives et les prêt ou dons de différents organismes avec les quels nous avons relations.

En ce qui concerne les relations internationales, nous avons le projet de programmer quelques cycles ensemble avec le Cine Arte du S.O.D.R.E., Montevideo, et la Cinémathèque Brésilienne. Sans écarter la possibilité de la collaboration des Ambassades crédités au Chili.

Ce rapport sur les activités de la Cinémathèque Brésilienne vient prouver à la société qu'une institution dotée de la plus grande vitalité et capacité de réalisation, occupant une place privilégiée parmi les organismes culturels cinématographiques de notre pays, est condamnée à fermer ses portes à cause d'une absence totale de fonds et d'une aide officielle insuffisante.

A la lecture de ce que la Cinémathèque Brésilienne a fait, a voulu faire, et n'a pas pu faire, on verra combien son extinction sera désastreuse pour la culture cinématographique du Brésil, et par conséquent pour le propre cinéma national.

L'essentiel a été fait par cette institution, qui a fait souche dans le pays, s'est projetée internationalement et a réalisé des travaux qui ont été jugés importants par tous ceux qui s'intéressent à la protection et la diffusion du film et aux documents liés au cinéma. Dans n'importe quel autre pays, comme cela s'est passé systématiquement, une telle initiative, fruit de l'effort individuel, obtiendrait immédiatement l'encouragement et l'appui de l'Etat.

La fonction principale d'une Cinémathèque est la préservation des films, des documents et des objets se rapportant au cinéma. Ceci exige des moyens financiers importants. Les films sont conservés dans des locaux spéciaux, à une température et un indice d'humidité adéquats. Sous les tropiques, cela devient une question vitale. Mais la Cinémathèque Brésilienne n'a pas pu, jusqu'à aujourd'hui, construire un seul "blockhaus" par manque de fonds. L'accord singé il y a quatre ans avec le Gouvernement de l'Etat de São Paulo prévoyait la construction de ces dépôts. Comment serait-il possible en recevant à peine 8 millions de cruzeiros par an, que l'inflation réduit à un dixième de sa valeur, de pouvoir construire des "blockhaus", organiser des cours, organiser la diffusion des films et exécuter les autres tâches spécifiques à une Cinémathèque?

En lisant ce rapport on verra que malgré toutes les difficultés, sans personnel suffisant, la Cinémathèque a pu réaliser un grand travail de diffusion, et a servi à près de cent organisations éparpillées sur l'ensemble du pays.

Mais la préservation des films et la documentation s'en sont gravement ressentis et si cette situation se prolonge, les dirigeants de la Cinémathèque ne pourront plus se responsabiliser pour le futur de l'institution.

Ses films et son matériel devront être confiés à des Cinémathèques étrangères et un patrimoine de valeur, accumulé et défendu au prix de bien

des luttes et des sacrifices, sera perdu pour le Brésil.

II - P R E S E R V A T I O N

Le secteur de préservation des films s'est limité en 1964 aux travaux suivants:

- 1 - Révision et de chaque rouleau de film du Fond, conservés dans les 8 dépôts.
- 2 - Quelques révisions sporadiques sur la visionneuse et effectuées principalement pendant la révision générale. Une plus grande attention a été portée aux films qui commençait à se décomposer. Quelques documents sur la vie brésilienne des années 30 ont été perdus. La révision ne peut s'amplifier ni être continuer parceque la Fondation possède à peine une visionneuse, presque toujours en service avec les films circulant, en 16 mm. Ces films ont été vérifiés systématiquement après chaque exhibition.
- 3 - Contrôle et révision des films entreposés par la Préfecture de la Ville de São Paulo.
- 4 - Contretypage de quelques documents anciens sur l'automobilisme, pour le compte des usines Willis, qui ont fait un documentaire avec ce matériel.

III - D I F F U S I O N

A - Diffusion régulière:

Après une interruption à la fin de 1962 et une reprise précaire au deuxième semestre de 1963, les activités de diffusion de la Fondation ont repris leur cours normal en 1964. Ce rythme commençait à s'intensifier lorsque la Fondation, une fois de plus, a été obligée d'interrompre ses activités de diffusion le 1^{er} Octobre, pour réorganiser ses services et préparer le programme des activités pour 1965.

En 1964 la Fondation a collaboré avec près de 100 organisations culturelles pour l'orientation, la programmation et l'exhibition de films. 76 organisations à peine sont indiquées ci dessous, car les entités auxquelles la Fondation a fourni des films indirectement n'ont pas été enregistrées, de même que celles qui reçoivent le matériel à travers des fédérations, des représentations diplomatiques étrangères ou des universités.

De ces 76 ortanisations, 32 sont localisées dans la ville de São Paulo; 23 à l'intérieur de l'Etat de São Paulo; 21 dans les autres Etats du

Brésil. En mentionnant simplement les statistiques fournisseurs par les entités qui ont exhibé les films, 597 séances ont eu lieu en 1964, organisées en collaboration avec la Fondation. Ce chiffre ne comporte pas les entités indiquées ci-dessus et qui ont reçu des films indirectement, ni les nombreuses séances que la Société des Amis de la Cinémathèque a réalisé en collaboration avec la Fondation. Si un total était possible, nous obtiendrions plus de 1.000 séances pour 1964.

B - Manifestations spéciales:

- 1 - Festival du Cinéma Japonais. Réalisé à São Paulo, à Rio de Janeiro et à Belém du Pará.
- 2 - Cycle Humberto Mauro, réalisé par la Société des Amis de la Cinémathèque, au cours de ses "séances d'Etudes".
- 3 - Cycle "Le Cinéma et ses problèmes", réalisé par le Centre d'Etudes des Cinématographiques de Santo André.
- 4 - Cycle "Panorama du Cinéma Mondial", réalisé par le même Centre.
- 5 - Collaboration à la "Rétrospective du Cinéma Brésilien", réalisé par la Division de l'Enseignement extra-scolaire du Ministère de l'Education et de la Culture (Rio de Janeiro).
- 6 - Festival d'art cinématographique du Conseil National de la Culture, réalisé en collaboration avec:
 - a) Le Club de Cinéma de Bahia, à Salvador;
 - b) Le Club de Cinéma de Bahia, à Jequié;
 - c) Le Club de Cinéma de Bahia, à Feira de Sant'Ana;
 - d) Le Centre d'Etudes Cinématographiques, à Santo André.
- 7 - Cycle "Aspects du Cinéma Américain", sur l'initiative du Club de Cinéma de Rio de Janeiro, en collaboration avec la Fondation de la Cinémathèque Brésilienne, et sous les auspices de l'Ambassade des Etats-Unis, de la Motion Pictures Association of America, de la Cinémathèque du Musée d'Art Moderne de New York et de l'United Artists (Le programme comprenait 26 titres, de la période 1910-1938). Ce cycle a été présenté par la Cinémathèque Brésilienne à:
 - São Paulo, à la Société des Amis de la Cinémathèque;
 - Brasilia, à l'Université Nationale de Brasilia.
- 8 - "Petit Festival du Cinéma d'Art", réalisé à Maceió, en collaboration avec le Département de la Culture du Secrétariat de l'Education de l'Etat. (Le programme comprenait cinq titres, en dehors du travail du conférencier indiqué par la Cinémathèque:

discussions, présentations de films, rédaction de textes informatifs et critiques sur les films et sur le programme).

- 9 - "Semaine du Cinéma Brésilien" , réalisé par le Centre Académique Saboia de Medeiros, de la Faculté d'Ingénieurs Industriels.
- 10 - "Cinema Mondial et Brésilien", réalisé par l'Ecole Polytechnique.
- 11 - Programme de films pour enfants, pour la Fondation Culturelle du District Fédéral (Brasilia).
- 12 - Festival de Films sur l'Art, réalisé en collaboration avec le Musée d'Art de São Paulo, avec une séance hebdomadaire de Mai à Décembre.
- 13 - Illustrations de cours:
 - a) Cours de Vacances pour Professeurs, du Secrétariat à l'Education et à la Culture, à São Paulo.
 - b) Cours de l'Ecole de Cinéma de l'Université Catholique de l'Etat de Minas Gerais.
 - c) Débats sur le cinéma, de la Commission de Cinéma de l'Etat.
 - d) Rencontre de Professeurs. Réalisé par le Centre des Cinéclubs de l'Etat de São Paulo (à Marilia).
 - e) Cours sur le Cinéma, réalisé par la Faculté de Philosophie, Sciences et Lettres de l'Université Catholique de Campinas, avec la collaboration du Centre de Cinéclubs de L'Etat de São Paulo (à Campinas).
 - f) Cours de formation cinémathographique pour professeurs, réalisé par le Centre des Cinéclubs de l'Etat de São Paulo (à Ribeirão Preto).
 - g) Cours sur le Cinéma, de la Faculté de Philosophie, Sciences et Lettres de l'Université de São Paulo.
 - h) Cours sur le cinéma, de l'Université de Brasilia.

IV - SECTION ENFANTINE

A - Cours:

Pendant l'époque des vacances scolaires, en Janvier et Février, la Fondation a participé à l'organisation et réalisation du premier "Cours de vacances pour professeurs sur le Cinéma", idéalisé par la Section du Cinéma Educatif du Département de l'Education, sous les auspices du Service d'Expansion Culturelle du Secrétariat à l'Education du Gouvernement de l'Etat de São Paulo.

B - Etudes et Contacts:

A partir du mois de Mai, la responsable de la Section Enfantine de

la Fondation s'est rendue en Angleterre grâce à une bourse d'Etudes offerte par le British Council. Elle a visité en Angleterre les organismes s'Intéressant au cinéma consacré à l'Enfance et à l'intégration du cinéma dans les écoles primaires et secondaires. Au cours de son voyage, la représentante de la Fondation de la Cinémathèque Brésilienne a maintenu des contacts et poursuivi des travaux avec les Institutions suivantes:

British Film Institute, Children's Film Foundation, Society for Education in Film and Television, Educational Foundation for Visual Aids, The National Awards for Children's and Young People's Films, B.B.C -Educational Broadcasting, Oversea Visual Aids Centre, Centre for Educational Television Overseas.

En France et en Italie, avec la Fédération Internationale des Archives du Film, la Ligue Française de l'Enseignement, le Ciné-club Cendrillon, la Telescuola della Radio Italiana, le Centro Nazionale del Film per la Juventú.

V - D O C U M E N T A T I O N

A - Bibliothèque:

Une partie de la "bibliothèque circulante" (duplicatas) qui étaient à la disposition des intéressés à la Société des Amis de la Cinémathèque a été transférée, à titre de prêt temporaire, à l'Université de Brasilia, pour faciliter les études de culture cinémathographique que cette Université réalise en collaboration avec la Fondation.

En 1964, l'acquisition régulière des ouvrages les plus importants sur le cinéma s'est poursuivie, tant des livres étrangers que des livres édités au Brésil. La Bibliothèque possédait en 1964, 1.612 livres catalogués.

B - Archives de Documentation cinématographiques

Les archives de la Documentation cinémathographique demeurent paralysés depuis Septembre 1961 en ce qui concerne la protection du matériel et sa mise aux archives; ceci entraîne deux inconvénients: la perte de matériel possible à cause du manque de protection et l'impossibilité de consulter près des deux tiers du total du matériel qui n'a pas encore été classé.

Les archives contiennent à s'enrichir grâce à des donations et à un peu de matériel acquis, comme par exemple le "Taxiphoto" avec plus de cinquante plaques du début du siècle et une "Lanterne Magique" qui sont arrivés de Paris en 1964.

Le montage ou le prêt d'exposition ont été restreints en 1964; deux ex-

positions à peine on été montées en collaboration avec la Cinémathèque, toutes les deux avec du matériel de base de l'UNESCO, "Horizons du Cinéma". Une à Recife et l'autre à São Paulo, cette dernière à l'Ecole d'Art Dramatique.

VI - D I V E R S

En dehors des activités spécifiques des Sections en état de fonctionner, la Fondation Cinémathèque Brésilienne a poursuivi normalement ses travaux de routine, qui sont significatifs eux aussi, puisqu'ils signifient la survivance et le développement structurel de la Fondation ses relations internationales, en particulier à travers de sa "Fédération Internationale des Archives de Films"; la lutte pour obtenir des nouveaux fonds, au prés de la Préfecture, de l'Etat et de la Fédération; l'effort pour vaincre les difficultés bureaucratiques s'opposant aux paiements dûs à la Fondation; les travaux d'acheminement de dossiers et de justifications de services et de comptes aux organismes les plus variés, comme par exemple le Ministère Public, le Tribunal des Comptes de l'Etat, le Secrétariat des Finances et celui de l'Education et Culture de la Préfecture etc...; le rôle que joue la Fondation dans le domaine des relations publiques et des informations cinémathographiques pour São Paulo, le reste du pays et l'extérieur; tous les travaux administratifs inhérents à une Fondation.

RAPPORT 1964

Dans la période entre le Congrès de la FIAF à Belgrade (juin 1963) et le Congrès de la FIAF à Moscou, la Cinémathèque Nationale de Bulgarie a déployé une activité féconde et variée.

La Cinémathèque s'est élevée au niveau d'une institution culturelle d'importance nationale et son prestige n'a cessé de croître auprès des milieux culturels de notre capitale surtout après l'organisation de plusieurs panoramas et festivals et après la réalisation d'un certain nombre d'initiatives, ayant pour but de faire connaître au public bulgare intéressé l'histoire et le développement de l'art cinématographique mondial.

En collaboration avec JUGOSLAVENSKA KINOTEKA ont eu lieu, avec un très grand succès, deux festivals à Sofia - l'un consacré au film de court métrage, l'autre - au film de long métrage yougoslaves.

Très réussi fut également le Festival du cinéma contemporain grec, organisé en collaboration avec la CINEMATHEQUE DE GRECE.

De même, les fervents de notre Cinémathèque ont accueilli chaleureusement le Festival du film polonais contemporain qui vient d'avoir lieu et qui fut organisé en collaboration avec CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE.

Je profite de cette occasion pour exprimer ma reconnaissance cordiale à Madame Aglaé Mitropoulos, à M. Pogačić et à M. Banaszkiwicz, pour l'aide qu'ils nous ont prêtée.

La Cinémathèque Nationale de Bulgarie a pris aussi l'initiative de fêter les anniversaires de Joris Ivens et de Charlie Chaplin.

Dans la salle de cinéma de la Cinémathèque ont été organisés également 3 cycles d'abonnement intitulés: "Les 12 meilleurs films", "Metteurs en scène célèbres" (INTOLERANCE, CREME, FOOLISH WIVES, les premiers films de Charlie Chaplin, PARIS QUI DORT, SOUS LES TOITS DE PARIS, SCIUSCIA), et "Mise à l'écran de productions littéraires célèbres" (JANE EYR, LA DAME AUX CAMELLAS,

BOULE DE SUIF, LA COMEDIE HUMAINE, MASCARADE, JUBILEE, ALUMETTES SUEDOISES).

Au cours de cette année, l'échange de films a pris une extension toujours plus grande.

Plusieurs films ont été échangés avec GOSFILMFOND (45 copies de long métrage), avec JUGOSLOVENSKA KINOTEKA, CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE, CINEMATECA DE CUBA, MAGYAR FILMTUDOMANYI INTETZET ES FILMARCHIVUM, CESKOSLOVENSKA FILMOTEKA, L'ARCHIVE NATIONALE DE FILMS DE ROUMANIE et STAATLICHES FILMARCHIV DER D.D.R.

Au nom de notre Cinémathèque fut organisé un Festival du film contemporain bulgare dans l'Inde, qui a duré trois mois.

Un travail très apprécié fut accompli en ce qui concerne la restauration et la multiplication de notre collection.

Nous avons tiré 80.000 m. de double-négatif et 67.000 m. de positif. Nous avons acheté également 12 films de long et de court métrage, 1.500 vieilles affiches de cinéma et 1.000 photos.

La Direction de la Cinémathèque Nationale Bulgare considère que l'année en exercice a été heureuse aussi du fait que nous avons réussi à obtenir de la part de l'Etat un budget qui est actuellement quatre fois plus important par rapport à notre budget pour 1962.

Nous avons également obtenu le consentement de notre gouvernement que dès le début de 1965 nous soient octroyés les moyens financiers nécessaires à la construction d'un dépôt de films.

D'autre part nous avons reçu l'accord de notre gouvernement pour nous charger de l'organisation du Congrès de la FIAF en 1966. Ainsi, j'ai l'honneur de proposer que ce congrès ait lieu à Varna - une des plus belles stations maritimes de notre littoral ensoleillé de la Mer Noire.

G. Stoyanov-Bigor
Directeur de la Cinémathèque Nationale
de Bulgarie

SWEDEN

In January 1964 the Swedish Film Institute took over the collections of Filmhistoriska Samlingarna. The Swedish Film Institute in doing so accepted full responsibility for all assets and liabilities and for the continuation and enlargement of the activity carried on by the Filmhistoriska Samlingarna. This step meant larger funds and has had effects on all the fields of action. The staff has been enlarged e.g. a director of programs with assistant, a librarian with assistant, children's film section, shipping department, secretariat etc. have been added to the earlier staff.

A systematic control and restoration of the collection is executed on a time schedule. The Institute has taken over the responsibility for the restoration of all films (about 300) produced by AB Svensk Filmindustri for a total cost of about US\$ 200,000. New acetate negatives, dupe negatives or master-prints are being produced with deference to the material available. Agreements of the same kind are planned also with other Swedish film producers.

The Filmclub of the Swedish Film Institute has had six weekly showings during 1964-65 in a rented cinema. There have been series such as Directors Choice and retrospective series devoted to Louise Brooks, Louis Feuillade, Jean Renoir and Joris Ivens. There have also been series in homage of the Cuban, Czech and Finnish film. Jay Leyda was our guest during a series devoted to Sergei Eisenstein's Mexican film "Que Viva Mexico".

As our own collection is still very insufficient ca 90% of the films shown in the filmclub have to be borrowed from other archives and we are particularly indebted to Cinémathèque Royale de Belgique, Det Danske Filmmuseum, Gosfilmofond, National Film Board of Canada, Suomen Elokuva Arkisto. Without the kind cooperation of these institutions our film series could never have materialized.

A small children's film archive on 16 mm is being acquired for distribution in museums and libraries. Financial and practical aid is given to film clubs.

Six program notes and eight posters have been published.

Activities abroad:

In collaboration with the "Cinémathèque Française a selection of seventy films, covering the period 1909 - 1964, was shown in Paris April-June 1964 under the title "Ingmar Bergman et le génie de la Suède".

In the autumn of 1964 seven feature films and four short films were toured in Germany and Austria. Starting off in Vienna this film week was also arranged in Berlin, Munich, Hamburg and Frankfurt.

The retrospective part of the 25th International Film Festival in Venice was devoted to "The Scandinavian School" (1907 - 1954) including forty Swedish feature films.

A "Swedish Season" was presented by The British Film Institute during March-April 1965, including twentythree feature films, mostly from the early silent period (Stiller - Sjöström) and the early Bergman period.

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DE LA FILMARCHIVE DE LA RP D'ALBANIE - 1965

Au cours de l'année 1965, l'activité de notre Filmarchive a été surtout dirigée vers la préservation des films, les échanges et l'enrichissement de la collection.

I. PRESERVATION DES FILMS

D'après les normes du service de préservation, cette année, le nombre de boîtes de films qui subiront les divers processus de travail sera augmenté du double par rapport à l'année dernière, et cela pris au total. Le service de la préservation des films recevra la priorité et ceci, principalement du fait que la systématization de nos bunkers n'est pas encore très régulière.

Quant à l'activité de l'année courante, voici quelques données statistiques:

- 1) Le nombre total de nos collections reste celui de l'année 1964, tandis que pour l'année 1965 nous aurons les surplus suivants :
 - a. Chronique - 42 bobines
 - b. Documentaires - 21 bobines (10-11 films)
 - c. Artistiques - 18 bobines (2 films)
- 2) Dans notre collection photographique, nous disposons de 520 pièces
- 3) Le nombre des affiches de la collection est de 43
- 4) Quant aux journaux, nos collections comprennent seulement les articles critiques sur les films.

II. ECHANGES

Durant cette période, nous avons échangé divers ciné-documentaires et sommes en train d'échanger des matériaux de ce genre avec les archives hongroise, anglaise, de la RF allemande, etc..

III. LES PROJECTIONS DE NOTRE FILMARCHIVE

<u>Genre de films</u>	<u>Nombre de films</u>	<u>Spectateurs</u>
Chronique	48	192
Documentaires	62	251
Artistiques	19	295

IV. FILMS PROJETS HORS DE LA FILMARCHIVE

<u>Genre de films</u>	<u>Ciné-clubs</u>	<u>Ecoles et institutions</u>	<u>Télévision</u>
Chronique	18	4	24
Documentaires	28	16	18
Artistiques	32	6	20

- - -

MUSEO DEL CINEMA
Torino - Palazzo Chiabrese
Piazza San Giovanni 2

REPORT ON THE ACTIVITIES OF THE MUSEO DEL CINEMA IN 1964

During 1964 the Museo del Cinema was visited by nearly 35.000 visitors. Among the most distinguished ones, were Prof. Gerald Noxon and Dr. Robert Steele from the University of Boston : they came in July with the students of the International Institute for Advanced Studies in Cinema, from Vence (France), where their courses were held, and spent four days at the Museum. Another visit is scheduled for the Summer of 1965.

From January to June, and in November and December 1964, 38 films were shown at the Museum, grouped in the following programs : "Homage to Pietro Germi" (6 films) ; "Homage to Burt Lancaster" (5 films) ; "Jean Paul Sartre's Works in Cinema" (4 films) ; "Homage to Kenji Mizoguchi" (3 films) ; "Homage to Sidney Lumet" (3 films) ; "Independant Cinema in the U.S.A." (12 films) ; "Soviet Films" (5 films). As an addition to this last program, seven soviet films were shown from October 20th to the 26th for the members of the Italian - USSR Association.

For the fiftieth anniversary of the "première" of Giovanni Pastrone's CABIRIA (Torino, April 18th, 1914), a special show of this film was organized at the Museum on the 18th of April, 1964.

In January and February special film sessions in English were organized for the students of this language : forty documentaries were presented on Saturday afternoons; the documentaries were sent by the British Consulate in Turin and the Embassy of India in Rome.

The film program till June 1965 includes 8 films by Jean Gremillon introduced by a press conference of Pierre Kast at the Museum, on January 11th, in cooperation with the Cinemathèque Française, 4 films by Elia Kazan, 4 films with Laurence Olivier and 4 with Marilyn Monroe.

From December 1963 to May 1964, 5 film clubs were organised for youngsters from 11 to 15 years of age (2 in Turin and 3 in neighbouring towns).

The films presented were 12 for each group ; the youngsters, who attended these sessions, were approximately 400. Discussions, led by an adult expert, were held after each projection, recorded on tapes, and then written down : they are now available at the Library of the Museum, in Turin, and in Rome at the Centro Nazionale Film per la Gioventù and at the Comitato per la Cinematografia dei Ragazzi. These film clubs are being organized again during the 1964-65 school year.

In 1964 the Museum published the "Atti 1º corso per Animatori di Cine Club per Ragazzi" (a booklet of 131 pages, with lectures and discussions from the first three-day course for youth film-club leaders, held at the Museum on September 26 to 28, 1963). A booklet on Jean Grémillon is actually being prepared with the University Film Club of Turin, and will be ready on March 1963 : it will be the third issue of the Magazine CENTROFILM, sponsored by the Museo del Cinema.

The travelling "Exhibition of Caricatures in Photography and Cinema - 1893-1939" went to Larderello in February, Aosta in March and Bordighera in July. Material from the Museum's collection was sent to Sorrento in September for the exhibition of Famous Film Stars.

The Museo del Cinema was represented by the Director, Prof. Maria Adrina Prolo, at the National Convention of the Italian Museum Directors in Sicily (June), at the meeting of Film Historians in Venice, and at the Venice Film Festival ; by the Assistant Director, Dr. Roberto Ruffino, at the Second International Film Week in Sorrento ; by the librarian, Dr. Roberto Radicati di Marmorito, at the Latin American Film Festival in Sestri Levante, and at the Independent Film Festival in Poretta Terme.

On October 9th, 1964, the Assistant Director visited Mr. Charles Chaplin in his home at Corsier sur Vevey (Switzerland) ; Mr. Chaplin signed a copy of his Autobiography and other precious documents from the Museum's collections, and promised to visit the Museum in the near future.

For the autumn of 1965 (it is almost certain), the Museo del Cinema is planning an "Exhibition of Stereoscopy", from photography up to present day three-dimensional cinema. A catalogue of the exhibition will be published.

Plans are also proceeding for the new building that shall house the Museum in the future years ; they are sponsored by the City Administration of

Turin. The area chosen for this project is a park on the banks of the Po river, which already includes two museums (automobiles and aeronautics) and an international school (controlled by the Bureau International du Travail) for students from under-developed countries.

P O L A N D

CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE /CAF/

ul. Puławska 61, Warszawa

Founded in 1946, Member of F.I.A.F. the same year

Government institution - Director: W.Banaszkiewicz

Filmographic section, cataloguing, information
and research

- L.Armatys

Book Library

- Mrs. I.Chmieleńska

Film-Lending Section

- J.Semilski

Technical section /film preservation/

- Al.Żebrowski

Filmmuseum "Iluzjon"

- Mrs. E.Chigrin-Heller,
T.Kornaszewski

Administration

- S.Mayzner

Activities

Centralne Archiwum Filmowe collects, preserves and distributes all the documents /films, books, journals, posters, film-apparatus etc./ concerned with the history of the cinema. On 31 December CAF had in its collection 8.500 feature- and short films /including 2.400 lavender prints and dupe-negatives/. Film-lending section had^x 670 /120/ prints. Library had 5.660 /460/ books and pamphlets and many journals in yearly volumes /535 titles/, 13.200 posters /1.200/ to 3.500 films, 3.236 volumes of scenarios, 188.250 /18.250/ photographs. Collection of other museum objects reached total of 1.255, including 136 /13/ film-projectors.

Among the most important new acquisitions of library are 27 old film-posters advertising screening of Lumiere films in Cracow in the years 1896-1897. CAF acquired also a collection of ca 600 diplomas and awards received by Polish films and filmmakers at the international film festivals. CAF started a collection of press cuttings and work has began on their assortment /total amount of clippings from Polish press to date - 21.000/.

During 1964 CAF collaborated with Archives of Belgium, Bulgaria, Czechoslovakia, Denmark, German Democratic Republic, Hungary, Israel, Italy /Rome and Milan/, Yugoslavia, Rumania, Sweden and USSR exchanging, lending and borrowing classic films, especially silent ones

x - in brackets new acquisitions of 1964.

/data on exchange: "prêt limité": 128 prints borrowed, 114 prints loaned, "prêt illimité": 59 prints received, 55 dispatched/. During that year CAF helped the respective national Archives to prepare two Polish programmes abroad: in Bulgaria /May 1964 - 5 feature films and 5 shorts/ and in Milan /October 1964: 8 feature- and 17 short films/. Some of the titles from the Milan programme were also shown in film-club "Charlie Chaplin" /Rome/. One Meliès film was offered as a gift to the Association "Les Amis de Georges Meliès" in Paris.

Films from CAF collection and the titles borrowed from other Archives were shown in the cinema of CAF's own filmmuseum "Iluzjon". During 1964 there were 914 projections for ca 300.000 people. CAF had also in other Polish cities special short programmes and seminars on the history of the cinema /Dziga Vertov programme during the First International Festival of Short Films in Cracow and others/. Film-lending section supplied films for film-clubs and other institutions 2.600 times /for 3.050 projections/. There were 11 CAF's film-posters and 3 programmes to special seminars printed.

From the exhibitions prepared and opened during 1964 the most important were the two dedicated to the pioneers of the Polish cinema: Wiktor Biegański /film director from 1913/ and Józef Galewski /set decorator from 1911/. Also the Shakespeare exhibition, based mainly on the material lent very kindly by the National Film Archive in London, was a great success with our public.

ÖSTERREICHISCHES FILMARCHIV

(Austrian Film Archives)

Vienna I, Renngasse 20, Austria

Founded in 1955

Member of FIAF since 1955. Government subsidy.

President: Dr. Johann P. Haustein

Secretary General: Dr. Ludwig Gesek

In April 1965, the Austrian Film Archives had the honour of welcoming the executive committee of FIAF to a working session in Vienna. Together with the Austrian Film Museum, the Austrian Film Archives organised the meeting.

The Austrian Film Archives has made an agreement with the Austrian Film Museum to foster and coordinate each other's work. Both institutions aim at establishing permanent State Film Archives, thus securing the preservation of and care for archives-films.

The Federal Ministry of Education enables the Austrian Film Archives to copy their entire stock of nitro films on to safety material in the course of the next years. For this purpose, the cataloguing of stocks, which has, so far, been progressing rather slowly, will be speeded up considerably. It is intended to copy about 360,000 m nitro material on to safety film within two years.

The following report can be given about the year 1964:

Acquisitions in 1964 (4):

Anastasia, die letzte Zarentochter
Olympisches Innsbruck (short film)
Kean (Genius and Madness)
Treu bis in den Tod (André Chenier)

Showings for Members:

8 in Vienna

8 in Linz

Puccini (A Devil with Women) was given for showing to the Italian Cultural Institute.

The Akademie für Musik und darstellende Kunst, Schule für Film und Fernsehen und die Kunst der Inszenierung in Vienna.

Die Männer von Aran, The Merry Widow, Die Puppe, Romeo und Julia im Schnee, Freudlose Gasse, Film View 1906-1935, 8 MacSennett Films, Der Mann aus Bronze, Tom Mix 1925, Episode, Report on a boxing fight, Sklavenkönigin, Das große Manöver, Tartuffe, Faust, Julius Cäsar, L'assassinat du Duc de Guise, Der junge Medardus, Tom rechnet ab, Drei herzige Jungen, Der Eismann, Helden der Spritze, Wehe wenn sie losgelassen, Zigotto will heiraten, Das Wunderkind.

Institut für Theaterwissenschaft at the University of Vienna:

Faust, Heiliger Berg, Chronik von Grieshus

Austrian Student Association of the Technical University, Vienna

Later to be passed on to the Austrian Film Museum
(Österreichisches Filmmuseum)

Matj, Konjez St.Petersburga, Potomol Tschingis Chana 1922, Abenteuer des Mr. West, Po Sakunu, Arsenal, Erde, Der Mantel, Neues Babylon, Tschapajew, Priwidenije, Kotorje nje Woswratschtschajettesja, Schreibe Sowjet, 1/6 der Erde, Streik, Oktober, Generallinie, Alexander Newski, Iwan der Schreckliche, I. and II., Taras Schewtschenko, Lew Kuleschow.

Austrian Student Association of Vienna University

Panzerkreuzer Potemkin, Sturm über Asien, Taras Sowtschenko, Zigmar, das vergiftete Licht, Fantomas, Spinnen I. and II., Der Hund von Baskerville, Dead of the Night, Shadow of a Doubt, Au secours

Austro-Soviet Society Vienna

Braut ohne Mitgift, Das Gewitter, Das Werk der Artomonews, Ohne Schuld schuldig, Bobsek, Altes und Neues, Das Lied von Sibirien, Maskerade

Society of Catholic Graduates (Verband katholischer Akademiker)

La Passion d'Jeanne d'Arc

Adult Education Centre, Vienna (Volksbildungshaus Urania)

Der Weg ins Leben

Society of Austria's Film Fans (Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs)

1. April 2000

Cinematheque Royal Belgique Brüssel

Don Quichotte

Mostra internazionale d'arte Cinematografica, Venedig

Don Quichotte

Film Festival Leipzig (Flaherty Retrospektive)

Louisiana Story, Die Männer von Aran

The Austrian Film Archives received films for the purpose of presentation to the above institutions and for the showing during the 6th International Motion Pictures Research Week in Vienna from the following member archives:

Cosfilmofond, Moscow, a total of 32

State Film Archives, German Democratic Republic (DDR), 2

Danske Film Museum, 3

German Institute for Film Research (Deutsches Institut für Filmkunde), Wiesbaden, 1

Cinematheque Ceskoslovenska, Prag, 15

A total of

4 were newly catalogued,

84 were given for showing to film clubs, universities etc.,

3 were loaned out to member archives,

53 were borrowed from member archives for a single showing.

The Austrian Film Archives themselves arranged 16 performances which were attended by about 3,500 members. 13 programmes and documentary material were handed out for this purpose.

AUSTRIA
ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM
Augustinerstrasse 1, Wien I

Founded in 1964, Provisional Member of F.I.A.F.
Government-subsidized institution.

President: Dr. Heinrich Wille jr.

Curators: Peter Konlechner, Peter Kubelka

Secretary: Ruth Allner

Within the next few years the Österreichisches Filmmuseum aims at the establishment of a collection of classic films in Austria.

The Österreichisches Filmmuseum has discovered a stills collection of approximately 40 000 photographs in a good state of preservation. It includes mainly stills of the UFA and of American films of the Twenties and Thirties and also of other productions.

Since its foundation the Österreichisches Filmmuseum has presented eight retrospectives:

Klassiker des Russischen Films I
Klassiker des Russischen Films II
Petit Festival Georges Méliès
Sergej Michailowitsch Eisenstein
Robert J. Flaherty
Charles Spencer Chaplin
Richard Leacock, Albert & David Maysles
Fritz Lang

Until the end of 1965 the following retrospectives are planned:

Aleksandr Dovshenko
Carl Theodor Dreyer
Documents on Austrian History

The Österreichisches Filmmuseum has 2 000 members and 2 200 registered persons interested in the programs who are receiving the invitations.

Four publications were prepared which together with posters and invitations were delivered free of charge to the Members of F.I.A.F. The publications are available at seven specialized booksellers in Europe.

Collections:

Films	120
Photographs	40 000
Books	200

Projections:

8 retrospectives including 88 films in 123
showings,
16.250 spectators

Special showings prepared for:

Internationales Kunstgespräch der Galerie nächst
St. Stephan, Klosterneuburg, 1964
Internationales Universitätsgespräch, Graz
Forum Stadtpark
Lycée Français

Supply of Films for teaching purposes to:

Film Academy, Vienna

Publications:

Klassiker des Russischen Films I

Klassiker des Russischen Films II

Petit Festival Georges Méliès (first printed
monography on G. Méliès in German
language)

Sergej Michailowitsch Eisenstein (first printed
monography on S.M. Eisenstein in
German language).

Deutsches Institut für Filmkunde

Mitglied der Fédération Internationale
des Archives du Film (FIAPF)

6202 Wiesbaden-Biebrich, Schloß
Telefon: 6 08 04, 6 08 05

REPORT
ON
THE
ACTIVITIES
1964

Tasks and Working Principles

=====

According to its statutes the Deutsches Institut fuer Filmkunde pursues

- a) to collect publications and documents relating to the film from Germany and abroad and to put them at the disposal of all persons belonging to the film industry, and to those who study the art of film as well as to public institutions with scientific, cultural and educational aims;
- b) to utilize documents and researching results to the public and to give informations in all questions of the film;
- c) to be in communication with all corresponding institutions at home and abroad;
- d) to support the scientific research by collecting and preparing the documents needed;
- e) to arrange non-commercial performances for artistic, cultural and scientific purposes;
- f) to preserve prints of special artistic, cultural and historical value;
- g) to procure film copies for scientific, cultural and artistic screening of non-public and non-commercial kind.

Since the Institute was founded in 1947, it has worked up itself from smallest beginnings to a well-known institution; the most important aims are to promote and to disseminate film-cultural work in the Federal Republic of Germany.

In 1964 the Deutsches Institut fuer Filmkunde in some measure could meet its tasks by the financial support of the film industry, the Federal Government, the Land Hesse, the Land Capital Wiesbaden and by own fees.

With the II. Deutsches Fernsehen (TV) a contract could be made aiming at a more intensive mutual assistance and co-operation. Considering the increasing interest in film-scientific questions the Institute in years to come will have to reckon with considerably larger demands; therefore it will be its most pressing task to redouble its activities still more for storing further documentation materials, books, periodicals, stills and posters as well as prints.

It could be noticed with pleasure, that even schools, universities and other cultural institutions and experts are consulting the Institute in a steadily growing extent. That all necessitates more preparing work and calls for more administrative means.

In 1964 the activities of the different departments of the Deutsches Institut fuer Filmkunde were the following:

I. LIBRARY (Reference Library)

The library consists of 13.163 volumes (up to and including December 31st, 1964). In 1964 there were registered 1.484 new acquisitions. The PERIODICAL DEPARTMENT at present includes 292 titles. In the same year it was possible to acquire 89 scripts chiefly of German productions. The Institute disposes now of 1.849 scripts. The number of the German dialogue lists of foreign productions was increased by new acquisitions to 7.905.

II. DOCUMENTATION DEPARTMENT

The following items, classified according to the Dewey-Decimal-Classification with slight alterations for our practical purposes, are collected:

- a) newspaper-cuttings (some millions of German and foreign newspapers are in about 6.500 files);
- b) stills; in 1964 there were registered 11.525 new acquisitions. The total number amounts to about 263.500;
- c) film posters; 462 new acquisitions were registered. The collection contains now about 13.500 posters;
- d) pamphlets of distributing firms;
- e) censorship documents and lists.

III. DEPARTMENT FILM ARCHIVE

The department film archive of the Deutsches Institut fuer Filmkunde existing since 1962 has continued to enlarge its stocks. Altogether there could be collected 125 prints in 1964, especially silent films as "Der letzte Mann", "Das Kabinett des Dr. Caligari", "Dr. Mabuse, der Spieler", "Menschen am Sonntag" etc. Thanks to Atlas-Filmverleih other titles as "Amphitryon", "Das Brot der fruehen Jahre", "Die endlose Nacht", "Der Verlorene" etc. were stored.

The Republic Pictures Corp. left in trust at the disposal of the Institute the entire film stock of this firm still storing in the Federal Republic.

All prints are stored and preserved in the Bundesarchiv in the Fortress Ehrenbreitstein in Coblenz.

Thanks to the aid of FIAF some valuable archive copies could be borrowed for loaning within the Federal Republic. In this way the following events have been realised:

The retrospective on the occasion of the X. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen 1964 "Vergessene Filme - Vergessene Regisseure" (Forgotten Films - Forgotten Directors). Mr. Jerzy Toeplitz, President of FIAF, held the opening address.

"Fritz-Lang-Retrospective" on the occasion of the annual meeting of Verband der Deutschen Filmclubs (Federation of the German Film Societies) in Bad Ems 1964.

Annual meeting of Arbeitsgemeinschaft der deutschen Jugendfilmclubs und -gruppen (Federation of German Youth Societies) in Hamburg 1964 "Erzaehlweisen des Films" (Dramatic technique of film).

The documentary film retrospective "12 Best Documentaries in the History of Film" on the occasion of the XIII. Internationale Filmwoche Mannheim 1964.

Retrospective "Films from the Netherlands" on the occasion of the "Hollaendische Tage" in Ingelheim/Rh. 1964.

In 1964 there were to be registered about 230 loans altogether 66 prints were borrowed from neighbour archives, 14 prints could be given on loan to other archives. Chiefly copies were loaned to university training-colleges, according to the statutes of the Institute. By these proceedings it was possible to popularize many valuable films of the film history.

The Deutsches Institut fuer Filmkunde has given on loan to film-pool of FIAF 16 mm prints of the following German films: "In jenen Tagen"; "Berliner Ballade"; "Film ohne Titel"; "Die Nachtwache"; "Friedrich Schiller".

IV. INFORMATION DEPARTMENT

This department keeps the following card-indexes:

- a) all feature films in German language produced after 1945 in the Federal Republic of Germany, the German Democratic Republic, Austria and Switzerland are kept in alphabetic order following the West German titles (if not released in the Federal Republic following the original titles);
- b) all West German short and feature length documentaries for which an application for control has been filed with the Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft FSK (Voluntary Control Board of the German Film Industry) are kept in alphabetic order following the titles. This card-index forms the basis for the short film catalogues edited by the Information Department;
- c) entries of film production and distributing companies (except film theatres) into the commercial register of the Federal Republic and West Berlin;
- d) addresses, telephone and teletype numbers and the names of the proprietors and managers of West German production companies (feature, short and advertising films);
- e) addresses, telephone and teletype numbers of West German distributing companies and their branches;
- f) general addresses, telephone numbers etc. (others than production and distributing companies);
- g) exact names and legal seats of production companies in West Germany and abroad which filed an application for control with the FSK;
- h) exact names and legal seats of West German distributors who filed an application for control with the FSK;
- i) filmographies of people working in German language films (producers, production managers, directors, art directors, writers, composers, photographers, editors, actors and other artists);
- j) certificates for films censored by the former Military Government of the Allied Forces classified according to the German and foreign original titles;
- k) certificates stating the FSK decisions for all films (including trailers and advertising films) which are publicly

shown in the Federal Republic of Germany are classified according to the West German titles, the foreign original titles, production companies, distributors and numbers of the certificates (1 - 33220);

- 1) certificates, issued by the Filmbewertungsstelle Wiesbaden FBW (Valuation Board in Wiesbaden) indicating the films which were recommended as "valuable" or "especially valuable" by this board and which were distributed are classified according to the West German titles. Moreover all films for which an application has been submitted to the FSK and FBW and which are not yet distributed, are listed in the card-index.

V. PERFORMANCES, EXPOSITIONS, PUBLICATIONS IN 1964

In the regular film seasons for Adult Education Courses (Volks-hochschule) at the Municipal Museum of Wiesbaden the following films and series were screened:

"Master-pieces of the International Documentary Film" (with films from Germany, Great Britain, France, Canada, Hungary); "Jazz-Film-Seasons" (with films from USA, Great Britain, Canada and Belgium); "French Avantgarde Films"; "Art Films" and single screenings of films like "So ist das Leben"; "Shadows"; "L'Année Dernière à Marienbad"; "Mystère Picasso" etc. Film performances were arranged in co-operation with the Government of the Land Hesse for study purposes within the "Hochschulwochen" (with the films "Stresemann"; "The Prisoner"; "Advice and Consent"; "Le Président" etc.).

Another event under the title "Shakespeare-Film-Festival Wiesbaden 1964" (2.-8. october 1964) - under the patronage of FIAF - was devoted to the 400th anniversary of William Shakespeare's birth. The opening address was held by Mr. Ernest Lindgren, Vice-President of FIAF and Curator of the National Film Archive. On this occasion were screened about 40 films (features and documentaries) based on the works of Shakespeare or picturizing his life, mostly in original versions. At this festival the Soviet film "Hamlet" by Grigori Kosinzev was screened in the Federal Republic for the first time in the presence of the

director and the ambassador of USSR. Mr. Kosinzev was decorated with the "Golden Medal" of the Land Capital Wiesbaden.

The "Shakespeare-Film-Festival Wiesbaden 1964" was supported by the Land Capital Wiesbaden, Land Hesse and the Federal Government. The Lordmayor of Wiesbaden and high officials of the Government of the Land Hesse and the Federal Republic participated in this festival.

On the occasion of the "Shakespeare-Film-Festival" the booklet "Shakespeare im Film" was edited. Besides basic articles about this theme it contains a complete filmography of all filmed versions of his plays as well as many illustrations. In this connection we have to be very grateful especially for the help of National Film Archive, Danske Filmmuseum and Ceskoslovenska Filmoteka.

The Deutsches Institut fuer Filmkunde was charged with the printing of the first FIAF YEARBOOK 1964 edited on the occasion of the XXth Anniversary Congress of FIAF in Moscow and participated in the exhibition "History of the Cinema seen through the Posters" within this congress. The director of the Deutsches Institut fuer Filmkunde participated in the XXth Anniversary Congress of FIAF in Moscow and in the Executive Committee ... meeting in Paris.

During the "Swedish Film Weeks" arranged in Berlin, Hamburg, Frankfurt/M. and Muenchen in co-operation with the Swedish Film Institute the following films: "Terje Vigen"; "Berg-Eyvind och hans hustru"; "Herr. Arnes Pengar"; "Swedenhielms"; "Rit i natt"; "Hemsoeborna"; "Froeken Julie".

Furthermore the Institute put at disposal from its own library German publications to 9a Mostra Internazionale del Libro Cinematografico "Le Storie del Cinema" in Venice. The director of the Deutsches Institut fuer Filmkunde participated in the TAVOLA ROTONDA "La storiografica cinematografica" of the 25a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

VI. MEMBERS OF THE STAFF

The members of the staff of the Deutsches Institut fuer Filmkunde are:

Director:	Max Lippmann
Film Archive:	Dorothea Gebauer
Library and Documentation:	Eberhard Spieß
Information:	Hanna Frost.

Wiesbaden-Biebrich

May 1965

