

**F I A F**  
**XXIII**  
**BERLIN (DDR)**

FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM

XXIII Congrès - BERLIN (DDR) - 8 - 13 juin 1967

Les rapports contenus dans ce volume ont été classés et reliés par ordre alphabétique des villes où les cinémathèques ont leur siège.

The reports contained in this volume have been classified and bound in alphabetical order of the cities in which the archives are located.

AMSTERDAM  
ATHENES  
BEOGRAD  
BERLIN (DBR)  
BERLIN (DDR)  
BRUXELLES  
BUCURESTI  
BUDAPEST  
CANBERRA  
HABANA  
HAIFA  
HELSINKI  
ISTANBUL  
KØBENHAVN  
LISBOA  
LONDON  
MILANO  
MONTEVIDEO

MONTREAL  
MOSKOVSKAIA  
NEW YORK  
OSLO  
OTTAWA  
POONA  
PRAHA  
ROMA  
SANTIAGO-DE-CHILI  
SOFIA  
STOCKHOLM  
TIRANA  
TORINO  
TOULOUSE  
WARSAWA  
WIEN  
WIEN  
WIESBADEN

STICHTING NEDERLANDS FILMUSEUM  
TAINIOTHEKE TES HELLADOS  
JUGOSLOVENSKA KINOTEKA  
DEUTSCHE KINEMATHEK  
STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR  
CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE  
ARHIVA NACIONALNA DE FILME  
MAGYAR FILMTUDOMANYI INTEZET ES FILMARCHIVUM  
NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA - FILM DIVISION  
CINEMATECA DE CUBA I.C.A.I.C.  
ARCHION ISRAËLI LESERATIM  
SUOMEN ELOKUVA-ARKISTO  
DERNEGI SINAMETEK  
DET DANSKE FILMUSEUM  
CINEMATECA NACIONAL  
THE NATIONAL FILM ARCHIVE  
CINETECA ITALIANA  
CINE ARTE DEL S.O.D.R.E.

CINEMATHEQUE CANADIENNE  
GOSFILMOFOND  
MUSEUM OF MODERN ART - DEPARTMENT OF FILM  
NORSK FILMINSTITUTT  
CANADIAN FILM ARCHIVES  
NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA  
CESKOSLOVENSKY FILMOWY USTAV - FILMOTeka  
CINETECA NAZIONALE  
CINETECA UNIVERSITARIA  
BULGARSKA NACIONALNA FILMOTeka  
FILMHISTORISKA SAMLINGARNA  
FILMARSHIVA E REPUBLIKES POPULLORES TE SHQIPERISE  
MUSEO NAZIONAL DEL CINEMA  
CINEMATHEQUE DE TOULOUSE  
CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE  
OSTERREICHISCHES FILMARCHIV  
OSTERREICHISCHES FILMUSEUM  
DEUTSCHES INSTITUT FUER FILMKUNDE

STICHTING NEDERLANDS FILMMUSEUM  
Paulus Potterstraat 13  
Amsterdam

Founded in 1946  
Member of FIAF since 1947

REPORT ON ACTIVITIES IN 1966/67

The season 1966/67 started with an "Hommage à Argos Films" in four programs:

- I. LE RIDEAU CRAMOISI - 1952 - A. Astruc  
DIMANCHE A PEKIN - 1956 - Chr. Marker  
REGARD SUR LA FOLIE - 1962 - M. Ruspoli
  
- II. LA PREMIERE NUIT - 1958 - Georges Franju  
NUIT ET BROUILLARD - 1956 - Alain Resnais  
LE RENDEZ-VOUS DE MINUIT - 1962 - Roger Leenhardt
  
- III. DU COTE DE LA COTE - 1958 - Agnès Varda  
IMAGES DES MONDES PERDUS - 1958 - Ph. Lifchitz  
ON VOUS PARLE - 1960 - Cayrol/Durand  
BROADWAY BY LIGHT - 1957 - W.Klein  
PARIS LA NUIT - 1956 - Baratier/Valère  
PARIS LA BELLE - 1960 - Prévert(s)
  
- IV. LA DEROUTE - 1957 - A. Kyrrou  
MAIS OU SONT LES NEGRES D'ANTAN? - 1963 - Martin/Boschet  
X.Y.Z. - 1959 - Ph. Lifchitz  
LES OISEAUX SONT DES CONS - 1965 - Chaval  
LA FEMME FLEUR - 1965 - J. Lenica  
... A VALPARAISO - 1963 - J. Ivens  
LE PETIT CHAPITEAU - 1963 - J. Ivens

Other programs were dedicated to:

- JORIS IVENS - 1965 - Le Ciel La Terre  
1966 - Rotterdam-Europoort  
1937 - Spanish Earth
  
- DAVID WARK GRIFFITH - 1915 - The Birth of a Nation
  
- BUSTER KEATON - 1965 - Buster Keaton Rides Again  
1923 - The Three Ages
  
- FLAHERTY-MARKER-IVENS - 1925 - The Twenty-Four Dollar Island  
1958 - Lettre de Sibérie  
1958 - Before Spring

- JOSEF VON STERNBERG - 1931 - Dishonoured  
1928 - The Docks of New York
- WILLI FORST - 1942 - Wiener Blut  
1934 - Maskerade
- ERNST LUBITSCH - 1942 - To Be Or Not To Be  
1929 - The Love Parade
- HOWARD HAWKS - 1944 - To Have and Have Not  
1946 - The Big Sleep
- LON CHANEY - 1925 - The Phantom of the Opera  
1923 - The Hunchback of Notre Dame
- SERGEI M. EISENSTEIN- 1945/47 - Iwan The Terrible I and II
- MILOS FORMAN - 1964 - Cerny Petr
- LUIS BUNUEL - 1928 - Un Chien Andalou  
1932 - Las Hurdes, Terre Sans Pain  
1930 - L'Age d'Or
- TEINOSUKE KINUGASA - 1953 - Jigokumon
- MICHAEL CURTIZ - 1938 - Angels with Dirty Faces
- ROELOF KIERS - 1966 - Portraits of Politicians
- THE DUTCH FILM FROM THE YEARS 1930  
- The Alley - 1933 - Jan Koelinga  
Pierement - 1933 - G.J. Teunissen  
Sabbath - 1933 - G.J. Teunissen  
Op Stap - 1935 - Ernst Winar
- MANNUS FRANKEN - 1927 - Jardin du Luxembourg  
1932 - De Trekschuit (The Canal-Boat)  
1936-Pareh, the Song of the Rice
- FRANK CAPRA - 1927 - Long Pants, with Harry Langdon

As short films in these programs were presentated:

- THE RETURN OF DRAW EGAN - 1916 - William S. Hart  
UNSERE AFRIKAREISE - 1961/66 - Peter Kubelka  
TOTEM - 1963 - Ed Emshwiller

and the films of Dutch directors:

- HELDEN IN EEN SCHOMMELSTOEL - 1963 - Frans Weisz  
Heroes in a Rocking-chair  
ETS - 1965 - Jaap Heins  
DINSDAGAVOND - 1966 - Bas van der Lecq  
Tuesday-evening  
SIEBE WIEMER GLASTRA - 1966 - Erik van Zuylen  
TAAL NOCH TEKEN - 1966 - Boud Smit  
Sign Nor Language

WHAT AN "APPROACH" - 1964 - Filmschool Amsterdam  
HERMAN SLOBBE - 1966 - Johan van der Keuken  
THE WORLD - 1967 - Theo Joling.

During the 4th Benelux Film Festival, which has been held in the month of May in the city of Den Bosch (Holland), the old Travelling Filmtheater "IMAGES FANTASTIQUES" of the Filmmuseum has operated with the presentation of old Dutch films and the collaboration of an "explicateur" and pianist.

In July 1966 Mr. Huizinga, collaborator of the NFM and known by many FIAF-members deceased.  
The Filmmuseum has lost with him a good friend and fellow-worker.

PRESERVATION REPORT OF FILMPOSTERS:

The draft-report has been completed and submitted to the general meeting of FIAF in Sofia, where was decided that the definite printing should be done in Holland. This report will be ready for the 1967 Congress to be held in Berlin DDR.

A new catalogue of the FIAF Members' Filmservice has been composed by the Filmmuseum and sent to all the FIAF-members.

After many troubles and delays the Filmmuseum could finally start at the end of 1966 with the rebuilding of the house near the town of Bloemendaal, in which house the technical department will be settled.

This department will start its work within a few months. As however the financial problems haven't been solved yet, this rebuilding, as well as the building of the new vaults in the surroundings, have to be done in terms so the execution of the whole program will take still one or two years.

In december 1966 a delegation of three Yugoslavian filmers have visited Amsterdam and in a special program they have presented eight films to the members of the Filmmuseum.

Another special presentation has been held in the Filmmuseum in february 1967 with the collaboration of the French Institute and the Polish Embassy, when the Polish film MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSSE has been showed.

A presentation also worth-mentioning is ECHOES OF SILENCE of Peter Goldman, who is going to be the guest of the Filmmuseum and who will personally introduce his film.

-----

## CINEMATHEQUE DE GRECE

XXIIIeme Congrès de la F.I.A.F. à Berlin Est Juin 1967

Ra pport DE LA CINEMATHEQUE DE GRECE - exercice 1966 - 1967

Après le Congrès de Sofia la Cinémathèque de Grèce a poussé ses efforts vers l'acquisition des films Grecs de la Seconde Periode du Cinéma Grec ( 1925 - 1950 ) qui manquaient à sa Collection et grace au concours de producteurs a pu s'assurer plusieurs films de cette époque entre autres = "Les Enfants d'Athènes" et "Adouloti Selavi" qui marquent les débuts de Mme Elli Lambetti et de Mr Manos Hadjidakis au Cinéma Grec. L'acquisition des Archives de Mr Filopimin Finos le plus grand Producteur Grec permet à la C. de Grèce de posséder la presque totalité des films importants de cette période. Il s'agit de 82 Films. La Cinémathèque de Gr. a obtenu aussi un grand nombre des Films de la Seconde et Troisième Periode du C. Grec par les Producteurs M.M. Lambitis, Pergantis, Karatzopoulos et Novak.

Le classement ainsi que l'emmagasinage de ces Films et le transport des films nitrate en possession de la Cinémathèque a exigé un temps et un travail considérables.

### Acquisition des Films Etrangers:

La Cinémathèque de Grèce a eu la chance de trouver une Collection des films de Burlesque Americain sous titrés En Grec ( Buster Keaton, Harry Langdon, St. Laurel, Ol. Hardy, Ch. Chaplin etc.) qui lui a permis de présenter un Grand Panorama de Burlesque Americain.

Aussi une copie de " Top Hat " de M. Sandrich. Pendant la Saison 1955 - 1967 la C. de Gr. a acquis 43 films entre autres " Le Testament de Dr. Cordelier" de Renoir " La Verité Sur Bebé Donge " de H. Decoin, " Hamlet" de L. Olinier, " Macbeth", " Bringing Up Baby " de H. Hawks \* " Cronaca Familiare" de V. Zurlini, " A Girl in Every Port" de H. Hawks, " Rocco et Ses Frères" de L. Visconti " Jules et Jim" de F. Truffaut, " The African Queen " de J. Huston etc.

En 1966 - 67 la Sovetxport Films d' Athènes a donné à la Cinémathèque de Grèce les Films: " La Jeunesse de Maxim" de Kozintsef, " Le Député de Baltio" et Trauberg, " Le Député de Baltio " de Zarkhi et Helfits, " Nous de Kronstadt" de Tzigan, " Notre Hermitage".

La Cinémathèque de Grèce pendant 1966 - 67 a acquis une Serie de Vieilles Affiches de Garagheux ainsi que des décors de Karagheux appartenant au plus fameux " maître"

de cet amusement précurseur du Cinéma. La Cinémathèque a aussi enrichi son Petit Musée du Cinéma avec un Kiné-  
toskope et deux Praxinoscopes achetés à Paris. Aussi  
après la mort de Achille Vardas a pris possession de sa  
Camera et les Costumes de ce dernier pour "Maria Penta-  
giotissa" et autres films qu' il a tourné.  
La C. de G. a enrichi sa Collection d' Affiches avec un  
nombre considérable d' Affiches Polonaises, Yougoslaves  
et Tsechoslovaques.

Projections des Films:

La Cinémathèque de Grèce a organisé un Festival de Cinéma  
Yougoslave avec la Collaboration de l' Ambassade de You-  
goslavie à Athènes et les producteurs Yougoslaves  
qui ont envoyé leur représentant Mr Babitch pour présen-  
ter les Films: "TRI" de Al. Petrovic, "Joyeux Été" de O.  
Gloussevits, "Danse Sous La Pluie" de B. Hladnik, "Ne  
Pleure Pas Pierre" de France Stiglits, "La Venteuse"  
et Une Serie des Courts Metrages ( Piccolo, Petit Train,  
L' Oeuf, Wow, Ww, Metamorphoses). Cette Manifestation a  
commencé le 6 Novembre 1966 à la Grande Salle de la C. d.  
Gr. a "Asty" devant 800 spectateurs et s' est continuée  
au "Petit Club" de la Rue Canari No 1, pendant 10 jours  
à partir du 14 Nov. avec salle comble tous les soirs.

La C. de Gr. a commencé la Saison des Projections 1966-  
1967 avec un Panorama du Cinema Polonais organisé en  
collaboration avec l' Ambassade Polonaise d' Athènes et  
la Film Polski. Ce Panorama été inauguré le 2 Octobre  
1966 a "Asty" avec la "Passagère" de Andrey Munk.

Et le Court M. "La Vie Est Belle" de Tadeus Mackarzynski  
Ensuite au "Petit Club" de la Rue Canari 1, nous avons  
donné: "De La Veine a Revendre" de Munk, "Cendres et  
Diamants" de A. Wajda, "Train de Nuit" de Jerzy Kawa-  
lerowitz, Un Programma des C.M. ( Rouge et Noir, de T.  
Kowalski, La Position de E. Sturlie, Arabian Horses de S.  
Rapletzki, La Naissance d' Un Navire, de Lomnitski)  
et le 30 Oct. 1966 on a projeté au Grand Club de "Asty"  
"Les Manuscripts De Saragossen" de W. Haas.

Ce Panorama a obtenu un très grand succès.

Panorama Ion Popesco Gopo:

Commencé le 23 Octobre 1966 ce Panorama en collaboration  
avec l' Ambassade de Roumanie d' Athènes et la Cinémathè-  
que Roumaine, a présenté les films-

"HARAB ALB" ( L' Arabe Blanc)

Une Bombe a Été Volé"

"La Venteuse - Histoire Courte - Homo Sapiens - Galathée  
Sept Arts - et Contes.

Ce Panorama a duré du 23 Octobre au 30 Oct. au Grand et

au Petit Club.

En Février 1967 la C. de Gr. en collaboration avec l'Académie du Cinéma. L'Institut Français d'Athènes et la Cinémathèque Française, a organisé le Grand Festival Georges Méliès avec la présence d'André Méliès.

On a projeté - Le melomane

Voyage dans l'Impossible

Mille et Une Nuits

Rip Van Winkle . L'Eventail Magique

L'Homme à la Tête de Caoutchouc

Le Chevalier des Neiges- Le Locataire Diabolique

Voyage Dans la Lune

Le Magicien

Royaume des Fées - Les 400 Coups du Diable

Les Hallucinations du Baron Munchhausen

Hydrothérapie Fantastique

À la Conquête du Pôle

Bulles de Savon Animées

Le Banquet de Mesmeer

Ces manifestations ont duré du 4 au 9 Février avec des projections au grand et au Petit Club et ont attiré un très grand nombre des spectateurs.

Avec la collaboration de l'Ambassade du Canada nous avons organisé au Petit Club de la Rue Canari 1 Une Semaine de C. Métrages Canadien dédié A Noeman Mac Laren et autres Documentaristes. On a donné entre autres-

Blinkity Blank - Le Verle - Fantasy et Fantasy on A 19th

Century Painting- Chairy Tale - Fiddle -Dee Dee - Neighbours

Lines Vertical - Dance Squared - Begone Dull Care - Serenal

Short and Suite - Boogie Doodle - de N. Mac Laren

Morning on The Lievre de David Bairdshot et Le Grand Docu-

mentaire Le Canada a Première Guerre Mondiale. -

En 1966 la Cinémathèque de Grèce a continué la présentation du Panorama du Cinéma Americain qu'elle avait commencé en 1965 avec la projection des films:-

" A Girl in Every Port" H. Hawks

Flying Down to Rio

" Little Ceasar de K. Le Roy

Top Hat" de V. Sandrich

Dame aux Camélias de G. Eukor

Queen Christina de R. Mamoulian - Bringing Up Baby de H. Hawks

Un Hommage à James Dean avec: Rebele Without a Cause de

N. Ray.- East of Eden de E. Kajan.- The Giant de G. Stevens.

Et Le Panorama du Burlesque Americain avec:

Vive Le Sport de Harold Lloyd.- " Ma Vache et Moi" de B.

Keaton.- " The General" de E. Keaton.- " Valek Chez les



Fantomes" de Buster Keaton.- " Flea Trainer " de O. Hardy  
" Marin Malgrès Lui " de Harold Lloyd.- " The Navigator " de  
B. Keaton.- " The Chaser" H. Langdon.- " Tramp, Tramp, Tramp  
H. Langhton.- " Fatty Boucher" de Fatty et Keaton.-  
"Châlot à l' Hotel" , " The Kid of Alaska" S. Laurel  
En 1966:67 la C.de Gr. a organisé un Hommage a Jean Renoir  
avec " La Règle du Jeu", The River, Le Testament du Dr.  
Gordelie, Dejeuner Sur l' Herbe, La Grande Illusion,  
Le Carrosse d' Or , Helena et les Hommes.-  
Une Semaine de Federico Fellini avec: La Strada, Lo Sheicco  
Bianco. Il Bidone, Le Notti di Capiria, 8 et 1/2,  
En 1966 nous avons aussi organisé un Hommage à Robert  
Bresson avec : Les Dames de Bois de Boulogne.- Le Pickpocket,  
Un Codamné a Mort Est Echappé,- Journal D' Un Curé de Campagne.  
La C. de Gr. en collaboration avec les Producteurs Français  
a continué le Panorama du Jeune Cinéma Français qu' elle  
avait commencé en 1965 avec: " Ce Soir Où Jamais" de Michel  
Deville.- " Adorable Mentreuse" de H. Deville.- " Un Roi  
Sans Divertissement" de François Letterié.- " Un Couer Gros  
Comme Can" de François Reichembach.- " Arrastao" d' Antoin  
d' Ormesson.- " Un Homme et Une Femme" de Claude Lelouch.-  
La Cinémathèque de Gr. a organisé un Hommage à Joseph Losey  
avec les Films:  
" The Boy With The Green Hair" .- " The Damned " .-  
" Eva " .- " The Servant" .- " For King and Country " .-  
Aussi Un hommage a Max Ophuls avec:  
" Lettre A Une Inconnue".- " La Ronde", " Lola Montes"  
" Madame D." " Montparnasse 19 " .-  
Dans le cadre du Panorama du C i n é m a Erotique la C. de  
Grèce a organisé deux Retrospectives de l' oeuvre de Jean  
Luc Godard et de Roger Vadim en alternant les Projctions  
de leurs films. Ainsi elle a donné: de Vadim: Et Dieu . .  
Créa la Femme", Les Bijoutiers du Clair de Lune.- Liaisons  
Dangereuses.- Sait On Jamais, Et Mourir de Plaisir.-  
La Bride Sur le Cou.- Le Vice et La Vertu.- Chateau En Suède.-  
Le Repos du Guerrier.- La Ronde.- La Curée.-  
De Jean Luc Godard : A Ecût de Scuffle.- Une Femme est Une  
Femme.- Et Vivre Sa Vie.- Le Lépris.- Masculin et Feminin.-  
Une Femme Mariée.- Alphaville.- Pierrat Le Feu.-  
Dans le même Panorama: " Le Diable Au Corps" de C. Autan Lara,  
" La Fille Aux Yeux d' Or" de J. G. Albicocco.-  
" Le Puits aux Trois Verités" de F. Villiers.-  
" L' Ange Bleu" de Sternberg, " Les Chattes" de F. Karlsen  
" Loving Couples" de K. Zetterling etc.etc. " Jeunes Filles  
en Uniforme" d. L. Sagan.- " Lulu" de Pambst et " Lulu" de  
R. Tille.- " RoseMarie Nitribitt" de R. Tille.-

"Marianne de la Jeunesse" de J. Duvivier.- "Les Amants" de L. Malle Moderato Cantabile de P. Erck.- Une Serie des "Pages Choisies" du Cinéma Italien.- avec: Cronaca Familiare de V. Zurlini.- Notti Bianche de L. Visconti.- "La Senilita" de M. Bologna.- La Grande Guerra, de M. Monicelli etc.etc.

La Cinémathèque de Grèce a donné 130 films en projection dans les Ciné Clubs d'Athènes (Asty et Canari 1).- Elle a prêté Les Pancramas du Cinema Polonais, Yougoslave, Ion Popesco Gopc, Tsechoslovaque, Canadien et 250 films aux 12 Ciné Clubs qu'elle fait fonctionner dans toute la Grèce. La Cinémathèque de Grèce est la seule dans la Grèce qui dispose de deux Salles permanentes à Athènes. (Une pour les projections de Dimanche matin et une pour les projections de tous les soirs Rue Canari 1 sauf les Dimanches). Tous les Cines Clubs de la Grèce à l'exception du petit Ciné Club de Techni de Thessaloniki sont les filiales de la Cinémathèque de Grèce (Section Culturelle). A Thessaloniki la C.de G. a le Grand Ciné Club des Etudiants (2000 membres). Au Pirée le Club a 450 très actifs. Cet année la C.de G. a ajouté au nombre de ses Ciné Clubs le C.C. de Chania (Crete) et de Serres. La totalité des membres de Ciné Clubs de province sont presque 6.000.-

Nous devons a cet occasion remarquer que la C.d. G. est la seule qui dispose d'une petite salle des projections permanente pour tous les soirs contrairement a la declaration de la Cinémathèque Hellenique qui dans son Rapport de l'année dernière déclarait avoir a sa disposition une petite salle pour projections nocturnes. p.5 .)

La C. de Grèce dans ses efforts pour la promotion du Film Grec donne toutes les semaines au moins un film Grec et elle prête ses films aux Ciné Clubs de Province.

Panorama du Film Grec a l'Etranger:

La C.de G. a organisé une Manifestation du C. Grec en Turquie en collaboration avec la Cinémathèque Turque

Un Panorama du C. Grec a Venezuela en Collaboration avec la Cinémathèque Venezuelana et a programmé une Manifestation du Cinéma Grec en Pologne en collaboration avec Les Archives Centrales du Film.-

La C.de Grèce ayant renouvelé son Panorama du Film Grec sera heureuse de collaborer avec les membres de la F.I.A.F. pour organiser des manifestations du Cinéma Grec. Cet année ayant été obligée de dépenser beaucoup des fonds pour améliorer ses installations de projection et d'emmagasinage se est limitée aux films de ses propres Archives et aux films prêtés par les Producteurs. Elle espère dans le proche avenir commencer une collaboration d'échange avec les membres de la F.I.A.F.

Athènes 12 Mars 1967

Agl. Mitropoulos

XXIIIème Congrès de la F.I.A.F. à Berlin-Est - Juin 1967

RAPPORT DE LA JUGOSLOVENSKA KINOPEKA

Activité nationale

Pendant le deuxième semestre de l'année 1966, les principaux cycles et programmes, organisés dans nos trois salles de projection à Belgrade, Ljubljana et Sarajevo ont été: hommages à René Clair, William Wyler, Willard Van Dyke, Boris Barnet, Mihail Kalatozov, Walt Disney, cinq programmes du New American Cinema et un programme des court-métrages primés au Festival à Oberhausen. On a présenté, en dehors des cycles, toute une série des films classiques, muets et sonores, et quinze programmes sélectionnés pour les amateurs du cinéma de province.

Notre Cinémathèque a enrichi sa collection de films avec 349 copies des films et avec 2039 boîtes des films non identifiés. Ce grand nombre de films provient de la distribution commerciale et d'un grand fond des vieux films de fiction et des vieux actualités restés du temps de l'occupation de notre pays pendant la Deuxième guerre mondiale. Nous pouvons constater avec satisfaction que presque tous les producteurs cinématographiques yougoslaves ont déposé leurs négatifs originaux dans notre archive et nous considérons comme notre devoir principale de compléter et conserver la production nationale.

Au but de la propagande des oeuvres classiques et afin de créer un public nouveau nous avons organisé dans nos trois salles de projection, une fois par semaine, les soirées des films muets, sonores et expérimentaux, absolument gratuites. Ces projections ont provoqué un grand intérêt, spécialement par-

mi les jeunes et nous espérons que notre essai a complètement réussi.

### Activité internationale

Notre institution a échangé les films avec les archives de : Berlin-Est, Berlin-Ouest, Bruxelles, Bucarest, Copenhague, Moscou, Prague, Sofia, Varsovie, Vienne(Filmmuseum).

La Cinémathèque Yougoslave a eu le plaisir d'accueillir à Belgrade MM. Willard Van Dyke, Herbert Volkmann et Madame Llysabeth Manthey. Notre institution a eu aussi les visites de MM. Gordon Hitchens, réalisateur et publiciste américain (avec les programmes de New American Cinema) et Will Wehling, chef de programmation du Festival à Oberhausen.

### Collections

	Total	Acquisitions
- Films	14.079	849
- Photographies	89.146	1.129
- Livres	7.566	635
- Listes de dialogue	3.222	193
- Affiches	4.958	1.696
- Objets	125	24

Echanges, Projections et Publications

- Echanges entre membres	Emprunté	Prêté
- Prêt limité	63	59
- Prêt illimité	16	21
- Films fournis aux ciné-clubs ou autres :	114	

Nombre de projections : 2.230. Spectateurs : 302.401

- Projections organisées dans les trois

salles des archives : 2.432

Spectateurs : 346.832

REPORT OF THE  
DEUTSCHE KINEMATHEK E. V., BERLIN

1966 - 1967

During the year passed since the last F. I. A. F. Congress the Deutsche Kinemathek have continued their efforts to complete the many tasks at hand.

In our new residence we installed a small film theatre and started our own regular film screenings. An exhibition, comprising documents from the two first decades of the German film has been arranged. The preparatory work for the first part of the Catalogue of German Silent Films has been completed and the manuscript has been prepared for print so that the catalogue will be available in May 1967. We have also started the reconstruction and installation of a new film vault. We have brought together our collections from their various former depots. After extensive efforts to find and open new sources we were able to considerably supplement our collections, especially through the acquisition of a comprehensive collection of documents on German films of the years 1945 to 1966 and of a collection of 81 films (copies and negatives) from a private collector, among these early Pathé and Gaumont films and titles as DER LETZTE MANN (F. W. Murnau), DIE FREUDLOSE GASSE (G. W. Pabst), M (Fritz Lang), ROMANZE IN MOLL (H. Käutner), DIE MÖRDER SIND UNTER UNS (W. Staudte), DER VERLORENE (P. Lorre), and MONSIEUR RIPOIS (R. Clement).

The first programmes of our filmsessions which, for the beginning, are held only once a week are composed of films from our own collection: a series of remarkable German silent films as DER STUDENT VON PRAG (1913), DER ANDERE (1913), DIE AUGEN DER MUMIE MA (1918), DIE PUPPE (1919), KOHLHIESELS TÖCHTER (1920), DAS WACHSFIGUREN-KABINETT (1924), DIRNENTRAGÖDIE (1927), DER HAUPTMANN VON KÖPENICK (three versions of 1908, 1906, and 1931), early films from the United States (1894-1914), France (1902-1913), and Italy (1907-1913) and a retrospective of the work of Gerhard Lamprecht, beginning with the films DER FRIEDHOF DER LEBENDEN (1921), DAS HAUS OHNE LACHEN (1922/23), DIE BUDDENBROOKS (1923), DIE VERRUFENEN (1925), HANSEATEN (1925), MENSCHEN UNTEREINANDER (1926), DIE UNEHE- LICHEN (1926), and EMIL UND DIE DETEKTIVE (1931). The film screenings were introduced by filmhistorical and style-critical explanations. Besides these regular film sessions special film screenings were arranged for interested groups of visitors. On the occasion of the first anniversary

of Erwin Piscator's death his only film DER AUFSTAND DER FISCHER VON ST. BARBARA was presented at the theatre of the Freie Volksbühne Berlin, where Piscator worked during the last years of his life. We are planning to extend and increase the number of film sessions.

Our exhibition under the motto FROM SKLADANOWSKY TO CALIGARI presents stills, old film copies, mutoscopes, film programmes etc. of the period from 1895 to 1919 and a miniature reconstruction of the Decla-Film studio of Berlin-Weissensee, where in 1919 the film DAS CABINET DES DR. CALIGARI was made by Robert Wiene, with scenes from this film. The miniature was made for the Deutsche Kinemathek by Hermann Warm, one of the architects of "Caligari".

The Catalogue of German Silent Films, the first part of which, comprising films of the years 1923 to 1931, will appear in May 1967, is based on the material elaborated by Gerhard Lamprecht. In accordance with the results of various discussions, also during the F.I.A.F. Congress last year, the publication must not be retarded by further efforts to reach perfection.

In January 1967 the financing problem concerning the reconstruction and installation of a suitable vault for the storage of our film copies and negatives was solved. In the new vault good storing conditions for nitrate and acetate films will be secured by air-conditioning and other measures according to the recommendations of the Preservation Committee. The capacity of the new vault will be large enough to meet the presumable growth of the film archive in the next five years. The capacity can be doubled by adding the basement of the building, which, for the time being, is not included in the reconstruction. It is planned to finish the reconstruction by the end of July 1967. We are looking forward to assembling all our films in one place, the more so as in the new vault rooms will be provided for the technical work at and for the examination of the films.

Our efforts made to open new sources and to awaken the interest of a wider public in our activities resulted in a considerable extension of our collections. We have added a number of new film titles to our collection and have continued the reprinting of valuable films from nitrate material on acetate film.

The number of stills was nearly doubled. 650 posters, several projectors of the years 1908 to 1929 and film copies and negatives from various sources were acquired. We intend to buy special shelves and cupboards. They will enable us to arrange our collections more suitably for the use by the interested public.

Staatliches Filmarchiv der  
Deutschen Demokratischen Republik

Report on activities in 1966

1. Internal affairs

1.1 Construction of the new film vaults

Our new vaults under construction since 1964 were continued in 1966. The vaults are now finished and all other buildings there were standing, though not fully equipped: this should be completed by the end of April 1967. Thus, the Staatliches Filmarchiv now has a basis for storing its films in the best possible conditions.

A number of special details were arranged in order to preserve the films and to facilitate the work. In particular our nitrate films are now stored in special vaults of insulated steel units that grant maximum security to the films and their surroundings. Acetate films are stored on steel shelves.

Although total air conditioning (temperature  $+4^{\circ}\text{C} - +2^{\circ}\text{C}$ , 60% relative atmospheric humidity) in the vaults cannot be put into action before the end of April 1967, the films now stored there enjoy far better conditions by the end of 1966 than in the temporary vaults where they had been kept previously.

At present the new storage buildings are maintained by a staff of sixteen people: their number will be increased to 60 after everything is in working order.



from emergency storage had grown worse so that these materials had priority in the copying.

In this connection it was considered necessary to increase the capacity for restoration. Two more washing machines were installed in the storage buildings at Babelsberg, where 840,000 meters of film were treated in 1966. About 150,000 meters of the sticky film had to be treated under water. 99% of that highly endangered material was saved. The increased washing capacity led to our temporarily closing of the screening room at Babelsberg, in order to make room for the machines.

#### 1.4 Editorial restoration

In 1966 a campaign was started to examine films of which the Staatliches Filmarchiv possesses more than one copy or negative for their completeness, with the aim to put together the best possible and correctly ordered copy resp. negative from our materials or with the help of material from foreign archives. This task is done under the management of the research section together with a cutter. In 1966, 150 copies were thus examined and restored. The campaign will be continued in 1967 on a wider scale.

#### 1.5 Film clubs

In the summer of 1966 the film theatre CAMERA run by the Staatliches Filmarchiv had to close because of its bad technical conditions. The building could not be improved even with extensive re-construction. In

the meantime the Staatliches Filmarchiv continues to show its films once a week (in two performances) at the Museum für Deutsche Geschichte.

The film clubs of the GDR were supplied with a distribution programme that is larger than in the preceding years. The number of film clubs has also somewhat increased.

Publication of 'film leaflets' for the film clubs has been regularly continued.

#### 1.6 Filmography of the national film production

After extensive preparatory work the first volume of a series of filmographies was completed and published. It contains the national production of the DEFA studios. The volume "DEFA Spielfilme 1946-1964" was published.

In the same way, filmographies of the following DEFA studios will be prepared: Trickfilme, Wochenschau- und Dokumentarfilme, populärwissenschaftliche Filme and synchronised foreign films.

Beginning with the films of 1965, collections of the whole production will be published every year. The volume for 1965 will be available at the beginning of 1967.

## 2. International relations

2.1 In 1966 the Staatliches Filmarchiv arranged during the IX International Documentary and Short Film Festival at Leipzig a comprehensive retrospective, continuing

the traditions of previous years. The 1960 retrospective was dedicated to the French documentary film. As in the previous years the retrospective of 1966 was arranged under the patronage of the F.I.A.F.

The retrospective covered the period from 1919 to 1956 and was completed by recent French film productions shown in the competition festival programme. Quite a number of member archives of the F.I.A.F. supported this retrospective. Our special thanks are due to Cinémathèque Royale de Belgique Brüssel, Centralne Archiwum Filmowe Warschau, Cinémathèque de Toulouse, Österreichisches Filmmuseum Wien, Deutsches Institut für Filmkunde Wiesbaden.

On the occasion of the retrospective a booklet on the French documentary film was published, as well as a documentation on the most important films shown there.

## 2.2 Relations with other members of F.I.A.F.

Although there were considerable difficulties for the Staatliches Filmarchiv in the re-storage campaign of our film collection, we tried to maintain the exchange of films with member archives of the F.I.A.F. In some cases there were delays and mistakes in the international co-operation because of the abnormal strain on our staff. We must beg the pardon of the other archives. After the termination of our campaign (summer 1967) we will have brought these relations to normal again.

Extra support in 1966 was given to three big events that were arranged with films from the Staatliches Filmarchiv: a month with films from the Staatliches Filmarchiv in the film theatre of the Centralne Archiwum Filmowe Warschau, a series of events at the Kunstgewerbemuseum Zürich about the German film and the support for the retrospective on American slapstick organized by the Cinémathèque Hellenike Athen during the Festival at Saloniki.

## CINEMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

Palais des Beaux-Arts, 23 Ravenstein, Bruxelles 1, Belgique

### I INTRODUCTION GENERALE

L'année 1966 est le premier exercice de la Cinémathèque en tant qu'établissement d'utilité publique, le premier au cours duquel la Cinémathèque a pu disposer de sa nouvelle subvention. L'effort a principalement porté sur les soins à donner aux collections de films, auxquelles un tiers du personnel est employé et plus de la moitié du budget total de la Cinémathèque, consacré.

### II ACTIVITES NATIONALES

#### a) Collection et préservation de films et documents :

##### - Travail de laboratoire et de conservation:

dès cette année, le Service technique a pu s'installer dans des nouveaux locaux, un nouveau dépôt de films a pu être équipé et mis en activité, un matériel adéquat de vérification a pu être acquis, une métreuse spéciale pour mesurer les films muets avec et sans titres, en une seule opération, a été mise au point.

##### - Bibliothèque:

on a presque achevé l'établissement du fichier-auteurs et du fichier-titres. Près de 2.000 livres et brochures ont été acquis au cours de l'exercice. L'établissement du fichier-matière sans lequel une bibliothèque spécialisée comme celle de la Cinémathèque est sans valeur, débutera en 1967.

##### - Photothèque:

la photothèque a été séparée du centre d'information. Un local a été construit et de nouveaux rayonnages acquis. Un nouveau système de classement est à l'étude.

#### b) Diffusion de la culture cinématographique :

##### - Projections:

pendant toute l'année 1966, la Cinémathèque royale de Belgique a organisé quotidiennement trois projections dans son Musée du Cinéma. Ces projections, outre les reprises régulières des classiques du répertoire, avaient pour thèmes: hommage au Ciné-Club de Minuit (c'est-à-dire hommage à une émission de télévision montrant des films inédits et intéressants, et dont la suppression venait d'être décidée; nous avons montré durant deux mois les meilleurs films présentés dans cette émission qui existait depuis plusieurs années), à Max Ophüls, à Sjöström, Stiller, Bergman, Sücksdorf et Sjöberg, à Carné, Clouzot, Grénilon et Feyder, à Luis Bunuel, à la Série Noire,

## IV ACTIVITES F.I.A.F.

Participation aux Commissions spécialisées :

- Durant l'année 1966, la Cinémathèque a publié un supplément au catalogue "films muets de long métrage" et s'est occupée de sa diffusion.

- Pour le catalogue "livres publiés avant 1914", la Cinémathèque a envoyé plusieurs fois des rappels aux membres pour avoir leurs fiches. La compilation et le classement de ces fiches a été terminé.

- Pour le catalogue "films sonores 1926-1935", dont la Cinémathèque royale de Belgique a également été chargée, elle a lancé des circulaires demandant aux membres d'y participer, ainsi que plusieurs rappels au cours de l'année. Les fiches reçues jusqu'à présent sont classées et leur vérification est achevée aux deux tiers.

- La Cinémathèque s'est également chargée de demander à tous les membres de la Fédération leur organigramme qu'elle a fait reproduire et relier et dont le volume ainsi obtenu a été envoyé à toutes les cinémathèques.

- La Cinémathèque a participé au catalogue des courts métrages muets de fiction, en préparation par M. Leyda, en remplissant environ 300 fiches.

- La Cinémathèque a envoyé à Ottawa toutes les publications qu'elle a publiées en 1966, pour collaborer au catalogue des publications des membres de la F.I.A.F. que prépare M. Peter Morris.

- Enfin, elle s'est chargée de la traduction et de l'impression de la brochure française sur la préservation des films.

Avril 1967

ARCHIVE NATIONALE DE FILMS - BUCAREST

ACTIVITES EN 1966

I. Activités nationales

Le fonds de films montait, le 1er janvier 1967, à 2608 long-métrages et 13.400 court-métrages. Le "Catalogue des films de fiction de l'Archive Nationale de Films" a été terminé, qui comprend tous les longs et courts-métrages de cette catégorie, enregistrés dans nos collections jusqu'au 31 décembre 1965. On travaille à présent au supplément 1966 du catalogue.

Le fonds de livres contient 17.830 tomes, dont 1200 environ dans le domaine du cinéma, ainsi que 430 collections de publications périodiques. Cette année est paru le second tome du "Catalogue des livres de cinéma" existant dans la bibliothèque, tandis que les travaux pour un "Catalogue cumulatif" des mêmes - dans les principales bibliothèques roumaines - sont dans un stade avancé.

La collection de documents s'est considérablement accrue, comprenant à présent environ 84.000 photos, 7.800 lithos, 200 dossiers complets des films roumains. Parmi les acquisitions de cette année, il est à mentionner un important paquet de matériel publicitaire d'avant la première guerre.

Publications. 12 numéros du "Cahier de documentation cinématographique", 6 numéros de la "Cinématographie dans la presse", 25 fiches filmographiques, tel est le bilan des activités dans ce domaine. Il faut y ajouter la "Filmographie du film roumain - 1965", le "Dictionnaire bio-filmographique des créateurs de films d'animation" ainsi que les plaquettes "Le développement de la cinématographie roumaine après le

23 Août 1944" et "Le cinéma roumain et les autres arts".

La recherche historique, dont l'organisation a été mise au point au début de l'année, a été l'objet d'une attention spéciale. Après une bonne préparation préalable, une campagne a été entreprise dans 13 provinces, ayant pour but de dépister et d'acquérir des documents concernant le phénomène cinématographique en Roumanie. Les recherches ont été fructueuses, nous rapportant de précieux renseignements sur les activités - à partir de 1913 - des différents producteurs autochtones; sur les studios de Cluj (1914-1931); ont été acquis des scénarios, des photos de travail et des documents sur la production roumaine de films des débuts du parlant, des actualités remarquables, des fragments de films roumains considérés comme disparus, un western primitif. En même temps, une série de pionniers ont été contactés, afin d'obtenir des informations et des documents. A la suggestion de l'Archive, quelques-uns d'entre eux ont accepté d'écrire leurs mémoires.

Recherche filmologique. En collaboration avec l'Institut de psychologie auprès de l'Académie Roumaine, l'Archive a entrepris une enquête parmi les abonnés de son cinéma. Les 200 questionnaires retournés ont fait l'objet d'une étude, dont les résultats ont été publiés dans des revues scientifiques.

La diffusion de la culture cinématographique.

Le cinéma d'archive a continué de présenter le cycle "70 ans de cinéma" jusqu'au mois de septembre. Après de brèves vacances, il a réouvert ses portes avec 2 cycles parallèles: "Hommage Jean Renoir" et "Littérature et film" - terminant



ainsi en beauté la stagion 1966. En plus, on a organisé : un programme de films mexicains, une "semaine Visconti" à l'occasion de son 60e anniversaire, un "programme Buster Keaton", une projection spéciale de LA MÈRE de Poudovkine à l'occasion de ses 40 ans depuis la première. Les dimanches matins, ont passé régulièrement des anthologies et des films de montage.

Avec le concours des ambassades respectives, on a organisé une "soirée de court-métrages cambodgiens", une soirée de court-métrages français" et - en collaboration du Museum of Modern Art de New York - un "programme de documentaires américains".

Les ciné-clubs ont emprunté 130 films des collections de l'Archive. Ont joui de toute l'aide nécessaire l'Institut d'Art Théâtral et Cinématographique et les cours d'Histoire du film de l'Université Populaire de Bucarest. La petite salle de l'Archive a été, comme toujours, à la disposition des cinéastes, des journalistes et des chercheurs. En collaboration avec la Télévision ont été réalisées 23 émissions de culture cinématographique.

## II. Activités internationales.

L'échange de films. On a obtenu par cette voie 47 films; ont été cédés ou prêtés aux archives amies 110 films à titre définitif et 46 films à titre limité. A la suite de la campagne d'acquisitions, on a eu le plaisir de trouver 2 films polonais des débuts du parlant, que nous avons mis à la disposition des collègues de Varsovie.

L'échange de matériel documentaire s'est fait par les catalogues, filmographies et publications roumaines de cinéma, offerts aux autres archives pendant l'exercice 1966 et à l'occasion du Congrès de Sofia.

A la conférence des historiens du cinéma des pays socialistes, L'Archive Roumaine a été présente avec les deux plaquettes mentionnées au chapitre Publications.

Deux des employés de l'Archive ont fait un séjour d'une semaine à Moscou, pour se documenter auprès du Gosfilmofond. Cette année nos hôtes et visiteurs ont été nombreux, des personnalités du cinéma dans tous ses domaines. Nous nous limitons à donner les noms de nos collègues: MM. Konlechner et Kubelka du Filmmuseum de Vienne, Lichtenstein et Freund de la Staatliches Filmarchiv, Aristidhi de l'Archive de Tirana.

Dans le cadre des actions FIAF, l'Archive de Bucarest a été chargée de la rédaction d'une "Bibliographie internationale de cinéma-1966". A cette fin, une lettre circulaire contenant tous nos desiderata a été diffusée et, à la suite des réponses affirmatives, des fiches ont été expédiées à un nombre de 31 archives de films et grandes bibliothèques. Au moment de la rédaction de ce rapport d'activités, 16 d'entre elles avaient répondu.

R A P P O R T  
SUR L'ACTIVITÉ EN 1966 DE L'INSTITUT DES RECHERCHES  
DU FILM ET DE LA CINÉMATHEQUE HONGROISE

I. ACTIVITÉS NATIONALES

1. Vulgarisation d'arts cinématographiques

Au cours des programmes publics du Musée de Films nous avons présenté les films suivants, pourvus du droit art-kino:

L. Bunuel	Le journal d'une femme de chambre
M. Antonioni	Il deserto rosso
Pasolini	Mamma Roma
R. Rouleau	Les amants de Teruel
K. Hughes	The small world of Sammy Lee
A. Michel	La sorcière
Dassin	Phaedra
M. Pagnol	La femme du boulanger
Godard	Vivre sa vie
Tadashi Imai	Bushido zankoku monogatari
Mamoulian	Queen Christine
-	Programme commémoratif de Gyula Kabos
-	Qu'est-ce que nous faisait rire? /composition de programme d'anciennes comédies hongroises/

Au cours des séries de manifestations spéciales du

Musée de Films nous avons organisées - ensemble avec les cinémathèques collaboratrices intéressées - les rétrospections suivantes:

1. Rétrospection de l'histoire filmologique yougoslave
2. Rétrospection de l'histoire filmologique suédoise
3. La nouvelle vague tchécoslovaque
4. Les 12 meilleurs films de tous les temps - pour étudiants universitaires
5. Portrait d'art d'Antonioni
6. Commémoration à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Gyula Kabos

A partir du dernier trimestre de l'année 1966 - au lieu des programmes mixtes - nous avons organisé en distribution verticale les séries d'abonnements de caractère non-commercial du Cercle des Amis du Musée de Films; de cette manière, nous pouvons présenter des époques et des tendances importantes de l'histoire du film parallèlement, l'une à côté de l'autre.

Au cours de l'année passée les thèmes principaux des films présentés étaient les suivants:

- Le film hongrois dans les années trente
- Grands créateurs du film documentaire
- Chapitres de l'histoire des films policiers
- Grandes interprétations de comédiens
- Le chemin du film-revue

Sous la direction technique et avec la collaboration active de l'Institut fut créé au cours de l'année passée le comité préparatif de la Fédération des Ciné-Clubs Hongrois, à l'effet d'une part, d'organiser et diriger au niveau national la vulgarisation d'art cinématographique, et, d'autre, d'entrer en relations avec la Fédération Internationale des Ciné-Clubs. En relation nationale la préparation d'une activité systématique se commença en 68 Ciné-clubs et la cinémathèque prêtait environ 200 films pour présentation au caractère non-commercial.

Dans l'intérêt de la vulgarisation de la ciné-culture nous avons réalisé une collaboration étroite avec les instructeurs de l'esthétique et de l'histoire cinématographiques; la connaissance de l'histoire et de l'esthétique de l'art cinématographique devint accessible surtout pour la jeunesse universitaire de Budapest /Université Lóránd Eötvös/, de Debrecen /Université Lajos Kossuth/ et de Szeged /Université Attila József/.

## 2. Travaux de recherches sur la théorie cinématographie

Les études plus importantes réalisées en manuscrit par le groupe de recherches sont les suivantes:

Károly Nemes: Pourquoi les films hongrois sont-ils bons?  
12 feuilles

Béla Taródi-Nagy: Le problème des films étroits à la campagne  
10 feuilles

- György Matolcsy: L'art des films-marionnette après 1945  
3,5 feuilles
- Bálint Magyar: L'histoire du film hongrois /1918 - 1930/  
15 feuilles
- Zoltán Novák: Eisenstein et les questions du réalisme  
socialiste 5 feuilles
- László Zay: L'éducation par films dans les écoles de la  
Hongrie, après 1957 3,5 f

Au cours de l'année passée le groupe de recherches -  
sous le patronage de la FIAF - a organisé des conférences  
dans l'intérêt des échanges d'expériences sur la méthodologie  
et la division en périodes de l'histoire cinématographique  
des pays socialistes. Ont pris part aux conférences histori-  
ographiques filmologiques bulgares, tchécoslovaques, français,  
yougoslaves, polonais, roumains et soviétiques.

### 3. Publications

Nous avons publié bimensuellement, c'est-à-dire, en 6  
numéros, la revue de théorie et d'art cinématographiques de  
l'Institut, intitulée "Filmkultura" /Culture Cinématogra-  
phique/.

Publications ultérieures:

- Bálint Magyar: L'histoire du film muet hongrois jusqu'à 1918
- Ferenc Lohr : L'esthétique du son filmique
- Courtes brochures: Jours de films yougoslaves, jours de films  
suédois, jours de film tchécoslovaques
- Répertoire d'art cinématographique: bimensuellement, c'est-

-à-dire en 6 numéros

#### 4. Collection de films, conservations de films

Du point de vue de la conservation des films causait de graves problèmes de la désagrégation d'émulsion de quelques films au base nitrique, surtout de ceux, réalisés entre 1946 et 1950. Nous nous avons efforcé d'en remédier - dans la mesure de nos possibilités matérielles - par la transcription à une matière de sécurité.

Au cours de l'année nous avons fait faire des copies de sécurité de 106.195 m de films au base nitrique, resp. des dub-negatives de 113.461 m de nitropositives. Le développement de la collection se reflète dans les numéros suivants:

<u>Collection de films</u>	<u>Augmentation annuelle</u>	<u>Total</u>
Films de long métrage	388 pcs	3.438 pcs
Films de court métrage	700 "	6.100 "
Films d'actualités	124 "	3.124 "

#### 5. Filmographie, cataloguement

Au cours de l'année 1966 nous avons catalogué 436 films de long métrage, et nous avons inscrit les données du titre principal de 994 films de court métrage.

Est achevé en manuscrit le bordereau suivant: les films d'actualités entre 1890 et 1924.

6. Bibliothèque et documentation

Dénomination de la collection	Augmentation annuelle	Total
Livres	494 pcs	3.294 pcs
Revue	56 unités	3.556 unités
Département de manuscrits	276 "	3.091 "
Scénarios	46 "	1.365 "
Photos	2.289 pcs	17.148 pcs
Affiches	701 "	4.973 "

## II. ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Dans l'intérêt de l'augmentation de l'existence de films des archives nous avons effectué des relations d'échanges systématiques avec les cinémathèques suivantes: Bulgarska Nacionalna Filmoteka, Ceskoslovenska Filmowy Ustav - Filmoteka, Centralne Archiwum Filmowe /Varsovie/, Archiva Nationale de Filme /Bucurest/, Gosfilmofond /Moscou/, Cinémathèque Royale de Belgique, Jugoslovenska Kinoteka, Canadian Film Archive /Ottawa/.

La cinémathèque étatique de l'Union Soviétique, "Gosfilmofond" a organisé une rétrospection sur l'histoire cinématographique hongroise en décembre 1966, à Moscou; on y a présenté 30 des films plus importants de long métrage et 30 de court métrage. A pris part à la rétrospection M. Dr. István



Molnár, chef de notre cinémathèque.

Au XXII<sup>e</sup> congrès de la FIAF, organisé à Sofia, ont pris part: M. Dr. Szilárd Ujhelyi, directeur, M. Dr. István Molnár, chef de la cinémathèque et Mme Dr. Tibor Draskovics, conseillère référendaire.

Au Festival des films documentaires, à Tours, à la rencontre des jeunes artistes cinéastes, à Pesaro, ainsi qu'à l'exposition hongroise à Athènes et à la première tchécoslovaque du film "Vingt heures" c'était Mme Yvette Biró, collaboratrice scientifique et rédactrice de "Filmkultura" qui a représenté la Hongrie.

M. Károly Nemes, chef du groupe scientifique a représenté notre Institut au symposium des artistes cinéastes soviétiques et hongrois en Union Soviétique.

M. le directeur Szilárd Ujhelyi a pris part au Festival des Films à Karlovy Vary.

Au cours de l'année passée ont visité notre Institut les hôtes suivants: M. Berg, directeur de la cinémathèque Berlin-Ouest, M. J. Gabrilovitch, écrivain de scénario soviétique, M. Hackl, directeur du Ciné-Club viennois, M. Dr. Jisa, chef économique de la cinémathèque tchécoslovaque, M. Müller, professeur, historiographe filmologique américain, M. Stoyanov Bigor, collaborateur de la cinémathèque bulgare, M. Dr. Zvonicek, directeur de l'Institut des recherches du film tchécoslovaque.

En novembre-décembre notre Institut a organisé une rétrospection sur l'histoire cinématographique hongroise en collaboration avec la Canadian Film Archives.

National Library Of Australia

Film Division

As in past years, this Division's activities have been mainly concerned with the Film Festivals held in Sydney, Melbourne, Hobart and Brisbane. We have been glad once again to make available from our archive material for these screenings.

Also we have been able to lend some assistance to the organisers of the Sydney and Melbourne Film Festivals who have invited Josef von Sternberg to attend their festivals in June next and to address members. It is also proposed to invite this eminent director to a festival to be held here in Canberra the same month.

To coincide with Mr. von Sternberg's visit we have arranged with the Museum of Modern Art, New York, for the loan of five of his early films which will be screened in each city in the course of his stay.

We have also been pleased to acquire for our archive prints of two feature films made in this country by overseas production units, "The SUMMER OF THE SEVENTEENTH DOLL" and "ON THE BEACH".

CINEMATHEQUE CUBAINE

RAPPORT ANNUEL

(Mai 1966-Avril 1967)

Comme cela est déjà devenu traditionnel, la Cinémathèque cubaine a réussi à maintenir et même à augmenter l'intérêt que suscitent ses manifestations de divulgation de la culture cinématographique.

Durant le laps de temps envisagé, 255 films ont été projetés au cours de 626 programmes. Parmi les plus remarquables nous trouvons - PATHER PANCHALI, S. Ray; DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL, G. Rocha; - SELVA TRAGICA, R. Fariás; VIDAS SECAS, N. F. dos Santos; O PAGADOR DE PROMESSAS, A. Duarte; EL RIO Y LA MUERTE, SUBIDA AL CIELO, VIREDIANA- y EL ANGEL EXTERMINADOR, Luis Buñuel; EN EL BALCON VACIO, J.M. García Ascot; THE PROCESS, O. Welles; IL DESERTO ROSSO, M. Antonioni; ROMA - CITTA APERTA, R. Rossellini; LA TERRA TREMA, L. Visconti; FARREBIQUE, G. Rouquier; LA CAZA, C. Saura; MANUELA, Humberto Solás; DEMANTY NOCI, J. Nemec; ORPHEE, J. Cocteau; UNE VIEILLE DAME INDIGNE, R. Allio; THE KID, Chaplin; THE INFORMER, J. Ford; FURY, Fritz Lang; YOU ONLY LIVE- ONCE, F. Lang; OUR HOSPITALITY, B. Keaton-J. Blustone · SMULTRONSTALLET, I. Bergman; LENIN V POLSKE, S. Yutkevitch; HAXAN, B. Christensen; BA- BY DOLL, E. Kazan; NOSFERATU, Murnau; DER BLAUE ENGEL, V. Sternberg; KÖRKARLEN, V. Sjöström; NAPOLEON, A. Gance; LES DAMES DU BOIS DE -- BOULOGNE, R. Bresson; PICNIC, F. Logan; EXTASE, G. Machaty; FANTASIA, W. Disney; LA MUERTE DE UN BUROCRATA, T.G. Alea; TOM JONES, T. Richard- son; LA BATAILLE DU RAIL, R. Clément; SODRASBAN, Istvan Gaal; HUSZ CRA, Z. Fabri; MONSIEUR VERDOUX, Chaplin; LASKY JEDNE PLAVOVLASKY, M. Forman.

Durant le mois de Décembre et afin de célébrer son cinquième anni- versaire, la Cinémathèque a présenté un cycle-hommage à Robert Flaher- ty au cours duquel furent projetés ses films NANOCK, TABU, MAN OF ARAN et LOUISIANA STORY (ces trois dernières, pour la première fois a Cuba), ainsi qu'une sélection de 10 grands classiques de l'histoire du ciné- ma comprenant: INTOLERANCE, GREED, POTEMKIN, THE GOLD RUSH, MAT', LA PASSION DE JEANNE D'ARC, ZEMLIA, LA GRANDE ILLUSION, LADRI DI BICICLE TTE et CITIZEN KANE.

La Cinémathèque cubaine a développé ses services d'information, de préparation de cycles et prêts de films à diverses institutions édu- catives et culturelles du pays, telles que les Ciné-clubs universitai-

res, les Ecoles d'Art, les groupes professionnels de Théâtre et de Danse, les Ecoles Universitaires, l'Académie des Sciences et les sections de production et création artistiques de l'Institut Cubain d'Art et d'Industrie Cinématographiques (ICAIC). Plus de 350 sollicitudes de ce genre, représentant un total d'environ 450 films, ont été satisfaites cette année.

La Cinémathèque a continué à pratiquer sa méthode consistant à offrir des invitations périodiques et permanentes pour assister à nos programmes habituels à des groupes de boursiers de différents niveaux, à des unités du Service Militaire Obligatoire, à des Ecoles d'Art et de Technologie, etc. En plus des séances du Ciné-club ICAIC, qui ont lieu régulièrement tous les lundis dans notre salle "Cine de Arte ICAIC", pour tout le personnel artistique, technique et administratif de l'ICAIC, et à partir du mois de Mai prochain, le Ciné-Club des Ecoles Nationales d'Art commencera à fonctionner dans cette même salle, tous les mercredis, à l'usage des quelques 1000 jeunes boursiers qui suivent des études d'Art plastique, d'Art dramatique, de ~~de~~ Musique, de Danse et de Ballet. Le Cycle initial comprendra un ample panorama sur le développement de l'Art cinématographique, depuis les antécédents les plus lointains, en passant par les primitifs du début du siècle, jusqu'aux oeuvres les plus représentatives du cinéma contemporain du monde entier. De plus, on prépare des séances spéciales de films qui traitent de façon spécifique des thèmes des différents arts. Ces projections seront précédées d'une brève introduction explicative et suivies d'un débat auquel participeront tous les assistants.

On a aussi chargé la Cinémathèque cubaine de l'élaboration d'un nouveau Cycle d'analyse historique, déjà en cours de présentation dans la salle CHAPLIN de La Havane (5.000 places) au bénéfice des 32.000 boursiers du Gouvernement Révolutionnaire qui suivent des études primaires, secondaires, pré-universitaires et de spécialisation technique dans la ville de La Havane et dans ses environs. Ce plan se développera, au cours de cette année, jusqu'à ce qu'en bénéficient plus de 200.000 boursiers de toute l'Ile. De cette façon, l'appréciation cinématographique est en fait introduite comme un --

des éléments du programme d'études des étudiants boursiers cubains.

D'autre part, le programme commenté que la Cinémathèque de Cuba présente chaque semaine en Télévision a continué à obtenir le même succès qu'auparavant et a démontré avoir obtenu un pourcentage très élevé de téléspectateurs depuis ses débuts, il y a quatre ans.

L'attention spéciale que l'on porte à la formation cinématographique des boursiers et autres étudiants cubains, l'intensité de la divulgation de la culture cinématographique au moyen des programmes de Télévision, et naturellement, dans notre propre salle, la naissance de nouveaux ciné-clubs, allant de pair avec un esprit de sélection artistique qui, pour la première fois à Cuba, détermine la qualité des programmes dans les salles de projections de tout le pays, garantissent dans le public une élévation du niveau critique qui se traduit de façon nette par une affluence massive au "Cine de Arte ICAIC" malgré sa capacité exceptionnelle pour une Cinémathèque: 1.500 places.

Mettant à profit la présence à La Havane du jeune réalisateur espagnol Antonio Eceiza (EL PROXIMO OTOÑO, DE CUERPO PRESENTE, ULTIMO ENCUENTRO), la Cinémathèque cubaine organisa un débat au cours duquel d'intéressants aspects du nouveau cinéma espagnol furent traités par le metteur en scène Eceiza, notre public habituel et quelques invités spéciaux. L'acte fut présenté par notre directeur; Héctor García Mesa.

Au cours de la période envisagée, la Cinémathèque cubaine a réalisé des échanges avec les archives, membres de la FIAF, suivants: Cinémathèque canadienne, Cinémathèque Royale de Belgique, The Museum of Modern Art-Department of Film, Ceskoslovensky Filmovy Ustav-Filmoteca, Staatliches Filmarchiv der DDR, Filmhistoriska Samlingarna. La Cinémathèque cubaine espère recevoir prochainement, de la cinémathèque suédoise, une ample série rétrospective sur l'histoire du cinéma dans ce pays, qui sera projetée dès son arrivée à La Havane.

Répondant à l'invitation du Secrétaire de l'UCAL (Unión des Cinémathèques d'Amérique Latine), récemment constituée, la Cinémathèque cubaine fut représentée au Troisième Congrès de cette Union

qui se déroula à Viña del Mar, Chili, du 2 au 7 Mars 1967. A cette occasion, la Cinémathèque de Cuba a été acceptée comme Membre Provisoire, suivant le règlement de cet Organisme Régional. Les Cinémathèques latinoaméricaines membres de l'UCAL sont les suivantes: Cinemateca Brasileira (Sao Paulo), Cinemateca Universitaria (Chile), Cinemateca Uruguay (Montevideo), Cinemateca Argentina (Buenos Aires), Cinemateca del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Caracas, Venezuela), Cinemateca de la Universidad Autónoma de México (México, D.F.), Cinemateca del Museo de Arte Moderno (Rio de Janeiro), Cinemateca Universitaria (Lima, Pérou), Cinemateca Colombiana (Bogotá), Cinemateca Nacional (G.B., Brasil), Cinemateca Mexicana (México, D.F.) et la Cinémathèque cubaine.

Au cours de cette réunion de l'UCAL, et durant la célébration du cinquième Festival du Cinéma de Viña del Mar, Chili, qui, cette année, fut consacré au Nouveau Cinéma Latino-américain, les Cinémathèques de notre continent donnèrent leur appui à l'un des projets adoptés par la Réunion de Cinéastes d'Amérique Latine qui inspira la création du Centre d'Amérique Latine du Cinéma Nouveau, et s'engagèrent à présenter au cours de leur programmation pour l'année qui vient un Cycle ou Panorama des oeuvres les plus importantes des Cinématographies Latinoaméricaines, ainsi qu'à réaliser un Travail intense d'étude et de diffusion des problèmes et de la signification du Cinéma Nouveau en relation avec la culture de chacun de nos pays.

Il s'agit là d'un accord d'une véritable importance pour les Cinématographies d'Amérique Latine. La partie la plus authentique de leur production, en particulier le Cinéma Nouveau, les oeuvres d'Art les plus significatives, ne trouvent pas de moyens de diffusion dans beaucoup de nos pays, ou, tout au moins, n'ont pas accès aux salles ni aux moyens de propagande qui leur permettraient de toucher réellement la masse du public.

En tant que centres de la culture cinématographique et instruments de sa diffusion, les Cinémathèques latino-américaines, et parmi elles la Cubaine, aspirent à contribuer sérieusement à diffuser, développer et imposer de manière nationale et interna-

tionale les manifestations de la culture artistique qui sont l'expression de nos peuples et de notre monde latino-américain.

La Cinémathèque cubaine, en acceptant ces principes et ces tâches cinématographiques, accorde leur juste valeur aux relations entre l'art cinématographique et les autres manifestations de la culture, et à la nécessité d'assurer et d'amplifier les échanges de films et d'informations cinématographiques, en les plaçant dans le contexte culturel de chaque pays et de sa signification historique et contemporaine.

De même, la Cinémathèque cubaine juge nécessaire l'élaboration d'un catalogue de films latinoaméricains de valeur artistique, et fait remarquer que ce sera là un moyen très concret de repousser le blocus culturel auquel sont soumis nos peuples et cinématographies et de faire connaître et rendre accessibles les résultats de mouvements cinématographiques qui essaient de sauver pour l'art et la culture nationale des moyens expressifs qui ont été dénaturés par ceux qui ne voient dans le cinéma qu'un moyen de "faire de l'argent" ou un instrument d'abêtissement et de dénationalisation.

Comme nous l'avons déjà annoncé dans des rapports antérieurs aux Commissions spéciales de la FIAF, la Cinémathèque cubaine s'est donné pour tâche de consacrer une bonne partie de ses efforts au travail de recherche et de diffusion de la culture cinématographique latinoaméricaine. En plus des cycles et programmes spéciaux dédiés à nos cinématographies, nous avons déjà commencé à réunir dans nos archives tout le matériel de référence critique, statistique et d'information, sous forme de livres, catalogues, bulletins ou articles isolés, que nous avons pu trouver sur le cinéma latinoaméricain, quel que soit l'origine de son édition, et avec ce matériel nous sommes en train d'élaborer une filmo-bibliographie latinoaméricaine, par pays, que nous désirons le plus exhaustive possible, compte tenu de la rareté et de la dispersion des matériaux en question. La Cinémathèque cubaine prie à nouveau les collègues membres de la FIAF de bien vouloir lui envoyer les duplicatas dont ils peuvent disposer du matériel sur le cinéma lati



noaméricain en général, envoi dont elle leur sera extrêmement reconnaissante. Le résultat final de notre travail sera immédiatement distribué et soumis à la considération de tous les membres de la Fédération.

De même, la Cinémathèque cubaine, en sa qualité de Membre Permanent de la FIAF et à présent de l'UCAL, offre ses services, par tous les moyens à sa portée, pour favoriser les relations d'échange entre ces deux organismes, et profite de cette occasion pour attirer l'attention de tous les membres de la Fédération sur le travail important que l'UCAL a entrepris et leur demander leur concours en vue du plus grand succès possible, à échelle mondiale, de ce projet de divulgation de la culture cinématographique latinoaméricaine.

Dans le but de rendre possible la connaissance et l'étude des cinématographies nationales, et particulièrement de celles qui sont peu ou partiellement connues, et afin d'éviter les obstacles d'ordre commercial ou politique qui rendent d'ordinaire difficiles la libre circulation des matériaux cinématographiques, la Cinémathèque cubaine s'offre à envoyer directement, sur pétition de ses collègues, un ou des programmes de films cubains de long et/ou court métrages. Les titres, enfin, pourront être choisis par l'intéressé et seront considérés prêts permanents ou temporaires, pour leur conservation et projections culturelles, à caractère non-commercial. Chaque film sera accompagné de sa fiche technique, d'une sinopsis, des dialogues au complet ou de la narration (pour les films non-doublés ou sous-titrés en d'autres langues), d'un jeu de photos et de la mention des prix obtenus dans les festivals internationaux de cinéma.

La Cinémathèque cubaine aimerait également recevoir, à titre d'échange, des films de la production nationale de chaque pays, ou, à leur défaut, tout autre matériel à décider en accord mutuel entre les intéressés. La Cinémathèque cubaine fera circuler sous peu parmi tous les membres de la Fédération une liste avec les titres et

autres références des films cubains recommandés comme présentant -  
un intérêt particulier dans le but indiqué, ainsi que les titres -  
qui, en principe, intéresseraient la Cinémathèque cubaine.

Héctor García Mesa  
Directeur

La Havane  
Mars 1967

I S R A E L F I L M A R C H I V E - H A I F A .

Activities Report - 1966

In the framework of film presentations in 1966, the Archive has taken part in various special activities:

- a. In conjunction with the exhibition of "Surrealism" in the Tel-Aviv Museum, Surrealist Films, accompanied by lectures, have been shown in the museums of Tel-Aviv, Jerusalem and Haifa.
  - b. We have organized a symposium on the films of CAVALCANTI, followed by discussions, with Mr. Cavalcanti present.
  - c. Another symposium, on the new Israeli film: "THREE DAYS & A CHILD" was held with showing of the film as a preview. Present: the director Uri Zohar, and the camera-man.
  - d. In conjunction with the "Dada" exhibition in the Haifa Museum of Modern Art, we showed films by HANS RICHTER and "ENTR'ACTE".
  - e. A show of Experimental Film at the Studio for Graphic Design for Films and TV, at the Bezalel School of Arts and Crafts, Jerusalem.
  - f. Film screenings at the Experimental Film Studio, affiliated to the Hebrew University, Jerusalem.
  - g. Within the framework of the Adult Education Programme activities, at various community centres, we have organized a Cinema-Week of Classical Films, followed by lectures.
  - h. Series of films: "SHAKESPEARE IN THE CINEMA", were shown at the Haifa University.
  - i. We availed ourselves of the Filmservice, four films of which have been shown within our programme.
- We have continued with the normal activities of lending films to Film Clubs, whom we have helped with material for publication and advice for setting up their programmes.
- Printed introductions have been published for all the films shown by the Archive.

Acquisitions:

A number of 35mm. films were deposited by distributors, between others: THE DIBBOUK, IVAN THE TERRIBLE part II, ALEXANDER NRVSKY, POTEMKIN, OLD CHECH LEGENDS, VILLE PORTUAIRE (Bergman), LA POISON (Guitry); and in 16mm. we have received a number of films, including several Israeli shorts.

We have exchanged films with the Canadian Archive, received a number of films from the Rumanian Archive; and have received, for the collection of films on Jewish subjects "THE ROTHSCHILDS" from the Archive of East Berlin. We are most grateful for their help.

We have continued in collecting material about the Israeli Film Industry, including stills, scenarios and press clippings.

In preparation:

- a. A booklet on ISRAELI FEATURE FILMS SINCE 1960. The English version will be sent to F.I.A.F. Members.
- b. A book on all filmic production of Shakospeare, which will be published in 1967 in association with the Israel Muscum, Jerusalem.

S U O M E N E L O K U V A - A R K I S T O

Eerikinkatu 12 A 9, HELSINKI 10

Membre de la F.I.A.F. depuis 1957

RAPPORT SUR L'ACTIVITE DE LA CINEMATHEQUE FINLANDAISE

Pendant l'année 1966 la Cinémathèque Finlandaise s'est efforcée de stabiliser ses diverses formes d'activité. Pour mieux entretenir des rapports surtout à l'étranger la CF a fondé le poste du Directeur des recherches.

Monsieur Aito Mäkinen a quitté ses fonctions du Directeur de la CF à monsieur Peter von Bagh le 1er Novembre.

La CF a organisé deux séries de projection; ces projections ont eu lieu dans une salle louée à Helsinki. Le programme du printemps a été suivant: "Gold diggers of 1933" (Mervyn LeRoy/Busby Berkeley), "Dead End" (William Wyler), "Osessione" (Luchino Visconti), "Sången om den eldröda blomman" (Mauritz Stiller), "Topper" (Norman Z. McLeod), "Muriel" (Alain Resnais), "La Jetée" (Chris Marker), "Le voyage de Badabou" (Henri Gruel), "Broadway by light" (William Klein), "Dimanche à Pekin" (Chris Marker), "Le rideau cramoisi" (Alexandre Astruc), "... à Valparaiso" (Joris Ivens), "Les oiseaux sont des cons" (Chaval), "Le rendez-vous de minuit" (Roger Leenhardt), "X.Y.Z." (Philippe Litchitz), "La femme fleur" (Jan Lenica), "Lettre de Sibérie" (Chris Marker), "Regard sur la folie/La fete prisonniere" (Mario Ruspoli), "Miracolo a Milano" (Cesare Zavattini/Vittorio DeSica), "Due soldi di speranza" (Renato Castellani), "Hägringen" (Peter Weiss), "Vad ska vi göra nu då?" (Peter Weiss), "Sciuscia" (Zavattini/DeSica), "Mikael" (Carl Th. Dreyer), "Spione" (Fritz Lang), "Glomdalsbruden" (Dreyer), "Det var

engang" (Dreyer), "Blade af satans bog" (Dreyer), "Sotto il sole di Roma" (Renato Castellani), "L'age d'or" (Luis Bunuel), Pour la série de l'automne Argos Films a aimablement preté 9 films, Det Danske Filmmuseum 6 films, Filmhistoriska Samlingarna 6 films, Norsk Filminstitutt 1 film, United Artists 1 film et Cinémathèque Royale de Belgique 2 films.

Le programme de l'automne a été le suivant: "The woman in the window" (Fritz Lang), "Nummisuutarit" (Erkki Karu), "Nazarin" (Luis Bunuel), "Ikiru" (Akira Kurosawa), "Juha" (Nyrki Tapiovaara), "Sansho Dayu" (Kenji Mizoguchi), "Yuki Fujin Ezu" (Mizoguchi), "Chikamatsu Monogatari" (Mizoguchi), "Un condamné à mort s'est échappé" (Robert Bresson), "Pleins feux sur l'assassin" (Georges Franju), "Shadow of a doubt" (Alfred Hitchcock), "Elokuu" (Matti Kassila), "Das testament des Dr. Mabuse" (Fritz Lang), "Dirnentragödie" (Bruno Rahn). Pour la série de l'automne la Cinémathèque Royale de Belgique a preté 4 films, Det Danske Filmmuseum 2 films et Filmhistoriska Samlingarna 2 films.

La CF a organisé en automne la projection du film "Le mani sulla città" (Francesco Rosi) en collaboration avec le Musée de l'Architecture Finlandaise.

La CF a en plus contribué aux Journées Culturelles de la ville de Jyväskylä en fournissant des films pour une introduction du cinéma Français et Indien.

La CF a entretenu des rapports amicaux avec des cinéclubs en leur procurant de films d'une façon satisfaisante.

Au cours de l'année 8 firmes ont déposé 36 copies de films étrangers à l'expiration de leur contracts dans les collections de la CF. Les collections de films comptent actuellement 516 long-métrages et approximativement 2000 bobines de court-métrages. Au cours de l'année la CF a prêté aux archives étrangers 23 films de ses collections dont une presentation des films Finlandais qui a eu lieu en Suède en automne organisé en collaboration avec Filmhistoriska Samlingarna a été l'introduction la plus remarquable du cinéma Finlandais en étranger.

Le fait que la CF manque de locaux appropriés à l'entretien des films ainsi que de personel n'a pas permis l'utilisation efficace du service de préservation.

La bibliothèque de la CF compte actuellement approximativement 3300 livres et une collection de périodiques du cinéma. Dans notre collection photographique nous disposons de plus de 11000 titres de films, ce qui signifie approximativement 150000 photos. Quant aux journaux, nos collections comprennent des articles critiques sur les films ainsi que des articles sur les metteurs en scène, producteurs, etc. Le nombre considerable des affiches n'a pas été calculé.

Au printemps le nombre de membres de la CF a été 1395 et en automne 1232.

TÜRK SINEMATEK DERNEĞİ  
ASSOCIATION DE LA CINEMATHEQUE TURQUE  
( RAPPORT D'ACTIVITE )

FONDATION

L'Association de la Cinémathèque Turque est une fondation privée qui ne reçoit aucune aide soit de l'Etat, soit d'autres fondations privées. Ses revenus proviennent exclusivement des cotisations des membres. Parallèlement aux autres fondations fonctionnant à l'étranger, l'A.C.T. a été fondée par un groupe de 15 personnes, provenant des milieux universitaires, de la presse, du cinéma et d'autres institutions, avec le but de rechercher, établir, recueillir, conserver et diffuser toutes sortes de films, photographies, publications, scénarios, bandes sonores, affiches et autres documents concernant les oeuvres de l'art cinématographique du commencement à nos jours. L'A.C.T. possède actuellement 4000 membres à Istanbul et Ankara. A la suite de la première Assemblée Générale réunie le 19 Mars 1967 le nom d'Association de la Cinémathèque a été modifié en "Association de la Cinémathèque Turque". L.A.C.T. possède un local à Istanbul, un autre à Ankara et un dépôt toujours à Istanbul.

L.A.C.T. a été acceptée comme "membre correspondant" au cours du XXII. Congrès de la Fédération Internationale des Archives de Films, tenu à Sofia en juin 1966.

ARCHIVE

Bien que s'agissant d'un jeune organisme l'A.C.T., opérant dans des conditions assez difficiles au sein d'une cinématographie qui a perdue la grande majorité de ses oeuvres au cours d'un incendie dans les Dépôts Municipales d'Istanbul, en 1959, a initié ses travaux afin d'établir une liste des anciens films turcs existants auprès des différentes sociétés de productions, des dépôts, des collections privées et des archives du "Centre Photo-Film de l'Armée" et de "l'Office Photo-Film du Ministère du Tourisme et de l'Information". Actuellement l'A.C.T. possède dans ses archives 39 films dont 19 films de long-métrage et 20 films de court-métrage. La grande majorité de ses films a été obtenue grâce aux donations de diverses associations, de producteurs et aux prêts illimités des membres de la FIAF. Ainsi, nous devons citer les 7 films LM. et 4 films CM., prêts illimités de la Cinémathèque Bulgare.

D'autre part, dans la même période, l'A.C.T. a constitué une bibliothèque de 400 volumes, a fait en sorte de recevoir régulièrement un



grand nombre de publications et revues étrangères et, dans le cours d'une année, a recueilli 100 affiches, 600 photographies et divers documents.

#### PROJECTIONS

La Turquie ne possédant, jusqu'en 1966, que trois ciné-clubs l'A.C.T. a donné une importance particulière aux projections de films. Jusqu'à Mars 1967 ont été présentés 130 films à raison de deux films par semaine, dans trois salles différentes à Istanbul et Ankara. Ces films, comprenant des oeuvres indicatives du cinéma contemporain et des classiques de l'écran, ont été suivis par 120.000 spectateurs-membres.

Au cours de sa première période d'activité l'A.C.T. a organisé les cycles suivants:

- LA NOUVELLE VAGUE FRANÇAISE (avec la collaboration de la Cinéma-thèque Française - présenté par M. Henri Langlois)
- LE NEOREALISME ITALIEN (avec la collaboration de la Cinéma-thèque Française et du Centre Culturel Italien d'Istanbul)
- CINEMA POLONAIS CONTEMPORAIN
- CINEMA JAPONAIS CONTEMPORAIN (avec la collaboration de la FFCC et du Centre Culturel Français d'Istanbul - présenté par M. Jacques Robert)
- II. FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURT-METRAGE D'ANKARA
- CINEMA BULGARE CONTEMPORAIN (avec la collaboration de la Bulgarska Nacionalna Filmoteka - présenté par MM. Stoyanov-Bigor, Président de la B.N.F., Todor Dinov, Vulo Radev et Mlle. Elena Raynova)
- CINQUANTENAIRE DU CINEMA TURC (avec la collaboration du Centre Photo-Film de l'Armée)
- HOMMAGE A GERARD PHILIPPE
- HOMMAGE A WALT DISNEY
- 15 ANS DE CINEMA TURC ( la présentation des films a été faite par les réalisateurs)

En dehors de ces films ont été aussi présentés les oeuvres des réalisateurs tels qu'Anderson, Bergman, Bunuel, Becker, Colpi, Dreyer, Dovjenko, Eisenstein, Fabri, Flaherty, Feyder, Ivens, Kakoyannis, Munk, Marker, Polanski, Renoir, Skolimowski, Visconti etc.

#### PUBLICATIONS

L'A.C.T. publie les fiches techniques (sujets, notes critiques, bio-filmographies des réalisateurs) des films présentés. Les fiches publiées pendant la saison hivernale 1965-66 ont été ronéotypées et reliées. En outre l'A.C.T. publie aussi une revue, (Yeni Sinema/Nouveau Cinéma) où prennent place des articles sur des sujets divers, des informations sur les films présentés par l'A.C.T. et des études sur le cinéma Turc.

Parmi les publications futures sont prévues, un volume sur la préservation et conservation des films, une enquête nationale sur la situation du cinéma dans le pays et un recueil des débats précédemment organisés.

#### DEBATS

Dans sa première période d'activité, l'A.C.T. a organisé les débats suivants:

- LA NOUVELLE VAGUE
- LES PAYS DEVELOPPES ET SOUS-DEVELOPPES AU POINT DE VUE CINEMATOGRAPHIQUE
- LE CINEMA TURC ET LA FORMATION SOCIALE DE LA TURQUIE
- UN CINEMA INDEPENDENT PEUT-IL EXISTER EN TURQUIE ?
- LE FILM DOCUMENTAIRE EN TURQUIE
- LE PROBLEME DE LA CENSURE EN TURQUIE
- LE CINEMA BULGARE CONTEMPORAIN

A ces débats ont participé cinéastes, critiques, hôtes étrangers etc. Une partie de ces débats ont été déjà publiés dans la revue "Yeni Sinema" qui publie aussi le texte des débats tenus à Bruxelles entre critiques et cinéastes étrangers.

#### LES HOTES DE L'A.C.T.

Dans sa première période d'activité l'A.C.T. a invité diverses personnalités cinématographiques pour tenir des conférences, diriger des débats etc. Parmi ces hôtes figurent :

M. HENRI LANGLOIS	/	Secrétaire-Général de la Cinémathèque Française
M. JACQUES ROBERT	/	Secrétaire Général de la FFCC
M. JEAN DOUCHET	/	Critique, co-réalisateur de "Paris vu par.."
M. G. STOYANOV-BIGOR	/	Président de la Bulgarska Nacionalna Filmoteka
M. TODOR DINOV	/	Réalisateur de dessins animés
M. VULO RADEV	/	Réalisateur
Mlle. ELENA RAYNOVA	/	Actrice

#### EXPOSITION INTERNATIONALE DES AFFICHES DE CINEMA

Entre le 1-15 Décembre 1966 l'A.C.T. a organisé à Istanbul la "I. Ex-

position Internationale des Affiches de Cinéma". A l'exposition ont participé l'Allemagne Fédérale, la Pologne, la Bulgarie, l'Algérie, le Danemark, la France et la Turquie avec plus de 100 affiches, parmi lesquelles celle, appartenant aux archives de l'A.C.T., du "Théâtre Optique" d'Emile Reynaud datée de 1892.

#### FONDATEURS DE NOUVEAUX CINE-CLUBS

L'A.C.T. a particulièrement milité pour la fondation en Turquie de nouveaux ciné-clubs. Grâce à elle 4 nouveaux ciné-clubs ont été constitués dans l'espace d'un an portant le nombre total à 7, tandis que 8 autres sont sur le point de se constituer. Il est prévue qu'en 1967 le nombre des ciné-clubs en fonction atteindra le chiffre 15.

D'autre part l'A.C.T. a aussi considéré le problème de la formation de jeunes cinéastes et pour cela organisé divers réunions pour fournir aux jeunes les rudiments théoriques et pratiques nécessaires.

#### RAPPORTS INTERNATIONAUX

Admis à la FIAF en tant que membre correspondant en juin 1966, l'A.C.T. entretient régulièrement des rapports avec les divers pays membres, en matière d'échanges de films, documents, publications, manifestations, prix et autres. En Novembre 1966 grâce à la collaboration de la Bulgarska Nacionalna Filмотека a été organisée une Semaine du Cinéma Bulgare Contemporain et, dernièrement, une Semaine du Cinéma Grec contemporain avec l'assistance de la Tainiotheke Tes Hellados. D'autre part il a été aussi décidé d'organiser des Semaines du Cinéma Turc à Sofia, en Roumanie et à Paris.

#### CADRES DES DIRIGEANTS

##### Conseil d'administration:

Sakir Eczacıbaşı / Président  
Cevat Çapan  
Hüseyin Hacıbaşıoğlu  
Tuncan Okan  
Onat Kutlar

##### Direction :

Onat Kutlar / Directeur  
Altan Küçükyalçın / Archiviste  
Jak Salom / Projections  
Akil Yalçın / Projections  
Ömer Pekmez / Secrétaire  
Muzaffer Özkolçak / Comptable  
Asaf Köksal / Secrétaire d'Ankara

##### Revue "Yeni Sinema" :

Hüseyin Hacıbaşıoğlu / Directeur Responsable  
Jak Salom / Rédacteur  
Giovanni Sconamillo/Rédacteur

## DET DANSKE FILMMUSEUM

### Report for 1966

The major event in 1966 was that The Danish Film Museum in June moved from its old offices in Vestergade to the new film house in Store Søndervoldstræde. This building is 140 years old and was acquired in 1965 by the new established Government Film Foundation. The building was restored and is now housing the administration of the Government Film Foundation, the new Danish film school, which started its first year (with 15 students) in September 1966, and the Film Museum. The total area of the building is 2.300 square meters. The Government Film Foundation disposes of 380 square meters, the film school of 1000 square meters and the museum of 800 square meters.

In the new rooms the museum has got better facilities and much more practical surroundings. The library was reinstalled with a complete new system of shelves and in the new house the museum finally got a long wanted room for exhibitions. During the autumn of 1966 the museum already arranged two exhibitions, an exhibition of stills from French films and an exhibition of the posters and sketches of Jan Lenica, which came from Oberhausen, where it was exhibited in March 1966. The museum is now planning to use this exhibition room for a permanent exhibition of the museum's apparatus.

During the spring of 1966 an extension of the museum's vaults was finished, and during 1966 all the museum's negatives were transferred from the two film laboratories which have stored the negatives for many years, to the museum's own vaults. A control and testing of all the negatives were begun. That means that the museum now has all its films, negatives and positives, under the same roof in its own vaults.

During 1966 the museum acquired 205 prints and negatives. Among the more notable acquisitions were prints of Michelangelo Antonioni's "L'Avventura", Orson Welles' "The Trial", Sergei Eisenstein's "The General Line", Konrad Wolf's "Sterne", Michael Powell's "Peeping Tom", Zoltan Fabri's "Hannibal tanar ur". The museum received three Asta Nielsen-films from Gosfilmofond, and very valuable acquisitions were also

the two Benjamin Christensen-film "Seven Footprints to Satan" and "Seine Frau, die Unbekannte". The museum received as a gift a large collection of 16mm prints, for the main part Swedish films, from Norsk Filminstitut. During 1966 the museum also started receiving prints of the best new Danish films, according to the new cinema law.

The museum continues making finegrainprints in safety from the nitrate negatives and negatives from originals, which are in the last stage before decomposition. This work is done on special grants, but these grants are not large enough. Due to the regular testing of films a larger number of decomposing films are found than before, and it very often presents difficult problems, when you have to take decisions whether you shall or shall not save films or fragments of films.

The museum continued its showings of films to members in Copenhagen. During the autumn of 1967 the museum is moving its projections to a new cinema, which is going to be built in connection with the film house, and at that time the museum also intends to change its system of showings in many ways.

But in 1966 the showings were arranged as in the former years. 93 different feature films were shown during the year, 25 of these films were films starring Asta Nielsen and included in a presentation of her work. The Asta Nielsen-series were the most extensive Asta Nielsen-presentation arranged by any archive untill now. Other of the 93 films were presented in series, dedicated to Hitchcock in the thirties, to Olmi, Rosi and Pasolini, to new Czech films and French film in the thirties.

Besides the feature films the museum showed 19 short films, 5 of the films in a programme dedicated to Jan Lenica, the rest of the films in a series of films from Argos.

The museum also showed its own films in the Danish Film Clubs and in schools and high schools all over Denmark.

The museum arranged its first original exhibition, "Portrait of Carl Th.

Dreyer". This exhibition consists of enlarged photos from all the films of Carl Th. Dreyer, and at the exhibition is also included the models of the sets for "Jeanne d'Arc", made for the Danish Film Museum by Hermann Warm. This exhibition was first showed in Paris at "La Maison du Danemark" in November. It was partly financed by the Government Film Foundation. In February and March it was presented in Denmark at the private museum of modern art "Louisiana" in the neighbourhood of Copenhagen.

The museum offers this exhibition to foreign film archives and it is possible for the museum also to offer a great number of Carl Th. Dreyer's films for retrospective series in connection with the exhibition. The museum will publish material about the exhibition, and this material will be sent to the members of FIAF.

Besides the printed introductions to the films, shown by the museum, a leaflet about Asta Nielsen has been published. The periodical of the museum "Kosmorama" was published in five issues during 1966, and the third and last volume of the anthology of foreign essays on film "Sedet er film" was published in September.

As usual the museum had close contacts with several other film archives. Ib Monty attended the meeting of the executive committee in Paris in the spring, and mr. Arne Krogh attended the FIAF-congress in Sofia. The museum was visited in its new building by among others Jacques Ledoux, John Gillett, Jan Lenica, Peter von Bagh, John Frankenheimer and Alfred Hitchcock.

February 1967

Ib Monty

CONGRÈS F.I.A.F. 1967  
RAPPORT DES ACTIVITÉS DE LA CINEMATECA NACIONAL-PORTUGAL  
EN 1966

L'activité de la Cinemateca Nacional dans la période suivante à la réalisation du Congrès de l'année dernière est continuée — on peut le dire — sur le rythme que, habituellement, est observé avec les travaux de notre Archive et dont l'objectif principal est, naturellement, l'enrichissement et l'élargissement de son patrimoine, en récupérant du matériel dispersé et en faisant des acquisitions, selon les possibilités, de nouveaux films.

En effet et par ce qui concerne la production nationale, nous avons continué le tirage des copies des films sonores portugais, d'après les négatifs mis à notre disposition par leurs producteurs, non seulement des premières productions sonores qui manquaient à notre collection, mais aussi de celles récemment réalisées. Ce travail nous permet d'avoir aujourd'hui en notre possession — à côté de presque la totalité des films produits au Portugal à l'époque silencieuse — en ensemble très important du cinéma portugais.

Par ce qui regarde le film étranger, les difficultés dans leur obtention, ici comme ailleurs, sont notoires, regrettablement. Cependant, la compréhension de quelques distributeurs a permis l'entrée dans notre Archive de quelques films, surtout européens, après leur exploitation commerciale.

Un des secteurs les plus riches de notre Cinemathèque continue à être constitué par la bibliothèque spécialisée. L'acquisition cet année de nouveaux titres — près de trois centaines et demie — tant d'édition actuelle, comme édités auparavant, a contribué à la valorisation de notre bibliothèque.

Aussi, pour le petit musée, dont le contenu on essaie maintenant, et plus spécialement, à élargir, quelques pièces furent acquises, avec autres, offertes par leurs possesseurs.

Sur le plan de l'activité culturelle, on continue à faire la circulation de cycles retrospectifs du cinéma portugais, muet et sonore, étendus, maintenant, à nos provinces d'Outremer.

Plusieurs films étrangers ont été, aussi, prêtés aux cinéclubs et à d'autres collectivités de Lisbonne et de tout le pays.

Un événement rélevant marquat l'action de la diffusion de la culture cinématographique parmi nous, entreprise pour notre Archive. Nous voulons nous rapporter à la brillante exposition sur l'activité multiforme de Norman McLaren, et encore à la retrospective qui incluait toute son oeuvre cinématographique, manifestation organisée en colaboration avec la Cinemathèque Canadienne et qui a obtenu un très vif et mérité succès.

Lisbonne, Mars 1966



The National Film Archive, London

REPORT FOR 1966

There have been two outstanding events in the year 1966 for the National Film Archive. The first was the purchase of a large house (Kingshill House) and six acres (2.4 hectares) of land near Berkhamsted, a country town about 30 miles (48 kilometres) from London, where the Archive will begin next year to build an air-conditioned store for its acetate films. This site will become the permanent future home of the Archive's film collection, and we estimate that it will meet our needs for at least a hundred years. Kingshill House itself will be used to accommodate a caretaker, as workrooms for the technical staff and as a research centre for students (the journey from the centre of London to Berkhamsted by electric train takes only 40 minutes, which is not unreasonably long by London standards). The design of the proposed acetate store has already been completed. It will consist of large storage rooms each with a capacity of 3,712 double reels (i.e. reels of 2,000 feet, or 610 metres), and four such rooms will be built in 1967. An important technical feature of the new store will be the air-conditioning system. Instead of one plant supplying the whole store, each room will have one of the new small standard units which have been developed for computers; not only are these cheaper, and easy to service and replace, but they will also enable us to maintain different storage conditions in the different rooms (colour copies, for example, can be kept at a lower temperature than black and white copies).

The second important event was the publication of the third volume of the printed catalogue of the Archive's collection, Silent Fiction Films 1895-1930, containing some 2,000 titles. This was not only important in itself (it is, we believe, the first time that any large film archive has printed a descriptive catalogue of all its silent fiction films), but it also marks the completion, for the time being, of the cataloguing of all our silent films (the two first volumes listed silent Newsreels and the other silent Non-Fiction films respectively). Our Chief Cataloguer (Roger Holman) and his three assistants have now embarked on the cataloguing of our sound films, of which we have a far greater number.

In other respects, the work of the National Film Archive has progressed normally. I have commented before that a new and young archive, which is continually exploring fresh ground, often has more exciting news to give of its achievements than an older and even larger organisation, many of whose activities have settled into a repetitive

routine. The National Film Archive's four Selection Committees of outside experts (for film art, for films as historical records, for science films and for television) continue to meet every two months, and to review every kind of new film shown in England, as well as any older films we can discover. As a result of the recommendations of these Committees many hundreds of films are acquired each year; their titles are listed in the annual reports of the British Film Institute, which are sent to all FIAF members, so there is no need to repeat them here.

The Acquisitions staff of the Archive has been greatly strengthened during the year, and we now have an Acquisitions Officer for non-fiction films (Miss Yvonne Renouf), and another for television films (Mrs. Helen Bland), both of whom work under the Chief Acquisitions Officer (David Glennie), who is himself responsible for fiction films, and the film as an art form generally.

Television in Great Britain is an important source of documentary records of contemporary life, but we still do not have the money to acquire more than a small fraction of the programmes chosen by our Television Selection Committee; we are continuing to press the Government for sufficient funds for this purpose.

All the technical work of the Archive continues normally, under the direction of our Technical Officer, Harold Brown, at our nitrate film store at Aston Clinton (on the same road from London as Berkhamsted, but 38 miles, or 60 kilometres, from our London building). During the year we have introduced there two new pieces of equipment: first, a film processing apparatus to enable us to carry out experimental work in film printing and processing, to wash films, and to apply special treatments of various kinds; and secondly, a Telex which, in conjunction with our Telex in London, has greatly facilitated communication and the transmission of documentation between our Aston Clinton and London premises.

One of the most important discoveries made at Aston Clinton during the year was the irregular behaviour of Ilford nitrate film produced (on Dupont stock) between 1940 and 1950. Through our FIAF office in Paris we sent a warning to all FIAF members on this matter.

The Technical Officer of the Cinémathèque de Belgique, M. Jean-Victor Dusépulchre, came to spend some weeks to study our work at Aston Clinton, and we were very happy to welcome him, and to put our facilities at his disposal.

We have been exploring the use of both microfilm and computers in the work of the Archive, but we are not yet in a position to make any useful recommendations to our FIAF colleagues on these new devices. If any FIAF member has used either of them, we shall be grateful to hear of their experiences.

The documentation departments of the Archive (Information and Research Department, Book Library and Stills Collection) have all been extremely active. During 1966 the Information Department (under Miss Brenda Davies) answered some 12,000 requests for information, many of them extremely complicated. The Book Library lent out 4,000 books during the year to our members, and received about 4,000 visits from readers working in the Library; it acquired 1,073 new books, and mimeographed Accessions Lists of these new additions were issued several times during the year, as well as numerous bibliographies on special subjects. The Librarian (Miss Gillian Hartnoll) has been making a special effort to increase our small collection of original film scripts (at present only 300). She has also started an advice service to municipal book libraries throughout the country, to encourage them to purchase more film books for their collections. At present the representation of the cinema in these libraries is usually very poor, because their librarians are uncertain of the best books to buy; the offer of our expert advice on the best and most important film books being published has been warmly welcomed. We have added nearly 5,000 new stills (photos) to our Stills Collection, and over 11,000 copies of stills have been sold.

Finally, I am happy to add that under the direction of my Deputy, Colin Ford, we have had during the year many valuable exchanges and loans of film with numerous other FIAF members.

Ernest Lindgren

(Curator)

RAPPORT DE LA CINETECA ITALIANA, MILANO (Italie)

Milan aura son "Musée du Cinéma". Voilà la nouvelle la plus importante de l'année. En effet le 6 décembre 1966 la Municipalité de la Ville a donné son accord pour la création du Musée de la Cineteca Italiana. Le Musée sera réalisé dans le courant de 1967 dans de nouveaux locaux à la Villa Reale de Via Palestro, siège de la Cineteca. Les collections du Musée sont maintenant très importantes (appareils des pioniers, af fiches, documents, photos, costumes, ect.)

En 1966 la Cineteca Italiana a construit un nouveau blockaus pour les films d'une capacité de 5000 bobines.

Pour tirages de copies, contretypes, dépôts, dons, échanges achat, en 1966 il y a eut un enrichissement d'environ 400 films nouveaux (néga tifs, positifs).

Dans toute l'Italie les projections avec les films de la Cineteca Ita- liana (clubs, universités, ect.) ont été environ 360.

Le cercle "Les amis de la Cineteca" à Milan a réalisé de nombreux cy  
cles de films et aussi des projections spéciales pour étudiants.

Projections spéciales en Italie : cycle du cinéma tchécoslovaque, pa  
norama de l'oeuvre de René Clair pour les savants atomiques de Ispra,  
films pour les cours d'histoire et critiques de cinéma à l'Université  
de Pisa, films pour le cours de langue et littérature française à l'Uni  
versité de Urbino.

Colloques à la Cineteca Italiana avec la visite des metteurs en scène:  
Anthony Mann (1/2/66), Carlo Lizzani (18/2/66), Marco Ferreri (12/3/66),  
Antonio Pietrangeli (22/4/66).

Visite des collections du Musée du Cinema de l'actrice Gina Lollobrigi  
da (1/10/66 avec cocktail).

Images du cinéma italien à l'étranger : organisation d'une semaine de  
cinéma à Prague (28/11-3/12/66) avec des films de Bellocchio, Berto-  
lucci, Brass, Petri, Montaldo, Orsini-Taviani, Spina. Collaboration  
avec la Cinémathèque Algérienne pour la manifestation "Image du Cinéma  
Italien" (novembre 1966). Participation au Festival de Cork (Irlande).

Organisation à Milan (avril 1966) du Congrès International de la FIPRE  
SCI, au M.I.F.E.D.

REPORT OF CINE ARTE DEL SODRE - URUGUAY

During 1966, Cine Arte del SODRE has fulfilled the following activities:

Loan of films - Cine Arte keeps a loan service of educational films, intended mostly for educational purposes. Last year a total of 580 loans were made, with an attendance of 87.352 spectators. These figures include loans both in the Capitol and the Interior.

Countertyping - This basic problem has not been solved so far, due to lack of technical facilities and money. Nevertheless, two negatives were added to the collection: a short historic uruguayan documentary (1904) of high value - thanks to the very kind cooperation of the National Film Archive of London, who did an excellent work with a practically destroyed original - and fragments of another uruguayan film, "Almas en la costa" (1924), donated by the Cine Club del Uruguay.

Additions to the collection - Sixteen used 35 mm, but in fairly good condition, were bought and added to the film library this year. The titles are: "Break the news" (Clair), "Don Quixote" (Pabst), "Man of Aran" (Flaherty), "Das testament von Dr. Mabusse" (Lang), "Varietes" (Parkas), "Westfront 1918" (Pabst), "Umberto D" (De Sica), "Le amiche" (Antonioni), "Il bidone" (Fellini), "Il condottiere" (Trenker), "Marie Chapdelaine" (Duvivier), "Fanfan la Tulipe" (Christian-Jaque), "Les beaux jours" (Marc Allegret), "Un tel pere et fils" (Duvivier), "Le congres s'amuse" (Eric Charell), and "Nell Gwyn" (Wilcox).

Exhibitions - As announced in the previous report, a big retrospective of war films was held during 1966's season in our theater, preceded by a short cycle of uruguayan films. Cine Arte also released six feature films with no local commercial distribution. In the whole, 168 exhibitions were made, with 25.575 spectators attending. This year the VII International Festival of Documentary and Experimental Films, is scheduled to start the 2nd of May.

Historic research - Research work on uruguayan cinema has begun, and a series of tape recordings interviewing personalities connected with the history of local cinema, is under way. These tapes are kept in SODRE's "Museum of the word" archive.

Eugenio Hintz.  
Director de Cine Arte

# la cinémathèque canadienne

## musée du cinéma

RAPPORT POUR LA SAISON 1966-67

---

Au cours de l'année 1966, la Cinémathèque canadienne a ouvert son premier bureau permanent. Celui-ci abrite quatre employés ainsi que la photothèque et la collection d'appareils. Les projections ont maintenant lieu dans une salle de conférence de l'université McGill (200 places) et deux projets dans le cadre du Centenaire de la Confédération sont bien amorcés: la Rétrospective Mondiale du Cinéma d'Animation et la Rétrospective du Cinéma Canadien.

### 1) Conservation des films

La collection de films a augmenté considérablement depuis l'an dernier, surtout par l'acquisition de films canadiens. Une partie de nos fonds est consacrée à l'achat de copies dans le cas où les producteurs canadiens ne sont pas capable d'en déposer gratuitement dans l'archive. De plus, nous avons reçu le dépôt de 40 longs métrages de productions étrangères, pour la plupart des films européens de langue française produits entre 1950 et 1960. Des accords signés avec plusieurs producteurs français ont donné lieu à un dépôt de 14 courts métrages français (Villardebó, Kast, Demy, Reichenbach, etc.). Un distributeur canadien a déposé une copie 35mm de CALL OF THE ROAD, réalisé en Grande Bretagne par A.E. Coleby en 1920, avec Victor McLaglen dans son premier rôle. Gosfilmofond a consenti à déposer huit films de Dovzhenko en prêt illimité, ainsi qu'une copie de LA JEUNE FILLE AU CARTON A CHAPEAU. Signalons aussi le dépôt de plusieurs films cubains par la Cinemateca de Cuba, un film du Staatliches Filmarchiv, et un film de l'archive suédoise. Jusqu'à ce jour, notre technicien a catalogué 490 films entreposés dans une voûte prêtée par l'Office National du Film: ce chiffre ne représente pas la totalité de notre collection, cependant, car d'autres devoirs l'ont empêché cette année de finir l'inventaire de plusieurs centaines d'autres films.

### 2) Conservation des photos

Le classement de la collection de 80,000 photos de films américains et européens dont nous avons fait l'acquisition l'an dernier est presque terminé. Un jeune homme a été embauché pour ce travail, et avec l'aide des listes de production des grandes compagnies américaines, il a réussi à identifier et à classer ces photos. Il y a plusieurs milliers de doubles que nous serions prêts à échanger. Nous avons également fait l'acquisition d'une autre collection de 1,500 photos de films des années '20 et '30.

### 3) Conservation d'affiches

Notre collection d'affiches s'est enrichie de 43 affiches japonaises dont nous espérons faire une exposition.

### 4) Conservation de vieux appareils

Le Musée a reçu plusieurs vieux appareils en don, dont un Caméra Moy (1910) qui servait à tourner des actualités canadiennes, un Ciné-Christ - connu

aussi sous le nom de Ciné-Calvaire (1904) - et 300 disques de musique de films, servant à accompagner des films muets vers les 1928-29. Nous avons aussi acheté quatre postes de projections Pathé, un poste Gaumont, deux vieilles lanternes à arc, un magnéto servant à la production du courant pour une lampe de projecteur à incandescence, plusieurs lanternes magiques, un phenakistiscope, etc. Le Musée compte maintenant plus de 100 appareils. Nous espérons éventuellement disposer d'une salle ouverte au public pour exposer ces appareils.

5) Bibliothèque

La Cinémathèque a reçu un octroi du Conseil des Arts du Canada pour faire cataloguer la bibliothèque et en publier une bibliographie annotée. Une bibliothécaire y travaille depuis le 1er septembre, 1966. La bibliothèque a augmenté considérablement depuis l'an dernier et compte maintenant environ 5,000 livres et brochures et 30,000 périodiques.

Parmi les acquisitions importantes sont Le Vol des Oiseaux de Marey et Living Pictures de Hopwood.

- 6) L'Exposition McLaren, présenté l'an dernier à Annecy, Montréal, Prague et Varsovie, a fini sa tournée européenne à Lisbonne au mois de mai, 1966. Revenue au Canada, elle fera peau neuve et partira de nouveau pour une tournée des musées canadiens.

7) Publications

Au printemps 1966, la Cinémathèque a publié cinq brochures, son rapport annuel et un cahier de presse (ces publications ont déjà été distribuées aux membres de la FIAF). Depuis le début de la saison '66/67, la Cinémathèque n'a pas entrepris d'autres publications, pour des raisons d'ordre financier. Cependant, dans le cadre de la Rétrospective du Cinéma Canadien (voir #9) on publiera bientôt une deuxième brochure "Musique et Cinéma" portant sur les films produits par l'industrie privée au Canada. En plus, toutes les semaines, des notes de programme ont été compilés à partir de recherches originales sur les quelques 230 films canadiens qui ont été montrés cette saison. Ces notes seront éventuellement reliées et envoyées aux Archives intéressées.

8) Projections régulières

La Cinémathèque aura présenté cette année 250 programmes différents. Nous avons organisé plusieurs rétrospectives: les films de D.W. Griffith (16 programmes), le cinéma muet suédois (qui fut inauguré par M. H.L. Lindqvist) (16 programmes), le cinéma cubain récent (4 programmes), les films de Jean-Luc Godard (10 programmes), des films de Robert J. Flaherty (6 programmes), les films de Pierre Kast (5 programmes), le cinéma britannique de 1933-64 (23 programmes), les films de Jiri Trnka (inauguré par Trnka) (6 programmes), un hommage à Maurice Jaubert (6 programmes), une rétrospective des films de Joris Ivens et huit films de Dovzhenko. En plus nous avons présenté des films allemands, polonais, argentins, etc. Nous tenons à remercier les membres de la FIAF qui nous ont aidé si généreusement encore cette année: la Cinémathèque royale de Belgique (nous avons reçu la visite de M. Jacques Ledoux), la Cinémathèque de Cuba, le Staatliches Filmarchiv.

der D.D.R., le Nederlands Filmmuseum, la Canadian Film Archives, le Svenska Filminstitutet, la Cinémathèque tchécoslovaque (nous avons accueilli son nouveau directeur, M. Brejcha), le Gosfilmofond, et le Museum of Modern Art Department of Film.

9) Rétrospective du Cinéma Canadien

La Rétrospective du Cinéma Canadien a débuté au mois de septembre, sous le patronage des quatre associations de cinéastes au Canada: l'Association professionnelle des cinéastes, The Society of Film Makers, The Directors' Guild of Canada, The Canadian Society of Cinematographers. Un comité de programmation avait commencé au mois d'avril 1966 à visionner des centaines de films canadiens, dont les meilleurs ont été retenus pour des représentations publiques. Ces séances (une fois par semaine) avaient lieu à l'Auditorium de l'Office National du Film, prêté gracieusement pour cette manifestation. Les frais d'opération de cette Rétrospective ont été couverts par un octroi de la Commission du Centenaire. La Commission nous accorde une deuxième octroi pour l'année 1967/68 pour la préparation de 7 programmes en anglais et 7 en français qui seront distribués gratuitement aux universités, collèges, ciné-clubs, etc. qui en feront la demande. Les cinéastes, producteurs, distributeurs, ainsi que la Société Radio Canada, ont accordé à la Rétrospective leur appui enthousiaste, et nous espérons présenter une autre saison de cinéma canadien à l'automne 1967.

10) Rétrospective Mondiale du Cinéma d'Animation

La Rétrospective Mondiale du Cinéma d'Animation, organisée en collaboration avec l'Office National du Film, et le Festival International du Film de Montréal dans le cadre de l'EXPO 67, a été annoncée à la réunion de la FIAF à Sofia. Au mois de septembre, Mme Françoise Jaubert est arrivée de Paris pour en assumer l'administration. La Rétrospective aura lieu du 13 au 18 août 1967. 18 programmes choisis parmi les meilleurs films d'animation seront montrés à l'EXPO. En même temps, il y aura une rencontre internationale de cinéastes d'animation à l'O.N.F. Du 21 juillet au 21 août, la Cinémathèque présentera une exposition à l'université Sir George Williams consacrée à l'histoire du film d'animation, dont le directeur artistique sera M. Raymond Maillet, de l'Association française pour la Diffusion du Cinéma. Pour compléter cette manifestation, on publiera un livre sur l'âge d'or du cartoon américain, 1906-1940. Une généalogie des animateurs et de leurs personnages a été établie par André Martin, critique et cinéaste français. De nombreuses archives collaborent à cette Rétrospective par le prêt de copies de films. Cette manifestation permettra à la Cinémathèque de spécialiser sa collection dans le domaine du cinéma d'animation.

Montréal, le 9 mars, 1967.



## R A P P O R T

### DU GOSFILMOFOND DE L'URSS DE SON ACTIVITÉ EN 1966

En 1966 le Gosfilmofond de l'URSS continuait son grand travail lié à la collecte des films, à la préservation, aux études scientifiques des collections et à la popularisation des oeuvres de cinéma. Il est à noter spécialement l'ouverture des cinémas de Gosfilmofond à Moscou et à Léninegrad.

La direction principale des travaux dans les section techniques et d'étude scientifique continuait d'être la restauration et le complètement des films soviétiques et étrangers ayant grand valeur artistique et historique. Le Gosfilmofond aidait d'une manière diverse les groupes de tournage et les autres organisations ayant le caractère artistique. Pendant la période révolue la collaboration internationale du Gosfilmofond avec les Cinémathèques membres de la FIAP s'est accrue considérablement.

Des manifestations soviétiques se sont également accrues.

#### ACTIVITÉ NATIONALE

a) Collecte et préservation des films et des documents.

Des films entrés.

En 1966 la collection du Gosfilmofond s'est complétée d'un grand nombre des films soviétiques et étrangers. On a obtenu 150 films soviétiques artistiques et 104 films de vulgarisation scientifique. On a obtenu 455 titres des films étrangers.

Le travail sur la restauration et la préservation des films.

On a fait le travail sur la vérification et le complètement des copies des films des grands metteurs en scène soviétiques tels

que: S.Eisenstein, Y.Protasanov, G.Kozintzev, S.Guerassimov. Avec les Studios MOSFILM le Gosfilmofond a créé le photo-film sonore LE PRÉ DE BEJINE dans lequel on a utilisé des photos et des autres matériaux du film de même titre de S.M.Eisenstein.

#### Filmographie et cataloguisation.

Les sections d'étude scientifique des films nationaux et étrangers continuent la collecte des matériaux factologiques pour les Répertoires des cinéastes soviétiques et étrangers. En particulier on a commencé le travail sur le Répertoire ACTEURS DU CINÉMA SOVIÉTIQUE ARTISTIQUE ainsi que sur le Répertoire METTEURS EN SCÈNE DE LA BULGARIE, DE LA HONGRIE, DE LA ROUMANIE ET DE LA YOUGOSLAVIE. La section des films nationaux a transmis tous les matériaux pour le IV volume de CATALOGUE ANNOTÉ DES FILMS SOVIÉTIQUES ARTISTIQUES (1958-1963) à l'Édition ISKOUSSTVO. On a continué le travail sur le livre 50 ANS DU CINÉMA SOVIÉTIQUE EN FAITS ET EN DATES. On a continué le travail sur les fichiers des films soviétiques et étrangers.

#### Archives, bibliothèque, photothèque.

En 1966 on a établi 177 nouveaux dossiers des films soviétiques; les dossiers déjà existants ont été complétés par 864 nouveaux documents: scenarii littéraires, découpages techniques, sténogrammes des discussions etc. On a systématisé 4670 photos. On a préparé 10 pages d'imprimerie de la bibliographie pour le Répertoire des scénaristes soviétiques. On a acheté 226 nouveaux livres sur cinéma.

#### b) Popularisation de l'Art cinématographique.

##### Projection des films.

Au Gosfilmofond on a projeté près de 500 films soviétiques et étrangers pour les représentants des organisations scientifiques et artistiques en particulier pour l'Institut de l'Histoire des Arts, pour l'Institut d'Etat de la Cinématographie, pour les Studios de Moscou,

de Léninegrad et pour les Studios républicains.

Le Gosfilmofond donne des films pour des conférences organisées par le Bureau de popularisation de l'Art cinématographique attaché à l'Union des Cinéastes de l'URSS. Ainsi pour ce genre d'activité le Gosfilmofond a donné 3720 bobines des films. On a préparé des grands programmes des films soviétiques et étrangers pour le Cinéma de Gosfilmofond à Moscou qui a été nommé ILLUSION. Il a été inauguré le 18 mars 1966 par le Cycle CHFS-D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUES SOVIÉTIQUES ET ÉTRANGERS. Par le même Cycle le Cinéma de Gosfilmofond à Léninegrad a commencé son travail le 27 janvier 1967. L'activité des cinémas se développe de plus en plus. Seulement pendant 9,5 mois de l'année passée 0,5 million de spectateurs ont visité notre Cinéma ILLUSION. Les Retrospectives de la Pologne et de la Hongrie avaient un grand succès.

#### Expositions.

Pour ILLUSION on a préparé plusieurs Expositions y compris l'Exposition de l'activité de Gosfilmofond, celle des Dessins de S.M. Eisenstein pour la troisième époque du film IVAN LE TERRIBLE, celle de l'Affiche de cinéma soviétique des années 1918-1930, celle de l'Affiche de cinéma de Pologne et de Hongrie. Au 50-e anniversaire de l'Etat soviétique le Gosfilmofond prépare une grande Exposition consacrée à l'histoire du cinéma soviétique.

#### c) Publications.

Pendant la période écoulée le Gosfilmofond a édité un tome additionnel du Bulletin KINO I VREMIA. Le tome additionnel est un Répertoire sur DESSINS ANIMÉS SOVIÉTIQUES qui comprend des renseignements sur la production des dessins animés, sur les cinéastes travaillant dans ce domaine, la filmographie et la bibliographie. Aussi on a fait plusieurs brochures. Parmi elles deux brochures illustrées EISENSTEIN (spectacles, films, dessins, projets, livres), GRETA GARBO et des brochures FILMS DE LEV KOULECHOV, FILMS POLONAIS, FILMS HONGROIS, FILMS

DE FRITZ LANG, FILMS ET ROLES DE V.GARDINE, FRÈRES VASSILIEV.

d) Relations avec la production des films et avec TV.

En 1966 le Gosfilmofond de l'URSS continuait sa collaboration active avec les Studios de production, avec des usines de tirage massive et avec TV. Il leur a donné en prêt limité 13 934 bobines. Les collaborateurs des sections scientifiques ont donné des consultations, choisi des matériaux filmiques et fait la traduction synchronique pour 120 équipes de tournage presque de tous les studios du pays. On a aidé les groupes de tournage NI PRENDRE NI AJOUTER, LE PRINTEMPS SUR L'ODER, LE COMMANDANT TOURBILLON, LES DESTINS HUMAINS, LE CONTE DE LA FORÊT RUSSE et beaucoup d'autres.

Durant 1966 le Gosfilmofond a donné en prêt limité à TV pour les émissions un grand nombre de films et des morceaux de films - en totalité 5030 bobines.

e) Base technique et de production.

Les laboratoires du Gosfilmofond ont tiré des copies surtout pour le renouvellement de nos collections ainsi que pour l'échange avec les Cinémathèques étrangères. On a tiré une grande quantité des morceaux de films pour les Studios de production, pour TV, pour le Bureau de Popularisation de l'Art cinématographique.

Ainsi on a tiré en 1966:

des contretypes	363 mille mètres
des positifs	1143 mille mètres
des lavandes	132 mille mètres
des phonogrammes	119 mille mètres.

On a fait des travaux de restauration de vieux films: après les études et la confrontation des films incomplets, disparates et le tirage des morceaux manquants tantôt à l'un, tantôt à l'autre, tantôt au troisième on incrustait ces morceaux manquants dans le vieux film et on tirait de la sorte des copies complètes. On a fait ce genre de



suivantes:

1. Pendant toute l'année 1966 Österreichisches Filmmuseum a projeté systématiquement les films de S.Eisenstein et d'A.Dovjenko, de D.Vertov, de V.Poudovkine, de G.Kozintzev et de N.Ekk. En décembre 1966 il a commencé la Retrospective de la comédie muette soviétique. Dans ce but le Filmmuseum a utilisé les copies de 44 films soviétiques données par le Gosfilmofond dont 33 films - en 1965 et 11 films en 1966.

2. Staatliches Filmarchiv der D.D.R. a fait une série des projections intitulée FILM SOVIÉTIQUE INCONNU pour laquelle le Gosfilmofond a donné 14 films soviétiques.

3. La première moitié de 1966 Hellenike Tainiotheke continuait la Retrospective des films soviétiques dans les grandes villes de province de la Grèce (la Retrospective a été commencée en Athènes au mois de décembre 1965). Pendant la Retrospective on a projeté 16 films soviétiques donnés par le Gosfilmofond dont 10-en 1965 et 6 - en 1966.

4. En 1966 le Gosfilmofond a donné à la Cinémathèque des Indes 5 films de V.Poudovkine pour sa Retrospective.

5. Au mois de décembre 1966 la Cinémathèque Espagnole a organisé à Madrid la Retrospective consacrée à A.Dovjenko. Le Gosfilmofond a donné 7 films d'A.Dovjenko.

6. On a envoyé en décembre 1966 6 films soviétiques à la Canadian Film Archives pour le Cycle de projections dans son Cinéma.

7. Pour la Retrospective de Dovjenko on a donné en 1966 à la Cinémathèque Canadienne 8 films d'A.Dovjenko. En février - mai 1966 la Cinémathèque Canadienne a fait une grande Retrospective du cinéma muet soviétique pendant laquelle on a projeté 60 films muets soviétiques (du nombre des films donnés par le Gosfilmofond à la Cinémathèque Royale de Belgique en 1964 pour la Retrospective soviétique à Bruxelles).

8. Centralne Archiwum Filmowe continuait en 1966 une grande Retrospective des films muets soviétiques commencée en 1965 pour laquelle le Gosfilmofond a donné 23 films soviétiques en 1965 et 18

films en 1966.

9. Aux mois de mars-avril 1966 Museum of Modern Art Film Library a organisé la projection de 9 films soviétiques dont 6 pris de la Cinémathèque Canadienne laquelle à son tour les avait pris de la Cinémathèque Royale de Belgique et 3 autres appartiennent aux collections du Museum of Modern Art Film Library.

10. Cinémathèque de Toulouse en octobre-novembre 1966 a fait la Retrospective des films soviétiques muets comprenant 25 films ayant utilisé pour ce but les copies des films données par le Gosfilmofond à la Cinémathèque Royale de Belgique.

11. Au mois de mai 1966 l'Union des Ciné-clubs de la République Fédérale de l'Allemagne a organisé à Bad-Ems une grande Retrospective du cinéma soviétique des années trente, pendant laquelle on a projeté plus de 30 films soviétiques.

A son tour le Gosfilmofond a fait, comme nous avons déjà indiqué les Retrospectives du cinéma de Pologne et de Hongrie. Grâce à l'aimable concours de nos collègues nous avons obtenu la possibilité de projeter plus de 40 films polonais et plus de 30 films hongrois de long-métrage ainsi qu'une grande quantité des courts-métrages.

Il est facile de supposer que grâce à l'aide active des membres de la FIAF les Retrospectives des cinémas nationaux prendront une place solide dans le répertoire de nos deux cinémas ce qui contribuera à l'affermissement de la collaboration des Cinémathèques en cadre de la FIAF.

En remplissant la mission donnée par la FIAF concernant la coordination des travaux scientifiques et la création de la fiche filmographique unifiée et du passeport technique notre Cinémathèque a envoyé aux membres de la FIAF ses propositions quant à ces problèmes. Nous exprimons l'assurance que nos efforts mutuels vont se développer de plus en plus en avenir.

THE MUSEUM OF MODERN ART DEPARTMENT OF FILM  
11 West 53rd Street, New York, New York 10019  
Founded 1935, Private, Founder Member of F.I.A.F.

## I. INTRODUCTION

During 1966 the Trustees of The Museum of Modern Art, recognizing the expanded activities of the Film Library, changed its name to Department of Film, thus establishing it on an equal basis with the other Museum departments. The Trustees also appointed Mr. Gardner Cowles chairman of an Advisory Committee to the Department of Film. Mr. Cowles, in turn, appointed the following members: Jack J. Valenti, President, Motion Picture Association of America; Ralph Hetzel, Executive Vice-President, Motion Picture Association of America; William F. Fineshriber, Vice-President, Motion Picture Association of America; Robert S. Benjamin, Chairman, United Artists Corp.; Robert O'Brien, President, Metro-Goldwyn-Mayer; George Weltner, President, Paramount Pictures Corp.; Simon H. Fabian, Fabian Theaters Corp.; George Sidney, President, Directors Guild of America; Michael Mayer, Executive Director, Independent Film Importers and Distributors of America; and Gregory Peck, Member, National Council on the Arts. Willard Van Dyke is an ex-officio member. The staff of the department was augmented by the appointment of Mr. Gary Carey to the position of editorial assistant.

Recognizing the growing importance of European, Asian, and African archives, members of the Department of Film travelled extensively. Willard Van Dyke visited archives and filmmakers in Great Britain, France, Yugoslavia, Bulgaria, India and Japan. Margareta Akermark, Associate Director, attended the FIAF meeting in Sofia and made brief visits to archives in Stockholm, Brussels and London. Eileen Bowser, Assistant Curator, visited the British Film Institute, the Cinémathèque Belgique, and the Netherlands Filmmuseum, and exchanged information on various curatorial problems. Adrienne Mancina, Curatorial Assistant, attended the International Festival for New Cinema in Pesaro where she also participated in the conference concerning the problems of information and distribution of new cinema. Upon her return to the States, she formed the U.S.A. Committee for New Cinema of which she was elected chairman. She also visited the British Film Institute, the Cineteca Italiana, and the Netherlands Filmmuseum where she selected films for a program of new Dutch filmmakers. She also attended the Montreal Film Festival. Additional recognition was given to the importance of non-U.S. film production by the exhibition of an increased number of films from many European and Asian countries.

There was considerable increase in scholarly activities, both by the staff, and in aid provided to students.

The Department is planning for further expansion of its facilities in 1967, when it will move into larger quarters and augment its staff.

WILLARD VAN DYKE, DIRECTOR



II. FILM SERIES, March 1966-December 1966

1. WEDNESDAYS AT NOON. Begun on March 16, this is a continuing series of lunch-hour screenings of short films, including documentaries, art films, student films, etc., selected by Margareta Akermark. Intended for people who work in the vicinity of the Museum, the series has introduced a new audience to our activities, as for example, a showing of television commercials enthusiastically received by professionals in the field.
2. FILMS FROM THE ARCHIVE. Begun on March 16, this is a continuing Wednesday afternoon series, an alphabetical survey of our entire collection. It is estimated that it will take seven years to complete.
3. RUSSIAN FILMS. Twenty-four silent Russian films, 1917-1934, from the Museum's archives and from Gosfilmofond, by courtesy of the Cinéma-thèque Royale de Belgique and the Cinéma-thèque Canadienne, bringing in many films never before shown here, this series forced many to revise their ideas of the Russian silent film. Shown intermittently through March, May and June, 1966.
4. FILMS ON YOUTH. A series of features and documentaries dealing with young people from many nations, made during the last decade, selected by Willard Van Dyke and Adrienne Mancina. Films by Fellini, Godard, Bunuel, Olmi and Satyajit Ray were included, and this program was interspersed with the series listed above, April 7 through May 28.
5. EXPERIMENTAL FILMS FROM JAPAN. A group of seven shorts shown daily from June 20-July 2, selected by Donald Richie, and with the cooperation of Japan Film Independent, an organization dedicated to providing showings for Japanese experimental films.
6. THE THIRTIES: U.S.A., Part I. Forty-four American films made between 1930 and 1935, drawn in large part from the Museum's archives, were presented for a re-examination of this period of social revolution and cinematic upheaval. Important works of Milestone, von Sternberg, Lubitsch, Capra, Ford, Vidor, and others were included. July 3-September 30.
7. THE FILMS OF JORIS IVENS. Nine documentaries by the Dutch filmmaker, made from 1927 to 1966, were shown October 1 through October 9.
8. NEW CINEMA: THE NETHERLANDS. A program of nine Dutch films never released theatrically in the U.S., selected by Adrienne Mancina, with the cooperation of the Netherlands Filmmuseum, the Netherlands government, and the Netherlands Information Service. October 10-16.
9. PORTER, INCE AND HART. A selection of early silent films by Porter, Ince and Hart, that helped establish the foundations of American cinematography. Shown October 17-November 18.

10. FIVE FILMS BY ABEL GANCE. The pioneer French director, Abel Gance, whose work has been little known in the United States, was represented by his LA ROUE, NAPOLEON, LUCRECE BORGIA, LOUISE, and J'ACCUSE. The British Film Institute helped make this series possible. Shown November 19-December 5.

11. STYLES OF ACTING IN FILM. Sixteen selections by Gary Carey ranging from Lyda Borelli in MA L'AMOR MIO NON MUORE to Sophia Loren in MARRIAGE ITALIAN STYLE, and including the work of Irene Rich, Lillian Gish, Carole Lombard, Laurence Olivier, Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, and others. Shown December 6-31.

III. EXHIBITIONS, March 1966-December 1966

1. THE CAREER OF AN ACTRESS:SOPHIA LOREN. An exhibition of still photographs selected by Willard Van Dyke, installed by Kathleen Haven in the Auditorium Gallery, held in cooperation with the Munich Stadtmuseum and Metro-Goldwyn-Mayer, May 17-September 25. This was one of the most popular still exhibitions we have ever had and it received extremely wide press coverage. The exhibition was also shown at the Witte Memorial Museum in Texas following the Museum showing. A portfolio of ten stills was published in connection with the show.

2. THE ACTION STILL. A tribute to the anonymous still photographer, thirty-five action stills selected by Willard Van Dyke to illustrate the most dynamic moments caught by still photographers from THE BIRTH OF A NATION to IS PARIS BURNING? The exhibition was designed and installed by Kathleen Haven in the Auditorium Gallery, October 5-December 13. This show was dismantled and a number of its enlarged photographs now hang in our office corridor.

IV. SPECIAL EVENTS, March 1966-December 1966

1. John Korty's first feature-length film, CRAZY QUILT, was given a special showing to an invited audience which included some film distributors on March 15, and this showing was instrumental in finding a distributor for this unusual independent production.

2. A dinner and reception held for Sophia Loren on May 25 for the opening of the stills exhibition, THE CAREER OF AN ACTRESS:SOPHIA LOREN, in cooperation with Metro-Goldwyn-Mayer.

3. The Department of Film co-sponsored with the New York State Library a three-day Seminar-Workshop on "Film and the Public Library" at the Museum from June 27-29, attended by more than forty representatives

of libraries. One session was open to the public, a lecture by Marshall McLuhan on "Understanding Media." Other speakers included Willard Van Dyke; Joan L. Connor of the New York State Library Extension Division; John M. Cory, of the New York Public Library; William Jersey, filmmaker; Rev. John Culkin of Fordham University; Philip Stapp, animation filmmaker; D. Marie Grieco of Columbia University Library School; Violet Myer, of Film Library of Enoch Pratt Free Library.

4. In cooperation with the New York Film Council, a luncheon meeting was held on September 21st in the Founders' Room of the Museum, to meet the motion picture directors participating in The New York Film Festival. Among directors present were Agnes Varda, René Allio, Alain Resnais and Pier Paolo Pasolini.

5. On September 27, The Japan Society sponsored an evening of films by the director Susumu Hani in the Museum's auditorium. Mr. Hani was introduced to the audience by Professor Erik Barnouw of Columbia University.

6. An evening dedicated to the films of Maya Deren was held November 17; five of her films were shown, interspersed with a discussion of her work by Shirley Clarke, the filmmaker; Pearl Primus, the dancer; and Amos Vogel, Director of the New York Film Festival, introduced by Willard Van Dyke.

7. A press reception was held on November 29 in the Founders' Room for Jacques Ledoux, Curator of the Cinémathèque Royale de Belgique, to announce the Experimental Film Competition of 1967 in Knokke-Le Zoute and the grants of raw stock to filmmakers for the competition.

V. FILMS ACQUIRED, March 1966-December 1966.

The Museum added to its archives four American features, Vidor's *THE JACK KNIFE MAN* (1920), Mal St. Clair's *A WOMAN OF THE WORLD* (1925), Renoir's *THE SOUTHERNER* (1945), and DeMille's *SAMSON AND DELILAH* (1949); from the U.S.S.R., Pudovkin's *THE DESERTER* (1933) and Dovzhenko's *FRONTIER* (1935); four silent German films, Lang's *DOKTOR MABUSE, DER SPIELER* (1922) and *KRIEMHILDE'S REVENGE* (1923), Gerlach's *CHRONIK VON GRIESHUUS* (1923) and Murnau's *TARTUFFE* (1925); and a group of twelve German films from the period 1934-1945. There were 28 short films ranging from early French hand-colored and trick films to the latest work of the avant-garde, including Chaplin's *THE BOND* (1918), art films on Giacometti and Magritte, and contemporary work by Carson Davison, Fred Mogubgub, Gregory Markopoulos, Hilary Harris, Yoichi Takabayashi, and others. Also added were eleven films made for U.S. television, both commercial and educational stations, including Gloria Swanson discussing *QUEEN KELLY* for a 1966 television broadcast of the film.

VI. FILM PRESERVATION, March 1966-December 1966

Films transferred to triacetate stock, either a duplicate negative or a fine grain master:

STELLA DALLAS  
THE STARS LOOK DOWN  
HITLER'S PLAN  
ABRAHAM LINCOLN  
VOYAGE AROUND A STAR  
RESURRECTION  
THE WAVE  
UNDERWORLD  
SKATER'S DEBUT  
MAX AND HIS DOG  
LOVE EVERLASTING  
LYDIA

VII. PUBLICATIONS, March 1966-December 1966

The Films of Josef von Sternberg, by Andrew Sarris, a monograph with critical notes on the individual films, with full credits, illustrated, 56 pages. Hardbound, \$4.95; paperbound, \$2.95.

Shot-by-Shot Analysis, David Wark Griffith's INTOLERANCE, by Theodore Huff, brief introduction by Eileen Bowser, 155 pages, 1716 detailed shot descriptions. Photo-offset, paperbound edition, \$2.25.

Sophia Loren: Ten Stills, a portfolio of ten 8" x 10" glossy photos, \$3.95.

The Film Index: A Bibliography, Volume I, The Film as Art, an off-set reprint of the 1941 bibliographical reference work compiled by the Workers of the Writers' Program of the WPA and published by The Museum of Modern Art. This indispensable reference tool for film libraries has long been out of print and has become very rare. 780 pages, 58 illustrations, 8,500 bibliographical entries, \$22.50. It should be ordered directly from the reprint publisher, Arno Press, Inc., 4 East 43rd Street, New York, New York 10017, U.S.A.

VIII. INTERNATIONAL ACTIVITIES, March 1966-December 1966

A program of 35 films called THE PERSONAL FILM: 20 YEARS OF SHORT FILM IN THE U.S. was prepared by the Department of Film and circulated abroad under the auspices of the International Council of the Museum, in conjunction with the Museum-organized exhibition, TWO DECADES OF AMERICAN PAINTING, shown

at the National Museum of Modern Art in Tokyo. Willard Van Dyke introduced the showings in Tokyo. The films were later sent to Hong Kong for showing under the auspices of the American Consulate General and will also be shown in India before being returned to New York, where some of the films will be added to the Museum's archives.

A program of films made by Willard Van Dyke was sent to the Jugoslovenska Kinoteka in Belgrade for a special showing there. The Jugoslovenska Kinoteka was also lent a print of UNDERWORLD, the same print lent to Filmhistoriska Samlingarna in Stockholm, which also borrowed THE DEVIL IS A WOMAN from us. Jugoslovenska Kinoteka also received a group of short experimental films from us.

Very extensive loans were made to the Cinémathèque Canadienne and the Canadian Film Institute: fifteen programs of D. W. Griffith films, a group of American westerns, Swedish films, etc.

We sent to the Cinémathèque Royale de Belgique two Harold Lloyd films, sixteen films by William S. Hart, and several other films.

We exchanged films with Gosfilmofond (see FILMS ACQUIRED), and lent them some of the material from the unfinished Eisenstein project, QUE VIVA MEXICO.

We lent MILLION DOLLAR LEGS for showing to the British Film Institute and sent on semi-permanent loan a print of HAMLET, and for semi-permanent loan to Deutsches Institut für Filmkunde, a print of AM RANDE DER WELT.

IX. OTHER ACTIVITIES, March 1966-December 1966

Adrienne Mancina and Willard Van Dyke attended the International Film Seminar at Arden House, Harriman, New York in September, 1966.

Willard Van Dyke gave lectures, showed films and participated in student conferences and panel discussions at the Rhode Island School of Design, Providence; Pratt Institute, New York City; School Art League, New York City; and Syracuse University's Eastman House Conference held in Rochester, New York. He was also guest lecturer at the International Design Conference in Aspen, Colorado. He showed some of his own documentary films on two occasions in Europe, as guest of the Cinémathèque Française and the Oesterreichsches Filmmuseum. He was interviewed on the NBC radio program "Around Your House and Home." He was also on the selection committee for the 4th New York Film Festival and participated in the San Francisco Film Festival as chairman of the David O. Selznick Awards committee.

NORSK FILMINSTITUTT,  
Kingsgate 22, Oslo 4,  
Norway.

REPORT FOR THE YEAR 1966.

\*\*\*\*\*

1. The Board of Governors was the same as in 1965.
2. The staff consisted of: Bo Wingård, curator; Ingeborg Eide, librarian; Arne Pedersen, film technician; and Roald Dahlberg, film assistant.
3. The premises. In the course of 1967 the institute will move into larger and better premises, located at Røa, Oslo. Here the institute will rent parts of the 2nd floor of an office building, where it will have room for film vaults for acetate film, a combined library and reading room, a cinema with about 50 seats, a classroom, room for permanent exhibitions, offices, etc. Provided the staff is increased, this will give the institute the possibility of carrying out its activities in a much more satisfactory way.
4. The collections. The film collection. Altogether 442 films were deposited in 1966. Of these, 75 were foreign feature films, 266 foreign news-reels, 100 foreign documentaries, and 1 Norwegian feature film, namely AKU AKU (1960). Two of the more important acquisitions were DAS KABINETT DES DR. CALIGARIS which was donated by the Staatliches Filmarchiv der D.D.R., and LA PASSION DE JEANNE D'ARC, which was obtained by means of exchange from Det Danske Filmmuseum.  
10 Norwegian and 11 foreign films were transferred from nitrate to acetate stock.  
At the end of 1966 the film collection counted 2,274 titles, divided as follows: 512 foreign feature films (35mm); 300 foreign feature films (16mm); 159 Norwegian feature films; 643 foreign short films, and 660 Norwegian short films and commercials.

Acquisitions to other collections:

	<u>Accessions.</u>	<u>Total</u>
Stills	1.600	46.600
Books	177	2.622
Periodicals, subscriptions	1	47
Manuscripts	18	261
Cuttings	500	17.000
Programs	1.000	3.500
Posters	50	1.300
Gramophone records	15	125

The film- and cine-technical museum received several museum pieces, among them a mutoscope and several old cameras and projectors.

5. Activities. The institute arranged 18 screenings in its studio cinema, for a total public of 325 persons. A supplement to the library catalogue was distributed. Loans from the library totalled 949, an increase of 277 as compared with the previous year.

6. International relations. The curator participated at the XXIII F.I.A.F. Congress in Sofia, and visited the film- and cine- technical museum "Interkamera" in Prague.

46 16mm films were donated to Det Danske Filmmuseum. 28 films were borrowed from other countries; 17 of these came from Sweden, 9 from Denmark and 2 from England. 11 of the films were not previously shown in Norway.

3 films were lent out to Filmhistoriska Samlingarna, 2 to Det danske Filmmuseum and 1 to Suomen Elokuva Arkisto.

The institute contributed to the following F.I.A.F. projects: Catalogue of Silent Feature Films, Supplement 1966; Catalogue of Sound Feature Films 1926-1935; Catalogue of Short Silent Fictional Films; Catalogue of Books, Catalogues and Periodicals published before 1914; Film Bibliography 1966; FIAF Members Publications 1966.

7. Film Club activities.

During the year 3 new film clubs were registered, with about 200 members. At the end of 1966 altogether 26 clubs were registered. Some of them were not active during the year.

The institute distributed films for 92 screenings. A supplement to the catalogue of films was sent out, and 26 new film orientations were distributed.

Oslo, February 10th, 1967.

Öyvin Semmingsen (sign.)  
Chairman of the Board

Alv Heltne (signed)

Robert Halvorsen (signed)

CANADIAN FILM ARCHIVES

(A DIVISION OF THE CANADIAN FILM INSTITUTE)

Report of Activities 1966

Ottawa, April 1967

The Canadian Film Archives acquired 220 films in 1966, bringing to 1290 the total number of films in the collection. Among the more important acquisitions during the year were copies of a number of important television documentaries, the Canadian features BUSH PILOT and THE CANADIANS and John Huston's LET THERE BE LIGHT. Each of the films which received a Canadian Film Award this year was requested for deposit; in all but a few cases producers deposited copies of their films with the Archives.

In keeping with a necessary interest in developing contacts and collaborating with other archives and museums the Canadian Film Archives this year became a member of the Canadian Museums Association and of the Canadian Historical Society.

We have been pleased that we have been able to continue the acquisition of original negatives for stills from productions of the Twenties and early Thirties. The Stills Library itself has grown to 50,000 and the collection of posters to 940.

The Book Library now contains 2,400 volumes plus 380 original unpublished film scripts.

The staff of the Information Service continued to index 28 film periodicals plus newspaper clippings and programme notes each month and the main title card index of features and shorts now covers more than 75,000 films. The number of information files containing clippings, programme notes and other information on films has increased to 45,000.

Regular Archives film screenings under the name "National Film Theatre - Répertoire Canadien du Cinéma" have continued in Ottawa and Toronto. This year's programmes have included retrospectives of Ealing Studios, the German Silent Cinema and Kurosawa and the New Hungarian Cinema, in addition to a number of Canadian programmes and presentations of individual film classics.

A number of stills exhibitions were also presented this year including the "German Silent Cinema", prepared by our colleagues in Wiesbaden for the Goethe Institute and "The Canadian Film 1896 - 1966", prepared by ourselves.

This year we published the fourth volume in the Canadian filmography series: Terence McCarthy Filgate: The Candid Eye. A revised and up-dated edition of Canadian Feature Films is in preparation and will be published in a few months.



Also published during the year in conjunction with screenings at the National Film Theatre were: New Face of the Hungarian Cinema, A Tribute to Ealing Studios, The German Silent Film.

Copies of all these publications have been sent to F.I.A.F. members, additional copies are available on request.

In collaboration with the Canadian Federation of Film Societies the Archives has undertaken over the past two years an intensive programme to acquire screening prints of film classics for use in film study courses in universities and highschoools and by film societies. In order to develop this programme more intensively, it has now been agreed that we should undertake this programme directly.

#### Twelve Best Comedy Films of All Time

The Canadian Centennial Commission provided a grant to the Canadian Film Archives to enable it to undertake a world wide poll of film critics and historians to select the Twelve Best Comedy Films of All Time and to acquire for permanent preservation in Canada copies of the films selected in the international poll. Approximately 150 critics and historians from forty countries were asked for their opinion and the results of the poll are attached to this report. The films chosen by the critics were presented in a ten day festival of comedy films in April 1967 in Ottawa. A further grant will enable the Archives to circulate some of the comedy film programmes without charge to film societies and university groups across Canada. A full report of this project will be made in our report to F.I.A.F. members for 1967.

Peter Morris  
Curator  
Canadian Film Archives.

"TWELVE BEST COMEDY FILMS"

	<u>Votes</u>
1. the GOLD RUSH (directed by and starring Charles Chaplin, U.S.A., 1925)	40
2. the GENERAL (directed by and starring Buster Keaton, U.S.A., 1927)	33
3. a NIGHT AT THE OPERA (Marx Brothers, directed by Sam Wood, U.S.A., 1935)	22
4. les VACANCES DE M. HULOT (directed by and starring Jacques Tati, France, 1953)	18
5. DUCK SOUP (Marx Brothers, directed by Leo McCarey, U.S.A., 1933)	17
MODERN TIMES (directed by and starring Charles Chaplin, U.S.A., 1936)	17
7. le MILLION (directed by René Clair, France, 1931)	16
KIND HEARTS AND CORONETS (directed by Robert Hamer, Britain, 1949)	16
9. un CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE (AN ITALIAN STRAW HAT) (directed by René Clair, France, 1927)	15
10. SAFETY LAST (Harold Lloyd, directed by Sam Taylor and Fred Newmeyer, U.S.A., 1923)	14
11. SOME LIKE IT HOT (directed by Billy Wilder, U.S.A., 1959)	13
12. DIVORZIO ALL' ITALIANA (DIVORCE ITALIAN STYLE) (directed by Pietro Germi, Italy, 1961)	10
MONSIEUR VERDOUX (directed by and starring Charles Chaplin, U.S.A., 1947)	10
CITY LIGHTS (directed by and starring Charles Chaplin, U.S.A., 1931)	10
IT HAPPENED ONE NIGHT (directed by Frank Capra, U.S.A., 1934)	10

\* \* \* \* \*

For information of F.I.A.F. members only.

NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA

ACTIVITIES REPORT 1966-67.

Address: National Film Archive of India,  
Ministry of Information & Broadcasting,  
Government of India,  
Law College Road,  
POONA-4. (India).

Founded - February 1964.

The Archive is a department of the Government of India,  
in the Ministry of Information & Broadcasting.

Provisional member of FIAF from July, 1964. ;

Full membership contemplated from June, 1967.

The National Film Archive of India has just completed three years of fruitful existence. We are still passing through the formative stage. Situated in the premises of the Film Institute, the planning and administrative work of the Archive continues to be done by JAGAT MURARI, Principal, SATISH BAHADUR, Professor of Film Appreciation, and Administrative Officer, in addition to their own duties at the Film Institute. P.K.NAIR, Assistant Curator, and A.A.BAIG, Film Library Officer, are the full-time officers in the Archive.

I ACTIVITIES - National

Acquisitions:-

Substantial progress was made in the collection of early Indian Film classics, last year. Nearly 130 film titles were added since the last FIAF Congress. The Archive's present collection of 254 film titles (227 Indian and 27 foreign), includes master material of about 100 titles from which duplicate copies could be taken for purposes of study research and exchange with foreign Archives .

Representative works of the earlier schools of film making like New Theatres, Minerva Movietone, Bombay Talkies, National Studios, Rajkamal Kalamandir,

...2/-

Vijaya Vauhini, AVM Productions, Filmistan are in our collection. The procurement deal for Prabhat Film classics has been finalised and the copying work is now in progress. There is very good co-operation from the various sections of the Indian film industry. A number of established film makers have generously agreed to place the negatives of their films at the disposal of the Archive for preparing preservation prints. Wherever a fresh print has to be taken, we are going in for a Master Positive or Dupe Negative copy. For certain films we have obtained the requisite permission of the owners for duplication for Archival exchange. In cases where the original negatives have been destroyed or not traceable, we are trying our best to get atleast an used release positive print. Top priority is being given to the transfer of old nitrate negatives, on the verge of decay, to safety base.

A list of feature films acquired by us in 1966-67, is given below:-

(Name of film/Director/Year of Production)

INDIAN :

(APARAJITO/Satyajit Ray/1956) (AKASH KUSUM/Mrinal Sen/1965) (ATHITHI/Tapan Sinha/1965) (ANTASTULU/V. Madhusudhan Rao/1965) (ANARKALI/Nandlal Jaswantlal/1953) (ANAND MATH/Heman Gupta/1951) (ARCHUT KANYA/Franz Orsten/1939) (AURAT/Mehboob Khan/1940) (AMAR BHOOPALI/V. Shantaram/1951) (ANYAY/J.S.Cassyap/1949) (BICHARAK/Prabhat Mukherjee/1959) (BASANT/Amiya Chakravarthi/1942) (CHEMMEEN/Ramu Kafiati/1965) (CHANDRALEKHA/S.S.Vasan/1948) (CHANDIDAS/Debaki Bose/1934) (DHUP CHAON/Nitin Bose/1935) (DAEERA/Kamal Amrohi/1953) (DIL APNA PREET PARAI/Kishore Sahu/1959) (DEVATA/B.N.Reddi/1941) (HAMARI YAAD AAYEGI/Kidar Sharma/1962) (JALSAGHAR/Satyajit Ray/1959) (JAILOR/Sohrab Modi/1955) (JHANSI KI RANI/Sohrab Modi/1953) (KANGAN/Franz Orsten/1939) (KUZHANDAIYUM DEIVAMUM/Krishnan Panju/1965) (KISMET/Gyan Mukherjee/1943) (LAHORE/Jaimani Dewan/1949) (MEERA/M.S.Subbalakshmi/1947) (MALLESWARI/B.N.Reddi/1951) (MALAJANHA/1965) (MEGHA DHAKA TARA/Ritwick Ghatak/1960) (MUKTI/P.C.Barua/1937) ((NAGIN/Nandlal Jaswantlal/1955) (NEKI AUR BADI/Kidar Sharma/1949) (NETAJI PALKAR/Bhalji Pendharkar/1939) (NASTIK/I.S.Johar/1954) (PUNASCHA/Mrinal Sen/1961) (PARBAT PE APNA DERA/V.SHantaram/1944) (PARCHAIYAN/V.SHantaram/1953) (PUKAR/Sohrab Modi/1939) (PRITHVI VALLABH/Sohrab Modi/1943) (ROTI/Mehboob Khan/1942) (RATTAN/M.Sadiq/1944) (SHAHEED/Ram Sharma/1965) (SWARGA SEEMA/B.N.Reddi/1945) (SUMANGALA/B.N.Reddi/1940)

(SISTER/Virandra Desai/1940) (SHEESH MAHAL/Sohrab Modi/1950) (SHREEMATIJI/I.S.Johar/1952) (SADHI MANSA/Bhalji Pendharkar/1965) (SATYA HARISCHANDRA/Hansoor Krishnamurthy/1965) (SUHAG RAAT/Kidar Sharma/1943) (SHAKUNTALA/V. Shantaram/1943) (SHABNAM/B.Mitra/1952) (SIKANDAR/Sohrab Modi/1941) (TEEN BATTI CHAR RASTA/V. Shantaram/1953) (VIDYAPATI/Debaki Bose/1937) (VANDE MATARAM/B.N.Reddi/1939).

FOREIGN :

(Name of Film/Country/Year/Director)

(BERLIN, SYMPHONEY OF A CITY/Germany/1927/Walter Ruttmann) (DESERTER/U.S.S.R/1933/V. Pudovkin) (END OF ST. PETERSBURGH/U.S.S.R/1927/V. Pudovkin) (IL GENERALE DELLA ROVERE/Italy/1959/Roberto Rossellini) (INDIAN FILM DELEGATION TO U.S.S.R/U.S.S.R/1952/-) (INTOLERANCE/U.S.A./1916/D.W.Griffith) (LA LANTERNE AUX SOUVENIRS/Rumania/1964) (LES FLOTS DU DANUBE/Rumania/1960/Liviv Civei) (LES ENFANTS DU PARADIS (PART I & II)/France/1944/Marcel Carne) (LES BELLES DE NUIT/France/1952/Rene Clair) (MOTHER/U.S.S.R/1926/V. Pudovkin) (MININ AND POZHARSKY/U.S.S.R/1939/V. Pudovkin) (MURDERERS ARE AMONGST US/East.Germany/1946/Wolfgang Staudte) (ON A VOLE UNE BOMBE/Rumania/1961/Ion Popescu Gopo) (ROOM AT THE TOP/U.K./1958/Jack Clayton) (STORM OVER ASIA/U.S.S.R/1928/V. Pudovkin) (UMBERTO D/Italy/1952/Vittorio De Sica).

Some of the foreign distributors in the country have agreed to deposit with us used prints of their films. The local distributors of M/s. Lion International Films and the Rank Organisation will be handing over to us number of their films which have been withdrawn from commercial circulation. The local office of the American distributors, M/s. Twentieth Century Fox have also assured us to look into the possibilities of depositing some of their used prints purely for Archival use.

We will soon be finalising the deal with Uday Shankar, for his famous film "KALPANA" which will be made available to member Archives on exchange basis.

Collections - Statistical data:

Films	: 254	Books	: 850
(227 Indian 27 foreign)		Journals	: 52
Stills	: 2000	Wall Posters	: 42
Disc-records	: 573		

Publications and research Projects:

The work in respect of Indian National Filmography, which will contain a complete list of Indian films produced so far, with cast, technical credits, brief synopses etc. is now briskly progressing. The project is expected to be brought out in two volumes, one for the silent era the other for the talkie period. B.V.Dharap, film historian, is compiling this project on behalf of the Archive.

Collaboration with film societies:

We collaborated with Film Forum, a film society of Bombay for organising retrospectives of New Theatres and Prabhat, the two early Indian "schools" of film making. A seminar on Satyajit Ray along with a festival of Ray Films, is being planned by the Archive in co-ordination with the Anandam Film Society, and Bombay University Film Society in May 1967.

Screenings:

Selected extracts from important films in the Archive's collection were shown to the members of the film press at a recent press show in Bombay. The show was well-received and attracted great interest in the work being done by the Archive. Archive's projection prints are occasionally loaned to the Film Institute for their academic use.

Committees:

An Advisory Committee consisting of representatives of the film industry, film historians, films critics, besides Government officials advise the Archive on various policy matters. The Committee met in Bombay recently under the Chairmanship of Shri Ashoka Mitra, Secretary, Ministry of Information & Broadcasting. Institution of scholarships/cash awards to encourage the study and research of film art, the need to intensify the search for old nitrate films which are on the verge of decay and expedite their transfer to safety base for eternal preservation, setting up the distribution library of the Archive to meet the urgent needs of film societies and University film groups, proposal to purchase land and construction of independent Archive vaults and building complete with laboratory, editing rooms, preview theatres,

museum and reading rooms, etc...were some of the important recommendations made by the Committee.

A Selection Committee consisting of film historians and film scholars recommends film titles that need to be preserved in the Archive. This Committee has unanimously endorsed the introduction of the National Deposit Scheme in India by which the Archive would get a copy of every Indian film made. The urgent need for the transfer of existing old nitrate negatives to safety base was also emphasised by the members.

Improvisation of sub-titling process:

We have improvised a method of putting sub-titles on to Dupe Negatives of Archive prints meant for exchange with foreign Archives. An English sub-titled dupe of PATHER PANCHALI has been made by this method. The results have been quite encouraging, though the method is time-consuming. The possibilities of reducing the time factor are now being looked into. We hope to put English/French titles to all significant films in our collection, in due course.

II ACTIVITIES - International

EXCHANGES:

Films:- Fruitful contacts were established with number of foreign Archives. From Gosfilmofond (Moscow) a set of Pudovkin films were received. The Czech Archive sent us a set of duplicate prints in their collection. This included works of De Sica, Rossellini, Clair, Carne and Clayton. The Rumanian Archive presented to us a print of their compilation film on the achievements of Rumanian Cinematography. In addition they sent us three Rumanian films on exchange basis. The Film, "MURDERERS ARE AMONG US" was received from the Government Film Archives of GDR and the Royal Film Archive of Belgium, sent us a print of Griffith's "INTOLERANCE".

Mr. Langlois of Cinematheque Francaise of Paris promised to send us material on early French Cinema in exchange for "D.G.PHALKE, THE FIRST INDIAN FILM DIRECTOR" presented to them by Mr. B.V.Dharap on our behalf. Mr. Dharap visited the FIAF office in Paris, and discussed with Mr. Fulchignoni of

Unesco, President Toeplitz's suggestion for organising a retrospective programme of Indian cinema in important European centres, in co-ordination with FIAF. Mr. Dharap also visited the National Film Archive of London and met Mr. Lindgren. A set of stills from "THROW OF DICE" an early Indian film was brought by Mr. Dharap. This was presented to us by the stills Department of the British Film Institute. Mr. Lindgren also promised to send us the following three Indian silent films on exchange basis:-

- (1) LIGHT OF ASIA - 1926 - Dr. Franz Orsten & Himansu Rai;
- (2) SHIRAZ - 1928 - Dr. Franz Orsten;
- (3) THROW OF DICE - 1929 - Dr. Franz Orsten.

We have finalised an exchange programme with the Museum of Modern Art, New York, for "MOANA" & "THE COVERED WAGON" in exchange for Satyajit Ray's "JALSAGHAR" (The Music room). Negotiations with the Archives in Amsterdam, Weisbaden, Budapest, Warsaw, Rome and Tokyo are in progress. Mr. Willard Van Dyke of the Museum Modern Art, New York, during his brief halt at Bombay, mentioned about a set of American film classics that the Rockefeller Foundation is planning to deposit with a suitable organisation, in India, possibly the National Film Archive of India.

Loan of Films from the F.I.A.F. membership service:

Mr. Jan De Vaal of the F.I.A.F. membership service has sent us 17 pool films for a six month loan. Apart from our own study screenings, the films will be made available to film societies and University film appreciation groups, in the country.

Publications :

A number of publications and programme brochures brought out by foreign Archives have been received as complimentary copies. Special mention must be made of Gosfilmofond (Moscow), the Canadian Film Institute, Museum of Modern Art, New York, The Danish Film Museum, The Royal Film Archive of Belgium, the Czech Archive and The National Film Archive, London, who have been very regular in sending us their publications and their respective National Film Theatre Programme notes. We have sent the following publications on Indian Cinema, to most of



the members:-

- (1) Indian Cinema - 1965;
- (2) Indian Film Industry Silver Jubilee Souvenir - 1955;
- (3) State Award for Films - 1964;
- (4) Films in India - 1964;
- (5) Indian Films - 1961;
- (6) Indian Films - 1962.

Additional copies of the paper on "Film Situation in India" submitted by Prof: Satish Bahadur, Professor of Film Appreciation, Film Institute of India, at the Unesco round table conference on Screen Education held in last April, are being taken out and will be sent to all members who are interested in Indian Cinema. Multiple copies of "MONTAGE" special issue on Satyajit Ray, have been procured for circulation to members.

The Archive contributed to the following F.I.A.F. projects:-

- i) Catalogue of sound feature films made between 1926 to 1935. (Archive - Brussels)
- ii) Bibliography of literature published by FIAF members during 1966. (Archive - Montreal)
- iii) World bibliography of literature on cinema published in 1966. (Archive - Bucharest)
- iv) Trade marks and insignias of silent film producing companies. (Archive - East Berlin)
- v) Reference/indexing system of all Archives. (Archive - Weisbaden) **Lead**
- vi) Unified filmographical card indexing system. (Fiche Filmographique). (Archive - Moscow)

### III IMMEDIATE PLANS AHEAD:

At present the Archive is housed in a temporary construction in the premises of the Film Institute, Poona. The films are stored in the Film Institute vaults. Soon we will be having our

independent premises where the vaults and the Archive buildings will come up. This is one of the important targets envisaged during the fourth five year plan (1966-71). We are now in the second year of the plan period. Apart from having independent buildings and vaults, our immediate plans include, starting of a distribution library, to meet the urgent needs of film societies and film appreciation groups, setting up the National Film Theatres at major centres and also to acquire 2,500 films at the rate of 500 per year.

Head of the Archive : JAGAT MURARI.

Assistant Curator : P.K.NAIR.

Poona.

Dt: 10-3-1967.

kpn/10/3/67.

Rapport sur l'activité  
des Archives du film tchécoslovaque pour l'année 1966

L'année 1966 a été pour les Archives du film tchécoslovaque une année de nouvel essor. Les événements principaux qui ont influencé l'activité des archives étaient les suivants:

- a/ la fusion des Archives du film avec la Bibliothèque cinématographique (possédant 69.424 volumes);
- b/ mise en service d'un nouveau dépôt des films,
- c/ publication d'un nouveau catalogue des films de FICTION, des films de court métrage et des films animés,
- d/ le fait que les collections des archives ont dépassé dans le domaine des films de fiction le nombre de 8.000 copies,
- e/ l'élargissement de la coopération avec certaines archives membres de la FIAF et les échanges de films qui en découlent (prêts de courte durée ou illimités).

\* \* \* \* \*

a/ La fusion des Archives du film et de la Bibliothèque cinématographique a relié organiquement en une seule entité, deux sections travaillant jusqu'à présent indépendamment de l'Institut cinématographique, ayant une activité analogue, à savoir de rassembler, de trier et de mettre à la disposition des milieux professionnels, aux groupes intéressés et aux individuels, des collections permettant une connaissance plus profonde de ce médium de la culture humaine.

b/ Les dépôts nouvellement construits à Hradištko, permettant de déposer les films sur une base acétique de toute sécurité, ont réglé pour de nombreuses années à venir le problème éternel des archives de film: où placer les collections croissantes des films. Les nouveaux dépôts de films se trouvent à environ 30 km de Prague et en proche voisinage des anciens dépôts destinés exclusivement au stockage des films sur base de nitrate. La proximité des deux dépôts est importante du point de vue du service et du transport.

Les nouveaux dépôts ont des dimensions correspondantes au stockage de 20.000 copies de films de fiction de long métrage et on prévoit qu'ils seront suffisants jusqu'à l'année 1975 (pour tous les accroissements des films de fiction, des films animés et de court métrage). En dehors des locaux de stockage, le dépôt possède un local pour le contrôle des copies, une salle de montage et d'études, un local pour la manipulation des films arrivés et des films en partance, et une loge. Cette année on terminera la construction d'un logement pour un magasinier permanent.

La mise en service des nouveaux dépôts a permis aux Archives du film de déblayer les anciennes archives qui ne correspondaient plus au besoin. Il est naturel que le déménagement des collections des films dans les nouveaux dépôts, lié au contrôle de l'état technique des copies des négatifs et éventuellement la complétation des indications dans le fichier central, n'est pas une affaire de jours, mais de longs mois. On prévoit que le déménagement des collections cinématographiques sera terminé au cours du premier semestre de l'année 1967 et qu'en liaison avec ce travail on réorganisera également les dépôts des films inflammables, ce qui doit avoir lieu au cours de la seconde moitié de l'année.

c/ Il est très satisfaisant que les problèmes d'ordre technique et d'organisation n'ont pas arrêté aux Archives les travaux professionnels. La section des historiens s'est concentrée cette année à la préparation d'un catalogue complet des films de fiction, des films de court métrage et des films animés, avec toutes les indications fondamentales personnelles et techniques. Il s'agissait d'un travail très vaste, étant donné le fait que le catalogue précédent avait été publié en 1955, et que les Archives du film se sont considérablement développées au cours de ces dernières 10 années. Les travaux se sont déroulés en deux groupes de base (film de fiction et film animé et de court métrage). Au cours du premier semestre de l'année 1966 on a rassemblé tout le matériel de documentation, on a complété le fichier central et les fichiers annexes des indications techniques et personnelles, et au cours du second semestre on a élaboré le catalogue. Il existe pour le moment en deux exemplaires qui seront soumis encore à une révision professionnelle avant d'être photocopiés pour les besoins des travailleurs professionnels.

Dans le domaine des films animés et de court métrage on a pour le moment publié, également en deux exemplaires de base, un catalogue de courts métrages tchèques et slovaques et un catalogue des films animés du monde entier. Ces catalogues seront également soumis à une révision professionnelle avant d'être photocopiés.

En dehors de ces travaux consacrés aux catalogues, les travailleurs de la section des historiens se sont voués au travail courant des archives, ils ont complété les aperçus sur le film dans le monde, ont discuté des échanges et des prêts avec les archives amies, ont fourni des conseils professionnels, tout en coopérant avec la télévision sur les programmes rétrospectifs sur l'histoire du film mondial. L'histo-

rien dirigeant, Myrtil Frída, a préparé à la presse une filmographie de 400 réalisateurs du monde entier et a collaboré à une publication cinématographique sur le film tchécoslovaque au cours des années 1930 à 1945.

d/ Les soins consacrés aux fonds des Archives du film se sont concentrés à la Section technique, qui assumait la responsabilité du déroulement du déménagement des matériaux cinématographiques dans les nouveaux dépôts de Hradištko.

L'ancienne difficulté de nos Archives s'est manifestée de la manière la plus marquée à la Section technique, à savoir le nombre restreint de travailleurs qualifiés qui sont nécessaires aux bons soins et au bon état technique des matériaux cinématographiques. Le tableau suivant montre les tâches que cette section a été capable de surmonter:

Les soins consacrés aux copies:

(contrôle, réparation, rebobinage)

3.879 copies de films de fiction

385 films de fictions (négatifs)

1.031 films de court métrage (copies)

235 films de court métrage (négatifs)

Les accroissements:

539 films de fiction (copies)

145 films de fiction (négatifs)

251 courts métrages (copies)

195 courts métrages (négatifs)

Élimination du matériel en double:

480 films de fiction (copies)  
31 films de fiction (négatifs)  
693 courts métrages (copies)  
112 courts métrages (négatifs)

Déménagement à Hradištko

Au cours de deux mois et demi (X, XI et XII) on a stocké dans les nouveaux dépôts 1.098 films de fiction, après contrôle préliminaire de l'état technique, le rebobinage, les réparations, etc.

Des anciens nitronégatifs on a recopié sur matériel inflammable 278 films de fiction et 73 négatifs.

On a entièrement déblayé deux plus petits dépôts qui ne convenaient plus, le matériel a été transporté après contrôle technique, dans les nouveaux dépôts.

e/ On a continué à développer la coopération avec les archives étrangères. Dans le cadre des échanges les Archives cinématographiques ont envoyé à l'étranger 298 films comme prêts illimités et 24 films de court métrage. De l'étranger nous avons obtenu comme prêts illimités 110 films de fiction et 26 films de court métrage.

En tant que prêts limités nous avons envoyé à l'étranger 52 films de fiction et 153 films de court métrage. Les archives étrangères nous ont envoyé en tant que prêts limités 45 films de fiction.

Les Archives du film ont également participé à l'exposition "Jiří Trnka - 20 années du film de marionnettes" qui

a eu lieu au mois de juin et de juillet à Zürich au Kunstgewerbemuseum, et cela non seulement par le prêt des films, mais également par son assistance à l'installation des objets exposés.

f/ La Section de documentation a enregistré un accroissement de

- 9.100 photographies des séquences de films
- 3.850 affiches cinématographiques et matériel de réclame
- 120 pièces d'autre matériel de documentation.

Tout matériel arrivant à la Section de documentation est catalogué. Le fichier des films de fiction est tenu de trois façons différentes:

- 1/ selon l'année de la présentation
- 2/ dans l'ordre alphabétique
- 3/ selon le pays d'origine.

On tient également un fichier des cinéastes étrangers, un fichier des films tchécoslovaques de fiction et de court métrage et des films étrangers présentés en Tchécoslovaquie. Environ 6.000 cartes ont été ajoutées au cours d'une année.

On a prêté aux intéressés:

- 1.200 pièces de photographies des films
- 172 pièces de matériel de réclame
- 520 scénarios des films de fiction.

g/ Les accroissements à la Bibliothèque cinématographique au cours de l'année 1966

- 1.971 volumes
- 17.050 revues du pays et de l'étranger.



Prêts aux intéressés au total

5.906 volumes

5.771 numéros de revues du pays

693 numéros de revues étrangères.

On a publié au cours de l'année 12 numéros du bulletin "La cinématographie tchécoslovaque à la lumière de la presse étrangère".

h/ Les visites aux Archives du film au cours de l'année 1966

mars - M. N. Gregor, Berlin Ouest

mai - M. J. Ledoux, Bruxelles

juin - M. C. Côté, Montreal

juillet - M. Morisson, San Francisco

août - l'Ing. A. Hackl, Vienne

août - M. G. Galliardi, Rome

novembre - M. G. Hitchens, Londres

décembre - M. H. Volkmann, Berlin

et ensuite Messieurs: Nielsen, Vienne; Dehnmayer, RFA; Kraal, Vienne; Sannin, Rome; Nieczi, Berlin; Ozerov et Bondarov, Moscou.

Les travailleurs de la cinémathèque tchécoslovaque ont visité les pays suivants:

avril - I. Hepner, France et Italie

mai, juin - B. Brejcha, Zürich

juin - M. Frída, Vienne

- M. Svoboda, Sofia

août - B. Brejcha, Montreal

septembre - B. Brejcha, Vienne

octobre - B. Brejcha, Vienne  
décembre - B. Brejcha, Montreal  
- M. Frída, Berlin.

L'année 1967 sera consacrée avant tout à la consolidation intérieure des Archives du film, on terminera le déménagement des films dans les nouveaux dépôts de Hradištko et on réorganisera les dépôts des films inflammables.

On développera la coopération avec les archives cinématographiques - membres de la FIAF, on échangera en qualité de prêts limités et de prêts illimités les films d'archives et on consacrera une attention exceptionnelle à l'équipement technique des Archives du films et aux soins professionnels accordés au matériel cinématographique déposé dans les stocks.

Prague, le 26 février 1967

Fait par Bohumil Brejcha



## CINETECA NAZIONALE

PRESSO IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ROMA - VIA TUSCOLANA N. 1524 - TEL.: 740046

### RAPPORT D'ACTIVITE' - ANNEE 1966

Le nombre total des films à présent est de 6.800 films environ: en effet, pendant l'année 1966 la Cinémathèque a enrichi ses collections de 200 titres. Les films sont distribués en 4 blockhouses. On a continué le travail de control sur tous les négatifs et sur les copies d'époque, et on a commencé à transférer sur pellicule non inflammable les films les plus importants.

L'activité de la Cineteca Nazionale se déroule, comme pour le passé, en trois directions principales:

- 1) - Projections à l'intérieur de l'école (Centro Sperimentale di Cinematografia), à caractère didactique: un cours dédié à l'Histoire Générale du Cinéma, des origines jusqu'à nos jours, pour toutes les sections d'enseignement avec 120 programmes pendant deux années, et un cours monographique pour les élèves de la mise-en-scène avec 60 programmes environ.
- 2) - Distribution des films aux Ciné Clubs italiens: le catalogue des copies en circulation comprend 120 programmes. Pendant l'année 1966 les Ciné Clubs en activité ont été 205 environ (l'activité culturelle des Ciné Clubs se déroule du mois de novembre jusqu'au mois de mai).
- 3) - Diffusion de la culture cinématographique à l'étranger et en particulier du cinéma italien passé et présent: on a envoyé des programmes retrospectifs dans les pays suivants: Algérie, Australie, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Espagne, Japon, Pologne, République Démocratique Allemande, République Fédérale Allemande, Suède, Turquie, U.R.S.S.

Les films les plus utilisés dans ce domaine ont été les

Anthologies du Cinéma Italien: Premier chapitre (Le Film Muet) et Deuxième chapitre (Le Film Parlant, jusqu'à 1943) dans les versions en différentes langues (Italien, Français, Anglais, Allemand et Espagnol).

Parmi les films italiens envoyés à l'étranger on peut citer les suivants: ACCATTONI, LE AMICHE, ASSUNTA SPINA, L'APE REGINA, BANDITI A ORGOSOLO, I BASILISCHI, IL BELL'ANTONIO, CHI LAVORA E' PERDUTO, LA CIOCIARA, LA CONGIUNTURA, LA DOLCE VITA, DOPO IL LAVORO, ETTORE FIERANOSCA, IL GENERALE DELLA ROVERE, GERMANIA ANNO ZERO, IL GIUDIZIO UNIVERSALE, IL GRIDO, MAMMA ROMA, 1860, I MOSTRI, LA NOTTE, LE NOTTI DI CABIRIA, L'ORO DI NAPOLI, PAISA', I PUGNI IN TASCA, SENSO, LA SFIDA, LA SIGNORA SENZA CAMELIE, LA TERRA TREMA, TERRORE NELLO SPAZIO, GLI UOMINI CHE MASCALZONI!, VIAGGIO IN ITALIA.

Aux manifestations à l'intérieur de l'école il faut ajouter les rencontres de quelques personnalités avec les élèves: Nanny Loy, Antonio Pietrangeli e Gillo Pontecorvo.

En ce qui concerne les publications du Centro Sperimentale di Cinematografia il faut rappeler tout d'abord la revue mensuelle "BIANCO E NERO" et les volumes "LA NUOVA LEGGE SUL CINEMA" de Leonardo Fioravanti, "IL CINEMA DI FELLINI" de Brunello Rondi, "L'OFFICINA DELLE IMMAGINI DI RICCIOTTO CANUDO" aux soins de Mario Verdone.

INFORMATION SUR LES ACTIVITES DEVELOPEES PAR LA CINEMATHEQUE  
UNIVERSITAIRE PENDANT 1966 .

En ce concernant les activités internes, la Cinématheque Univer-  
sitaire a continué ses recherches de l'histoire du cinema chilien, et a pre-  
que rempli les fiches techniques de la totalité des films réalisés dans le  
pays. D'autre part, on a continué les travaux dans les fiches techniques de  
films en général et la preparation des fiches bio-filmographiques des reali-  
sateurs.

En ce qui concerne les activités de difusion, la Cinématheque  
Universitaire a donné tous les jours séances de cinéma pour le public en gé-  
neral. Dans les seances les plus importantes il faut remarquer les proyec-  
tions de "Le Million" de René Clair et "Le Septieme Sceau" d'Ingmar Bergman,  
projections effectués dans le mois de Janvier et avec la collaboration de la  
Cinématheque Argentine. On a donné 26 projections du dernier film avec l'as-  
sistance de 2000 spectateurs.

Dans le mois de Mai nous avons présenté un cycle de Cinema Muet  
Allemand avec films tels que : "Nosferatu" et "Le Dernier" de Murnau, "Mé-  
tropolis", "Dr. Mabuse" et "Les Trois Lumieres" de Fritz Lang, "Le Cabinet  
du Dr. Caligari", "Le Cabinet des Figures de Cire", "Asaut Policier", et  
"Les Yeux de la Momie Ma" de Lubitsch, etc..

Dans le mois de Juin nous avons inauguré la nouvelle salle de  
proyestions en 16 mm. de la Cinématheque, avec la presentation de "Le Me-  
cano de la Général" de Buster Keaton. Dans les mois suivants nous avons pré-  
senté, parmi d'autres: un cycle de Documentaires Britaniques, avec films  
tels que "Drifters" de Grierson, "Industrial Britain" de Flaherty et Grier-  
son, "Song of Ceylon" de Basil Wright et "Night Mail" de Basil Wright et  
Henry Watt; un cycle de cinéma français avec "Toni" de Jean Renoir, "Le  
Jour se Leve" de Carné, "Un Carnet de Bal" de Duvivier, "La Bataille du Rail"  
de Clement; un de cinéma américain avec "Panic in the Streets" d'Elia Kazan,

"How Green was my Valley" de John Ford, "The Gunfighter" de Henry King, et "30 Years of Fun" de Robert Youngson; un cycle Eisenstein, avec la présentation de "Le Cuirasse Potemkin", les deux parties de "Ivan le Terrible" et "Alexander Nevsky"; un cycle de cinéma d'animation; un cycle David Lean, avec la présentation de "Oliver Twist" et "Great Expectations"; une programmation de cinéma chilien avec la projection de "El Husar de la Muerte" de Pedro Sienna et "A Valparaíso" de Joris Ivens; un cycle de cinéma Tchécoslovaque, avec "Appassionata" de Jiri Wiess, "Les Blues de Prague" de Georgis Skalenakis, "Rusalka" de Václav Kachlik, "Un Visage en la Fenetre" de Peter Solan, "Les Lapins dans l'Herbe" de Václav Gajer, "Quelque Chose d'Autre" de Vera Chytilova. Au même temps, nous avons présenté un cycle tchécoslovaque d'animation.

Nous avons terminé les activités de l'année avec un cycle d'animation Yougoslave.

En plus de ces séances pour le public en général, les films appartenant à la Cinémathèque Universitaire ont été projetés dans les écoles universitaires, instituts, ciné-clubs, expositions, etc. et organisant en même temps séances spéciales dans la Salle de la Cinémathèque pour organes divers.

Les projections publiques effectuées par la Cinémathèque Universitaire pendant l'année ont augmenté à 138, avec 7.130 spectateurs. Les projections spéciales, données à les écoles universitaires, aux cours et dans quelques villes de province, ont augmenté à 44, avec 3.827 spectateurs.

En même temps que la programmation de cycles et projections, la Cinémathèque de 8 mois de duration dans lesquels nous avons données des notions d'histoire et d'esthétique cinématographiques, cours illustrés avec projections, diapositives, xénregistrements, etc..

Un cours pareil a été effectué pour des élèves du lycée, ce qui fait la première expérience dans cette branche de l'enseignement.

Parmi ses fonctions, la Cinémathèque Universitaire a rempli le travail d'assessorer des ciné-clubs du pays, auxquels elle prête des films

et toute sorte d'information.

Les films sont presté aussi a divers organes universitaires et culturelles et aussi a travers la télévision de l'Université du Chili, avec une programme par semaine.

Les limitations d'espace, notre salle a tres peu de places, et la manque d'un équipe de 35 mm. ont difficulté notre travail de diffusion, qu'aurait pu etre plus vaste. Malgré tout la Cinémathèque a reussi en mante nir la seule salle de Ciné-Art avec projections pendant toute l'année, pre sentant cycles tres variés, et illustrés avec information écrite spécialement pour l'occasion.

Des problemes économiques tres graves ont mantenu l'archive des films presque inactive, sans l'augmenter avec des films étrangers. Mais d'autre part, nous avons incorporé quelques films nationaux: "Aborto" de Pedro Chaskel, "Erase una Vez" de Pedro Chaskel et Héctor Ríos, "Por la Tierra Ajena" de Miguel Littin, "El Analfabeto", "Ana" et "Yo Tenía un Ca rada" d'Helvio Soto.

L'archive de photographies a augmenté en 1.500 photos, de meme que la bibliothèque, qui a augmenté avec des nombreux exemplaires .

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DE LA  
CINEMATHEQUE NATIONALE BULGARE

Pendant l'année 1966 le plus grand événement pour nous était le XXII<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération Internationale des Archives du Film qui a eu lieu dans notre capitale. Ce n'était pas seulement un grand honneur pour nous, mais aussi cette réunion nous a permis de développer nos relations amicales avec beaucoup de nouvelles cinémathèques. Durant le Congrès pour les abonnés de notre cinéma était organisé un panorama "Chefs-d'oeuvre inconnus" et ainsi ont été montrés une vingtaine de titres inconnus pour le spectateur bulgare. Nous sommes bien reconnaissants à M. Van Dyke de la Museum of Modern Art - Department of Film et à M. Lindgren de la National Film Archive pour l'aide qu'ils nous ont prêtée.

Une autre grande initiative pendant la même période pour nous c'est l'inauguration d'une université du soir de deux ans pour les étudiants des disciplines humanitaires de l'Université d'Etat à Sofia. Dans le programme de cet université est prévu un cycle de discours sur l'histoire du cinéma national et mondial.

D'un grand succès jouissent beaucoup d'autres initiatives de la Cinémathèque qui ont pour but l'éducation cinématogra-



de films dans notre pays du commencement du siècle jusqu'à nos jours.

La Cinémathèque a publié aussi deux livres "Le cinéma bulgare est ses peines de pionniers" et "Quatrième génération de réalisateurs du cinéma soviétiques" (enquête avec 15 réalisateurs soviétiques débutants).

A l'occasion du 50 anniversaire de la Révolution d'Octobre notre Cinémathèque a récemment commencé un cycle à la télévision intitulé "Chefs-d'œuvre que vous n'avez pas vus où bien vous ne connaissez pas".

Notre fond de films jusqu'à présent compte 10,220 titres (à 80 % d'entre eux nous possédons les négatifs et les doubles négatifs).

Aussi s'est augmenté notre collection de photos de 400 nouvelles photos de films allemands et yougoslaves et à peu près 60 album de photos de la production nationale de films.

Nous espérons que pendant la nouvelle année d'étude notre Cinémathèque augmentera ses activités et développera nos rapports avec les cinémathèques. Etant donné qu'actuellement nos échanges de films avec les cinémathèques des pays occidentaux sont faibles, nous voudrions les intensifier.

## FILMHISTORISKA SAMLINGARNA

### STAFF

Program assistant Mr. Willmar Andersson left the Archive for studies in France at the end of February 1967. Miss Kristina Larsén is now assisting Mrs. Wibom. In May 1966 two print inspectors were employed, which enabled the Archive to check all prints used in screening activities and to start inspecting the recently deposited prints and part of the older collections. A filing assistant was employed by the Documentation Department on half time duty.

Film Archive: Mr. Nils-Hugo Geber /curator/  
Mr. Berndt Santesson /research assistant/  
Mrs. Anna-Lena Wibom /program director/  
Miss Kristina Larsén /program assistant/  
Mr. Rune Anbacken /film distribution/  
1 engineer, 2 film inspectors  
Miss Susanne Rothschild /secretary/

### Documentation department:

Mr. Torsten Jungstedt /head of department/  
Mrs. Margareta Nordström /librarian/  
Mr. Olle Rosberg /stills & poster collections/  
Press-cuttings: Mr. Bengt Idestam-Almquist /head of section/  
Mr. Alexander Kwiatkowski /assistant/  
1 filing assistant  
Miss Barbro Hansson /secretary/

### HOUSING AND STORAGE

The detailed projection of a new building for the Institute has continued throughout the year and is estimated to be completed in the fall.

The storage conditions of the film collection, although not satisfactory, have been considerably improved. The new vaults, referred to in last years report, were taken into use in August 1966. They are equipped with temperature (+8°C) and humidity control. Nitrate and acetate films have been separated and important films on nitrate stock as well as original and new material from restauration projects have been transferred to the new space. The private laboratories where the Archive rents its vaults have been engaged to inspect part of the collection and report on deteriorating material.

## PRESERVATION

By July 1, 1966, altogether 30 Swedish films had been transferred to acetate stock either in the form of master prints (26) or dupe negatives (4). This covered the production years of 1942, 1943 and 1950 of the Swedish Film Industry (SF). During the remaining part of the year the production of 1944, 1945 and most of 1946 has been covered, totaling 19 master prints and 1 dupe negative.

Separate actions have been undertaken to save films from the silent period. The negatives to a group of feature films (21) produced in Gothenburg 1915-1917 have been recovered and found to be in very good condition. The restoration of these films has begun. It is a long time project as the sequences of the negatives are no longer in original order and the prints have to be reedited on the basis of remaining printed matter, such as censorship notes and dialogue lists. The Archive is most happy to collaborate with a former editor of SF with good knowledge of the early production period, whom the laboratories of this company has reemployed.

18 films (1916-1919) by the cartoonist and animation pioneer Victor Bergdahl have been saved and transferred to acetate stock. The task of reconstructing the original titles, partly lost, is now being undertaken.

The reediting of the badly cut original negative to Dreyer's PRÄSTÄNKAN (1920) is another work in progress.

The deteriorating original material, some of it only in the form of positive prints, to 11 Swedish silent film is being transferred to acetate stock. Unfortunately valuable material has already been lost.

Agreement of restoration has been reached during the year with another major Swedish producer, AB Sandrew Film. The earliest productions of this company date from 1933.

## ACQUISITION AND DEPOSITION

By agreement with Sovjetexportfilm in Stockholm the Archive will be allowed to acquire viewing prints and dupe negatives to 26 of the most outstanding Sovjet classics from 1924-1959. 15 of these films have already been delivered. Gosfilmofond gave its valuable assistance to this project and our Archive will in return for services rendered deliver to Gosfilmofond an original print of the film IDI ZA MNOI (1918), believed to be lost in the Sovjet Union.

General agreements of deposition have been signed with two American companies, Columbia Pictures International Corporation and RKO General Inc.. Another agreement has been signed with a Swedish rights owner, who had in his possession some 20 negatives to Swedish films from the forties, earlier believed to be lost.

Acquisitions and depositions:

Amount of titles:		long films	shorts
July 1, 1965-1966	Acq.	33	18
	Dep.	158	58
December 31, 1966	Acq.	45	16
	Dep.	171	13
	Exch.	3	

Six Swedish films have been delivered to the Japan Film Library on exchange basis.

SCREENING ACTIVITY

The Film Club of the Swedish Film Institute has had six weekly screenings during the fall of 1966. Registered members amount to 1600 and the entrances to 8.500. 78 screenings were arranged. Programs were devoted to Kon Ichikawa, Kenji Mizoguchi, Teinosuke Kinogasa, Hiroshi Teshigahara, Keisuke Kinoshita, Akira Kurosawa and Keigo Kimura. There was one retrospective of six films from Finland, other retrospectives honoured D.W.Griffith, The American Show Film from the 1930's and John Huston. Further the season included work by Ron Rice, Kevin Brownlow, Robert Flaherty, F.W.Murnau and Hal Roach. A Chinese Opera film was presented by courtesy of the Chinese Embassy in Stockholm. The Film Club was happy to receive as its guest Mrs. K.Kawakita of the Japan Film Library for the inauguration of the Japanese directors' program. It was also pleased to see Mr. Taylor Mead, who presented "The Queen of Sheba meets the Atom Man" and two of his own films.

The retrospective of films from Finland was organized in cooperation with the Finnish Embassy in Stockholm. 90% of the films shown in the Film Club have been borrowed from external sources. We are particularly indebted to La Cinémathèque Royale de Belgique, Det Danske Filmmuseum, The National Film Archive, Suomen Elokuva-Arkisto and the Japan Film Library. Other Archives that have supplied the Film Club as well as the Film School of our Institute with prints are: La Cinémathèque Française, the Museum of Modern Art Film Library, Nederlands Filmmuseum, Norsk Filminstitutt and Staatliches Filmarchiv der DDR. Three program sheets, 70 stenciled introductions and 2 large program folders have been published.

INTERNATIONAL ACTIVITIES

A retrospective series of Swedish films was presented in Tokyo in collaboration with Japan Film Library. This show, which took place in November 1966, was part of a major manifestation of The Swedish Cinema

arranged by the Swedish Film Institute. Mr. Lindquist represented the Archive on this occasion and arranged for the acquisition to the Archive of a dozen Japanese film classics. The Archive delivered 10 Swedish classics of which six for permanent deposition.

Mr. Lawrence Green of the London office of The National Film Board of Canada visited the Archive October 14-16 and discussed acquisition matters.

Mr. Aito Mäkinen visited the Archive December 4-5 to discuss matters of mutual interest following his resignation.

Mr. Geber participated in the FIAF Executive Committee meeting in Zürich December 10-11. After this meeting Mr. Geber was invited for a week by La Cinémathèque Royale de Belgique to study the organization of this Archive and discuss exchange matters.

#### THE DOCUMENTATION DEPARTMENT

This section of the Swedish Film Institute is responsible for the administration of the library, the archive of periodicals, the collection of still photographs and cinema posters and the press cutting archive. All branches have grown considerably during 1966.

The library, which will also serve students of film history at the Stockholm university, when the collection is moved into the planned Film Institute building in three years' time, consisted at the beginning of March 1967 of 11.500 volumes.

We have 165 different titles among the current periodicals in the library.

The photographic collection consists of 1.300.000 different stills and 500.000 duplicates.

Dr. Idestam-Almquist, who is handling the press cuttings, is at the moment combining the old collection, brought together by Mr. Einar Lauritzen, and the recent one, which he started before his section was moved to its present locality in the Stockholm Technical Museum.

In May 1967 the Documentation department is releasing its first publication: Swedish Sound Pictures 1929-66.

## RAPPORT SUR L'ACTIVITE DE LA FILMARCHIVE

### DE LA R.P.D'ALBANIE DURANT L'ANNEE 1966

Avant de parler sur l'activité de la Filmarchive de la RP D'Albanie, nous tenons à remercier bien sincèrement tous les Membres de la FIAF, qui ont courtoisement répondu à notre demande concernant les plans de construction du nouveau édifice de notre Filmarchive, en nous prêtant leur aide précieuse.

En comparaison avec l'année 1965, la Filmarchive de la RP d'Albanie a développé en 1966 une activité encore plus large en ce qui concerne la sauvegarde, l'exploitation et l'amélioration de l'état technique des films de fiction ou des cinédocumentaires présentant des valeurs archivales.

De même, elle a augmenté les échanges de films avec plusieurs autres Cinémathèques membres de la FIAF.

1.-La sauvegarde des fonds nationaux et étrangers: on poursuit les soins technologiques dans tous les procès de travail ayant relation avec la sauvegarde des fonds à notre disposition. Grâce à ces soins les endommagements des films ont été réduits au minimum.

2.-L'exploitation des fonds de la Filmarchive: nos fonds sont exploités sans cesse par le secteur de la production cinématographique, par diverses organisations des masses et institutions, par les écoles etc.

#### Films projetés à l'intérieur et hors de la Filmarchive durant l'année 1966

	<u>Dans la Filmarchive</u>	
	Projections	Spectateurs
- Ciné-journaux	124	482
- Documentaires	190	635
- Films de fiction	21	490

Hors de la Filmarchive

Ciné-Clubs

	<u>Projections</u>	<u>Spectateurs</u>
- Ciné-journaux	45	295
- Documentaires	30	329
- Films de fiction	35	350

Ecoles et Institutions

	<u>Projections</u>	<u>Spectateurs</u>
- Ciné-journaux	15	142
- Documentaires	42	367
- Films de fiction	9	330

3.- L'enrichissement du fonds des films: on poursuit sans relache l'expertise de vieux films artistiques et documentaires, car nous avons des films dont l'origine nous est encore inconnue.

En 1966 nous avons acheté plusieurs films ayant une valeur archivale et avons poursuivi le tournage pour notre Filmarchive de divers aspects des transformations incessantes qui ont lieu dans notre pays dans tous les domaines, et cela d'après un plan thématique.

4.- Les échanges: durant l'année 1966 nous avons acheté plusieurs films et avons procédé à des échanges avec plusieurs Membres de la FIAF.

5.- Quelques unes de nos collections durant l'année 1966 :

- Ciné-journaux	42 avec 42 bobines
- Documentaires	31 avec 80 bobines
- Films artistiques	2 avec 22 bobines
- Photos	342 pièces
- Affiches	20 pièces

VASKE ARISTIDHI

Directeur

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
Palazzo Chiablese  
P. zza S. Giovanni, 2 - tel. 510.370  
TORINO (Italy)

The Museo Nazionale del Cinema, founded in Turin (Italy) in 1941 and inaugurated in Palazzo Chiablese in 1958, was officially recognized as the "National" Museum of Cinema in 1965.

From January to June and in November and December 1966, the following programs were shown at the Museum: "Homage" to Alberto Lattuada, the most complete ever presented in Italy (13 films). "Mountain films" (an annual program, in cooperation with C.A.I. - the Alpine Club of Italy), "Homage to Delmer Daves" (7 films), "Homage to Ettore Petrolini" (a well known Italian comedian, who died thirty years ago), "Homage to Martin Ritt" (9 films). These programs were presented twice a day (at 5.00 and at 9.15 p.m.) in the projection room of the Museum. This room was already equipped with 16 and 35 mm. projectors, for both silent and sound films, and it has now been supplied also with a set of loudspeakers for stereophonic films.

Again in 1966, as in previous years, a number of film clubs were sponsored in schools of Turin and of neighbouring towns, for youngsters between 11 and 15 years of age.

In 1966 the Museum was visited by 34.552 visitors. In April, during the Museums' Week, sponsored by I.C.O.M. (the International Council Of Museums) the entrance was offered free to all visitors (otherwise the admission fee is 200 liras).

Additions have been made to both the Museum's collections (ranging from pre-cinema to modern productions of all countries, on display in 15 rooms of Palazzo Chiablese) and to the Museum's library, which includes already more than 5,000 volumes, and many thousand magazines, leaflets, pamphlets, programmes on the history of cinema and photography. The library is open daily from 9:30 to 12:00, for the benefit of scholars and students.

New items were also added to the record and tape collection, and to the still collection. But the most considerable addition was made to the film archive, thanks to the approximately ninety American stereophonic films (ca. 1953-1963), that were donated by Fox/Italy to the Museum.

The highlight of the 1966 activity was the International Exhibition of Stereoscopic Photography and Cinema, that was held between September 21st and October 10 in Turin. This exhibition, which was seen by 25,000 visitors, illustrated the most important steps in the development of the third dimension in cinema and photography. The first section was dedicated to photography, from Wheatstone's "Pseudoscope" (1835) to modern Polaroid slides and LASER photography (an equipment for holograms was



on display). The second section was dedicated to cinema. For the Exhibition, the Museum had the cooperation of many collectors and cultural institutions, such as the Centre National de la Recherche Scientifique and the Conservatoire National des Arts et Métiers of Paris, the Polytechnical University of Turin, the Kodak Museum of Harrow (Great Britain), the Metro Goldwyn Mayer of New York, the Wild Heerbrugg Ltd. (Switzerland), the ERCA and Meccanoptica Leonardo of Milan, etc. A catalogue of the exhibition was published and it is still available at 500 liras per copy. The president of the Stéréo Club Français congratulated the Museum on what he considered as "the most outstanding photographic event in the year".

Another minor exhibition ("Ten million images: a presentation of the American Comics from 1897 to 1965") was organized in January, with the cooperation of the Société Civile d'Etudes et des Recherches des Littératures Dessinées, from Paris, and under the sponsorship of the United States Consulate in Turin.

In November and December seven films by Giovanni Pastrone ("Cabiria", "L'Emigrante", "Il Fuoco", "Tigre Reale", "Maciste Alpino", "Cretinetti e gli Aeromobili Nemici", "Che bello!") and two by Eleuterio Rodolfi ("La Meridiana del Convento" and "La zia di Carlo") were sent to the Cinémathèque Algerienne, along with many original documents, autographs, posters, etc., etc., for an exhibition dedicated to the Italian movies ("Images du Cinéma Italien"). The Director of the Museum, Prof. Maria Adriana Prolo, went to Alger for the inaugural evening and later presented the Italian program also in Oran.

Prof. Prolo also represented the Museum at the Venice Film Festival, at the celebrations for the seventieth anniversary of Lumière's first film in Lyon, and at several other meetings and conventions.

The Newsbulletin of the Museum (Notiziario del Museo Nazionale del Cinema) has started to come out regularly every four months (in January, May and September) since this year. It is sent free to all collectors, friends, and institutions that have relations with the Museum.

CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

3, rue Roquelaine à Toulouse (FRANCE)

Fondée en 1964, membre de la FIAF en 1965

Association privée (loi de 1901)

Conservateur : Raymond BORDE

Depuis son dernier rapport d'activité, au mois de juin 1966, la Cinémathèque de Toulouse a enrichi ses collections de films, avec les acquisitions ou les dépôts suivants :

Longs métrages

35 m/m - films muets :	9
35 m/m - films parlants :	45
16 m/m - films muets :	2
16 m/m - films parlants :	17
Total	<u>73</u>

Courts métrages

35 m/m - films muets :	18
35 m/m - films parlants :	55
16 m/m - films muets :	4
16 m/m - films parlants :	<u>17</u>
Total	94

Le nombre assez faible de films muets qui ont été retrouvés en 1966, auprès d'anciens "tourneurs" forains, montre que cette source tend à s'épuiser. L'exploration d'un stock qui paraît important est en cours, mais il s'agira sans doute de l'une des dernières découvertes de ce genre.

Pour sa part, la Bibliothèque de cinéma continue à s'enrichir régulièrement : 200 ouvrages environ, 3000 photographies, de nombreux périodiques et press-books se sont ajoutés à la documentation.

X  
x x

La Cinémathèque de Toulouse organise chaque semaine, durant l'année scolaire, deux séances de projections. Du 1er octobre au 31 décembre 1966, elle a donné 22 séances.

En outre, elle a présenté à la fin du mois d'octobre, sous l'égide de l'Institut Pédagogique National, un cycle consacré au "Cinéma soviétique muet" qui groupait, grâce à l'aide du Gosfilmofond et de la Cinémathèque Royale de Belgique, 23 films choisis parmi ceux que le public français connaît le moins.

Les relations avec d'autres Archives, membres de la FIAF, ont été fructueuses :

Films empruntés : 38

Films prêtés : 40

La Cinémathèque de Toulouse a collaboré au "Congrès International du Cinéma Indépendant" (CICI) qui s'est tenu à Lausanne (Suisse) en septembre dernier. Durant les premiers mois de l'année 1967, elle a participé aux "Journées du cinéma anglais" (Poitiers, février) et à "Confrontation III" (Perpignan, mars-avril).

Enfin elle a fourni une cinquantaine de copies à des stages culturels organisés au titre de l'Education Nationale.

° °

Les rapports avec la Cinémathèque Française tendent à se normaliser. En effet la Cinémathèque de Toulouse s'intéresse beaucoup plus aux recherches historiques qu'à la diffusion des films anciens auprès d'un large public. Cette division des tâches, qui a été suggérée aux autorités de tutelle, devrait pouvoir définir les termes d'un accord durable et satisfaisant.

Mais le problème des ressources financières reste entier et la Cinémathèque de Toulouse ne dispose pas d'un budget suffisant pour faire contretyper les très nombreux films muets qu'elle possède et qui risquent de se détériorer. Cette question se pose chaque année avec plus d'urgence, dans la mesure où les collections s'en-

richissent, et la solution dépend, en dernière analyse, des pouvoirs publics.

D'ores et déjà, la construction d'un véritable blockhaus, plus adapté à la conservation des films que les installations actuelles, est un projet qui se confirme, et l'on peut espérer que la Cinémathèque de Toulouse bénéficiera, dans un proche avenir, des subventions destinées aux tirages de copies.

POLAND

CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE (CAF)

ul. Puławska 61, Warszawa

Founded in 1946, member of FIAF the same year

Government institution

Director - Mr. Władysław Banaszkiewicz

Vice-director (techn. and admin. dept.) - Mr. Mieczysław  
Zakrzewski

filmographic section	- Mr Leszek Armatys
book library	- Mrs Irena Chmielińska
film - lending section	- Mr Jerzy Semilski
film preservation (techn.)	- Mr Aleksander Zebrowski
filmmuseum "Iluzjon"	- Mrs Anna Chodnikiewicz Mrs Krystyna Czajkowska
administration	- Mr Stanisław Mayzner

Activities

Centralne Archiwum Filmowe collects, preserves and distributes all the documents (films, books, journals, posters, film - apparatus etc.) concerned with and related to the history of the cinema. On 31 Dec. 1966 CAF had in its collection 10.730 feature - and short films (including 3.110 lavender prints and dupe-negatives). The film-lending section had 1.150 (250<sup>x</sup>) films. Library had 6.350 (350) books

x - in brackets new acquisitions of 1966

and pamphlets, ca 600 titles of film - journals bound in yearly volumes, ca 17.000 posters to 4.270 (390) films, 4.100 (300) volumes of scenarios. 6.120 (1020) photographs and over 40.000 press cuttings. There were 1.500 other items in the museum's collection, including 137 film- projectors. The Bodr Library continued the work on the bibliography of the foreign and Polish press (ca 1.700 bibliographic cards to Polish and ca 4.000 to foreign journals). In cooperation with La Cinéma-thèque Canadienne in St.Laurentz, Der Staatliches Filmarchiv der DDR in Berlin and various Polish institutions and organizations CAF prepared 5 expositions:

1. "The work of Norman McLaren",
2. "Collection and activities of the Staatliches Filmarchiv der DDR",
3. "Cultural centers in Poland after 1945",
4. "Andrzej Munk",
5. "Polish film-posters of 1966".

The exchange of film - posters was conducted with the Archives of Bulgaria, Canada, Czechoslovakia, Denmark, German Democratic Republic, Great Britain, Hungary, Roumania and Soviet Union. The Library prepared informational material for the Biennale 1966 exposition (bibliography of the Polish publications on film for the years 1965-1966 and that of the bio-filmographic publications from before 1965). In the field of exchange of films and mutual help with preparation of special retrospectives and screenings, CAF cooperated with the Archives of Belgium, Bulgaria, Czechoslovakia, France (Toulouse),

German Democratic Republic, Great Britain, Hungary, Italy, Yugoslavia, Roumania, Sweden and Soviet Union. 104 films were dispatched and 199 received as "pret limité". From La Cinémathèque de Toulouse CAF received a print of the pre-war Polish film "Rok 1914" and from the "Archiwa Nationala de Filme" in Bucharest - two Polish pre - war films "Córka generała Pankratowa" and "Bohaterowie Sybiru". CAF helped to prepare various Polish film retrospectives abroad (Polish programmes in Moscow's Iluzjon in May 1966 etc.). Prints were sent for the "classic films" programme during the FIAF Congress in Sofia and the French documentary film retrospective during the Leipzig Festival.

Films from the CAF's collection and those borrowed from other FIAF archives were screened in the cinema of the Film Museum "Iluzjon". During 1966 there were ca 900 projections for ca 263.872 people.

Filmographic section continued work on the filmography of the Polish feature films produced during the period 1947 - 1967. The whole material is to be published under the title "20 years of the feature film in People's Poland".

Among the series of seminars organized by CAF in various cities and towns of Poland the most important were: 1/ in Gdańsk (January and April 1966) - two seminars "70 years of the cinema" - 28 films shown. 2/ in Wisła - "Social

trends in the American cinema" - for the film - clubs' members of the Southern Poland - 8 films shown. 3/ in Gdańsk (July 1966) "Birth and development of the Italian neorealism" (29 films shown) 4/ in Spała (November and December) "Soviet silent cinema" - 34 films shown.

CAF's own films were shown during 3.070 projections (including 1.100 in film - clubs).

Wyk. Z.U.B.  
W-wa Miodowa 3  
Nakł. 120 egz  
zam. 56



ÖSTERREICHISCHES FILMARCHIV

Austrian Film Archives

Archives autrichiennes du Film

---

Founding Members: Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs, Österreichische Gesellschaft für Filmwissenschaft, Österreichische Nationalbibliothek, Volksbildungshaus Wiener Urania.

---

Galileigasse 3

Tel. 34 36 80

1090 Wien IX

---

President: Dr. Johann P. Haustein Vice-President:

Prof. Dr. Alfred Lehr

Secretary General: Prof. Dr. Ludwig Gesek

Founded 1955

Member of FIAF

---

R E P O R T

The activities of the Austrian Film Archives, aided by the Federal Ministry of Education 1966, put special emphasis on the continued copying of nitrofilms of its library. At the same time a catalogue of all the archives' films is being established.

During 1966 work had still to be carried out with the help of showings and by using a makeshift cutting bench. In December 1966 the Austrian Film Archives with financial support from the Federal Ministry of Education obtained a cutting bench which is exclusively used for evaluation work and which is suitable for 35 mm, 16mm silent tracks, light sound, magnetic sound, side track and centre track films.

The following operations are carried out when a film is copied: a 35 mm dupe negative on safety material and a 16 mm working copy are produced. If the original nitro material is in good enough a condition to be preserved and stored it is kept for as long as the copying programme is under way. Only when the copying programme will be finished it will be decided which of the original copies are to be kept and which are to be destroyed. Soundfilms present problems if the original copy is either worn out or has a Crossbar-Track. If necessary duplication is carried out at the expense of the sound quality. Once the visual part of the film has been secured an

attempt will be made to get a better sound track with the help of magnetic tapes.

By the end of 1966 175 evaluation orders were distributed and 167 dupe negatives or copies were either finished or worked upon. The work is being continued.

The Austrian Society for Film Sciences and with it the Secretariat of the Austrian Film Archives had to move into new offices in Galileigasse 3, Vienna 9, because of structural alterations of their office building. At the same time the store of safety films had to be moved. Because of this move current work had to be postponed for nearly three months and because the move became known only one month prior to it a number of agreed dates could not be kept.

Therefore, the publication of "Die österreichischen Spielfilme der Stummfilmzeit 1907 - 1930", the manuscript of which has already been sent to the XXII. Congress of the FIAF in Sofia and which contains more than 1,000 titles of Austrian-long-silent-films together with filmographic details had to be postponed till March 1967.

From Sept. 1st, 1966 onwards, a scientific assistant to the director has been employed by the Austrian Film Archives.

In intern showings of the Austrian Film Archives the following films were presented: "Quo vadis" (1923), "Ben Hur" (1926), "Walzertraum" (D.: Ludwig Berger, 1926), "Romantische Brautfahrt" (Leopold Hainisch 1944), "Insel der Seligen", "Venezianische Nacht" (P.: Max Reinhardt, 1913), "Die versunkene Welt" (D.: Alexander Korda, 1922), "Oberst Redl (D.: Hans Otto Löwenstein, 1924) during 1966 and so far performances in 1967: "A star is born" (P.: William A. Wellman), "Mein Herz ruft nach Dir" (with Jan Kiepura, 1934), "Madame Dubarry" (D.: Lubitsch 1919) and "Lied der Sonne" (P.: Max Neufeld, 1933).

Interne showings in Linz performed: "Die Dreigroschenoper" (1931), "Insel der Seligen" (1913), "Der Graf von Essex" (1922), "Les 400 Coups" (1959), "The Navigator" (1924), "Quo Vadis" (1923), "Erzherzog Johann" (1929).

Dupenegatives were made of "Eine versunkene Welt" and "Insel der Seligen". We thank the filmarchives of Czechoslovakia and Hungary for their permission to do so.

During 1966 The Austrian Film Archives registered the following additions: 103 films.

For educational purposes at universities the Austrian Film Archives made available:

- 1.) in Austria the films: "Der junge Medardus", Filmquerschnitt 1906-1935, "Die Männer von Aran", "Die Puppe", "Lousiana Story".
- 2.) to the University of Stockholm (for the series of lectures and the seminar held by Prof. Dr. Ludwig Gesek) 11 films.

From foreign film archives we received the following films: 6

To foreign film archives we sent the following films: "Walzertraum" (1926).

A list of all sound films produced in Austria between 1930 - 1945 is being prepared. Post 1945 films are filmographically dealt with in the editions of the "FILMKUNST" magazine. It ought to be mentioned that the 1965/66 YEARBOOK (No.46) of the "FILMKUNST", called "Filmzauber aus Wien, Notizblätter zu einer Geschichte des österreichischen Films", by Prof. Dr. Ludwig Gesek and containing Austrian filmic history is a new edition of this work which was first published in 1951 and has since been sold out.

The copying programme which was begun in 1965 was scheduled for three years but due to delays encountered in the meantime it will probably take four years. Yet, another task already confronts the Austrian Film Archives. Towards the end of 1966 the Austrian Parliament passed an Act regulating the introduction of safety films. The Act became valid at the beginning of 1967 and provides that within two years - that is to say till 1969 - nitrofilms may be stored and used in exceptional cases only.

The Austrian Film Archives, in co-operation with the Federal Ministry of Education attempt to provide the necessary arrangements in order to check the destruction of copies that are worth keeping and to set up a film depot within the framework of the Austrian Film Archives.

Exchanges, Projections and Publications:

	Borrowed	Loaned
Exchanged with members		
Temporary loan:	6	1
Films furnished to institutions:		16
Projections organized in own theatre:		
23		
Spectators:	3000	
Program notes published:	13	

Collections

Films

Total Acquisitions in 1966:  
ca. 1600 103

-----  
•  
-----

ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM  
Augustinerstraße 1, 1010 Wien I  
Phone: 52 34 26, Cables: Filmmuseum Wien

Founded in 1964. Full Member of F.I.A.F. since 1965.  
Government-subsidized institution.

Chairman: Dr. Heinrich Wille jun.  
Curators: Peter Konlechner, Peter Kubelka  
Secretary: Edith Petz  
Technical Assistant: Otto Homolka  
Photo-Archivist: Franz Kaltenbäck

Österreichisches Filmmuseum aims to establish a collection of classic films in Austria. Since 1966 140 films - mainly classics, experimental films and film-documents - and 110 newsreels have been acquired. By accident Österreichisches Filmmuseum discovered a print of a possibly unknown (?) film of Karl Grune: DER MÄDCHENHIRT.

This year the frequency of the film-showings has been increased up to three times weekly.  
The cooperation with the Vienna Film School has been continued. Forty-two screenings have been arranged for the film-history-lessons.

Other than the continual enlargement of our film-collection, the main progress in the development of Österreichisches Filmmuseum has been the establishment of a new vault for safety films and a technical department. It includes a new editing-table for 35mm and 16mm film, which can project on a relatively large screen. It is constructed for CinemaScope and three running speeds ( 16, 24 and 48 frames per second ). The museum has now two rewinding-splicing tables with footage counters for 35mm and 16mm film as well as splicers and scrapers.  
A new apparatus enabling immediate distinction between nitro- and safety-film has also been acquired. It works with ultra-violet light. To differentiate it is only necessary to place the test-reel beneath the lamp and check the color: safety-film shows a more or less luminating violet color; nitro-film shows a grey or grey-blue color without any luminescence.

For the necessary film-transports between the vaults and the archiv-theatre and for other organisation purposes a VW-transporter has been purchased.

In January 1967 Österreichisches Filmmuseum has begun to catalogue its collection of stills upon locating two rooms for it.

This year's Viennale, Vienna's official film festival, was dedicated to the films of the outstanding German comic Karl Valentin and his partner Liesl Karlstadt. Besides showing all their films still in existence an exposition has been arranged.

This year Österreichisches Filmmuseum supplied film documents for a compilation film about anti-nazi resistance in Austria. The film was produced for Austrian television.

GUESTS AT THE FILM MUSEUM

Willard Van Dyke  
Louise O'Konor  
Bohumil Breicha  
Myrtil Frida  
Yvette Biro

COLLECTIONS

Films	450
Stills	43.000
Programs	2.500
Books	500

PROJECTIONS

114 films  
100 screenings  
16.000 spectators  
42 screenings for the Vienna Film Academy

SPECIAL SHOWINGS PREPARED FOR:

Internationales Kunstgespräch der Galerie nächst St. Stephan,  
Wien 1966  
Österreichischer Akademikerverband  
Wiener Volksooper

PUBLICATION:

Ion Barna: "Erich von Stroheim" ( 120 p., 13 ill., paperback)  
The first monography on Erich von Stroheim in the German language, a full documentation on his life and films.  
Herman G. Weinberg wrote about the publications of Österreichisches Filmmuseum: "The chapbooks .... are models of their kind, specially with regard to scholarship and research."

SINCE MAY 1966 ÖSTERREICHISCHES FILM MUSEUM HAS PRESENTED THE FOLLOWING FILMS AND RETROSPECTIVES:

MAY 1966

Retrospective Akira Kurosawa

Rashomon

Ikiru

Shichi-nin no Samurai

Kumonosu-djo

Donzoko

Simfonija Donbassa

Ivan Grosny

OKTOBER 1966

Erich von Stroheim  
Blind Husbands  
Foolish Wives  
Merry-go-round  
Greed  
The Merry Widow

Wochenschauen aus dem Dritten Reich I  
Velikaja Otetschestwennaja

NOVEMBER 1966

Jean Vigo  
A propos de Nice  
Paris  
Zéro de conduite  
L'Atalante

Don Allan Pennnebaker  
Don't Look Back  
Hier Strauss

Richard Leacock  
A Stravinsky Portrait  
The Anatomy of Cindy Fink

Bitwa na Wolge  
Wochenschauen aus dem Dritten Reich II  
Horse Feathers

DEZEMBER 1966

Le Canada en Guerre  
Willard Van Dyke  
The City  
Frontiers of news  
Skyscraper

Die Filme von Peter Kubelka  
Mosaik im Vertrauen  
Adebar  
Schwechater  
Arnulf Rainer  
Unsere Afrikareise

Filme von Georges Méliès  
Magicien du Fin de Siècle  
L'Homme à la tête en Caoutchouc  
Unexpected Fireworks  
La Cascade de Feu  
Voyage à travers l'Impossible  
La Fée Carabosse

Los Bulles de savon animées  
Les 400 Farces du Diable  
Hydrotherapie fantastique  
Un locataire diabolique

The Marx Brothers  
Animal Crackers  
Monkey Business  
Duck Soup  
A Day at the Races

JÄNNER 1967

Mae West  
She Done Him Wrong  
I'm no Angel  
Belle of the Nineties  
Goin'to Town  
Klondike Annie  
My little Chickadee

Barischnija i Chuligan  
Swenigora  
Bronenosetz "Potjomkin"

FEBRUAR 1967

Yakov Protazanov  
Otets Sergei  
Aelita  
Ego prizyv  
Zakroiscik iz Torzka  
Protsess o trekh Millionakh  
Sorok pervyj  
Don Diego i Pelageya  
Tchiny i ljudi  
Prazdnik svjatogo Iorgena

The Films of Sidney Peterson  
The Potted Psalm  
The Cage  
The Petrified Dog  
Mr. Frenhofer and the Minotaur  
The Lead Shoes

Die Strasse  
Berlin, Symphonie einer Großstadt



MÄRZ 1967

Carl Theodor Dreyer

Gertrud

Praesidenten

Blade af Satans Bog

Præstenkan

Die Gezeichneten

Michael

Der var engang

Glondalsbruden

La Passion de Jeanne d'Arc

Vampyr

Vredens Dag

# Deutsches Institut für Filmkunde

Mitglied der Fédération Internationale  
des Archives du Film (FIAP)

6202 Wiesbaden-Biebrich, Schloß  
Telefon: 60804, 60805  
Telegramme: Filminstitut Wiesbadenbiebrich  
Fernschreiber: 4-186790  
Bank: Nass. Sparkasse Wiesb.-Biebrich 135 0085 91  
Postcheck: Frankfurt/Main 18661

## SCOPE OF WORK AND ACTIVITIES OF DEUTSCHES INSTITUT

FÜR FILMKUNDE E.V.

- ANNUAL REPORT 1966 -

Despite the severe loss which was for the Deutsches Institut für Filmkunde during the year under review (1966) the death of its Director, Mr. Max Lippmann, and which overshadowed its continuous development, the full personal engagement of the executives, Mr. Eberhard Spiess and Miss Dorothea Gebauer, allowed the activities and statutory functions of the Institute to be pursued to their full extent. Moreover, it was possible to further complete the stock of the individual Departments of the Institute.

### I. DOCUMENTATION DEPARTMENT

#### 1. Library

The library is a reference library and included on December 31, 1966 an effective number of 15.204 publications. In 1966 1066 new entries were recorded. The periodical department includes 297 publications. 19 new entries of original scripts mainly of German productions of the last years, were recorded. The Institute now keeps a total of 1.941 scripts. The number of German dialogue lists of foreign productions was increased by 416 new entries and now totals 8.778 copies.

#### 2. Newspaper, poster and photograph Archives

The documentation department collects, classified according to the Dewey Decimal System which had been substantially modified, according to the requirements of the Institute, the following items:

- a) newspaper clippings (several millions of German and foreign newspapers);

- b) photographs (sets, stills, portraits, studio stills). 22.623 new entries were recorded in 1966. The total number is now approx. 294.123;
  - c) film posters. 658 new entries were recorded. The entire collection includes approx. 19.758 posters;
  - d) distributing, press and advertising pamphlets;
  - e) foreign censorship documents and film lists.
- 1.483 external loan procedures were recorded in 1966.

The purchase of the comprehensive private collection owned by the late Heinz Zimmermann and including, besides film literature, valuable and very rare statistics as well as production and distribution data of the pre-World War II period and going back to the early '20s substantially completed and enlarged the records of the Documentation Department.

## II. INFORMATION DEPARTMENT

The activities of this Department were pursued, as before, in the approved manner.

## III. FILM ARCHIVES

The Film Archives Department was able to substantially extend its stock by purchases, exchanges and donations, thus enabling the Institute to lend out valuable documentation material from its Archives both to German organisations, mainly Universities and adult educational classes, and to FIAF members in foreign countries. The existing shelters at Biebrich Castle could be completed according to regulations, with the effect that the Institute can now dispose, in addition to the storage facilities at the Federal Archives in Koblenz-Ehrenbreitstein, of its own storage rooms for nitro and acetate material.

The walls of these shelters were coated with special plaster work which guarantees a constant air moisture. The Institute was furthermore able to complete its technical equipment with a combined 16 mm / 35 mm - cutting table. A total of 63 films from the Institute's stock were lent out to foreign archives. The total number of film titles available at the Institute amounts to 1600.

#### IV. PERFORMANCES, EXHIBITIONS, PUBLICATIONS 1966

The Institute had organised in 1966, during the "XIth International Week of the Religious and Humanitarian Film" in Valladolid, in cooperation with the Filmoteca Madrid a retrospective devoted to the German silent film director F. W. Murnau, with the participation also of the Cinémathèque Royale de Belgique, the Danske Film-museum Copenhagen, the Gosfilmofond Moscow and the National Film Archive in London. For the organisation of this retrospective and the introduction to Murnau's work, the Institute was granted by the jury 2 special awards. The Deutsches Institut für Filmkunde was represented at this Festival by Miss Dorothea Gebauer, Director of the Film Archives Department, who had been nominated a member of the international jury in place of the late Director of the Institute, Mr. Max Lippmann. The same Murnau retrospective was shown in Wiesbaden in October 1966 during the annual meeting of the Film and Television Associations in German Universities (FIAG).

The Institute further participated in the retrospective of the International Berlin Film Festival and placed from its own stock at the disposal of the National Film Archive, for their retrospective "Crime in Film", the Peter Lorre film "Der Verlorene".

Within the series of performances of "Filmische Kostbarkeiten" (Masterpieces of the International Film) organised in cooperation with the adult education classes in Wiesbaden, a number of films by Lubitsch were shown within

the "Series of Famous Directors of the German Silent Film".

As in the previous years, film performances were arranged for the following organisations, etc.: the "Wangener Kreis" (Wangen Group, an organisation for the advancement of East German Artists and for the understanding and the cultural exchange with Poland), the "Kuenstlergilde Esslingen" (Artists' Guild Esslingen), the "Hochschulwochen der Hessischen Landesregierung für staatswissenschaftliche Fortbildung" (Meeting of Hessian Government officials for the advancement of political science), the Studentenbildungswerk Friedrichsdorf (Student educational foundation Friedrichsdorf), Nass. Kunstverein, Wiesbaden etc.

For the MOSTRA INTERNAZIONALE DEL LIBRO E DEL PERIODICO CINEMATOGRAFICO which was organised in connection with the Venice Film Festival the Institute compiled all film-biographical and autobiographical publications ever appeared in Germany and which were published in the book "LE VITE E I FILM" (Biografie e autobiografie delle gente del cinema). To this event had been invited by the Festival Direction the Deputy Director of the Institute, Mr. Eberhard Spiess.

Mr. Ulrich Pöschke, manager and board member of Deutsches Institut fuer Filmkunde, and Miss Dorothea Gebauer partizipated in the annual congress of FIAF in Sofia June 1966.

The cooperation with the German Television could be extended due to the fact that, after a similar arrangement with the 2nd German Television Program, an agreement has been reached with the German Television (ARD Institutions: Association of German Broadcasting Stations) concerning a regular supply with documentation material and data.

V. MEMBERSHIPS

The Deutsches Institut fuer Filmkunde is a member of the "Deutsche Gesellschaft fuer Film- und Fernsehforschung" (German Society for Research Work on Film and Television) as well as the International Federation of Film Archives (FIAF), and the German correspondent of the International Federation of Films on Art (FIFA).

Deutsches Institut fuer Filmkunde E.V.

Ulrich Pöschke  
(Manager and Board  
Member)

Wiesbaden-Biebrich, März 1967

