

REPORT OF ACTIVITIES 1959-61

The Danish Film Museum

REPORT OF ACTIVITIES

1959 - 61

I. GENERAL INTRODUCTION.

As already indicated in our last report the Government film institutions in Denmark have, during recent years, been reorganized. A consequence of this reorganization, which has now been finished, is that the Danish Film Museum, which is a private institution, subsidized, however, by the so-called Film Fund, has been subordinated to the Danish Government Film Office as far as the administration is concerned. The Director of the Danish Government Film Office has replaced the Board of Directors of the Museum which has been transformed into a Supervising Committee. The Manager of the Museum is directly responsible to the Director of the Danish Government Film Office with regard to the administration, and to the Supervising Committee artistically and as regards the Museum in the proper sense of the word.

On 1st February 1960 Mr. Ove Brusendorff left the Danish Film Museum to take over a cinema in Copenhagen. Until 1st June 1960 there was a temporary arrangement according to which the then Director of the Danish Government Film Office, Mr. Erik Hauerslev, was responsible for the activities of the Museum, but on 1st June 1960 Mr. Ib Monty was appointed to the post as Manager of the Danish Film Museum. Mr. Erik Hauerslev left the Danish Government Film Office on 1st January 1961 and was succeeded in the post as Director of this institution by Mr. Werner Pedersen.

In our last report we also mentioned the vaults contemplated for the storage of films, common to the Danish Film Museum and the Danish Government Film Office. This plan has now been carried into effect and in June 1961 all the prints possessed by the Museum were transferred to new and technically up-to-date vaults fitted up in an old fort situated in Bagsværd abt. 15 km from Copenhagen.

II. NATIONAL ACTIVITIES.

a) Collection and Preservation of Films and documents:

From 1st April 1959 to 1st April 1961 the Museum has acquired 265 films the most valuable being: MY MAN GOLFREY, FINANZEN DES GROSSHERZOGS, SHERLOCK JUNIOR, DERNIER ATOUT, SENZA PIETA, RIO GRANDE, THE BIG PARADE, UMBERTO D, DUE SOLDI DI SPERANZA, DIARY FOR TIMOTHY, LA BEAUTE DU DIABLE, IL TETTO, KANAL, LOS JUEVES MILAGRO, BETROGEN BIS ZUM JUNGSTEN TAG, I VITELLONI, LA MORT EN CE JARDIN, DER STUDENT VON PRAG, DAS MÄDCHEN OHNE VATERLAND, as well as a large number of Danish silent films.

Further a number of negatives were made, and the drawing of prints from the negatives placed to our disposal by Nordisk Films Kompagni A/S has been finished too. The titling of the prints is still continuing, and there has been a great deal of identifying work to be done in connection with old Danish films acquired. When our films were removed to the new vaults, the technical quality of the whole collection was checked.

During the same period the book library was increased by 420 books, and in June 1961 a catalogue comprising the collections of the book library was published. A copy has been sent to all the Members of FIAF.

The stills collection has been increased by abt. 15.000 stills. Further we have got possession of abt. 9.000 programmes and abt. 700 posters including abt. 50 Polish posters bought from Film Polski.

b) Diffusion of Film Culture:

As usual the Museum organized weekly showings during the periods of September -- May. Besides works of film historical value the showings during the two past seasons comprised 27 films having their first performance in Denmark, among others APARAJITO (Satyajit Ray), NORAINU and KUMONOSODJO (Kurosawa), LISSY (Konrad Wolf), GERMANIA ANNO ZERO and FRANCESCO (Rossellini), EWA CHCE SPAC (Tadeusz Shmielewski), QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (Blassetti), VLCI JAMA (Jiri Weiss), EROICA and BLEKITNY KRZYZ (Andrzej Munk), LES DERNIERES VACANCES (Leenhardt), POPRIGUNIA (Sergei Samsonov), SUBOTOM UVECE (Pogacic), HIMEYURI NO TO (Imai).

During the season of 1960-61 a special series comprising French films was arranged parallel with the ordinary series. 24 films dating from the period of 1930 - 50 were shown. For this season the Museum has planned a similar special series dedicated to "United Artists".

In June 1960 the Museum arranged a Jiri Trnka exhibition in co-operation with Ceskoslovensky Filmexport.

In the private projection room of the Museum a number of small exhibitions were held dealing with cinema conditions in Copenhagen abt. 1910 and comprising Danish and Polish film posters.

The Museum still supplies the Danish film clubs with films, but has restricted the loans to 16 and 35 mm films on safety stock. A new catalogue comprising the films available for lending was completed and published in June 1961.

Finally the Museum made a number of special arrangements in co-operation with e.g. the Association of Danish Film Directors. At a couple of performances arranged with a special view to stage people, the Museum showed, among others, the film on Brecht's DIE MUTTER.

c) Publications:

As far as KOSMORAMA is concerned four issues of this review appeared per annum. After Mr. Erik Ulrichsen left the Museum on 1st July 1960, the editorial activities were taken over by Mr. Poul Malmkjær, Mr. Ib Monty (chief editor), and Mr. Jørgen Stegelmann. In the periodical were, among other things, published filmographies of Urban Gad, Bela Balazs, Robert Wiene, Mae West and Roger Leenhardt.

III. INTERNATIONAL ACTIVITIES.

a) Loan and Exchange of Films:

During the past two years 480 exchanges between the Danish Film Museum and foreign archives were effected. 389 films were supplied by us, 23 of these as indefinite loans, where as 91 films were received by us, 29 of these as indefinite loans.

b) The Museum contributed to a German film week arranged by the Film Archive of Finland in Helsinki and supplied a large number of films to Norsk Filminstitut's showings in Oslo. The Museum made a contribution to the retrospective series in Venice 1959 and sent a programme of Danish experimental films to Cinémathèque Suisse, Lausanne. In 1960 the Museum sent abt. 20 films to Deutsche Filmtage in Kiel and a number of

short films to Internationale Filmfestspiele in Berlin. A programme of Danish silent films was shown in Warsaw by Centralne Archiwum Filmowe. A Carl Th. Dreyer programme had been made up for the Short Film Festival in Oberhausen, and the Museum contributed films and stills to the Murnau Exhibition in Berlin.

In August 1960 Mr. Arne Krogh visited Gerhard Lamprecht in Berlin, and Mr. Ib Monty paid a visit to the National Film Archive in London in February 1961. In June 1961 Mr. Ib Monty attended the Festival in Berlin.

Among the visitors to the Danish Film Museum may be mentioned Jean Béranger, Paris, Zbigniew Cybulski, Andrzej Wajda, Jerzy Kawalerowicz, Andrzej Munk, and Jan Lenica from Poland, Ernest Lindgren from England, Lotte Eisner from Paris, Gene Moskowitz and George Pratt from U.S.A., as well as a large number of Scandinavians among others Bengt Idestam-Almquist, Gösta Werner, Peter Weiss, Einar Lauritzen from Sweden and from Finland Aito Mäkinen and Jörn Donner.

IV. FIAF ACTIVITIES.

The Museum has promised to place a print of Carl Th. Dreyer's VAMPYR at the disposal of the FIAF Members' Service Pool and has made its contribution to the FIAF Catalogue of Silent Feature Films.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 1959 - 61
LA CINÉMATHEQUE DANOISE

RAPPORT D'ACTIVITÉS

1959 - 61

I. INTRODUCTION GÉNÉRALE.

Comme déjà indiqué dans notre dernier rapport les établissements cinématographiques de l'État danois, ont, pendant ces dernières années, fait l'objet d'une réorganisation. Par suite de cette réorganisation depuis quelque temps terminée, la Cinémathèque Danoise, institution autonome, mais subventionnée par un fonds appelé le Fonds du Film, a été subordonnée au Centre National de la Cinématographie du Danemark en ce qui concerne l'administration. Le Directeur du Centre National de la Cinématographie du Danemark a remplacé le Conseil de la Cinémathèque qui a été transformé en conseil de surveillance. Le Gérant de la Cinémathèque est directement responsable devant le Directeur du Centre National de la Cinématographie du Danemark en matière d'administration et devant le Conseil de Surveillance au point de vue artistique et en matière de musée, proprement dit.

Le 1er février 1960 Monsieur Ove Brusendorff a quitté la Cinémathèque Danoise pour assumer la direction d'un cinéma à Copenhague. Jusqu'au 1er juin 1960 il y a eu un régime provisoire comportant que Monsieur Erik Hauerslev, alors Directeur du Centre National de la Cinématographie du Danemark fut responsable des activités de la Cinémathèque, mais le 1er juin 1960 Monsieur Ib Monty fut nommé Gérant de la Cinémathèque Danoise. Monsieur Erik Hauerslev a quitté le Centre National de la Cinématographie du Danemark au 1er janvier 1961 et Monsieur Werner Pedersen lui a succédé comme Directeur de cette institution.

Notre dernier rapport fit aussi mention d'une installation de coffres forts à partager avec le Centre National de la Cinématographie du Danemark. Ce projet a été mis en oeuvre, et en juin 1961 toutes les copies possédées par la Cinémathèque ont été transférées dans un établissement de coffres forts techniquement modernes, installés dans un ancien fort à Bagsværd distant de Copenhague à env. 15 km.

II. ACTIVITÉS NATIONALES.

a) Collection et préservation de films et documents:

Du 1er avril 1959 au 1er avril 1961 la Cinémathèque a acquis 265 films dont les plus importants sont les suivants: MY MAN GODFREY, FINANZEN DES GROSSHERZOGS, SHERLOCK JUNIOR, DERNIER ATOUT, SENZA PIETA, RIO GRANDE, THE BIG PARADE, UMBERTO D, DUE SOLDI DI SPERANZA, DIARY FOR TIMOTHY, LA BEAUTÉ DU DIABLE, IL TETTO, KANAL, LOS JUEVES MILAGRO, BETROGEN BIS ZUM JÜNGSTEN TAG, I VITELLONI, LA MORT EN CE JARDIN, DER STUDENT VON PRAG, DAS MÄDCHEN OHNE VATERLAND, ainsi qu'un bon nombre de films muets d'origine danoise.

En outre il y a eu une certaine production de négatifs de même que le tirage de copies d'après les négatifs rendus disponibles par Nordisk Films Kompagni A/S a été terminé. Le titrage des copies continue, et, à son tour, l'acquisition de vieux films danois a sollicité un certain apport de travail pour les identifier. Concurrément avec le déplacement de nos films, la qualité technique de toute la collection a été contrôlée.

Pendant la même période la bibliothèque fut augmentée de 420 livres, et en juin 1961 un catalogue comprenant les collections de la bibliothèque fut publié.

Les collections de la photothèque furent augmentées d'environ 15.000 photos. En outre nous avons fait acquisition d'environ 9.000 programmes et d'environ 700 affiches dont environ 50 furent achetées de Film Polski.

b) Diffusion de la culture cinématographique:

Comme d'habitude la Cinémathèque a arrangé des projections hebdomadaires pendant les périodes septembre - mai. En sus d'oeuvres relatives à l'histoire du cinéma, les projections faites pendant les deux saisons passées comprirent 27 films ayant leur première représentation au Danemark, entre autres APARAJITO (Satyajit Ray), NORAINU et KUMONOSODJO (Kurosawa), LISSY (Konrad Wolf), GERMANIA ANNO ZERO et FRANCLSCO (Rossellini), EWA CHCE SPAC (Tadeusz Shielewski), QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (Blasetti), VLCI JAMA (Jiri Weiss), EROICA et BLEKITNY KRZYZ (Andrzej Munk), LES DERNIÈRES VACANCES (Leenhardt), POPRIGUNIA (Sergei Samsonov), SUBOTOM UVECE (Pogacic), HIMEYURI NO TO (Imai).

Pendant la saison 1960 - 61 une série spéciale comprenant des films français fut arrangée, série qui s'est déroulée parallèlement aux séries ordinaires. 24 films datant de la période 1930 - 1950 furent présentés. Pour la saison à venir la Cinémathèque envisage une série spéciale du même genre, consacrée aux "United Artists".

En co-opération avec Ceskoslovensky Filmexport la Cinémathèque a organisé, en juin 1960, une exposition des oeuvres de Jiri Trnka.

Dans sa salle de projection privée la Cinémathèque a organisé des expositions moins compréhensives visant les cinémas à Copenhague env. 1910 et comprenant des affiches cinématographiques de provenance danoise et polonaise.

La Cinémathèque fournit toujours des films aux ciné-clubs danois, mais s'est bornée à prêter des films 16 mm et 35 mm sur pellicule de sécurité. Un nouveau catalogue comprenant les films que nous pouvons offrir en prêt, fut préparé et publié en juin 1961.

Finalement, la Cinémathèque a organisé, en co-opération avec par ex. l'Association des Réalisateurs de Films, un bon nombre d'arrangements spéciaux. A deux ou trois projections ayant surtout trait au monde du théâtre, la Cinémathèque a présenté, entre autres, le film sur DIE MUTTER de Brecht.

c) Publications:

Le périodique de la Cinémathèque a paru à raison de quatre numéros par an. Après que Monsieur Erik Ulrichsen a quitté la Cinémathèque au 1er juin 1960, la rédaction du périodique fut assumée par Monsieur Poul Malmkjær, Monsieur Ib Monty (rédacteur en chef), et Monsieur Jørgen Stegelmann. Le périodique a porté, entre autres choses, les filmographies d'Urban Gad, de Bela Balazs, de Robert Wiene, de Mae West, et de Roger Leenhardt.

III. ACTIVITÉS INTERNATIONALES

a) Prêt et échange de films:

Pendant les deux années passées il y a eu 480 échanges entre la Cinémathèque et d'autres Archives du dehors. Nous, pour notre part, avons fourni 389 films dont 23 sont des prêts à titre permanent, et nous avons reçu 91 films dont 29 sont des prêts à titre permanent.

b) La Cinémathèque a contribué à une semaine de films allemands organisée par les Archives de Finlande à Helsinki, et a fourni un grand nombre de films aux présentations arrangées par Norsk Filminstitut à Oslo.

La Cinémathèque a apporté son contingent aux séries rétrospectives à Venise en 1959 et a fourni un programme de films expérimentaux danois à la Cinémathèque Suisse à Lausanne. En 1960 la Cinémathèque a contribué env. 20 films aux Deutsche Filmtage à Kiel et un nombre de courts-métrages aux Internationale Filmfestspiele à Berlin. Un programme de films muets danois fut présenté à Varsovie par Centralne Archiwum Filmowe. Pour le festival de courts-métrages à Oberhausen on avait composé un programme comprenant des films de Carl Th. Dreyer, et on a fourni des films et des photos à l'Exposition de Murnau à Berlin.

- c) En août 1960 Monsieur Arne Krogh a visité Gerhard Lamprecht à Berlin, et en février 1961 Monsieur Ib Monty a rendu visite à The National Film Archive à Londres. En juin 1961 Monsieur Ib Monty a assisté au festival à Berlin.

Parmi les personnes ayant fait visite à la Cinémathèque on peut citer: Jean Béranger, Paris, Zbigniew Cybulsky, Andrzej Wajda, Jerzy Kawalerowicz, Andrzej Munk et Jan Lenica, Pologne, Ernest Lindgren, Grande-Bretagne, Lotte Eisner, Paris, Gene Moskowitz et George Pratt, États-Unis, ainsi qu'un bon nombre de Scandinaves, entre autres Bengt Idestam-Almquist, Gösta Werner, Peter Weiss, Einar Lauritzen, Suède, et de Finlande Aito Mäkinen et Jörn Donner.

IV. ACTIVITÉS F.I.A.F.

La Cinémathèque a promis de mettre une copie de VAMPYR de Carl Th. Dreyer à la disposition de la Collection Intérieure de la F.I.A.F. et a contribué au Catalogue des Longs Métrages Muets.
