

NORSK FILMINSTITUTT

---

10 år

1955



3. MAI

1965



NORSK FILMINSTITUTT

The Norwegian Film Institute - L'institut Cinématographique de Norvège

Member of I.F.F.A.

Membre de F.I.A.F.

» » N.A.N.M.

» » F.N.M.N.

KINGOS GATE 22, OSLO 4, NORWAY. TLF. 38 14 61



**Melding**  
*for kalenderåret 1964*



**Report**  
*for the year 1964*



**Rapport**  
*pour l'année 1964*

---

OSLO

---

DEN

---

3. FEBRUAR

---

1965

---

### 1. Styret.

Instituttets styre har i kalenderåret bestått av:

1. Fra **Statens Filmproduksjonsutvalg:**  
Disponent Øyvinn Semmingsen, formann.
2. Fra **Kommunale Kinematografers Landsforbund:**  
Kinosjef Robert Halvorsen;  
varamann: Kinosjef Sigurd Fulland.
3. Fra **Kirke- og undervisningsdepartementet:**  
Konsulent Alv Heltne;  
varamann: filmkonsulent Jon Stenklev.

Styret har i kalenderåret hatt 9 møter og behandlet 63 saker.

### 2. Personalet har i kalenderåret bestått av:

filmkonservator Bo Wingård;  
assistentbibliotekar Kristin Halvorsen, som sluttet etter  
eget ønske den 31. juli;  
frk. Ingeborg Eide, som ble engasjert i stillingen som  
assistentbibliotekar den 13. juli;  
filmtekniker Arne Pedersen.

Dessuten har det vært engasjert en filmassistent i deltidsarbeid. Styret  
er av den mening at det er behov for økning av staben.

### 3. Lokalene.

Heller ikke i 1964 har det lyktes å få endret de utilfredsstillende  
lokalforholdene. Helserådet og Arbeidstilsynet har i lengere tid vært  
merksom på og påtalt de dårlige arbeidsforholdene.

Instituttet har inngått kontrakt med Oslo Kommune om vederlagsfri leie av et fjellanlegg i Anna Rogstads vei 37 i Tonsenhagen på Årvoll. Gjennom Kirke- og undervisningsdepartementet har Instituttet fått tilsagn om de nødvendige midler til istandsetting av dette anlegg, således at det kan bli etter forholdene perfekt filmhvelvanlegg med klimainstallasjon for en stabil temperatur på + 6°C, og med en relativ luftfuktighet på 55% året rundt. Der vil det også bli et mindre arbeidsrom for spoling av film. Anlegget vil romme all den nitratfilm som Instituttet har nå. Etter hvert som nitratfilmen blir overført til acetatfilm, vil negativmaterialet bli oppbevart i dette fjellanlegget. Det øker også sikkerheten at man får oppbevart filmmaterialet på forskjellige steder.

#### 4. Spesialutstyr.

Det er anskaffet en Dymo pregetang for merking av filmesker. Dette innebærer en rasjonalisering og forbedring sammenlignet med tidligere merkemetode.

2 test-ovner for aldersbestemmelse av film er innkjøpt fra England gjennom Det Danske Filmmuseum.

#### 5. Samlingene.

**Filmsamlingen.** Ialt ble det i 1964 deponert 267 kopier. Av norske filmer fikk Instituttet:

LALLA VINNER (1932)  
 OPP MED HODET (1933)  
 TO LIV (1946)  
 PASTOR JARMANN KOMMER HJEM (1958)  
 OMRINGET (1960)  
 BUSSEN (1961)  
 OPPTAK FRA DEN NORSKE DELEGASJONENS VIRKSOMHET UNDER FN-KONFERANSEN I SAN FRANCISCO 1945

Følgende gamle norske filmer er overført fra nitrat- til acetatmateriale:

LALLA VINNER  
 OPP MED HODET  
 TO LIV  
 KAKSEN PÅ ØVERLAND (1920)  
 TIL SÆTERS (1924)  
 KRISTIANIABILDER 1910—1924  
 DET NORSKE FILMSTEVNE I KRISTIANIA 27., 28., og 29. SEPTEMBER 1923  
 NORSK FILMKAVALKADE 1905—1929

Følgende utenlandske filmer er reddet på tilsvarende måte:

MIRACOLO A MILANO (1950)  
 ODD MAN OUT (1946)

Norsk Filminstitutt har fra Statens Filmarkiv fått overført følgende biografiske filmer som 35 mm bildenegativ + lyd + kopi, alt på nitrat-filmbasis:

SKUESPILLER HAUK AABEL, MINISTER BENJAMIN VOGT, SKOGIER TOLLEF KILDE, FYLKESMANN PLATOU, SKUESPILLER DAVID KNUDSEN, GENERALSEKRETÆR TRYGVE LIE, HØYESTRETTJUSTITIARIUS THINN, DIREKTØR RYGH, SKUESPILLERINNE RAGNA WETTERGREN, ANDERS SANDVIG, OLAV OKSVIK, WILHELM THAGAARD, VIDKUN QUISLING, FR. MONSEN, HERMAN WILDENVEY, MØTE I AKERS SPAREBANK.

Hvis man regner det samlede filmmateriale (projeksjonskopier, arbeidskopier og negativmateriale) var det en tilvekst til Filmsamlingen i 1964 på 15.000 meter norsk 35 mm film og 156.000 meter 16 mm + 227.000 meter 35 mm utenlandsk film.

Den samlede lengde norsk film i Norsk Filminstitutt var pr. 31/12-1964 ca. 1.805.500 meter 35 mm film og 156.000 meter 16 mm film.

Norsk Filminstitutt har også i 1964 fått samtlige «Film-nytt»-programmer som i løpet av året ble sendt ut av Norsk rikskringkasting, Fjernsynet.

Statens Filmkontroll har deponert en større samling eldre sensurklipp.

Nedenfor er angitt samlingenes tilvekst i løpet av året og beholdningen pr. 31/12-1964:

Samling	Tilvekst i 1964	Beholdn. 31/12-1964
BILLEDSAMLINGEN .....	5.000	43.500
BIBLIOTEKET: 1) bøker .....	177	2.297
2) løpende tidsskrifter ..	—	48
UTKLIPPSAMLINGEN .....	1.000	15.000
PROGRAMSAMLINGEN .....	2.500	13.000
MANUSKRIPTSAMLINGEN .....	23	233
PLAKATSAMLINGEN .....	10	935

**Lydsamlingen** fikk 4 grammofonplater med ca. 20 melodier av original filmmusikk tatt direkte fra filmenes lydspor. Samlingen har 83 slike grammofonplater med tilsammen ca. 415 melodier.

Det ble i 1964 tatt lydbåndopptak av samtaler med 7 film- og kino-folk, og Instituttet har nå 47 slike opptak.

**Film- og kinomuséet** fikk også i 1964 flere museumsgjenstander som gaver, blant annet et komplett Pathé Freres 35 mm manuelt kamera med panoramastativ; et lite 35 mm reportasjekamera Zeiss Ikon; en komplett 35 mm transportabel kinomaskin Pantalux, modell 1924; en gammel 35 mm Ernemann kinomaskin; et 35 mm klippebord som i per. 1911—1918 ble brukt av det norske selskapet Internasjonalt Film Kompani A/S; den første norskbygde lydfilm-kinomaskinen, konstruert av G. A. Næss.

Instituttet fikk også som gave fra The Barnes Museum of Cinematography i St. Ives i England flere antikvariske filmbøker og museumsgjenstander som representerer kinomatografiens forhistorie.

Som verdifull gave fikk Instituttet også et Agfa Isoly II kamera med lynlys, og en Philips Pepito lydbåndopptaker.

Også året 1964 var et godt arbeidsår når det gjelder samlingsvirksomheten i sin helhet.

## 6. Virksomheten.

Filmkonservatoren gjorde en innsamlings- og forskningsferd til Fredrikstad og Steinkjer.

Ekspedisjonssjef Leif J. Wilhelmsen i Kirke- og undervisningsdepartementet foretok den offisielle innvielsen av Studiokinoen den 25. februar 1964. Denne kinoen har vært i regelmessig bruk, blant annet til filmseminarer. I 1964 ble det ialt gitt 43 forestillinger for et samlet publikum på over 1.800 personer.

25. og 26. april arrangerte Norsk Filminstitutt en retrospektiv filmkavalkade på Paladsteatret i forbindelse med Kommunale Kinematografers Landsforbunds landsmøte og 10-års jubiléet til Norske Kinoforfors Forbund. Samtidig arrangerte Instituttet en liten utstilling av kinoutstyr på Saga kino i Oslo.

Den 5. september arrangerte Norsk Filminstitutt en spesialforestilling på Carl Johan Teatret i Oslo for medlemmene av Norsk Kunst- og Kulturhistoriske Muséer, som da hadde sitt årsmøte.

Norsk Filminstitutt sendte 5 gamle norske filmer til en nordisk retrospektiv filmkavalkade som ble holdt i forbindelse med Den 25. Internasjonale Filmfestivalen i Venedig primo september. Samtidig deltok Instituttet med en bokutstilling i Den IX Internasjonale Utstillingen for Filmlitteratur.

Norsk Filminstitutt har bistått NRK, Fjernsynet med utlån av filmer, filmklipp, bilder og museumsgjenstander, og overfor privatpersoner, presse og forskjellige institusjoner bistått med opplysninger, utlån av bilder, programmer, plakater, o.l.

Til den trykte bibliotek katalogen som ble sendt ut i 1963 er det nå sendt ut 2 stensilerte supplementer.

Bibliotekets utlån økte med 111 til 675.

Instituttet bidrar fortsatt regelmessig til Universitetsbibliotekets samkatalog og til «Samkatalogen over utenlandske teknisk-naturvitenskapelige periodika», utgitt av Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Forskningsråd, Litteraturkomitéen.

## 7. Internasjonalt samkvem.

Primo april deltok styrets formann og filmkonservatoren i Det IV Internordiske Møte for Filmmuséer, i Stockholm.

FIAF's president, professor Jersey Toeplitz besøkte Oslo og hadde en konferanse med instituttets styre den 3. mai.

15.—21. juni deltok filmkonservatoren som representant for Norsk Filminstitutt i Den XX Internasjonale Kongressen for Filmmuséer, i Moskva. Kongressen vedtok enstemmig at Den XXI Internasjonale FIAF-kongressen skal avholdes i Oslo i tiden 21.—26. juni 1965. I forbindelse med dette skal FIAF's Presidentskap holde møte i Oslo den 19. og 20. juni. Under Moskva-kongressen ble filmkonservatoren oppnevnt som medlem av det internasjonale Presidentskapet. Han er fremdeles medlem av FIAF's Konserveringskommisjon og komitédirektør i Bureau Internationale des Recherches du Cinéma.

FIAF's generalsekretær, direktør for Det kgl. Belgiske Filmmuseum,

Jacques Ledoux besøkte Norsk Filminstitutt i dagene 29.6—1.7. 19.9—6.10 var filmkonservatoren British Council's gjest under et studiebesøk i England. Norsk-Britisk Nordsjøfond 1953 utredet reiseutgiftene.

Filmkonservatoren deltok dessuten i ordinært møte i FIAF's Presidensskap i Paris i november og i Det V Internordiske Møte for Film-muséer som ble holdt i Helsingfors i desember måned.

Norsk Filminstitutt har lånt 5 filmer av og 2 filmer til Det Danske Filmmuseum, og dessuten lånt en film fra Det kgl. Belgiske Filmmuseum og en fra National Film Archive i England.

### 8. Filmklubbvirksomheten.

I løpet av 1964 er det registrert nye filmklubber i Fredrikstad og Vestvågøy med tilsammen ca. 350 medlemmer.

Det var pr. 31/12-1964 registrert 23 filmklubber i Norsk Filminstitutt, hvorav 20 var aktive med tilsammen ca. 5.825 medlemmer.

Instituttet formidlet filmer til 129 forestillinger.

I august 1964 sendte Instituttet ut en ny, ajourført katalog over filmer som står til disposisjon for filmklubbene. Den omfatter 82 35 mm langfilmer, 27 35 mm kortfilmer, 18 16 mm langfilmer og 7 16 mm kortfilmer. Alle disse filmene er på acetatbasis.

Høsten 1964 ble det i samråd med filmklubbfolk satt igang utarbeiding av nye filmorienteringer som vil foreligge ferdig trykt i begynnelsen av 1965. Instituttet får stadig forespørsel om nye filmorienteringer, ikke minst fordi de fleste klubber har vanskeligheter med å skaffe habile foredragsholdere som kan gi innledninger til filmene.

Instituttet fikk også i 1964 et bidrag på kr. 5.000 fra Kommunale Kinematografers Landsforbund til utgivelse av filmorienteringer. Fra Ålesund Filmklubb fikk Norsk Filminstitutt et bidrag på kr. 500 til bruk i forbindelse med filmklubbvirksomheten i Norge.

Oslo, den 3. februar 1965.

Øyvin Semmingsen (sign.)

Styrets formann

..  
Robert Halvorsen (sign.)

Alv Heltne (sign.)

Bo Wingård (sign.)

Sekretær

Bilag: Fortegnelse over bidragsytere i 1964.

### 1. The Board of Governors.

The Board of Governors consisted of the same representatives as mentioned in the last report, whose names also appear on page 1 in this report.

The Board held altogether 9 meetings and dealt with 87 matters.

### 2. The Staff in 1964 was:

Bo Wingård, Curator;

Kristin Halvorsen, Librarian, who chose to resign on July 31st.

Miss Ingeborg Eide, who was appointed as Librarian on July 13th.

Arne Pedersen, Film Technician.

Besides this, a Film Assistant was engaged to do part time work.

The Board is of the opinion that there is a need for an increase of the staff.

### 3. The Premises.

As in previous years, no improvement was made in 1964 in the unsatisfactory conditions of the localities.

The Institute has succeeded in procuring film storage vaults which are blasted into a mountain side on the outskirts of Oslo. Sufficient funds have been granted for making these into a nearly perfect place for storing nitrate film, as there will be installed climate units for keeping a steady, year-round temperature of  $+ 6^{\circ} \text{C} \pm 1^{\circ} \text{C}$ , and a relative humidity of 55%.

### 4. Special Equipment.

A tape-printer has been procured for lettering and numbering of film cans. This represents a rationaliation and improvement compared with earlier method.

Equipment for artificial age-testing of films has been procured from England through Det Danske Filmmuseum.

## 5. The Collections.

**The Film Collection.** In 1964 there were deposited altogether 267 prints. The Institute received the following Norwegian films:

LALLA VINNER (1932)  
 OPP MED HODET (1933)  
 TO LIV (1946)  
 PASTOR JARMANN KOMMER HJEM (1958)  
 OMRINGET (1960)  
 BUSSEN (1961)

8 Norwegian and 2 foreign films were transferred from nitrate to acetate film.

Norsk Filminstitutt has received 16 biographic films of well known Norwegian personalities. These are mentioned on page 3 in the Norwegian text.

Including the complete film material (negative material, working prints and projection prints) the Film Collection had total accessions in 1964 of 15.000 metres Norwegian 35 mm film and 156.000 metres 16 mm + 227.000 metres 35 mm film.

The total length of Norwegian film at the 31st of December 1964 was about 1.805.500 metres 35 mm film and 156.000 metres 16 mm film.

The Government Censorship deposited a collection of old censored cuttings.

The table below shows the accessions to the collections, and the total on December 31st. 1964:

Collection	Accessions	Total
THE STILLS COLLECTON .....	5.000	43.500
THE LIBRARY 1) books .....	177	2.297
2) periodicals .....	—	48
THE CUTTINGS COLLECTION .....	1.000	15.000
THE PROGRAMMES COLLECTION ....	2.500	13.000
THE MANUSCRIPTS' COLLECTION ....	23	233
THE POSTERS COLLECTION .....	10	935

**The Sounds Collection** received 4 gramophone records with about 20 melodies with original film track music. The Collection has now 83 similar gramophone records with altogether about 415 melodies.

Tape-recorded interviews were made with 7 film and cinema people. The Collection now totals 47 similar records.

**The Film- and Cine-Technical Museum** received several gifts such as a complete Pathé Freres 35 mm camera with panorama tripod, a 35 mm Ernemann projector, a 35 mm Zeiss Ikon camera, a complete 35 mm portable Pantalux projector, an old 35 mm Ernemann projector, a 35 mm editing table which was used in the period 1911—1918 by the Norwegian company Internationalt Film Kompani A/S, the first Norwegian built sound film projector, made by G. A. Næss.

The Institute also received gifts from The Barnes Museum of Cinematography at St. Ives in England, representing the pre history of cinematography.

Further the Institute received as gifts and Agfa Isoly II Camera with flash light and ad Philips Pepito tape recorder.

1964 was on the whole a good year for the collecting activities.

## 6. Activities.

The Director made a collecting and research tour to the cities of Fredrikstad and Steinkjer.

The Studio Cinema was officially inaugurated on February 25th. This cinema has been in regular use for Film Seminars and other similar purposes. In 1964 there were 43 performances for a total public of about 2.000.

On April 25th and 26th the Institute arranged a retrospective Film Cavalcade in one of the Oslo cinemas in connection with the annual meeting of the National Association of Municipal Cinemas and the X Anniversary of the National Association of Norwegian Cinema Directors. In connection with this the Institute also arranged an exhibition of cinema equipment.

On September 5th the Institute arranged a special performance in one of Oslo cinemas for the National Association of Norwegian Museums of Art and Social History, which at that time had its annual Meeting.

Norsk Filminstitutt sent 5 old Norwegian films to a Nordic Retrospective Film Cavalcade which was arranged during The XXV International Film Festival in Venice in September. At the same time the Institute participated in the IX International Exhibition on Film Literature.

The Institute has assisted the Norwegian TV by the lending of films, stock shots, stills and museum pieces, and assisted private person, the press and various organisations with information, stills, programmes, posters, etc.

To the printed Library Catalogue which was issued in 1963, there has now been sent out 2 stencilled supplements.

The loans from the Library increased by 111, to 675.

## 7. International Relations.

In April, the Chairman of the Board and the Director participated in The IV Inter-Nordic Meeting for Film Museums, in Stockholm.

The president of FIAF, professor Jerzy Toeplitz visited Oslo and had a meeting with the Board on May 3rd.

June 15th—21st the Director participated in The XX Internationale Congress of FIAF, in Moscow. The Congress voted unanimously that The XXI Internationale FIAF-Congress shall be held in Oslo June 21st—26th 1965. In connection with this, the Executive Committee of FIAF will hold its meeting in Oslo on June 19th and 20th. During the Moscow-Congress, the Director was nominated as a Member of the Executive Committee of FIAF. He is still a member of the FIAF Preservation Commission, and also committee Director in B.I.R.H.C.

The Secretary General of FIAF, Mr. Jacques Ledoux, visited Norsk Filminstitutt on June 29th and July 1st.

In the period September 19th to October 6th, the Director was a British Council Visitor during a study tour to England. The Norwegian-British North Sea Foundation 1953 paid the travelling expenses.

The Director participated in the ordinary Meeting of the FIAF Executive Committee in Paris in November, and in The V Inter-Nordic Meeting for Film Museums which was held in Helsinki in December.

Norsk Filminstitutt has borrowed 5 films from and lent 2 films to Det Danske Filmmuseum, and has also borrowed one film from the Royal Film Museum of Belgium and one from the National Film Archive in England.

## 8. Film Club Activities.

During 1964 there were registered new film clubs in Fredrikstad and Vestvågøy with altogether about 350 members.

At the end of 1964 there were registered 23 film clubs in Norsk Filminstitutt. Of these 20 were active with altogether about 5.825 members.

The Institute distributed films for 129 performances.

In August the Institute issued a new catalogue of films for film clubs. It comprises 82 35 mm feature films, 27 35 mm short films, 18 16 mm feature films and 7 16 mm short films. All of these are on acetate film.

In the autumn of 1964 the Institute began work on several new film orientations, in all 18, which will be issued in the beginning of 1965.

Also in 1964 the Institute received a contribution of 5.000 kroner (approximately 700 U.S. dollars) from the National Association of Municipal Cinemas. From the Ålesund Film Club, the Institute received a contribution of 500 kroner (about 70 U.S. dollars). These contributions were intended to help to cover the cost of the issuing film orientations and for use in connection with film club activities in Norway.

Oslo, February 3rd 1965.

*Øyvin Semmingsen (signed)*  
Chairman

*Robert Halvorsen (signed)*

*Alv Heltne (signed)*

*Bo Wingård (signed)*  
Secretary to the Board

Appendix: Donors and patrons in 1964.

### 1. Conseil d'Administration.

Le Conseil d'Administration est inchangé. La liste de ses membres figure à la première page du présent rapport.

Le Conseil s'est réuni 9 fois et a traité 87 questions.

### 2. Personnel en 1964.

Monsieur Bo Wingård, Directeur.  
Mademoiselle Kristin Halvorsen, Bibliothécaire. A démissionné le 13 juillet.  
Mademoiselle Ingeborg Eide, Bibliothécaire. Nommée le 13 juillet en remplacement de Mlle. Kristin Halvorsen.  
Monsieur Arne Pedersen, Technicien.

En outre, un assistant technique a travaillé à temps partiel dans le service de Monsieur Pedersen.

Le Conseil d'Administration estime que le personnel est insuffisant.

### 3. Locaux.

Aucune amélioration n'a été apportée en 1964 aux locaux de l'Institut Norvégien du Film. Néanmoins, celui-ci a réussi à se faire attribuer gratuitement par la Commune d'Oslo un local souterrain situé dans les environs de la ville. Des crédits ont été consacrés à l'installation presque parfaite d'une salle réservée au stockage des films au nitrate. Des conditionneurs d'air y seront prochainement installés. Ils maintiendront une température moyenne de + 6° et une humidité relative de 55%.

### 4. Equipement special.

L'Institut a fait l'acquisition d'un appareil qui permet de numéroter et

d'écrire sur les boîtes des films. Cet appareil constitue une innovation importante et facilite beaucoup le travail.

Il a également acquis un appareil anglais qui permet de connaître l'âge des films. Cet appareil provient du Musée Danois du Film.

### 5. Collections

**Collection de films.** En 1964, l'Institut a reçu un total de 267 bandes. Il a reçu en particulier les 6 films norvégiens suivants:

LALLA VINNER (1932)  
OPP MED HODET (1933)  
TO LIV (1946)  
PASTOR JORMANN KOMMER HJEM (1958)  
OMRINGET (1960)  
BUSSEN (1961)

8 films norvégiens et 2 films étrangers au nitrate ont été traités à l'acétate.

16 films consacrés à la biographie de 16 personnalités norvégiennes lui ont été remis. Voir les titres de ces films page 3.

En 1964, les acquisitions totales (copies de projection, copies de travail et négatifs) ont été de:

15.000 mètres de films norvégiens de 35 mm.  
156.000 mètres de films de 16 mm.  
227.000 mètres de films de 35 mm.

La longueur totale des films **norvégiens** de 35 mm était, le 31 décembre 1964, de 1.805.000 mètres; celle des films de 16 mm était de 156.000 mètres.

L'Administration Nationale de la Censure a remis à l'Institut une collection d'anciennes coupures de bandes.

Le tableau ci-dessous indique les acquisitions faites au cours de l'année 1964 et le total des collections:

Collections	Aquisitions	Total
PHOTOGRAPHIES ET IMAGES .....	5.000	43.500
BIBLIOTHÉQUE 1) Livres .....	177	2.297
2) Périodiques .....	—	48
COUPURES .....	1.000	15.000
PROGRAMMES .....	2.500	13.000
MANUSCRITS .....	23	233
AFFICHES .....	10	935



**Collection de documents sonores.** Au cours de l'année, l'Institut a reçu: 4 disques de musique de film sur bandes originales comprenant une vingtaine de mélodies. La collection comporte maintenant 83 disques avec 415 mélodies.

Des interviews enregistrées sur bande magnétique ont été réalisées avec 7 personnalités du cinéma.

**Le Musée Technique du Film et du Cinéma** s'est enrichi du matériel suivant:

- une camera Pathé Frères de 35 mm avec ses accessoires et un trépied panoramique.
- un projecteur Ernemann de 35 mm.
- une camera Zeiss Ikon de 35 mm.
- un projecteur portatif complet Pantalus de 35 mm.
- un ancien projecteur Ernemann de 35 mm.
- une table de montage qui a été utilisée entre 1911 et 1918 par la Internationalt Film Kompani A/S, compagnie norvégienne.
- le premier projecteur de construction norvégienne avec système sonore réalisé par G. A. Næss.
- divers appareils, couvrant la préhistoire du cinématographe, provenant du Musée de Cinématographie Barnes de la ville de Saint-Yves en Angleterre.
- une camera Agfa Isoly II équipée d'un flash.
- un magnétophone Philips Pepito.

Sur le plan des nouvelles acquisitions, l'année 1964 a été, d'une façon générale, fructueuse.

## 6. Activités.

Le Directeur de l'Institut s'est rendu en mission d'études et de prospection dans les villes de Fredrikstad et Steinkjer.

Le «Studio Cinéma» a été officiellement inauguré le 25 février. Il est régulièrement utilisé par des groupes d'études. 43 représentations y ont été données pour un total de 2.000 personnes environ.

Les 25 et 26 avril, l'Institut a organisé un festival au cours duquel une Rétrospective du Film a été présentée dans l'un des cinémas d'Oslo. Cette manifestation a été organisée à l'occasion du congrès annuel de l'Association des Cinémas Municipaux et du 10e anniversaire de

l'Association Nationale des Directeurs de Cinémas Norvégiens. Une exposition de matériel cinématographique a été montée pour la même occasion.

Le 5 septembre l'Institut a organisé une séance spéciale dans l'un des cinémas d'Oslo en l'honneur de l'Association des Musées d'Art et d'Histoire Sociale de Norvège qui tenait son congrès annuel.

Il a envoyé 5 anciens films norvégiens au 25e Festival International du Film qui s'est tenu à Venise au mois de septembre. A la même époque il a participé à la 9e Exposition Internationale de Bibliographie Cinématographique.

Il a prêté des films, photographies, images et des pièces de son musée à la Télévision Norvégienne; il a rendu des services privés et collaboré avec la presse et différentes organisations en leur fournissant des renseignements, des documents de toutes sortes et des affiches.

Deux feuilles supplémentaires d'informations ont été ajoutées au catalogue de la bibliothèque qui a été publié en 1963.

La bibliothèque a prêté 675 livres, soit 111 de plus que l'année précédente.

## 7. Relations internationales.

Au mois d'avril, le Président du Conseil d'Administration et le Directeur de l'Institut ont participé au Congrès Inter-scandinave des Musées du Film, qui s'est tenu à Stockholm.

Le 3 mai, Monsieur le Professeur Jerzy Toeplitz, Président de la FIAF, s'est rendu en visite à Oslo et a rencontré le Conseil d'Administration.

Du 15 au 21 juin, le Directeur a assisté au 20e Congrès International de la FIAF à Moscou. Le congrès a décidé à l'unanimité de se réunir l'année prochaine à Oslo du 21 au 26 juin. En outre, le Comité Exécutif de la FIAF se réunira à Oslo les 19 et 20 juin. Au cours du Congrès de Moscou le Directeur de l'Institut Norvégien du Film a été nommé membre du Comité Exécutif de la FIAF. Il reste membre de la Commission de Préservation des Films de la FIAF et directeur de comité au B.I.R.H.C.

Le Secrétaire Général de la FIAF, Monsieur Jacques Ledoux, est venu visiter l'Institut le 29 juin et le 1er juillet.

Du 19 septembre au 6 octobre, le Directeur, invité par le British Council, a fait une visite d'études en Angleterre. L'Association anglo-norvégienne de la Mer du Nord a pris en charge ses frais de voyage.

En novembre, il a pris part à la réunion régulière du Comité Exécutif

de la FIAF à Paris ainsi qu'au 5e Congrès Inter-Scandinave des Musées du Film qui s'est tenu au mois de décembre à Helsinki.

L'Institut a emprunté 5 films et prêté 2 films au Musée Danois du Film; il a également emprunté un film au Musée Royal du Film de Belgique et un autre aux Archives Nationales du Film d'Angleterre.

### 8. Cine-clubs.

En 1964, 2 nouveaux ciné-clubs se sont constitués à Fredrikstad et à Vestvaagøy. Ils regroupent environ 350 membres.

A la fin de l'année, le nombre total de ciné-clubs était de 23. Sur ces 23, 20 sont particulièrement actifs et comprennent 5.825 membres. L'Institut a permis d'organiser 129 représentations.

Au mois d'octobre, l'Institut a publié un catalogue à l'usage des ciné-clubs. Il comporte 85 titres de longs métrages de 35 mm, 27 titres de courts métrages en 35 mm, 18 longs métrages de 16 mm, et 7 titres de courts métrages en 16 mm. Tous ces films sont des films acétate.

En automne, il a entrepris la rédaction des synopsis de 18 films qui sortiront en 1965.

Il a reçu les dons de 5.000 couronnes (700 U.S. dollars) de l'Association Nationale des Cinémas Municipaux et de 500 couronnes (70 U.S. dollars) du Ciné-Club d'Aalesund. Ces sommes sont destinées à couvrir les frais engagés pour les synopsis et à aider des ciné-clubs de province.

Oslo, le 3 février 1965.

(s) Øyvin Semmingsen  
Président

(s) Robert Halvorsen

(s) Alv Heltne

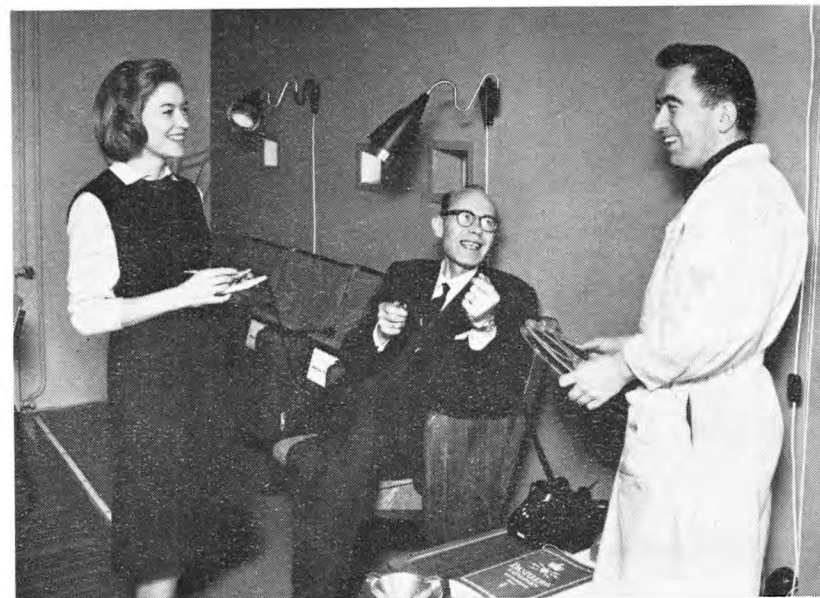
(s) Bo Wingård  
Secrétaire du Conseil d'Administration

Appendice: Liste des donateurs et bienfaiteurs.

**Fortegnelse over bidragsytere  
Donors and patrons  
Liste de donateurs**

«Aktuell»  
«Alle kvinners blad»  
«Alle menns blad»  
«Allers»  
«Alt for damene»  
Sixten Andersen  
Atlantic-Film  
John Barnes, St. Ives, England  
Jan Berge  
Erling Bergendahl  
Christian Bretteville  
British Film Institute  
Erling Christophersen  
Det Danske Filmmuseum  
«Det nye»  
Europafilm A/S  
Filmco  
Filmimport  
Filmjournalen  
Forenede Annonsebyråer A/S  
Fortuna-Film  
Foto-Import A/S  
A/S Fotorama  
Den franske ambassade  
Walter Fyrst  
Haugesund kommunale kinematografer  
«Hjemmet»  
Petter Huseby  
«Illustrert»  
Iversen & Frogh A/S  
Oscar A. Johansen  
O. H. Jørgensen, Fram Kino, Bodø  
Kamerafilm  
Kommunale Kinematografers Landsforbund  
Kommunenes Filmcentral A/S  
Kontinentalfilm

Einar Kristiansen  
«Kvinner og Klær»  
«Magasinet for alle»  
Elsa Brita Marcussen  
A/S Merkur-Film  
Arnulf Moxnes  
Nera A/S  
Norges Røde Kors  
«Norsk Dameblad»  
Norsk Teknisk Museum  
«Norsk Ukeblad»  
Oslo Filmklubb  
Norsk A/S Philips  
RKO Radio Films  
Science Museum, Dept. of Cinematography, London  
Statens Filmarkiv  
Statens Filmcentral, København  
Statens Filmkontroll  
Statens Filmsentral  
Statens Velferdskontor for Handelsflåten, Filmtjenesten  
Snorre A. Sturlason  
Svensk Filmindustri  
Synchron-Film A/S  
Triangel Film A/S  
Tromsø kommunale kinematografer  
Øystein Tveit, Bergen  
«Vi menn»  
Alesund filmklubb



*Det faste personalet.*

*The permanent staff.*

*Le personnel permanent.*