



NORSK FILMINSTITUTT

The Norwegian Film Institute L'institut Cinématographique de Norvège
Member of I.F.F.A. Membre de F.I.A.F.
» » N.A.N.M. » » F.N.M.N.
KINGOS GATE 22, OSLO, NORWAY. TLF. 38 14 61



Melding for perioden

fra 1. juli 1960 til 31. desember 1961



Report for the period

from July 1st 1960 until December 31st 1961



Rapport pour la période

du 1^{er} juillet 1960 au 31. décembre 1961

OSLO

DEN

20. FEBRUAR

1962

1. Styret.

Instituttets styre har i perioden bestått av:

1. Fra **Statens Filmproduksjonsutvalg**:
disponent Øyvin Semmingsen, formann;
varamann:
2. Fra **Kommunale Kinematografers Landsforbund**:
til og med 31/12 1960, sjefen for Statens ungdoms- og idretts-
kontor, Rolf Hofmo;
fra og med 1/1 1961, varamannen, kinosjef Robert
Halvorsen;
varamann: kinosjef Sigurd Fulland.
3. Fra **Kirke- og undervisningsdepartementet**:
konsulent Alv Heltne;
varamann: filmkonsulent Jon Stenklev.

Styret har i perioden hatt ialt 16 møter og behandlet 151 saker.

2. Personalet.

Assistentbibliotekar Ingrid Helberg fungerte som vikar til 21. september 1960. Herr Gustav Magnus Edvardsen fungerte som assistentbibliotekar i tiden 12. september 1960 til 30. juni 1961.

Stillingen ble den 1. juli 1961 overtatt av bibliotekar Kristin Halvorsen.

Fra og med 1. juni 1961 ble herr Arne Pedersen's titel forandret fra «filmassistent» til «filmtekniker».

Instituttet har lidd under mangelen på arbeidshjelp, som sterkt reduserer den service publikum har begynt å forlange.

Filmklubbvirksomheten tar en stor del av filmteknikerens arbeid. Han får derved ennå mindre tid til det meget viktige konserveringsarbeidet. Styret ser meget alvorlig på dette problem.

3. Lokalene.

Lokalforholdene er mer prekære enn noensinne.

Det er lykkes Instituttet å få et magasin til lagring av tekniske museumsgjenstander, bilder, eldre årganger av tidsskrifter, filmprogrammer, m.v. Dette egner seg ikke til oppbevaring av film, og det kan ikke bygges om til dette formål.

Filmhvelvene er nå helt sprengt og de ca. 24.000 filmbilder som Instituttet har fått som gave kan ikke registreres og arkiveres før man får plass til flere arkivskap. Samme problem gjelder de øvrige samlingene.

Norsk Filminstitutt har ikke utstillingslokale for sine museumsgjenstander.

Personalet lider sterkt under de urimelig trange kontorforholdene. I det eneste kontorlokalet Instituttet disponerer, har filmkonservatoren og bibliotekaren ca. 3m² fri gulvplass. Resten er opptatt av bokreoler, skrivepult, arkivskap, m.v. Dette lokale tjener også som en særdeles uskikket lesesal. Forholdene er uholdbare for såvel publikum som personalet.

Filmteknikeren har intet kontor og er henvist til nærmest helseskadelige lokaler inne i filmhvelvene, hvor det ikke finnes et eneste vindu.

Instituttet har ingen kino og er nå det eneste eksisterende filmmuseum i verden som ikke disponerer eget kinolokale og eget leseværelse.

Styret har tidligere gjort departementet merksam på disse forhold. Som et resultat av styrets brev av 23. mars 1960 angående plassbehov, bilagt filmkonservatorens begrunnede forslag av 9. desember 1959, oppnevnte Kirke- og undervisningsdepartementet den 16. oktober 1961 en Behovs- og plankomit  for byggeplaner for tomt på Vestre Aker prestegård.

Komiteen består av:

1. konsulent Alv Heltne fra Kirke- og undervisningsdepartementet (formann);
2. disponent  yvvin Semmingsen fra Norsk Filminstitutt;
3. direktør G. W. Boo fra Norsk Film A/S.

Styret håper at dette arbeid må føre fram, så Instituttet teknisk sett kan bli istand til   løse sine oppgaver.

4. Spesialutstyr.

Instituttet har kjøpt en kantemaskin for preparering av filmplakater. Maskinen virker meget tilfredsstillende og er en god hjelp ved prepareringen.

I den utstrekning budsjettet og plassforholdene har tillatt det, er det anskaffet arkivskap til billed-, program- og utklippssamlingene.

5. Samlingene.

I denne perioden har Instituttet som gaver og deponeringer mottatt mer enn noensinne tidligere. Dette er særdeles oppmuntrende og viser at Instituttet etter hvert har fått en posisjon på sitt spesielle område.

Filmsamlingen. Instituttet har i perioden mottatt som permanent depositum 131 dramatiske og 190 ikke-dramatiske filmer. Dessuten har Instituttet i henhold til avtale fått samtlige «Film-nytt»-programmer som er sendt ut over NRK, Fjernsynet.

Som i tidligere år har Instituttet også i denne perioden mottatt svært mange filmer fra Československá Filmotéka, som således fortsatt har utvist særdeles stor generøsitet. Av de filmer som er deponert er følgende 23 norske: JOMFRU TROFAST (1921), TRIKKENDE FOLK (1921), TIL SÆTERS (1924), MADAME BESØKER OSLO (1927), CAFE X (1928), DEN STORE BARNEDAPEN (1931), JEPPE PAA BJERGET (1933), BRA MENNESKER (1937), TO LEVENDE OG EN DØD (1937), ELI SJURSDOTTER (1938), DE VERGELØSE (1939), GRYR I NORDEN (1939), TIL VESTERHEIMEN (1939), TANTE POSE (1940), DEN FORSVUNDNE PØLSEMAKER (1941), DET ÆKKE TE Å TRU (1942), SANGEN TIL LIVET (1943), PÅ VEIEN HJEM (1944), TI GUTTER OG EN JENTE (1944), VI VIL LEVE (1946), JØRUND SMED (1948), SELKVINNEN (1953), SLALÅM UNDER HIMMELEN (1957).

Fra tidligere har Instituttet følgende 21 norske helaftensfilmer: FJELDEVENTYRET (1926), DEN NYE LENSMANNEN (1927), SYV DAGER FOR ELISABETH (1927), VIDDENES FOLK (1928), KRISTINE VALDRESDATTER (1930), BØR BØRSON (1939), HU DAGMAR (1939), HANSEN OG HANSEN (1941), EN HERRE MED BART (1942), DEN NYE LÆGEN (1942), TRYSSIL-KNUT (1942), BRUDEKRONEN (1943), VILLMARKENS LOV (1944), ET SPØKELSE FORELSKER SEG (1946), ENGLANDSFARERE (1946), VI SEILER (1948), VI FLYR PÅ RIO (1949), DEN EVIGE EVA (1953), ROSER TIL MONICA (1956), PÅ SLAGET ATTE (1957).

I tillegg til dette har Instituttet et ikke redigert og klippet negativ til filmen JOSEFA (1944—45) etter Gabriel Scotts roman med samme tittel.

Instituttet har også en kopi av EN STILLE FLIRT (1934). Den er riktignok produsert av Svensk Filmindustri i Sverige, men følgende 9 norske skuespillere medvirker: Tutta Rolf, Aase Bye, Fridtjof Mjøen, Leif Amble Næss, Folkman Schaaning, Axel Thue, Henry Gleditsch, Mally Haaland og Fridtjof Fearnley.

Fra Norsk rikskringkasting har Instituttet fått en del museale filmer av historisk interesse.

Billedsamlingen har i perioden hatt en tilvekst på ca. 24.000 bilder fra filmer og av filmkunstnere, som alle er gitt som gaver.

Biblioteket har hatt en tilvekst på 217 nummer og utlånet er økt med 70 nummer fra 195 til 265. Herav har Instituttet kjøpt det meste av litteraturen, men også fått en del som gaver.

Utklippsamlingen. Instituttet har i perioden mottatt gratisabonnement på følgende 16 norske tidsskrifter: «Aktuell», «Alle kvinners blad», «Alle menns blad», «Allers», «Alt for damene», «Det beste», «Det nye», «Hjemmet», «Illustrert», «Kvinner og klær», «Magasinet for alle», «Norsk dameblad», «Norsk ukeblad», «Nå», «Programbladet», «Vi menn». Hver uke er det klippet stoff som har tilknytning til film eller kinematografi. Gjennomsnittlig er det 15 utklipp pr. uke. Ialt er det i perioden tatt ca. 1.170 utklipp som er arkivert.

Allerede nå har utklippsamlingen vist seg å være av betydning som filmografisk og biografisk referansekilde.

Instituttet har i flere tilfeller hatt den glede å kunne hjelpe tidsskriftene med billedstoff.

Programsamlingen har i perioden hatt en tilvekst på ca. 5.500, alt som gaver.

Manuskriptsamlingen har hatt en tilvekst på ca. 130, alt som gaver.

Lydsamlingen har hatt en tilvekst på 67 grammofonplater med over 200 melodier av original filmmusikk, og 19 120 fots lydbånd med opptak av filmpionerer, filmkritikker sendt over Norsk rikskringkasting, m.m. Alle plater er mottatt som gaver fra grammofonplategrossister i Oslo.

Plakatsamlingen har hatt en tilvekst på ca. 135 plakater.

Film- og kinomuseet har fått følgende museumsgjenstander som gaver: 1 35 mm transportabel kinomaskin, ukjent fabrikat (ca. 1910), 1 16 mm Cine-Kodak kamera (1922), 1 komplett 35 mm klippebord, fabrikat Nordisk Films Kompagni (ca. 1920), 1 uidentifisert 35 mm fransk kinomaskin av eldre dato, 1 35 mm hånddrevet Pathe Frères kinomaskin (ca. 1905), 1 komplett Western Electric forsterkeranlegg med 7 høy-

talere, reserverør, -lamper og bolter, 1 Western Electric grammofonbord, Type 203 A, 1 Pathe 35 mm kinomaskin (ca. 1910), 1 35 mm klippebord, fabrikkat Nordisk Electric, København, Type SPEC, 1 gammelt 35 mm Grisvold skjøteapparat, 1 vanntett boks for filmkamera til bruk ved undervannsoptak.

I tillegg til ovenstående har Instituttet fått som gaver følgende: fra Statens lånekasse for studerende ungdom, 1 pengeskap, fra Jørgen S. Lien, 1 manuell addisjonsmaskin, fra Radionette A/S, 1 radiovisjon fjernsynsapparat og fra Norsk Aktieselskap Philips 1 Philips transistor reise-båndopptaker. Disse gavene har vært til stor hjelp og nytte for Instituttet.

Fra Kommunale Kinematografers Landsforbund har Instituttet fått et bidrag på kr. 5 348,60 som tilskott til filmklubbvirksomheten.

Fra kontoret for kulturelt samkvem med utlandet i Utenriksdepartementet har Instituttet fått kr. 600,— som bidrag til feiringen av 100-årsdagen for Georges Méliès's fødsel.

6. Virksomheten.

Instituttet er nå blitt så kjent at servicevirksomheten i form av utlån fra samlingene, opplysninger, råd og veiledning har økt betraktelig, bl. a. i studie- og forskningsøyemed.

Statens teaterskole låner hver uke film til undervisning av elevene.

Overføringen av filmer fra Statens Filmarkiv er ennå ikke kommet ordentlig igang.

Instituttet har vært i forbindelse med Oslo kinematografer med tanke på å få overført de gamle filmene som kinematografene har lagret i øverste etasje i Stortingsgaten 16. Instituttet har forestått et arrangement i forbindelse med den tyske gjesteforeleseren Dr. Hannes Schmidt's besøk i Oslo. Arrangementet foregikk dels i Det tyske bibliotek, dels sammen med Oslo Filmklubb, Oslo Arbeidersamfund og Det Norske Studentersamfund i Samfundssalen. Dette foregikk i begynnelsen av november måned. I slutten av samme måned arrangerte Instituttet en utstilling av polske filmplakater på Scala kino, i forbindelse med den polske filmuken.

Under beskyttelse av og med økonomisk støtte fra Den franske ambassade i Norge og Utenriksdepartementets Kontor for kulturelt samkvem med utlandet arrangerte Norsk Filminstitut en festforestilling og film- og kinohistorisk utstilling i Universitetets Aula, til minne om Georges Méliès (1861—1961). Dette arrangement foregikk den 6. desember 1961. I samarbeid med Oslo kinematografer ble dette arrangement overført til Carl Johan Teatret dagene 8., 9. og 10. desember 1961. Arrangementet

omfattet også bl. a. pressekonferanse, fjernsynsopptak og opptak for Norsk Filmavis.

Drammen Filmklubb fikk låne 6 Méliès-filmer til en forestilling som Drammen kinematografer arrangerte.

Instituttet har vært elevene ved Aars og Voss skole (4. gym.) behjelpelig med litteratur og opplysninger i forbindelse med skoleoppgaver om forskjellige filmspørsmål.

Instituttet har sendt ut en tilvekstliste for bøker i perioden januar-juni 1961.

I juni 1961 ble «Katalog over filmer som kan stilles til disposisjon for norske filmklubber» sendt ut. Den omfatter 132 helaftensfilmer og 33 kortfilmer fra ialt 19 forskjellige land.

Instituttet har i perioden fått regenerert og duplisert følgende 7 filmer: CAMILLE (Kameliadamen) (1915), FJELDEVENTYRET (1921), KRISTIANIABILDER 1912-14 (1914), ALTMULIGMANN OG HJERTEKNUSER (ca. 1915), ROMEO OG JULIE (ca. 1915), DEN HELTEMDIGE BEN TURPIN (ca. 1915), APESTREKER (ukjent dato).

Instituttet har tatt filmhistoriske lydbåndopptak med filmfotograf Ottar Gladtvet og filmprodusent Walter Fyrst, og fått slike opptak foretatt av kinosjef Tjøll Oftedal, Stavanger, med K. M. Torgrimsen, Frans Dörr, Thormod Våland og Harry Hagland.

Instituttet er nå komme fram til et enkelt, billig og rasjonelt system for arkivering av filmplakater.

Det har vært til stor nytte for Instituttet å være medlem av Norske Museers Landsforbund, som flere ganger har gått positivt og aktivt inn for å støtte Norsk Filminstitutt.

Instituttet har søkt om å bli medlem av Samnemnda for Studiearbeid. Saken er ennå ikke avgjort.

Instituttet er begynt å intervju norske filmpionerer for å samle stoff med tanke på utgivelsen av en norsk filmens historie.

Det er skaffet opplysninger om hvor 37 gamle norske dramatiske helaftensfilmer befinner seg.

7. Internasjonalt samkvem.

Den XVII internasjonale F.I.A.F.-Kongressen ble holdt i Budapest i tiden 11.—15. oktober 1961, med Det Ungarske Filminstitutt som vertskap. På grunn av økonomien og presserende arbeid med innsamling av film og filmmateriale av nasjonal verdi besluttet styret at det ikke skulle sende noen representant fra Norsk Filminstitutt. Direktør Einar Lauritzen, Filmhistoriska Samlingarna i Stockholm fikk skriftlig fullmakt til å avgi stemme for Instituttet.

Filmkonservatoren er sammen med direktør Wladyslaw Banazkiewics ved Det Polske Filmuseum valgt til revisorer i F.I.A.F.

Filmkonservatoren er oppnevnt som medlem av F.I.A.F.'s Konserveringskommisjon.

Filmkonservatoren har etter innbydelse og i studieøyemed besøkt Centralne Archiwum Filmowe i Warszawa (2/9—8/9 1960), Filmtudományi Intézet i Budapest (8/9—15/9 1960) og Československá Filmotéka i Prag (15/9—21/9 1960). De tre filmmuseene betalte alle utgifter i forbindelse med oppholdene og Utenriksdepartementets Kontor for kulturelt samkvem med utlandet utredet den alt overveiende delen av reiseutgiftene. Studiereisen var i alt meget vellykket.

Filmkonservatoren er komitédirektør i Bureau Internationale des Recherches Historique du Cinéma (B.I.R.H.C.) i F.I.A.F.

Norsk Filminstitutt har lånt ut filmer fra sin filmsamling til museene i Bulgaria, Danmark, Romania og Spania for lukkede forestillinger i museenes egne lokaler.

Instituttet har lånt filmer fra museene i Danmark, England, Sverige og Tsjekkoslovakia.

Instituttet har mottatt innbydelser til å la seg representere ved flere nasjonale og internasjonale filmfestivaler, -kongresser og -møter i utlandet.

8. Nordisk samarbeid.

Det har i perioden ikke vært noe nytt møte mellom representanter for filmmuseene i Danmark, Finland, Norge og Sverige, men det er gjort avtale om et møte i Helsingfors den 6.—10. januar 1962.

9. Filmklubbvirksomheten.

I og med utsendelsen av brosjyren «Filmklubben. En rettleiding med praktiske råd og mønstervedtekter», datert 1. juli 1960, begynte filmklubbvirksomheten offisielt i Norge. Instituttet har i perioden registrert 13 filmklubber med tilsammen ca. 2.700 medlemmer på følgende steder: Bergen, Drammen, Eidanger, Horten, Kristiansund S., Kristiansund N., Molde, Narvik, Oslo, Tromsø, Trondheim, Tønsberg og Ålesund.

Med bidrag fra Kommunale Kinematografers Landsforbund har Instituttet gitt ut filmorienteringer til 30 av de filmer som pr. 31. desember 1961 sto til filmklubbenes disposisjon. Det er stor interesse for filmklubbvirksomheten og en venter ytterligere flere innmeldinger til registrering.

Etter den ordning som er trukket opp, kan filmklubbene bare få filmer fra eller gjennom Instituttet. Dette er også en internasjonal regel og brudd på den vil medføre eksklusjon og stille Instituttet i vanskeligheter.

Allerede nå er utvalget av filmer for filmklubbvirksomheten relativt stort, og det arbeides fortsatt med å øke repertoaret.

Instituttet søkte om å få ekstra statstilskott til denne virksomheten. Dette ble avslått i budsjettet.

Et av hovedmålene med filmklubbvirksomheten er å fremme studiet av filmkunnskap for derved å øke interessen blant publikum for seriøs og høyverdig filmkunst. Man mener også at filmklubbvirksomheten i det lange løp vil ha en gunstig virkning på publikums interesse for god film og dermed komme kinodriften tilgode, noe erfaringene har vist i andre land.

Oslo, den 20. februar 1962

Robert Halvorsen (sign.) Øyvin Semmingsen (sign.) Alv Heltne (sign.)
Formann

Bo Wingård (sign.)

Bilag: **Fortegnelse over bidragsytere.**

1. The Board of Governors.

The Board of Governors during the period of the report consisted of the following:

1. Representative for the Government Committee for Film Production:

Mr. Øyvin Semmingsen, President;

Deputy:

2. Representative for the National Association of Municipal Cinemas:

until December 31st 1960, Mr. Rolf Hofmo;

From January 1st 1961 the Deputy, Mr. Robert Halvorsen;

Deputy: Mr. Sigurd Fulland.

3. Representative for the Royal Norwegian Ministry of Ecclesiastical Affairs and Education:

Mr. Alv Heltne;

Deputy: Mr. Jon Stenklev.

The Board held altogether 16 meetings and dealt with 151 matters.

2. The Staff.

Assistant Librarian Ingrid Helberg acted as substitute until September 21st 1960. Mr. Gustav Magnus Edvardsen acted as Assistant Librarian from September 12th 1960 unto June 30th 1961.

The post was filled by Librarian Kristin Halvorsen on July 1st 1961.

From June 1st 1961 Mr. Arne Pedersen's title was changed from «Film Assistant» to «Film Technician».

The Institute has suffered from the lack of personnel, which greatly reduces its ability to give the service the public now demands.

The Film Club activities require much of the Film Technician's time. He is therefore left less time for the very important preservation work. The Board consider this a serious problem.

3. The Premises.

The lack of adequate premises is now more precarious than ever.

The Institute has acquired a magazine for storing museum pieces, 124.000 film programmes, etc. It can not be used for film storage.

The Film Storage Vaults are practically overflowing, and the 24 000 odd stills which the Institute has received as gifts, can not be registered and properly placed until more space is provided.

The same problem applies to the other collections.

Norsk Filminstitutt has no exhibition localities for technical museum pieces.

The Institute has no cinema of its own, and no reading room for the public.

The personnel suffer very much from the unreasonably small office premises, and so does the public.

The Board has pointed out these problems to the Ministry. At the request of the Board, the Ministry has appointed a Building Plans Committee to consider needs and possibilities related to a given site.

The Committee consist of:

1. Mr. Alv Heltne from the Ministry of ecclesiastical Affairs and Education;
2. Mr. Øyvin Semmingsen from Norsk Filminstitutt;
3. Mr. G. W. Boo from Norsk Film A/S.

The Board hopes that this work will be carried out in such a way that the Institute will be able technically to solve its tasks.

4. Special Equipment.

The Institute has acquired a special edging machine for preserving film posters. The machine works very satisfactorily.

To the extent permitted by the budget and available office space, the Institute has acquired archive cabinets for the Stills, Programmes and Cuttings Collections.

5. The Collections.

In the period under review, the Institute has received more gifts and deposits than ever before. This is very stimulating, and shows that the Institute now has gained a position in its special field.

The Film Collection. The Institute has received 131 dramatic and 190 non-dramatic films in this period.

As in previous years, the Institute has received very many films on permanent deposit from Československá Fílmotéka, which has thus continued its very great generosity and friendly aid in helping to build up Norsk Filminstitutt.

The 23 Norwegian films which were deposited in the period are detailed by original titles in the Norwegian version of this Report on page 3.

21 Norwegian feature-length films, detailed on page 3 in the Norwegian text, have been deposited earlier.

From the Norwegian Broadcasting Corporation the Institute has received some films of historical interest.

The Stills Collection in this period has had accessions of approximately 24.000 stills.

The Library has had accessions totalling 217 volumes, and loans have increased by 70 volumes from 195 to 265.

The Cuttings Collection in this period has received free subscriptions to 16 Norwegian magazines, listed on page 4 in the Norwegian text. On average there have been taken 15 cuttings concerning film and cinematography every week. In all there have been taken approximately 1.170 cuttings, all of which have been registered in the period under review. The Cuttings Collection has already proved to be of importance as a filmographic and biographic source.

The Programmes Collection has had accessions of approximately 130, all gifts.

The Sound Collection has had accessions of 67 gramophone records with over 200 melodies of original film music, and 19 120 feet magnetic tapes, with recordings by film pioneers and of film reviews sent over the air by the Norwegian Broadcasting Corporation, etc. All the gramophone records are gifts from wholesalers of gramophone records in Oslo.

The Posters Collection has had accessions numbering approximately 135 posters, all gifts.

The Film- and Cine-Technical Museum has received the following museum pieces as gifts: 1 35 mm portable projector (unknown make, around 1910), 1 16 mm Cine-Kodak camera (1922), 1 complete 35 mm editing table made by Nordisk Films Kompagni, København (around 1920), 1 unidentified 35 mm French projector from an early period, 1 35 mm manual Pathe Frères projector (around 1905), 1 complete Western Electric amplifier with 7 loudspeakers, etc., 1 Western Electric gramophone table, Type 203 A, 1 35 mm Pathe projector (about 1910),

1 35 mm editing table made by Nordisk Electric, København, Type SPEC, 1 old 35 mm Griswold splicing equipment, 1 water-proof box for film camera, for use during under-water takes. In addition to the above, the Institute has received as gifts: 1 safe, 1 hand-operated adding machine, 1 Radiovisjon TV receiver and 1 Philips transistor portable tape recorder. These gifts have been of great help and use to the Institute.

From the National Association of Municipal Cinemas the Institute has received a grant of Norw. kr. 5.348,60 (approximately U.S. dollars 765), for use in connection with the Film Club Activities.

6. Activities.

The Institute has now become so widely known that the services it gives in the form of loans from the Collections, information, advice and guidance have increased considerably, not least in connection with studies and research.

The State Theatre School borrows films from the Film Collection for the instruction of the students.

The transfer of the films from the Government Film Archives has not yet been completed. In the beginning of November 1961, the Institute arranged two lectures held by Dr. Hannes Schmidt from Bonn.

At the end of 1961 the Institute arranged an exhibition of Polish film posters. This exhibition lasted for one week.

The Centenary of the birth of Georges Méliès was celebrated by the Institute in the University Aula in Oslo on December 6th 1961. This arrangement was held under the auspices of the French Embassy in Norway and the Department of Cultural Relations with Foreign Countries in the Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs, both of which contributed financially. In co-operation with Oslo Cinematographers, this programme was transferred to one of the cinemas in Oslo for a three-day exhibition. In connection with this, the Institute also held a film and cine-historical exhibition, and issued a short Méliès biography.

The arrangements also comprised a press conference, a 40-minute TV programme and film takes by the Norwegian News Reel Company.

The Institute has issued an accessions list over books acquired during the period January—June 1961.

In June 1961 a «Catalogue of films available to Norwegian Film Clubs» was distributed. It comprises 132 feature-length films and 33 short films from in all 19 different countries.

The Institute has restored and duplicated the 7 films mentioned on page 6 in the Norwegian text. In order to collect material for the publishing

of a Norwegian film history, the Institute has taken up tape recordings by two Norwegian film pioneers and received similar tape recordings taken up by Mr. Tjøl Oftedal, Director of Stavanger Cinematographers, with 4 Norwegian film pioneers.

The Institute has now found a simple, inexpensive and rational system for the archiving of film posters.

It has been of considerable help to the Institute to be a member of the National Association of Norwegian Museums, which on several occasions has supported the Institute in active and positive ways.

Information has been collected on the present location of 37 old Norwegian dramatic feature-length films.

7. International Relations.

The XVII International F.I.A.F. Congress was held in Budapest from the 11th to the 15th of October 1961, with Filmtudományi Intézet as the host. On account of the Institute's economy and the urgent work of collecting films and film material of national value, the Board decided not to send a representative from Norsk Filminstitutt. Mr. Einar Lauritzen, Filmhistoriska Samlingarna, Sweden, was given written authority to vote for the Institute.

The Director and Mr. Wladyslaw Banaszkiwics at Centralne Archiwum Filmowe, Warszawa are Treasurers of the F.I.A.F.

The Director is Committee Director in B.I.R.H.C.

The Director has been appointed a member of the F.I.A.F. Conservation Commission.

By invitation, the director visited Centralne Archiwum Filmowe, Warszawa, Filmtudományi Intézet, Budapest and Československá Filmotéka, Prag, in September 1960, as a guest of the film museums named and for study purposes. The Department of Cultural Relations with Foreign Countries in the Ministry of Foreign Affairs contributed to this study tour by paying most of the travelling costs. The study tour was in every respect successful.

Norsk Filminstitutt has lent films from its Film Collection to the film museums in Bulgaria, Denmark, Rumania and Spain, for closed performances.

The Institute has borrowed films from the museums in Czechoslovakia, Denmark, England and Sweden.

The Institute has received invitations to be represented at a number of national and international film festivals, congresses and meetings in foreign countries.

8. Nordic Co-operation.

During the period of this Report there were no further meetings between representatives for the film museums in Denmark, Finland, Norway and Sweden. It has, however, been agreed upon to have a meeting in Helsingfors from January 6th to January 11th 1962.

9. The Film Club Activities.

With the issuing of the brochure «Filmklubben» («A guide containing practical advice and Model Rules»), dated July 1st 1960, the Film Club Activities in Norway officially started.

During the period the Institute registered and approved of 13 film clubs in all parts of the country. Together they have over 2.700 members.

Thanks to a contribution from the National Association of Municipal Cinemas, the Institute has been able to issue Film Orientations in respect of 30 of the films which at December 31st 1961 were at the disposal of the Norwegian film clubs.

There is considerable interest in the film club activities, and it is to be expected that more film clubs will apply for registration.

In accordance with national and international rules, the film clubs can only get films from or through the Institute.

The selection of films available to the clubs is already relatively large, but work will be carried on to extend the repertoire still further.

The Institute applied for an extra Government grant for this activity, but was rejected in the budget.

One of the main objects of the Film Club Activities is to further the study of Film Appreciation, in order to heighten the interest of the public in serious and highly valuable film art.

It is the opinion of the Board that the Film Club Activities in the long run will have a favourable influence on the public interest in good films, and thereby directly benefit the commercial cinemas.

Oslo, the 20th of February 1962.

Robert Halvorsen (signed) *Øyvin Semmingsen* (signed) *Alv Heltne* (signed)
President

Bo Wingård (signed)

Appendix: Donors and patrons in the period.

1. Conseil d'Administration.

Pour la période en question, le Conseil d'Administration était composé comme suit:

- 1) **Représentant du Comité National pour la Production Cinématographique:**
M. Øyvin Semmingsen, président;
Suppléant:
- 2) **Représentant de la Fédération Nationale des Cinématographes Municipaux:**
jusqu'au 31 décembre 1960, M. Rolf Hofmo;
à partir du 1er janvier 1961, M. Robert Halvorsen,
suppléant;
Suppléant: M. Sigurd Fulland.
- 3) **Représentant du Ministère Royal de l'Éducation Nationale:**
Suppléant: M. Jon Stenklev.

Le Conseil a tenu 16 séances et traité 151 affaires.

2. Personnel.

Melle Ingrid Helberg, bibliothécaire-adjointe, a rempli les fonctions de remplaçante jusqu'au 21 septembre 1960.

M. Gustav Magnus Edvardsen a travaillé comme bibliothécaire-adjoint du 12 septembre 1960 au 30 juin 1961.

Après le 1er juillet 1961, le poste de bibliothécaire a été tenu par Melle Kristin Halvorsen.

Le titre de M. Arne Pedersen a été changé au 1er juin 1961 «d'assistant» en «technicien».

L'Institut a souffert d'un manque de personnel, et le service au public s'en est trouvé considérablement gêné.

L'activité du Ciné-Clubs occupe le technicien la majeure partie du temps. Il n'a donc guère la possibilité de se vouer au très important travail de conservation. Le Conseil estime que c'est là un très sérieux problème.

3. Locaux.

La question des locaux est plus précaire que jamais.

L'Institut s'est rendu acquéreur d'un magasin pour y abriter les pièces de musée, les photographies, les programmes, etc. Ce magasin ne peut être utilisé pour les films.

Les pièces aménagées spécialement pour le dépôt des films sont littéralement bondées, et les quelque 24.000 images que l'Institut a reçues en cadeau ne peuvent être enregistrées ni proprement archivées avant qu'on ait trouvé plus de place. Le même problème se pose avec les autres collections.

L'Institut n'a pas de salles de projection, pas de salles d'exposition pour les pièces de musée, et pas de salles de lecture pour le public.

Le personnel souffre inconsidérément du manque de place, tout comme le public.

Le Conseil d'Administration a souligné ces difficultés au Ministère. A la requête du Conseil, le Ministère a désigné un comité chargé d'étudier les besoins de l'Institut et de voir les possibilités existantes dans un site donné. Ce comité est constitué de:

- 1) M. Alv Heltne, du Ministère de l'Éducation National;
- 2) M. Øyvinn Semmingsen, pour l'Institut Cinématographique de Norvège;
- 3) M. G. W. Boo, de la Norsk Film A/S.

Le Conseil espère que le comité arrivera à des conclusions qui permettront à l'Institut de remplir au mieux les tâches qui lui incombent.

4. Équipement spécial.

L'Institut a acheté une machine à border pour la conservation des affiches. Cette machine fonctionne d'une façon très satisfaisante.

Dans la mesure où les crédits et la place l'ont permis, l'Institut s'est procuré des armoires pour archiver les photographies, les programmes et les coupures journaux.

5. Collections.

Dans la période en question, l'Institut a reçu plus de cadeaux et de dépôts que jamais. C'est une stimulante, en même temps que le fait prouve que l'Institut détient désormais une certaine position dans son domaine.

Collection de films. L'Institut a reçu 131 films dramatiques et 190 autres films durant la période.

Comme les années précédentes, l'Institut a reçu de nombreux films en dépôt permanent de la Československá Filmotéka qui continue de se montrer très généreuse et apporte une aide appréciée à la consolidation de l'Institut norvégien.

Les 23 films norvégiens déposés au cours de la période sont mentionnés sous leurs titres originaux à la page 3 du présent rapport.

21 autres grands films norvégiens déposés auparavant sont aussi mentionnés à la page 3.

L'Institut a aussi reçu de la Radiodiffusion Norvégienne quelques films d'un intérêt historique.

La **collection de photographies** a augmenté de près de 24.000 pièces pendant la période.

La **bibliothèque** a accru son fonds de 217 volumes. Les prêts sont passés de 195 à 265.

La **collection de coupures** a reçu des abonnements gratuits de 16 périodiques norvégiens nommés à la page 4. La moyenne des coupures relatives aux films et au cinéma a été de 15 par semaine. Près de 1.170 coupures ont été faites et enregistrées pendant la période. Cette collection s'est déjà révélée d'une certaine importance comme source biographique et cinématographique.

La **collection de programmes** s'est enrichie de 130 numéros, tous reçus en don.

La **collection d'enregistrements sonores** a reçu 67 disques portant plus de 200 mélodies de musique de film, et 19 bandes magnétiques de 40 mètres avec des enregistrements d'émissions de la Radiodiffusion norvégienne etc. sur les pionniers du cinéma, la critique cinématographique et autres. Tous les disques sont des dons de grossistes d'Oslo.

La **collection d'affiches** a reçu en dons environ 135 nouveaux numéros, et la **collection de manuscrits** près de 130.

Le **Musée technique du film et du cinéma** a reçu les pièces suivantes: 1 projecteur transportable de 35 mm (de marque inconnue, 1910), 1 caméra Ciné-Kodak de 16 mm (1922), 1 table à découpage complète pour 35 mm de la Nordisk Films Kompagni de Copenhague (1920), 1 projecteur français de 35 mm non identifié (période ancienne), 1 projecteur à main Pathé Frères de 35 mm (1905), 1 système complet d'amplification Western Electric avec 7 haut-parleurs, 1 table gramophone Western Electric modèle 203 A, 1 projecteur Pathé de 35 mm (1910), 1 table à découpage pour 35 mm de la Nordisk Electric de Copenhague modèle SPEC, 1 vieil appareil à coller Griswold, 1 boîte

étanche pour caméra pour prises de vues sous-marines. En outre: 1 coffre-fort, 1 machine à additionner à main, 1 appareil récepteur de télévision et 1 magnétophone transportable Philips à transistors. Tous ces dons ont été un appoint appréciable.

L'Institut a aussi reçu de la Fédération Nationale des Cinémathèques Municipales un crédit de 5.348,60 couronnes (soit 3.700 francs français environ) comme aide aux activités de Ciné-clubs.

6. Activités.

L'Institut est maintenant assez connu, et le service qu'il donne sous forme de prêts, de renseignements et de conseils a augmenté considérablement, plus particulièrement en ce qui concerne les études et la recherche.

L'École du Théâtre National emprunte des films pour l'instruction de ses élèves.

Le transfert des films des Archives nationales du film n'est pas encore tout à fait terminé.

L'Institut a organisé conférences, au début de novembre 1961, données par le Dr. Hannes Schmidt de Bonn.

A la fin de 1961, l'Institut a arrangé une exposition d'une semaine d'affiches cinématographiques polonaises.

Le centenaire de la naissance de Georges Méliès a été célébré par l'Institut dans l'aula de l'Université d'Oslo le 6. décembre 1961. Cette manifestation était placée sous les auspices de l'Ambassade de France en Norvège et du Service des Relations Culturelles avec l'étranger du Ministère Royal norvégien des Affaires Étrangères, qui fournirent aussi une contribution financière. Le programme passa ensuite, en accord avec l'Association des Cinémas d'Oslo, dans une salle de la capitale pendant trois jours. L'Institut organisa simultanément une exposition rétrospective du cinéma, et publia une petite biographie de Méliès. L'arrangement fut complété par une conférence de presse, un programme de 40 minutes à la télévision et un programme aux actualités.

L'Institut a publié une liste des livres acquis pendant la période de janvier à juin 1961.

Un «Catalogue des films pouvant être mis à la disposition des Ciné-clubs norvégiens» a été distribué en juin 1961. Il comporte 132 titres de grands films et 33 de courts métrages, provenant de 19 pays différents.

L'Institut a aussi remis en état et copié les 7 films mentionnés à la page 6 de ce rapport.

Afin de se procurer de matériel nécessaire à la publication d'une histoire du film norvégien, l'Institut a enregistré sur magnétophone des interviews de deux pionniers norvégiens du cinéma. M. Tjøf Otte-dal, directeur des Cinématographes de Stavanger, en a de son côté réalisé 4 qu'il a remis à l'Institut.

L'Institut a établi un système rationnel, économique et simple d'archivage des affiches de cinéma.

L'Institut est membre de l'Association Nationale des Musées norvégiens, qui lui fournit une aide appréciable et positive à plusieurs occasions.

Des renseignements ont été rassemblés aux fins de savoir où se trouvent actuellement 37 vieux films dramatiques norvégiens de long métrage.

7. Relations internationales.

Le XVII^e Congrès International de la F.I.A.F. s'est tenu à Budapest du 11 au 15 octobre 1961, avec le Filmtudományi Intézet comme hôte. Sur décision de son Conseil d'Administration, l'Institut Cinématographique de Norvège ne fut pas représenté directement, en considération de la faiblesse de son économie et du travail urgent de rassembler les films et le matériel de valeur nationale. M. Einar Lauritzen, des Filmhistoriska Samlingarna de Stockholm, reçut le pouvoir écrit de voter au nom de l'Institut.

Le Directeur de l'Institut, avec M. Wladyslaw Banaszekiewicz du Centralne Archiwum Filmowe de Varsovie, ont été élus commissaires aux comptes de la F.I.A.F.

Le Directeur est directeur de comité au B.I.R.H.C.

Le Directeur a aussi été nommé membre de la commission de la F.I.A.F. s'occupant des travaux de conservation.

Sur invitation des institutions mentionnées, le directeur a effectué un voyage d'études et visité le Centralne Archiwum Filmowe de Varsovie, le Filmtudományi Intézet de Budapest et la Československá Filmotéka de Prague en septembre 1960. Le Service des Relations Culturelles avec l'étranger du Ministère Royal des Affaires Étrangères apporta sa contribution financière en couvrant la majeure partie des frais de voyages. Ce voyage d'études fut une réussite à tous points de vue.

L'Institut a prêté des films de sa collection aux musées correspondants en Bulgarie, au Danemark, en Roumanie et en Espagne, pour présentations en privé. Il a de même emprunté des films aux musées de Tchécoslovaquie, du Danemark, d'Angleterre et de Suède.

L'Institut a reçu des invitations à se faire représenter à des festivals internationaux, congrès et réunions dans des pays étrangers.

8. Coopération internordique.

Pendant la période que couvre le présent rapport, aucune nouvelle réunion n'a été tenue les instituts du film danois, finlandais, norvégien et suédois. On s'est toutefois mis d'accord pour une réunion du 6 au 10 janvier 1962 à Helsinki.

9. Ciné-clubs.

Les activités des ciné-clubs ont officiellement commencé en Norvège avec la parution le 1er juillet 1960 de la brochure «Filmklubben» («Guide renfermant des conseils pratiques et un modèle de statuts types»).

Au cours de la période, l'Institut a enregistré et agréé 13 cine-clubs répartis par tout le pays. Ces associations groupent en tout 2 700 personnes.

Grâce à une contribution de l'Association National des Cinématographes Municipaux, l'Institut a été en mesure de publier des programmes détaillés pour 30 des films qui étaient à la disposition des ciné-clubs au 31 décembre 1961.

Les ciné-clubs éveillent un grand intérêt, et on peut s'attendre à ce que leur nombre aille en augmentant.

Conformément aux règles nationales et internationales, les ciné-clubs ne peuvent obtenir de films que par l'intermédiaire de l'Institut.

Le choix de films pour les ciné-clubs norvégiens est déjà relativement important, mais on travaille activement à étendre encore ce répertoire.

La demande de crédit supplémentaire faite par l'Institut aux autorités dans le but de développer l'activité des ciné-clubs a été rejetée.

Un des principaux objectifs de l'activité ainsi poursuivie est d'amener le public à apprécier l'art cinématographique de qualité dans tout son sérieux et dans toute sa valeur.

C'est l'avis du Conseil d'Administration que l'activité des ciné-clubs aura à la longue une influence favorable sur l'intérêt du grand public pour les bons films, pour le bénéfice de l'exploitation commerciale du cinéma.

Oslo, le 20 février 1962.

(s.) Robert Halvorsen

(s.) Øyvin Semmingsen

(s.) Alv Heltne

Président

(s.) Bo Wingård

Annexe: Liste des donateurs pendant la période.

Fortegnelse over bidragsydere

Donors and patrons

List de donateurs

«Aktuell»
«Alle kvinners blad»
«Alle menns blad»
«Allers»
«Alt for damene»
Atlantic-Film
Byråsjef Leif Lyng Bruun
Bulgarias Filmmuseum
Centralne Archiwum Filmowe, Polen
Československá Filmotéka, Tsjekkoslovakia
Cinémathèque de Belgique
«Det beste»
Det Danske Filmmuseum
«Det nye»
Folkerepublikken Kinas ambassade i Norge
Folkerepublikken Ungarns legasjon i Norge
Harald Eitzen Eftf.
Europafilm A/S
Filmhistoriska Samlingarna, Sverige
Filmimport A/S
Finske ambassade i Norge
Fotorama A/S
Franske ambassade i Norge
Freia A/S
Filmprodusent Walter Fyrst
Disponent Moltke Garmann
Filmfotograf Ottar Gladtvat
Gosfilmofond, Sovjetsamveldet
«Hjemmet»
Disponent Petter Huseby
«Illustrert»
Italienske ambassade i Norge
Iversen & Frogh, Grammofonplateavdelingen
Brødrene Johnse A/S, Grammofonplateavdelingen

William A. Johnsen
Museumdirektør Reidar Kjellberg
Kløverhusets Fabrikker, Bergen
Direktør Hans H. Knutsen
Kommunale Kinematografers Landsforbund
Kommunenes Filmcentral A/S
Kongsberg kommunale kino
Kunstindustrimuseet, Oslo
«Kvinner og klær»
Jørgen S. Lien A/S
Filmfotograf Reidar Lund
«Magasinet for alle»
Mandal kommunale kino
A/S Merkur-Film, v/direktør Ernst Ottersen
Disponent Karen-Anne Midtskau
Mexicos legasjon i Norge
Gustav Moland, Bergen
Nederlands Filmmuseum
Nera A/S, Grammofonplateavdelingen
A/S Nor Disc
Norenafilm
Norsk Aktieselskap Philips
Norsk Bygdekino A/S
«Norsk dameblad»
Norsk Lydfilm A/S
Norsk Produktivitetsinstitutt
Norsk rikskringkasting
Norsk Teknisk Museum
«Norsk ukeblad»
«Nå»
Handelsgartner Ivar Olsen
J. Olsens Enke A/S
Oslo kinematografer
A/S Oslo sporveier
Direktør Harry Ottersen
Direktør Albert W. Owesen
Politiskolen, v/tekniker Johannesen og forvalter Huldberg
Polske ambassade i Norge
Proton A/S, Grammofonplateavdelingen
Radionette A/S
Romanias Filmmuseum
Fotograf Erik Schibbye
Filmprodusent Leif Sinding

Sovexportfilm V/O
Statens Filmarkiv
Statens filmsentral
Statens teaterskole, lærere og elever
Stavanger kinematografer
Mikjel Svae, Aurdal i Valdres
Synchron-Film A/S
Tsjekkoslovakiske legasjon i Norge
Ungarns Filminstitut
Universitetet i Oslo
Utenriksdepartementet, Kontoret for kulturelt samkvem
med utlandet
«Vi menn»
Førstekonservator Leif Østby

Service-Trykk, Oslo