

RAPPORT DE

L'ARCHIVE NATIONALE DU FILM, LONDRES

1. ORGANISATION

Grâce à la nomination de M. Sam Kula comme Sous Conservateur de l'Archive, il est devenu possible de procéder à une reorganisation de l'administration. Il n'y a sans doute pas de meilleur moyen de rappeler à nos membres nos activités variées que d'indiquer brièvement la nature de cette organisation.

L'Archive comprend maintenant huit sections, qui se divisent elles-mêmes en deux groupes. Le premier se rapporte aux activités concernant les films memes (activités telles que leur acquisition et conservation, etc) et est administré directement par le Sous Conservateur; le second group d'activités s'occupe de la documentation cinématographique et est présidé par le Catalogueur en chef. La structure de ces deux groupes est la suivante:

DIRECTION: Conservateur: Ernest Lindgren
 Aide Personelle: Mrs. Margarita Fry.

SECTION I: sous le contrôle du Sous Conservateur Sam Kula
 se trouvent:

- (a) Sélection et Acquisition des Films (Liam O'Leary)
- (b) Sélection et Acquisition des Films Télévisés (David Francis)
- (c) Dépôt et Conservation (Harold Brown)
- (d) Service de Production (Miss Dorly Minich)

SECTION II: sous le contrôle du Catalogueur en chef David Grenfell:

- (e) Service du Catalogage des Films (David Grenfell)
- (f) Service d' Information et de Recherche (Miss Brenda Davies)
- (g) Bibliothèque (Mrs. Dorothy Butler)
- (h) Service des photographies (Miss Norah Traylen)

2. LOCAUX

Les films de l'Archive sont situés dans le village d'Aston Clinton, à environ 60 kms. de Londres. Durant l'année passée, nous y avons construit un bloc supplémentaire fait de 28 cages pour film de nitrate (chaque cage d'une capacité de 500 bobines de pellicules). Ce lieu comprend maintenant 118 cages, au total, avec des salles d'inspection, et de nettoyage, et chambres noires pour le développement special de certains films.

Toute autre activité de l'Archive a lieu dans les bureaux du British Film Institute, 81 Dean Street, Londres, W.1.

3. ACTIVITES DE L'ANNEE

Les sections variées de l'Archive ont continué à accomplir leur tâche coutumière. En supplément, les événements suivants ont pris place qui intéresseront sans doute nos membres.

(a) En octobre 1960, l'Archive a célébré le 25^{ème} anniversaire de sa fondation par un Jubilé d'Argent, durant lequel 10 programmes de films d'Archive ont été projetés au National Film Theatre du British Film Institute.

(b) Pendant les 12 derniers mois, plus de 3,000 bobines de pellicule sont venues s'ajouter à la collection de l'Archive.

(c) Notre collection de photos a triplée, grâce à l'addition de la collection complète (comprenant 400,000 photos à partir de l'année 1919) de la revue de film Picture-show, qui a par ailleurs cessé sa publication.

(d) Le Comité Technique des Archives s'emploie activement à déterminer quels sont les meilleurs moyens pour conserver les films d'acétate, les films en couleur, et les enregistrements électroniques (son et image). A ce sujet, un ingénieur électronique a joint notre Comité.

(e) Depuis le dernier Congrès d'Amsterdam, nous avons publié le second volume de notre catalogue imprimé (Films muets - documentaires et actualités 1895-1934) et le Système de Classification Employé par le Service du Catalogage de l'Archive.

(f) Pendant une année tous les employés à la classification ont été affectés à la re-classification de notre bibliothèque et à l'édification d'un index analytique de son contenu. Ceci fut terminé en décembre dernier.

(g) Depuis janvier nos classificateurs ont transformé notre Catalogue Préliminaire en un Répertoire visible. Ceci prendra environ un an. Ils travaillent aussi au prochain tome de notre catalogue imprimé (Films Muets).

(h) En 1954 un Comité appointé par le Gouvernement conseilla que l'Archive agisse en agent du Ministère des Archives Publiques pour la conservation des films gouvernementaux. Le mécanisme de l'administration a été long à se mettre en route, mais enfin nous avons reçu un certain nombre de films gouvernementaux, y compris quelquesuns des travaux les plus anciens appartenant à l'école du film du documentaire britannique.

(i) Granada Television, comptant parmi les compagnies les plus avancées et progressives de ce pays, et dirigée par M. Sidney Bernstein, a formé le Granada Historical Trust, chargé de faire des enregistrements sur les personnalités contemporaines, qui ne seront télévisés qu'après leur mort. L'Archive a été invitée à conserver ces documents et a accepté.

(j) L'Archive est subventionnée par l'Etat mais ceci ne couvre pas tous ses frais. Un certain nombre d'amis de l'Archive se sont groupés sous la direction de Sir Arthur Elton, le réalisateur documentaire bien connu, afin de former une société qui s'appellera "Les Amis de l'Archive" et qui aura pour but de réunir de l'argent pour l'Archive et de gagner des adhérents à sa tâche. La fondation des "Amis de l'Archive" fut inaugurée par un programme spécial au National Film Theatre le 25 septembre 1961.

(k) L'Archive a de nombreux contacts et échanges utiles avec les autres membres de la F.I.A.F. Nous avons aussi été heureux de contribuer au travail du bureau central de la F.I.A.F. en aidant à la preparation des documents et traductions pour le Congrès de Budapest.

(l) Une des requêtes les plus intéressantes à nous être parvenue vint des membres de la Musée d'Hollywood (recentment formée) dont le Conservateur, M. Arthur Knight, nous a demandé de lui fournir une bande sonore de mon exposé sur le travail de l'Archive, accompagnée de projections en couleur qui l'illustreront. Nous avons du faire cela rapidement et bien que le resultat ne soit pas parfait, je fus tellement impressionné par les possibilités de cette idée que je désire suggérer a tous les membres de la F.I.A.F. de faire la même chose afin d'échanger ces temoignages de notre travail.

4. CONCLUSION

Enfin tous les membres de l'Archive désirent profiter de cette occasion pour envoyer leurs meilleurs voeux à tous leurs collègues dans les autres Archives et Cinémathèques de la F.I.A.F., leur exprimant ainsi leur desir de co-operer avec eux d'une manière positive et constructive vers le but qui nous est commun a tous.

ERNEST LINDGREN

Conservateur.

September 1961