

Le Musée du Cinéma, à l'occasion du XIXème Congrès de la F.I.A.F., communique le rapport annuel sur son activité de juin 1962 à juin 1963.

De nombreuses acquisitions, concernant la photographie et le cinéma, ont enrichi les salles du Musée; appareils, plaques photographiques, affiches, livres, autographes, etc. Dans la salle IVème se trouve maintenant une vitrine dédiée au pantoscope: 7 tableaux sur toile et sur verre d'auteurs du XVIIIème siècle, livres rares et une petite affiche du XVIIIème siècle annonçant un spectacle de pantoscope.

L'inventaire de tous les objets a été poursuivi, en particulier pour les plaques photographiques, dont 4.000 ont été identifiées.

La salle XVème (salle de projection) a commencé son activité le 6 novembre 1962 avec le cycle "Cinéma Italien Sonore", comprenant: "Antologie du Cinéma Italien (Le film sonore)", monté par Fausto Montesanti, "La signora di tutti" de M. Ophuls et "Il Signor Max" de M. Camerini, suivi d'un hommage à Anna Magnani avec "L'Onorevole Angelina", "Bellissima", "Le Carrosse d'Or", "The rose tattoo" et "Wild is the wind". Après un Hommage à Julien Duvivier avec "La Bandera", "La Belle Equipe", "La Fin du Jour" et "Flesh and Fantasy", on a présenté un hommage à Erich Von Stroheim: "Blind Husband", "Foolish Wives", "Greed", "Wedding March", "Queen Kelly", grâce à l'aide de la Cinémathèque Française et la Cineteca Italiana de Milan.

Comme chaque année on a organisé du 12 au 17 mars une semaine de documentaires sur la montagne, qui a coïncidé avec les célébrations du centenaire de la fondation du Club Alpino Italiano. Le programme comprenait: "L'expédition du Duca degli Abruzzi au K2 en 1909", tourné par le pionnier du cinéma Vittorio Sella, "Ascension sur le Mont Cervino" (1911) et "Ascension sur le Dent du Géant" (1911), tournés par le pionnier du cinéma Mario Piacenza et maintenant propriété de l'archive du Musée, et "L'expédition au Monte Api" (1957), tourné par Barenghi et Bignami et édité par la section cinématographique du Club Alpino Italiano. Du 19 au 24 et du 26 au 31 mars on a effectué, comme chaque année, la projection de documentaires sur l'Afrique, présentant les court-métrages "The Dawn", "Nigeria", "On Safari", "La diga di Koka", "Jaguar", et le long-métrage "Sotto la croce del sud".

Après la sixième semaine des Musées du 1 au 7 avril, pendant laquelle le Musée a permis l'entrée gratuite aux visiteurs et offert des projections de diapositives en couleurs, du 8 avril au 2 juin a eu lieu, avec la collaboration de Marie Epstein et de la Cinémathèque Française, l'hommage à Jean Epstein. Marie Epstein a présenté l'oeuvre de son frère avant la projection dans la salle du Cinéma Augustus de Turin, dimanche 7 avril, du film "Le Tempestaire". Après, le Musée a présenté dans sa salle: "L'Auberge Rouge", "Coeur Fidèle", "La Belle Nivernaise", "Le Lion des Mogols", "Le double amour", "La chute de la Maison Usher", "La glace à trois faces", "Finis Terrae", "L'Or de Mers", "Les Feux de la mer", "Mor'Vran", "Chanson d'Armor", "Le Tempestaire". Le Musée a édité pour cette occasion une brochure comprenant une présentation de Henri Langlois et la description des films de J. Epstein, et, en collaboration avec le Cine Club Universitario de Turin, un numéro de la revue Centrofilm - Serie Museo del Cinema N° 2, dédié à J. Epstein.

Le 27 de mai on a organisé au Musée une projection de court-métrages roumains à l'occasion de Centenaire de l'enseignement de la langue et de la littérature roumaine à l'Université de Turin.

Dans la galerie des expositions au Musée on a monté une exposition d'affiches de films italiens de la période 1929 - 1943, et, après une exposition de photos et documents (60 encadrements sous verre) sur le cinéma français, du 10 mars au 7 avril, une exposition de photos de M. Mario Caffaratti, en collaboration avec l'Associazione Fotografica Italiana. A l'occasion de l'hommage à Jean Epstein on a monté une série de photos et documents sur l'activité du metteur en scène.

L'exposition de "La caricature dans la photographie et dans le cinéma 1839-1939" a été monté à Ivrea en collaboration avec le Centro Culturale Olivetti et le Cine Club d'Ivrea. Nous avons aussi présenté les quatre films de Giovanni Pastrone "Che bello!" avec André Deed, "Cabiria", "Maciste Alpino", et "Cretinetti et la peur des Zeppelins".

En collaboration avec le Centro Nazionale Film per la Gioventù et l'Amministrazione Provinciale le Musée a organisé dans deux écoles à Turin et dans six villes aux environs de Turin, une série de huit projections par lieu, de janvier à mai, pour enfants de huit à quinze ans. Les projections étaient précédées par une présentation et suivies d'un débat dirigé par un animateur.