

Le Musée du Cinéma, ayant déjà envoyé à chaque membre de la FIAF le rapport sur son activité 1941-1961, imprimé en janvier 1962, comunique son activité de janvier à juin 1962.

D'importantes acquisitions concernant la photographie et la cinématographie ont enrichi les salles du Musée : appareils de prise de vue et de projection Lumière, instruments, plaques, photographies, affiches, livres, gravures, manuscrits, autographes, ect., et aussi des peintures du XVIIIème siècle sur toile et sur vitre se référant au pantoscope.

On a commencé l'inventaire de tous les objets du Musée et à propos des travaux de conservation de films on a effectué le contretype de "CABIRIA", le film historique muet le plus important dans l'histoire du cinéma, que MM. les congressistes verront dans la projection offerte par le Musée du Cinéma à l'occasion du Congrès "Le film historique à grand spectacle".

La salle XVème (salle de projection) a fonctionné de janvier à mai 1962, où on a présenté un hommage à Pierre Brasseur (Rocamboles de J. de Baroncelli, Portrait d'un assassin de B. Roland) et à Christian-Jaque (Un revenant, Souvenirs perdus et Barbebleu.) Après une semaine dédiée aux documentaires sur l'Afrique et deux semaines dédiées à MACISTE ALPINO (Torino, Itala Film 1915) de Giovanni Pastrone, dont la copie originale a été donnée au Musée par l'auteur, on a poursuivi la série des hommages : C. Autant-Lara (Le blé en herbe, Marguerite de la Nuit, En cas de malheur), au grand acteur américain Humphrey Bogart (Sahara, Dead reckoning, Knock on any door, In a lonely place, The Caine Mutiny) et pour conclure à Akira Kurosawa (Les sept Samouraï et Le trône de sang).

Pendant la Semaine Internationale des Musées (26 mars - 1 avril) on a organisé des projections gratuites de diapositives en couleurs prêtées par l'Associazione Fotografica Italiana et par la Società Fotografica Subalpina.

Des écoles primaires et secondaires ont visité le Musée : on a effectué des projections de documentaires français et anglais ainsi que d'anciennes diapositives en couleurs par la lanterne magique.

Au cours de l'assemblée annuelle des membres de l'Association du Musée du Cinéma à la présence de l'avv. Renato Ricciardi, président du Musée, et des vice-présidents avv. Mario Villa et comm. Bruno Ventavoli, on a aussi discuté la possibilité de donner au Musée, sous le haut patronage de la Municipalité, un autre siège plus rationnel et spacieux, à côté du Musée de l'Automobile et celui de l'Aviation. L'Assemblée a aussi exprimé sa reconnaissance au Ministero del Turismo e dello Spettacolo et à la Municipalité de Turin pour l'aide constante et indispensable.

Beaucoup de personnalité de l'art, de la culture et de l'industrie ont visité le Musée : entre autre une commission de la Maison A. & L. Lumière et récemment le peintre Hans Richter, qui a donné des précieux documents autographes.