

R A P P O R T
pour l'annuaire 1963 de la FIAF

Activité nationale

Les archives cinématographiques hongrois ont déménagés à la fin de 1962 dans nouveaux bâtiments, ~~deux étages~~ système bloc. ~~En~~ ^{En} conséquence nous avons centralisé les films jusqu' ~~à~~ ^{aboy} emmagasinés d'une manière dispersée et en 1963 nous avons terminé l'inventaire du stock des films, ~~exacte~~ ^{exacte} au mètre ^{près} avec les index ~~de~~.

L'augmentation du stock de films dans le pays ~~est~~ ^{se} fait par ~~les copies transmis~~ ^{la transmission de copies de films} par les studios cinématographiques comme copies de cinématique. ^{par} En 1963 un total de 54 films hongrois ~~d' ^{d'} films hongrois de~~

Chiffre
Nous avons procédé à des échanges avec d'autres membres de la F.I.A.F. Nous avons reçu en prêt limité ou illimité 103 films et en avons prêté 83.

~~échange, on nous a prêté~~
imité 103 films, nous leur avons prêté 83 films.

Nous avons ~~préparé~~ préparé les tableaux contenant les génériques complets ~~de~~ de films, sur 227 longmétrages et 243 documentaires.

~~On a terminé~~ ^{soit terminés} les volumes I.-VI de la Fillographie Hongroise, ^{en} contenant les génériques des films hongrois du commencement de la production nationale jusqu'à nos jours, ^{divisés} dans une division selon ^{les} plusieurs sujets.

~~On a terminé~~ ^{Nous avons} le catalogue alphabétique des films étrangers présentés en Hongrie de 1945 à 1962. Autres compléments filmographiques : sujets filmés plusieurs fois, œuvres d'écrivains hongrois et étrangers adaptées à l'écran, films biographiques. ~~On a préparé~~ ^{fiches sur la base des} 4000 ~~cartons index~~ ^{sur la base} des génériques de films étrangers présentés en Hongrie avant 1945 ~~ont été~~ ^{ont été} préparés.

Activité de vulgarisation cinématographique

Dans le "Musée Cinématographique des Archives" nous avons présenté ^{au cours du} ~~le~~ 1-er trimestre de 1963, ^{étaient présentées} (Les conférences d'introduction ~~ont été~~ ^{ont été} tenues par ^{des} contemporains) - "les 12 meilleurs films de tous les temps" sélectionnés au Festival

de Bruxelles 1958. Cette série a été suivie par un vif intérêt.

En octobre 1963, aidés par les Archives Cinématographiques Polonaises, nous avons organisé dans le Musée Cinématographique une semaine du film polonais, au cours de laquelle nous avons présenté les oeuvres les plus importantes de l'école polonaise. Les présentations ont été accompagnées par ^{des} brochures, ~~sur le sujet~~.

En novembre 1963 nous avons organisé la semaine du film soviétique, au cours de laquelle nous avons présenté les oeuvres plus anciennes et importantes du cinéma soviétique. //

Les collaborateurs du ~~le~~ groupe de recherche scientifique dirigent ^{des} séries de ^{conférences} ~~lectures~~ sur l'histoire du cinéma et sur l'esthétique du cinéma ^{dans} ~~des~~ les facultés de philosophie des Universités de Budapest, de Szeged et de Debrecen.

Pour donner un caractère méthodique à l'instruction universitaire, nous avons préparé et terminé le manuscrit d'un manuel d'instruction cinématographique.

Une coopérative de travail a été établie pour écrire l'histoire du cinéma hongrois. Un comité de travail a été organisé pour préparer l'éducation esthétique-cinématographique des étudiants des écoles primaires et secondaires.

Trois volumes viennent de paraître dans la série Librairie de l'Art Cinématographique de l'Institut. Dans deux volumes nous avons publié études relatives aux tendances modernes de l'art cinématographique, dans un volume nous avons publié la traduction du livre de Kracauer "De Caligari à Hitler.

^{5 numéros de} La revue Filmkultura ^{les} contenant traductions d'articles publiés dans revues étrangères, et essais hongrois, ~~viennent~~ ^{ont paru} ~~de paraître~~ en 1963. ~~cinéma~~. Nous avons publié deux fois par mois la feuille d'information "Informations internationales cinématographiques."

Pour aider les nouveaux films hongrois et, en général, l'art cinématographique socialiste, l'Institut a fait, ~~pour~~ ^{pour} ~~des~~ ^{des} trois films hongrois, ~~des~~ ^{des} évaluations ~~de leur portée.~~ ^{de leur portée.} Les ~~travaux~~ ^{travaux} et enseignements de ces évaluations seront publiés en 1964, dans un livre.

Activité internationale

Le représentant de notre Institut a participé en juin 1963 au XIX-e congrès de la FIAF, à Belgrade. Nous avons envoyé à ce congrès les 16 petits films Lumière, reconstrués par notre Institut. Ces films, ~~ainsi~~ ^{ainsi} que notre compilation cinématographique "La glorieuse République de Conseils", ~~réalisée avec~~ ^{réalisée avec} ~~des~~ ^{des} originales actualités de 1919, furent présentés aux membres du congrès.

Le directeur de l'Institut et un collaborateur scientifique ont assisté au Festival du Court-métrage à Leipzig, ~~et~~ ^{par} invités Les Archives Cinématographiques Allemandes.

Nous avons présenté au Festival du Film Expérimental de ~~Knokke le Zoute~~ ^{Knokke le Zoute} un court-métrage : l'étude cinématographique de Márk Novák, intitulée ~~Nature morte~~ ^{NATURE MORTE}

Jusqu'ici nous n'avons ~~rien~~ ^{aucun} utilisé ~~des~~ ^{des} films ~~du~~ ^{du} Pool de la FIAF, - et de notre part nous avons contribué ~~deux~~ ^{avec 2 films} films à ce Pool : "Un lopin de terre" de Frigyes Bán, et "Du bourgeois à la chute des feuilles" d'István Momoki-Nagy.

Nous avons participé ~~au~~ ^à ~~ce~~ ^{la} travail de ~~Comité de l'histoire du cinéma~~ ^{Commission de recherche historique} de la FIAF. A l'occasion de la réunion de Leipzig, nous avons pris part ~~aux~~ ^{aux} débats ~~sur~~ ^{sur} les questions de la filmographie et de la bibliographie cinématographique.

Les Archives cinématographiques hongrois ont eu, en 1963, les ~~suivants~~ ^{suivants} visiteurs étrangers suivants

Eric Blomberg, metteur en scène, historien ~~du~~ ^{du} cinéma Finlande

Georges Sadoul, historien ~~du~~ ^{du} cinéma, France

Herbert Volkman et Wolfgang Klaue, dirigeants des Archives de l'Allemagne Démocratique

Titres des films en majuscules

pour

H. Garcia Mesa, directeur de l'Archive de Cuba
Danilo Trelles , directeur des Archives d'Uruguay
Will Wehling, un des dirigeants du Festival d'Ober-
hausen

Les collaborateurs de notre Archive ont visité les
Archives cinématographiques de Berlin et l'Archive ciné-
matographique yougoslave.

HONGRIE

COLLECTIONS	Total	Acquisitions en 1963
- Films	7.923	156
dont:1.998 longs métrages		
3.360 courts métrages		
2.565 actualités		
- Photographies	11.754	1.043
- Livres	4.980	237
- Affiches	2.985	265
- Objets	1.010	168

ECHANGES, PROJECTIONS, PUBLICATIONS

- Echanges entre membres	Emprunté	Prêtés
Prêt limité :	168	
Prêt illimité :	20	83
- Films fournis aux Ciné-Clubs et autres :	180	
Nombre de projections :	900	Spectateurs : 36.000
- Projections organisées dans la salle d'archive :	2.154	
Spectateurs :	910.000	
- Conférences diverses :	12.000	
- Livres et brochures publiés :	43	