

REPONSES AUX QUESTIONS POUR
L'ANNUAIRE DE LA FIAF DE 1965.

I. Le "Fonds National du Film d'URSS" (Gosfilmofond) fut fondé en 1948.

Son adresse est suivante: Biélyé Stolbi, Moskovskaia oblast, URSS.

Le Gosfilmofond est l'Archive d'Etat.

Le Gosfilmofond est dirigé par un Directeur, Victor Stanislavovitch Privato, un Sous-Directeur, Odyssee Victorovitch Yakoubovitch et l'ingénieur principal, Pavel Stanislavovitch Béliaeff.

Le Gosfilmofond comprend les départements suivants:

1. Section d'étude scientifique des films nationaux (le chef est Constantin Pavlovitch Piotrovsky)
2. Section d'étude scientifique des films étrangers (le chef est Alexandre Ivanovitch Alexandrov)
3. Section de recherche expérimentale (le chef est Vitali Vassiliévitch Tikhonov)

En outre le Gosfilmofond comprend également les sections de conservation, de contrôle, de protection contre l'incendie.

II. L'activité du Gosfilmofond en 1964.

Les collections du Gosfilmofond en 1964 sont devenues plus amples qu'en 1963. En 1964 on a obtenu 136 films soviétiques 230 films soviétiques de vulgarisation scientifique; 290 films de production étrangère sont venus des studios soviétiques ou on les avait faits doubler en russe et de diverses organisations; 157 films sont entrés en cadre d'échange avec les Cinémathèques étrangères (dont 110 -en prêt illimité et 47 -en prêt limité); au total - 813 films.

Un travail ininterrompu a permis de mettre en exploitation 3 grands et nouveaux block-haus pour 28 mille boîtes chacun.

On travaillait beaucoup pour tirer des copies manquantes ainsi que des bobines isolées usées. Dans les laboratoires on a tiré au total 748940 mètres du positif, 232041 mètres du contretype, 72641 de la lavande, 28928 mètres du positif des films en couleur, 76461 mètres de la phonogramme.

Les sections d'étude scientifique avec les laboratoires du tirage et de restauration ont rendu à la vie, restauré 19 films artistiques (ce travail bien compliqué comprend la restitution de la copie à la valeur requise des copies disparates, les recherches des bobines ainsi que des morceaux manquants, la restitution du montage d'auteur etc).

Durant l'année on a vérifié et contrôlé à peu près 500 copies des grands metteurs en scène soviétiques et étrangers.

Pour les buts techniques de prophylaxie on a restauré 2500 mille mètres du positif et du négatif.

La section du contrôle a contrôlé l'état technique près de 12 millions de mètres de pellicule des films.

Les sections d'étude scientifique donnaient des consultations, trouvaient des films et des morceaux indispensables pour les équipes tournant des films, pour les théâtres et les cinéastes et les critiques. Si c'était nécessaire le Gosfilmofond tirait les morceaux indiqués par les équipes de tournage ou d'autres personnes qui avaient recours à l'aide du Gosfilmofond. C'était surtout les cinéastes documentalistes qui utilisaient des actualités, des films documentaires d'autrefois pour créer des nouveaux films documentaires de montage ou bien pour avoir quelques morceaux afin de les mettre dans un film.

EN 1964 les sections d'étude scientifique travaillaient ainsi pour 70 équipes des studios.

On donnait des films aux organisations menant la popularisation de l'art cinématographique: 4,5 mille bobines pour les conférences avec les projections aux clubs et aux Maisons de culture.

Le Gosfilmofond projetait dans ses propres salles les films dans les buts scientifiques et d'enseignement pour les étudiants des Instituts d'Art et pour les collaborateurs des Instituts des Recherches scientifiques.

Au total le Gosfilmofond a ainsi fait visionner 670 films.

Les sections d'étude scientifique menaient parallèlement le travail en cherchant les films manquant dans les collections, en perfectionnant des fichiers, des catalogues, en écrivant des synopsis des films arrivant au Gosfilmofond etc.

Il est à noter des compléments bien précieux qu'on a faits dans les films de S.M.Eisenstein, on a commencé un grand travail sur les catalogues d'objets de personnes, de thèmes ainsi que les fichiers car les dernières années il y avait maintes demandes diverses du côté des cinéastes soviétiques ce qui a exigé que les catalogues soient plus détaillés

plus universels.

En 1964 le Gosfilmofond était très lié avec les Cinémathèques, membres de la FIAF, suivantes:

Österreichisches Filmarchiv
Österreichisches Filmmuseum (Autriche)
Cinémathèque Royale de Belgique (Belgique)
Kinoarchiv d'Etat (Bulgarie)
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum (Hongrie)
Nederlands Filmmuseum (Pays Bas)
Det Danske Filmmuseum (Danemark)
Archion Israeli Leseratim (Israël)
Cineteca Italiana (Milan, Italie)
Cineteca Nazionale (Rome, Italie)
Canadian Film Institute Archives Committee (Canada)
Cinemateca Colombiana (Colombie)
Cinemateca de Cuba (Cuba)
Norsk Filminstitutt (Norvège)
Centralne Archiwum Filmowe (Pologne)
Archive Nationale des Films (Roumanie)
Museum of Modern Art Library (USA)
Suomen Elokuva Arkisto (Finlande)
Deutsches Institut für Filmkunde (RFA)
Československa Filmotéka (Tchécoslovaquie)
Filmhistoriska Samlingarna (Suède)
Yugoslovenska Kinoteka (Yougoslavie)

En outre le Gosfilmofond était en correspondance avec 27 organisations et personnes se trouvant à l'étranger qui ne font pas corps avec la FIAF. Le Gosfilmofond leur donnait les informations sur les films soviétiques, des matériaux littéraires concernant ces films, les informations concernant les cinéastes soviétiques. Le Gosfilmofond envoyait aux quelques unes des films soviétiques pour les Retrospectives ainsi que des livres de cinéma.

Le Gosfilmofond faisait des échanges de films avec des Cinémathèques suivantes:

Österreichisches Filmarchiv
Österreichisches Filmmuseum (Autriche)
National Film Archiv (Grande Bretagne)
Cinémathèque Royale de Belgique (Belgique)
Kinoarchiv d'Etat (Bulgarie)
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum (Hongrie)

Staatliches Filmarchiv des DDR (DDR)
Nederlands Filmmuseum (Pays BAS)
Archion Israeli Leseratim (Israel)
Cineteca Nazionale (Rome)
Cineteca Italiana (Milan, Italie)
Cinemateca Colombiana (Colombie)
Cinemateca de Cuba (Cuba)
Centralne Archiwum Filmowe (Pologne)
Archive Nationale des Films (Roumanie)
Suomen Elokuva Arkisto (Finlande)
Deutsches Institut fur Filmkunde (RFA)
Československa Filmotéka (Tchécoslovaquie)
Filmhistoriska Samlingarna (Suede)
Jugoslovenska Kinoteka (Yougoslavie)

En 1964 on a envoyé 5 films de vulgarisation scientifique à la Cinémathèque Scientifique Internationale à Bruxelles et 2 films artistiques pour les Fonds de Service à Amsterdam.

En 1964 on a envoyé aux Cinémathèques étrangères et aux autres organisations à condition d'échange 90 livres de cinéma.

Pour les manifestations diverses de cinéma à l'étranger le Gosfilmofond a envoyé des films:

a. pour le Séminaire de Cinéma pour les étudiants de la Haute Ecole Technique en Autriche -- 26 films soviétiques.

b. pour la Rétrospective d'Eric von Stroheim à Bruxelles 5 films d'Eric von Stroheim.

c. pour la Rétrospective du Film muet soviétique à Bruxelles 57 films soviétiques.

d. Pour un mois de films à la participation de grands acteurs à Berlin - 2 films soviétiques.

e. pour un cycle de conférences sur l'histoire du cinéma soviétique à la Haute Ecole de Cinéma de RDA - 22 films.

f. pour la Rétrospective sur l'histoire du cinéma mondial à la Cuba - 9 films soviétiques.

g. pour le 2^e Saison du "Cinéma des Peuples" à Varsovie - 1 film soviétique et deux films étrangers.

h. pour la Rétrospective de I. Protazanov à Varsovie - 1 film de Protazanov.

i. pour le Festival des films soviétiques en Finlande - 29 films soviétiques

j. pour la Rétrospective des documentaires soviétiques à Stockholm - 13 films soviétiques documentaires.

Le XX Congrès de la FIAF passé au mois de juin 1964 a été un

grand événement dans la vie du Gosfilmofond. Les collaborateurs de la Cinémathèque soviétique ont pris une part active aux préparatifs et aux travaux du XX Congrès. Le résultat principal du Congrès pour le Gosfilmofond réside dans les contacts personnels et d'affaires qui ont sensiblement activisé et facilité l'activité internationale de notre Cinémathèque après le Congrès.

Pour le XX Congrès de la FIAF la Cinémathèque Tchécoslovaque a organisé l'Exposition Internationale des Affiches du Film. Le Gosfilmofond collaborait étroitement avec ses collègues tchèques à la préparation de cette Exposition; outre cela nous avons édité un prospectus de la Cinémathèque Soviétique "Dans le monde de la pellicule".

Le Gosfilmofond a pris part au Festival International des films documentaires à Leipzig.

Quant à son activité d'édition - on a préparé le IV tome du Bulletin "Le Cinema et le Temps"; Il paraîtra en première moitié de l'année 1965 et le Catalogue annoté "Les Films soviétiques artistiques 1958-1963"; il paraîtra vers la fin de 1965.

L'essentiel des plans du Gosfilmofond pour 1965 est;

1. L'élargissement et l'activation des relations avec les Cinémathèques des jeunes pays (africains avant tout), l'aide à ces pays à organiser des Cinémathèques, des Retrospectives etc.

2. L'élargissement et l'activation des relations avec toutes les Cinémathèques et surtout avec les Cinémathèques des pays capitalistes tels que: l'Italie, la Grande Bretagne, le Canada, USA, le Japon et d'autres avec lesquelles les échanges et d'autres relations avaient été bien restreints.

En 1965 on mettra sous presse les éditions suivantes du Gosfilmofond: Le Répertoire des bios- filmographies des metteurs en scène des pays de la démocratie populaire de l'Europe (c'est pour la première fois qu'on fait une édition pareille en URSS; durant les travaux préparatifs nous avons obtenu une très grande aide de la part des Cinémathèques de la Pologne, de la Tchécoslovaquie, de la Hongrie, de la Roumanie et des Studios DEFA auxquels le Gosfilmofond tient à exprimer ici son profond remerciement), un Répertoire des metteurs en scène du cinéma mondial.

On prévoit dans les plans l'agrandissement de notre propre base en construisant: 1. un grand bâtiment pour les laboratoires, 2. un block-haus (pour 28 mille boîtes).

3. des salles de visionnement et d'autres constructions.

III. L'information statistique:

La quantité globale des films de long métrage dans notre collection est près de 16 mille titres.

En 1964 notre Archive a pris sur la conservation 813 titres de films.

La quantité globale des photos est 190 mille dont 20 mille obtenues en 1964.

La quantité globale des livres dans notre bibliothèque est 8643 dont 326 achetés en 1964.


La quantité globale des affiches est 26 mille dont 500 reçues en 1964.

On a projeté dans les salles du Gosfilmofond 670 films.

Le nombre de spectateurs de nos salles en 1964 est approximativement 3,5 mille personnes.

On a prêté aux organisations qui propagent l'histoire du cinéma et aux ciné-clubs - 4,5 mille bobines, à la TV - 3,5 mille bobines, aux Instituts et aux écoles - 1,5 mille bobines.

En 1964 on a envoyé aux Cinemathèques étrangères à condition d'échange 453 films - en prêt illimité - 329, en prêt limité-124.

 V. Privato
Directeur