

Magnetic tape technologies belong to the most significant media practices of the twentieth century. However, their role is often only marginally addressed in film and media historiography. The result is an incomplete knowledge of historical, material and conservation issues, which in extreme cases leads to the loss of important image and sound information. On the one hand, this shortcoming concerns the structure of the material itself, the composition of which is often not entirely known, and, on the other hand, the knowledge about actors and artifacts that have shaped the development and distribution of magnetic tapes. Our international workshop «Sounds from the Shortage Economy: Magnetic Tape Products by AGFA/ORWO» addresses these issues and promotes interdisciplinary exchange on current perspectives and problems concerning the technological history, conservation and digitization of magnetic tape materials that were produced by the East German company AGFA and its successor ORWO in Wolfen and Dessau between 1943 and 1994. The aim is to give this marginalized magnetic tape technology the voice it deserves.

Die Magnetband-Technologien gehören zu den bedeutsamen Medienpraktiken des zwanzigsten Jahrhunderts. Ihre Rolle wird in der Film- und Mediengeschichtsschreibung jedoch oftmals nur marginal thematisiert. Die Folge ist ein unvollständiges Wissen zu historischen, materialtechnischen und konservatorischen Belangen, was im Extremfall zum Verlust von wichtigen Bild- und Toninformationen führt. Das Defizit umfasst zum einen den Aufbau des Materials selbst, dessen Zusammensetzung oft nicht vollständig bekannt ist, zum anderen Kenntnisse über Akteur*innen und Artefakte, welche die Entwicklung und Verbreitung von Magnetbändern geprägt haben. Unser internationaler Workshop «Töne aus der Mangelwirtschaft: Magnetband-Erzeugnisse von Agfa/ORWO» nimmt sich dieser Sachlage an und fördert den interdisziplinären Austausch über aktuelle Perspektiven und Fragestellungen zur Technikgeschichte, Konservierung und Digitalisierung von magnetischen Informationsaufzeichnungsmaterialien, die zwischen 1943 und 1994 von dem ostdeutschen Unternehmen AGFA und dessen Nachfolgerin ORWO in Wolfen und Dessau hergestellt wurden. Ziel ist es, dieser marginalisierten Magnetband-Technologie die Stimme zu verleihen, die ihr zusteht.

Team: Josephine Diecke, Siobhan Piekarek, Katrin Abromeit, Inga Selck

Layout: Laura Congiu, Josephine Diecke

Contact: Inga Selck | i.selck@filmmuseum-potsdam.de | +49 (0)331 2718136
 Filmmuseum Potsdam, Institut der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Breite Str. 1A, 14467 Potsdam

Financially supported by Fonds für Forschung und Transfer (FFT) and Equal Opportunity Office of Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

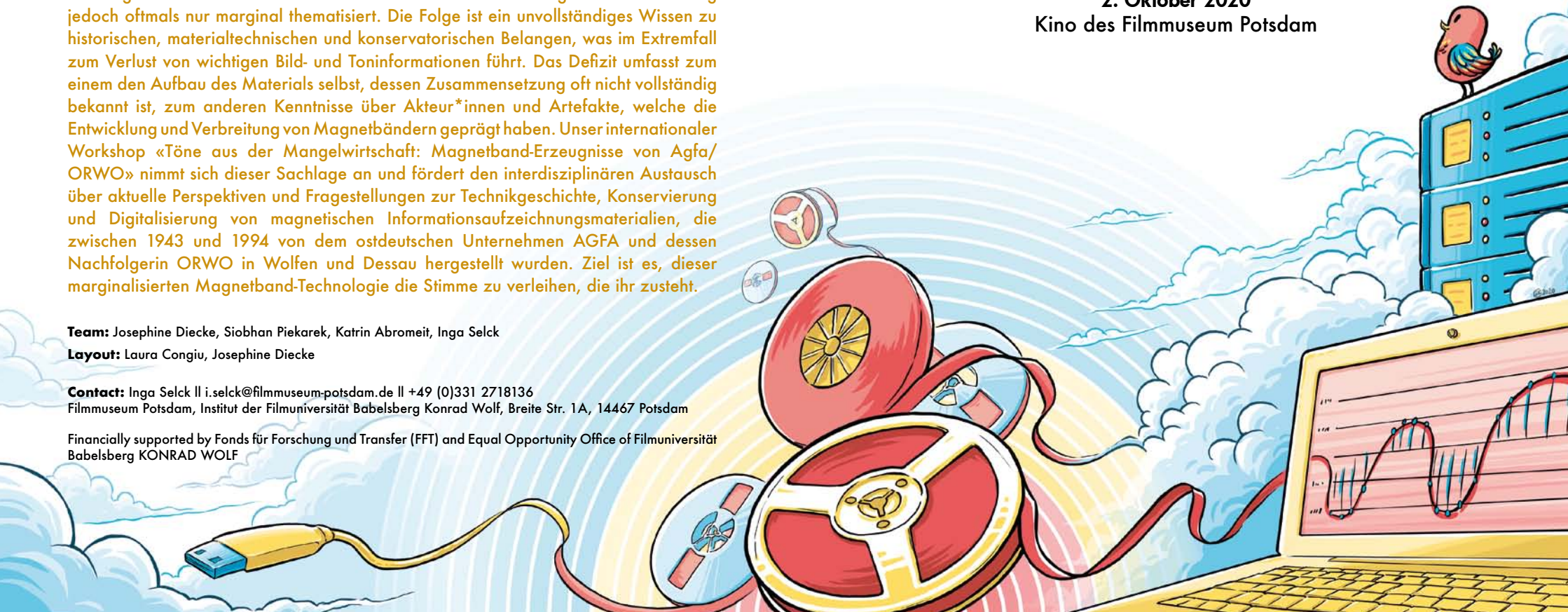
INTERNATIONAL WORKSHOP

SOUNDS FROM THE SHORTAGE ECONOMY: MAGNETIC TAPE PRODUCTS BY AGFA/ORWO

INTERNATIONALER WORKSHOP

TÖNE AUS DER MANGELWIRTSCHAFT: MAGNETBAND-ERZEUGNISSE VON AGFA/ORWO

2. Oktober 2020
 Kino des Filmmuseum Potsdam



PROGRAM

09:00 **Welcome / Begrüßung**

Panel 1 **RESEARCH AND DEVELOPMENT**
FORSCHUNG UND ENTWICKLUNG

09.15 **Project Introduction**
Josephine Diecke, Film Scholar, Universität Zürich & Siobhan Piekarek, Conservator, Filmmuseum Potsdam

10.00 **Coffee Break / Kaffeepause**

Panel 2 **CONSERVATION**
KONSERVIERUNG

Chair: *Siobhan Piekarek*

10.30 **Rediscovering the Magnetic Past of Czech Cinema**
Jonáš Kucharský, Curator of Music and Sound, Národní Filmový Archiv, Prague

11.00 **Vinegar Syndrome in ORWO Magnetic Films and the Resulting Need for Action**
Konstantin Wiesinger, AV-Archivist, Sächsisches Staatsarchiv, Wermisdorf

12.00 **Lunch Break / Mittagspause**

Panel 3 **DIGITIZATION**
DIGITALISIERUNG

Chair: *Katrin Abromeit*

13.00 **Reformatting Soundtracks on ORWO Magnetic Film**
Oliver Danner, Specialist for Audio Digitization, Berlin

13.30 **Lost Traces – Some Technical Aspects Overlooked in a Conventional Transfer**
Nadja Wallaszkovits, Professor for Conservation and Restoration of New Media and Digital Information, Phonogrammarchiv, Wien

14.30 **Coffee Break / Kaffeepause**

Panel 4 **INFRASTRUCTURE**
INFRASTRUKTUR

Chair: *Josephine Diecke*

15.00 **Datenbanken – Repositories – Datengräber**
Sarah Seibicke, Archivist, Universitätsarchiv, Regensburg

15.30 **Planning an Interdisciplinary Research Project in Audiovisual Preservation**
David Pfluger, Specialist for Audiovisual Media Preservation, Memoriav, Basel

16.30 **Open Discussion / Offene Diskussion**

