

**Deutsches
Institut
für Filmkunde**

Mitglied der Fédération Internationale
des Archives du Film (FIAPF)

6202 Wiesbaden-Biebrich, Schloß
Telefon: 60804, 60805

XIX^e CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES
DU FILM (F.I.A.F.) - BELGRADE, 18 - 23 JUIN 1963

RAPPORT DES ACTIVITES
DU DEUTSCHES INSTITUT FUER FILMKUNDE AU COURS
DE L'ANNEE 1962

Mous nous référons à notre rapport de l'année 1961 (Report on the Activities, Wiesbaden-Biebrich, June 1962) dans lequel nous avons déjà longuement parlé de nos travaux de routine que nous poursuivons toujours tout en complétant nos archives de coupures de journaux par exemple.

Les archives de copies de films du Deutsches Institut fuer Filmkunde (Institut allemand de cinématographie) disposent à présent d'un matériel de 500 000 m de films de long et court métrage dont nous avons commencé la régénération.

Une grande partie du travail quotidien se reflète dans la vaste correspondance que nous entretenons avec l'Allemagne et l'étranger. Ainsi notre carnet postal a enregistré pour l'année 1962 4 200 inscriptions de courrier à expédier, sans tenir compte de la correspondance entretenue avec les associations cinématographiques par la voie postale de la maison. Ajoutons qu'il fallait répondre aux questions par téléphone: ainsi avons nous enregistré 2 150 appels qui tous ont pu être réglé oralement.

Au mois de Juillet 1962 nous avons commencé un travail supplémentaire. Régulièrement nous mettons à la disposition du Ministère de l'Intérieur du Gouvernement Fédéral des critiques traitant les films de court et long métrage de la production de la République Fédérale de l'Allemagne dans l'intérêt de sa propre information ainsi que les fiches de censure et les indications nécessaires sur le générique.

L'institut est souvent chargé de procurer toute sorte de matériel de documentation ainsi que des critiques de la presse internationale pour donner la preuve qu'un film a obtenu la reconnaissance internationale sous son aspect artistique. Tout ce matériel est

transmis à la FBW (Filmbewertungsstelle Wiesbaden), institution chargée par les Ministères des Cultes et de l'Instruction Publique de tous les pays de la République Fédérale de l'Allemagne de juger la qualité artistique des films en vue d'une réduction des impôts communaux. Comme à Wiesbaden la FBW a souligné que nous sommes la seule institution centrale en Allemagne qui dispose d'un vaste matériel authentique dans le domaine du cinéma, nous avons constaté une activité redoublée dans ce secteur.

Le Deutsches Institut fuer Filmkunde a accompli les différents tâches suivantes:

- 1) Janvier 1962: Préparation de la séance du cercle de travail "Innenpolitik" (Politique de l'Intérieur) du parti social-démocrate (SPD) le 10 Janvier à Berlin, y compris l'invitation de hautes personnalités du domaine cinématographique. Le résultat de cette séance fut la grande interpellation des socialistes auprès du Bundestag (parlement) au sujet de la situation actuelle du film allemand.
- 2) Janvier 1962: Séminaire traitant les pays de l'Europe Orientale en particulier la Tchécoslovaquie, organisé pour les bibliothécaires dans la Heimvolkshochschule (école d'éducation complémentaire pour adultes, avec internat) à Falkenstein par le Ministère des Cultes et de l'Instruction Publique de la Hesse le 31 Janvier 1962. La conférence sur la production cinématographique tchèque fut illustrée par l'exemple du film OSUDY DOBREHO VOYAKA SVEJKA (Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk) de J. Trnka.

3) Mars - Avril 1962: Journées Britanniques à Ingelheim sur le Rhin. L'institut s'est occupé de procurer tous les films de court et long métrage et il a mis à la disposition des responsables le matériel pour l'aménagement du programme et pour les conférences d'introduction. Par la même occasion il a organisé une exposition d'affiches des films britanniques de long métrage.

Les films suivants ont été projetés:

Long métrage: HAMLET; KIND HEARTS AND CORONETS (Adel verpflichtet); ROOM AT THE TOP (Der Weg nach oben); TIME WITHOUT PITY (In letzter Stunde); WHISKY GALORE (Das Whisky-Schiff).

Court métrage: BETWEEN THE TIDES (Zwischen Ebbe und Flut); THE COASTS OF CLYDE (Die Küsten des Clyde); EVERY DAY EXEPT CHRISTMAS (Alle Tage ausser Weihnachten); HOLIDAY (Ferien); LET MY PEOPLE GO (Lasst mein Volk ziehen); NICE TIME (Zeitvertreib); O DREAMLAND (Traumland); TERMINUS (Endstation); WE ARE THE LAMBETH BOYS (Wir sind die Jungen von Lambeth); WINTER QUARTERS (Winterquartiere).

4) Avril 1962: Exposition d'affiches cinématographiques de la République Fédérale de l'Allemagne sur le film scandinave lors des Ve Journées du Film Nordique organisées à Luebeck du 27 au 29 Avril 1962.

5) Mai 1962: "Esslinger Begegnung" (Rencontre à Esslingen) organisée le 26 Mai 1962 par la Kuenstlergilde Esslingen sur le Neckar, L'institut s'est occupé d'organiser la partie cinématographique et de faire la conférence sur la production cinématographique hongroise en présentant comme exemple le film HANNIBAL TANAR UR (Professor Hannibal).

6) Mai - Juin 1962: L'institut a procuré tous les films de long métrage pour la semaine du film américain qui a eu lieu le 25 Mai au 2 Juin 1962 dans le cadre des "Journées culturelles américaines" à Dortmund et dont le sujet était: "Les chefs d'oeuvre méconnus du film américain d'après-guerre".

Les films suivants ont été projetés:

THE BIG HEAT (Heisses Eisen), THE KILLING (Die Rechnung ging nicht auf), KILLER'S KISS (Der Tiger von New York), KISS ME DEADLY (Rattennest), THE LADY FROM SHANGHAI (Die Lady von Schanghai), MOONRISE (Erbe des Henkers), THE NIGHT OF THE HUNTER (Die Nacht des Jaegers), ON THE TOWN (Heut gehn wir bummeln - Das ist New York), PANIC IN THE STREETS (Unter Geheimbefehl), PICKUP ON SOUTH STREET (Polizei greift ein), THE QUIET ONE (Einer von den Stillen), THE SUN SHINES BRIGHT (Wem die Sonne lacht), SWEET SMELL OF SUCCESS (Dein Schicksal in meiner Hand), THE TARNISHED ANGELS (Duell in den Wolken), TOUCH OF EVIL (Im Zeichen des Bösen), WILL SUCCESS SPOIL ROCK HUNTER ? (Sirene in Blond), THE WINDOW (Das unheimliche Fenster).

7) Juin 1962: Congrès national des agents et chefs de publicité à Wiesbaden le 1 Juin 1962 dont le sujet fut "L'homme et le médium des masses". Le sujet de la conférence cinématographique fut le suivant: "Comment l'homme d'hier se voyait-il - comment se voit-il aujourd'hui?" La conférence fut commentée par les exemples des films suivants: "Gesicht von der Stange", "Television and the world", "Treulich geführt".

8) Août 1962: L'institut a procuré le matériel pour le sujet "Académie du cinéma" (matériel de documentation et d'information de toutes les écoles cinématographiques du monde) lors de la séance "Film- und Fernsehakademie" (Académie du cinéma et de la télévision) qui a été organisé à Wiesbaden le 10 août 1962.

- 9) Septembre 1962: L'institut a organisé le 29 Septembre 1962 une représentation cinématographique dans le cadre des "Wangener Gespräche" (discussions à Wangen) créées par le cercle de Wangen (Allgäu). Conférence sur le film polonais d'après l'exemple ZEZOWATE SZCESCIE.
- 10) Octobre 1962: Fête commémorative organisée à Wiesbaden le 15 Octobre 1962 à l'occasion du centième anniversaire de Gerhart Hauptmann avec la représentation du film "Der Biberpelz" (1949).
- 11) Octobre 1962: L'institut a procuré les films et le matériel pour le "Festival Weltstadt im Film" (Rétrospective des films sur Berlin) lors de la rencontre des socialistes allemands qui a eu lieu du 17 au 21 Octobre 1962 à Berlin.
Les films suivants ont été projetés:
BERLIN ALEXANDERPLATZ; BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSTADT;
BERLINER BALLADE; GROSSTADTMELODIE; MENSCHEN AM SONNTAG;
DIE MÖRDER SIND UNTER UNS; MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK;
ROTATION; UNTER DEN BRÜCKEN; ZWEI UNTER MILLIONEN.
- 12) Novembre 1962: A l'occasion du dixième anniversaire du cinéclub de la Volkshochschule Cuxhaven, l'institut a organisé le 30 Novembre 1962 une conférence ayant pour sujet "Le film, phénomène de la psychologie sociale" et qui fut illustrée par des exemples cinématographiques pour l'instruction civique.
- 13) Décembre 1962: Le sujet "Le film et la société" fut discuté le 1 et 2 Décembre 1962 à l'occasion d'un cours cinématographique de la Volkshochschule à Brême et des syndicats et fut également commenté par des exemples de films se rapportant à l'instruction civique.

- 14) Décembre 1962: Studentenwerk Kiel (Association d'étudiants): Conférence tenue le 3 Décembre sur le thème "Existe-t-il une censure de film?" et commentée par des exemples des séquences interdites par la FSK (Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft).
- 15) Plusieurs conférences sur le sujet "La représentation de l'homme juif dans le film" ont eu lieu p.e. à Berlin, Darmstadt, Francfort, Goettingen, Marbourg, Sarrebruck, Wuppertal-Elberfeld, avec le concours des "Gesellschaften fuer Christlich - Jüdische Zusammenarbeit" (Société de fraternité juive-chrétienne). L'institut a montré des extraits du film "Jud Süss" et le film "16 Octobre 1943".
- 16) Rédaction d'un "Catalogue du matériel cinématographique disponible dans la République Fédérale de l'Allemagne et à Berlin-Ouest, pour l'information sur l'Asie, l'Afrique et l'Amérique du Sud". Ce catalogue fut établi au nom de la fondation allemande pour les pays sous-développés.
- 17) De la part de l'Unesco allemande l'institut a été chargé d'indiquer et de procurer les copies des films allemands pour la rédaction d'un catalogue international rassemblant "Les films de court métrage sur le théâtre" qui est rédigé à Paris et pour le monde entier par la Fédération internationale des associations des bibliothécaires.
- 18) Rédaction d'une filmographie sur Hans Albers en considération spéciale de l'époque du film muet pour les archives du film suédois Filmhistoriska Samlingarna.

- 19) L'institut a procuré le matériel (documentation et photos ainsi que le film "Der Student von Prag" (1913)) pour les semaines du film allemand en Suisse.
- 20) L'institut a en 1962 pour la première fois réalisé un cours cinématographique pour la jeunesse à la Volkshochschule Wiesbaden.
- 21) L'institut a établi une liste de documentation et d'information sur Alberto Cavalcanti pour le "Staatliches Filmarchiv der DDR".
- 22) En qualité de centre de documentation et d'information dans le domaine du cinéma l'institut a procuré le matériel nécessaire (critiques, analyses, filmographies et biographies, également les films) pour les séminaires filmologiques des universités dans la République Fédérale de l'Allemagne.
- 23) L'institut a organisé la représentation des films à l'occasion des différentes "Hochschulwochen" (Semaines universitaires) pour les fonctionnaires et employés du service public du Gouvernement de la Hesse.

La bibliothèque de l'institut a augmenté le nombre de ses acquisitions de 786 volumes de livres et périodiques. Le total de photos est monté à 234 374 pièces et celui des affiches à 12 772 pièces. La collection des coupures de journaux s'est accrue d'environ 100 000 pièces. La collection de scénarios et de listes de dialogues s'est augmentée de 721 exemplaires.

L'institut a été fréquenté au courant de l'année par de nombreux visiteurs (des groupes d'étudiants et de la jeunesse, des organisations de formation d'adultes, des pédagogues et nombreux élèves, ainsi que des cinéastes du pays et de l'étranger en mission officielle ou privée). Quelques-uns des étudiants, chargés par leurs professeurs d'établir une dissertation sur des sujets cinématographiques, ont travaillé à l'institut même.

L'institut fut membre de la Deutsche Gesellschaft fuer Film- und Fernsehforschung (Allemagne) et de la Society for Film History Research (Grande - Bretagne).

Wiesbaden-Biebrich
Juin 1963

Deutsches Institut fuer Filmkunde E.V.
Max Lippmann
Directeur