



CINETECA NAZIONALE

PRESSO IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ROMA - VIA TUSCOLANA N. 1524 - TEL.: 740046

- RAPPORT D'ACTIVITE' - ANNEE 1964 -

A' présent la Cineteca Nazionale dispose de 4 block houses, et est en train d'en construire un cinquième. Le nombre total des films à présent est de 6.450 films environ: en effet, pendant l'année 1964 la Cinémathèque a enrichi ses collections de 450 titres. On a continué le travail de control sur tous les négatifs flammables et sur les copies d'époque.

L'activité de la Cineteca Nazionale se déroule, comme pour le passé, en trois directions principales:

- 1) - Projections à l'intérieur de l'école (Centro Sperimentale di Cinematografia), à caractère didactique: un cours dédié à l'Histoire Général du Cinéma, des origines du cinéma jusqu'à nos jours, pour toutes les sections d'enseignement avec 120 programmes pendant deux années, et un cours monographique pour les élèves de la mise-en-scène avec 60 programmes environ.
- 2) - Distribution des films aux Ciné Clubs italiens: le catalogue des copies en circulation comprend 78 programmes. Pendant l'année 1964 les Ciné Clubs en activité ont été 165 environ (l'activité culturelle des Ciné Clubs se déroule du mois de novembre jusqu'au mois de mai).
- 3) - Diffusion de la culture cinématographique à l'étranger et en particulier du cinéma italien passé et présent: on a envoyé des programmes retrospectifs



CINETECA NAZIONALE

PRESSO IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ROMA - VIA TUSCOLANA N. 1524 - TEL.: 740046

- 2 -

dans les pays suivants: Allemagne de l'Ouest, Argentine, Autriche, Canada, Espagne, Ethiopie, Hollande, Japon, Lybie, Portugal, Suisse, U.R.S.S., Uruguay, U.S.A..

Les films les plus utilisés dans ce domaine ont été les Anthologies du Cinéma Italien: Premier chapitre (Le Film Muet) et Deuxième chapitre (Le Film Parlant, jusqu'à 1943) dans les versions en différentes langues (Italien, Français, Anglais, Allemand et Espagnol).

Parmi les films italiens envoyés à l'étranger on peut citer les suivants: I CONDOTTIERI, OSSESSIONE, LA TERRA TREMA, SENSO, IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO, I VINTI, LA STRADA, I MAGLIARI, L'ORO DI ROMA, IL POSTO, LA SPIAGGIA, IL SOLE NEGLI OCCHI, IL BIDONE, IL FEDERALE, UNA DOMENICA D'AGOSTO.

Aux manifestations à l'intérieur de l'école il faut ajouter les rencontres de quelques personnalités avec l'élèves: Ingrid Thulin, Mikail Kalatozov et Pier Paolo Pasolini.

En ce qui concerne les publications du Centro Sperimentale di Cinematografia il faut rappeler tout d'abord la revue mensuelle "BIANCO E NERO" (12 fascicules); la brochure sur les activités du C.S.C. ; le VIème volume du FILMLEXICON (lettre S); les 5 volumes de l'ANTOLOGIA DI BIANCO E NERO" (1937-1943), et "MICHELANGELO ANTONIONI" par Carlo di Carlo.

./.



CINETECA NAZIONALE

PRESSO IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ROMA - VIA TUSCOLANA N. 1524 - TEL.: 740046

- 3 -

La Cineteca Nazionale a participé aussi à la manifestation dédiée à Louis Lumière pendant le Congrès de Moscou en juin '64, en envoyant des films réalisés sur pellicule Lumière: "LE JARDINIER" (Lumière) et 15 films du transformiste italien LEOPOLDO FREGOLI.