

CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES

DU FILM

-----

BEOGRAD - 18-23 JUIN 1963

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DE LA CINETECA NAZIONALE

près du Centro Sperimentale di Cinematografia  
(Roma, Via Tuscolana, 1524 - tel.24.00.46)

---o=°=0=°=o---



La Cineteca Nazionale, près du Centro Sperimentale di Cinematografia, au cours de l'année passée (entre juillet 1962 et mai 1963) a continué son activité à l'intérieur et son activité au dehors pour ce qui concerne la diffusion de la culture cinématographique.

1° - Collection des films italiens de l'après-guerre et de la production contemporaine (dépôt legal) .

On a continué à recueillir des films italiens de l'après-guerre et à recevoir les dépôts selon la loi du 29 décembre 1949.

Parmi les films italiens ou les films de co-production les plus importants reçus dans les derniers mois, nous pouvons rappeler les suivants: ELIANA E GLI UOMINI (J. Renoir), FRENCH CAN CAN (J. Renoir), SIAMO TUTTI ASSASSINI (A. Cayatte), IL DIAVOLO (G.L. Polidoro), IL SORPASSO (D. Risi), GLI EGOISTI (J.A. Barden), ESTATE VIOLENTA (Zurlini), IL BUCO (J. Becker), LA VOGLIA MATTA (L. Salce), ACCATTONE (P.P. Pasolini), LA BELLA DI LODI (M. Missiroli), IL VIGILE (L. Zampa), I BRIGANTI ITALIANI (M. Camerini), LEONI AL SOLE (V. Caprioli), PARI-GI O CARA (V. Caprioli), UN UOMO DA BRUCIARE (Orsini-Taviani), BENITO MUSSOLINI, ANATOMIA DI UN DITTATORE (M. Loy), IL BELL'ANTONIO (M. Bolognini), BARABBA (L. Fleischer), IL BARONE (J. Delannoy), IL COMMISSARIO (L. Comencini), CRIMEN (M. Camerini), I DUE NEMICI (G. Hamilton), FURORE DI VIVERE (M. Boisrond), FEBBRE DI RIVOLTA (R. Hossein), FANTASMI A ROMA (A. Pietrangeli), VITA PRIVATA (L. Malle), UNA VITA DIFFICILE (D. Risi), LE 4 VERITA' (Clair-Blasetti-Berlanga-Bromberger), GIOVENTU' NUDA (M. Carné), GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (R. Rossellini), UNO SGUARDO DAL PONTE (S. Lumet), LA GRAN VITA (J. Du-vivier), IL FEDERALE (L. Salce), OMBRE BIANCHE (N. Ray - B. Bandini), INFERNO DI PIGALLE (L. Joannon), IL PROCESSO (O. Welles), etc.



Aujourd'hui la Cineteca Nazionale compte dans ses archives environ 5.800 titres, entre films à sujet, documentaires, actualités, et dessins animés, dont presque une moitié en copie négative (négatifs directs de 1930 à 1940, et contretypes récents) et l'autre moitié en copies positives de l'époque ou récentes .

2° - Activité culturelle à l'intérieur de l'école (Centro Sperimentale di Cinematografia)

Les cours d'histoire du Cinéma qui se déroulent pendant deux années comprennent un cycle de programmes déjà connus par les membres (voir notre rapport du Congrès de Rome).

3° - Diffusion de la culture cinématographique en Italie. Activité des Cineclubs.

La distribution des films aux Cineclubs a été cette année légèrement amoindrie à cause d'une importante mesure que la Cineteca Nazionale a pris ensuite aux dispositions sur le transport de pellicules sur les chemins de fer italiens, c'est à dire que nous avons exclus de la circulation tous les programmes sur pellicule inflammable. Par conséquence notre liste a été réduite à 50 programmes de circulation. La Cineteca Nazionale est en train de tirer de nouvelles copies pour reconduire les programmes aux précédentes conditions.

4° - Activité culturelle à l'étranger (de juillet 1962 à mai 1963)

Comme dans les années précédentes la Cineteca Nazionale a continué à envoyer les deux premiers chapitres de l'Antologie du Cinéma Italien à l'étranger à l'occasion des suivantes manifestations:

Premier chapitre (1896 - 1926):

- 29/9/62 - (édition italienne, 16mm) - Istituto Italiano di Cultura - LONDRA



- 29/9/62 - (édition anglaise) - The Slade School of Fine Art  
LONDRA
- 2/10/62 - (édition française) - Ministero Cultura Orientamento  
Nazionale DAMASCO
- 13/11/62 - (édition espagnole) - Istituti Italiano di Cultura  
MADRID
- 27/2/63 - (édition italienne) - Centro Italiano di Informazione  
16 mm., NEW YORK
- 23/4/63 - (édition française) - Association des Parents des  
16 mm. Elèves de l'Ecole Européenne  
BRUXELLES
- 16/5/63 - (édition française) - Istituto Italiano di Cultura  
BEIRUT

Deuxième chapitre (1929 - 1943)

- 12/9/62 - (édition française) - Cineteca Jugoslava  
BELGRADO
- 1/10/62 - (édition française) - Ministero Cultura e Orientamen  
to Nazionale DAMASCO
- 2/10/62 - (édition anglaise ) - The Slade School of Fine Art  
LONDRA
- 25/2/63 - (édition anglaise ) - Istituto Italiano di Cultura  
DUBLINO
- 10/5/63 - (édition anglaise ) - Istituto Italiano di Cultura  
ADDIS ABEBA
- 16/5/63 - (édition française) - Istituto Italiano di Cultura  
BEIRUT

La Cineteca Nazionale a envoyé aussi des programmes de film  
à l'étranger:

THE SLADE SCHOOL OF FINE ART:

Gli uomini che mascalzoni! (Camerini), 1860 (Blasetti), Squadro-  
ne bianco (Genina), La nave bianca (Rossellini), Ossessione (Vi-  
sconti), Quattro passi fra le nuvole (Blasetti), Roma città aper-  
ta (Rossellini), Sciuscià (De Sica).



JUGOSLOVENSKA KINOTEKA:

Rotaie (Camerini), Figaro e la sua gran giornata (Camerini),  
1860 (Blasetti), Seconda B (Alessandrini), Il cappello a tre  
punte (Camerini), Cavalleria rusticana (Palermi), Piccolo  
mondo antico (Soldati), Fari nella nebbia (Franciolini), Te-  
resa venerdì (De Sica), Gelosia (Poggioli).

FILMOTECA NACIONAL DE ESPANA:

Films de Michelangelo Antonioni: I vinti, Le amiche, Il grido,  
L'avventura, La notte.

VARSOVIE - "CINEMA DES NATIONS":

1860 (Blasetti), Paisà (Rossellini), La dolce vita (Fellini)

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - LISBONA

La strada (Fellini), Domenica d'agosto (Emmer).

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - STOCCOLMA

La terra trema (Visconti)