

CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES

DU FILM

ROME + 20 - 24 JUIN 1962

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DE LA CINETECA NAZIONALE

près du Centro Sperimentale di Cinematografia

(Roma, Via Tuscolana, 1524 - tel. 24.00.46)

o=o=o=o=o=o

RAPPORT SUR LES ACTIVITES DE LA CINETECA NAZIONALE

La Cineteca Nazionale, près du Centro Sperimentale di Cinematografia, au cours de l'année passée (entre Septembre 1961 et Juin 1962) a continué son activité à l'intérieur et son activité au dehors pour ce qui concerne la diffusion de la culture cinématographique.

I - Collection de films muets et des premières années du parlant (jusqu'à 1943). -

On a sauvé de la destruction un groupe de films muets trouvés en Sardegna, en grand désordre et en mauvaises conditions, que l'on est en train de ordonner, identifier et restaurer.

Ce groupe est constitué de 70 bobines environ. Il s'agit de films de différentes nationalités et jusqu'à présent on a trouvé, entre le matériel, des bobines de films allemands et italiens.

On a continué à recueillir des négatifs de films italiens de la période postérieure à l'avènement du parlant, période que la Cineteca Nazionale se propose de reconstituer presque dans sa totalité. Nous sommes en train de convaincre quelques producteurs en faillite à nous céder leurs archives, en certain cas en achetant le matériel, et en d'autres cas en les acceptant en dépôt.

Une recherche particulière la Cineteca Nazionale fait après quelques années chez les établissements de tirage, où l'on trouve de temps en temps des négatifs isolés dont les propriétaires n'existent plus: c'est le cas par exemple du film "Stadio" (1934 - metteur en scène Carlo Campogalliani) dont nous avons sauvé le négatif direct (scène et bande sonore séparée). Prochainement nous aurons la possibilité de

requeillir les négatifs directs de plusieurs films parlants de la production italienne entre 1934 et 1942, interprétés par les plus grands acteurs de notre théâtre en italien et en dialect (comme Angelo Musco, le plus célèbre acteur sicilien).

II - Collection des films italiens de l'après-guerre et de la production contemporaine (dépôt légal)

On a continué à requeillir des films italiens de l'après-guerre en tirant des copies nouvelles à nos frais et à recevoir les dépôts selon la loi du 29 décembre 1949. La nouvelle loi sur le cinéma prévoit que les prix gouvernementaux soient suspendus si les producteurs n'ont pas déposé à la Cinémathèque les copies des films. Cette mesure a été nécessaire parce que certaines maisons de production retardaient à déposer les films, ou bien donnaient à la Cinémathèque des copies abîmées. On est en train d'adjoindre à la dernière édition de la loi un paragraphe qui prévoit aussi le dépôt à la Cinémathèque des copies intégrales des films (voir les résultats du Congrès organisé par la U.I.C.C. - Unione Italiana dei Circoli del Cinema, publiés dans un des derniers numéros du Bulletin de la F.I.A.F.).

Parmi les films italiens ou les films de co-production les plus importants reçus dans les derniers mois, nous pouvons rappeler les suivants: LA DOLCE VITA (Fellini), IL BRIGANTE (Castellani), IL GENERALE DELLA ROVERE (Rossellini), VIVA L'ITALIA (Rossellini), IL SEPOLCRO INDIANO et LA TIGRE DI ESCHNAPUR (Fritz Lang), TUTTO L'ORO DEL MONDO (Clair) ODISSEA NUDA (Rossi), KAPO' (Pontecorvo), CHE GIOIA VIVERE (Clément), L'ANNO SCORSO A MARIEMBAD (Resnais), MIO ZIO (Tati), L'ORO DI ROMA (Lizzani), LA NOTTE BRAVA (Bolognini) ORFEO

NEGRO (Camus), IL GIUDIZIO UNIVERSALE (De Sica), IO AMO TU
AMI (Blasetti), LA GRANDE OLIMPIADE (Marcellini), L'AVVENTUR
RA (Antonioni), L'ECLISSE (Antonioni), etc.

Aujourd'hui la Cineteca Nazionale compte dans ses ar
chives environ 5.600 titres, entre films à sujet, documentai-
res, actualités, et dessins animés, dont presque une moitié
en copie négative (négatifs directs de 1930 à 1940, et contre
types récents) et l'autre moitié en copies positives de l'é-
poque ou récentes.

III - Collection des documents, appareils, etc. pour le Mu
sée.

On a augmenté aussi la collection de documents et appareils
pour le Musée que l'on a récemment inauguré chez la Cinéma-
thèque: il s'agit à présent d'une petite collection de ma-
chines de prise de vue de différentes époques, et d'autres
appareils intéressants l'histoire ou la pré-histoire du Ci-
néma. La collection comprend un exemplaire du Cinématographe
Lumière, exemplaire qui avait été cédé par les Frères Lumière
au grand transformiste italien Leopoldo Fregoli, qui avait
réalisé avec le même appareil ses petits films pour le "Fre
goligraph", c'est à dire le spectacle cinématographique qui
accompagnait ses représentations. Il faut ajouter que main-
tenant l'oeuvre complète de Fregoli (26 pellicules en copies
originales de l'époque sur bande Lumière, avec un seul trou
dans chaque photogramme) se trouve dans la Cineteca Nazional
le: cette-ci est une des collections les plus précieuses des
nos archives.

IV - Activité culturelle à l'interieur de l'école (Centro Sperimentale di Cinematografia)

Les cours d'histoire du Cinéma qui se déroulent pendant deux années comprennent un cycle de programmes dont nous donnons un exemplaire.

Dans les programmes on a donné aussi la liste des selections comprises dans les deux premiers chapitres de l'Antologie du Cinéma Italien, et de deux autres Antologies dont la Cinémathèque dispose c'est à dire "Cinema Primitivo" (1895-1907) et "From Camille to Joan of Arc" (1907-1928) l'Antologie du Cinéma Danois que la Cineteca Nazionale a reçu récemment du Danske Filmmuseum après un échange.

V - Diffusion de la culture cinématographique en Italie.
Activité des Cineclubs.

La distribution des films aux Cinéclubs a été cette année presque la même de l'année précédente, au moins pour ce qui concerne le numéro total des passages effectués.

Il faut signaler toutefois que bien que l'on registre une certaine diminution des Cineclubs, on peut enregistrer au contraire une légère augmentation du nombre des programmes organisés par chaque Cinéclub.

On peut résumer la situation de cette année dans la manière suivante:

- Période examinée: de novembre 1961 à Mai 1962
- Numéro des Cineclubs en activité: 104
- Numero de projections effectuées: 386

Le catalogue de distribution de la Cineteca Nazionale comprendt environ 150 titres de films, la plus part de long-metrage groupés en 114 programmes.

Du catalogue de distribution, nous donnons aussi un exemplaire.

Parmi les films du catalogue les plus demandés par les Cineclubs on peut signaler les suivants:

<u>Titre du film</u>	<u>Nombre de passage</u>
PAISA'	29
A NOUS LA LIBERTE'	28
SCIUSCIA'	18
LA TERRA TREMA	17
LE JOUR SE LEVE	16
CALIGARI	15
LE MILLION	14
ROMA CITTA' APERTA	10
MAT'	10
ANTOLOGIA DEL CINEMA ITALIANO capitolo II	8
14 JUILLET	8
DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE	8
JUD SÜSS	8
Programmi Chaplin (I,II,III,IV)	de 8 à 2
NANOOK OF THE NORTH	8
ANTOLOGIA DEL CINEMA ITALIANO capitolo I	7
FARI NELLA NEBBIA	7
QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE	7
DRÔLE DE DRAME	7
LA FIN DU JOUR	7
DER LETZTE MANN	7
MAN OF ARAN	7
CABIRIA	6
GLI UOMINI CHE MASCALZONI	6
DAS WASCHSFIGURENKABINETT	6
FURY	5
PETROLINI	5
1860	5

VI - Activité culturelle à l'étranger (de septembre 1961
à Juin 1962)

Comme dans les années précédentes la Cineteca Nazionale a continué à envoyer les deux premiers chapitres de l'Antologie du Cinéma Italien à l'étranger à l'occasion des suivantes manifestations:

Premier chapitre (1896 - 1926):

- 14/9/61 - (édition allemande) - Cinémathèque Hongroise
BUDAPEST
- 26/10/61 - (édition française) - Ambassade d'Italie
DAKAR
- 6/3/62 - (édition française) - Istituto Italiano di Cultura
R.A.U. CAIRO
- 6/3/62 - (édition anglaise-) - Istituto Italiano di Cultura
R.A.U. CAIRO
- 30/4/62 - (édition française) - Circolo della Comunità
LUSSEMBURGO

Deuxième chapitre (1929 - 1943)

- 14/9/61 - (édition française) - Cinémathèque Hongroise
BUDAPEST
- 10/11/61 - (édition française) - Istituto Italiano di Cultura
R.A.U. CAIRO
- 7/2/62 - (édition allemande) - Istituto Italiano di Cultura
R.A.U. CAIRO
- 6/3/62 + (édition française) - Ambassade d'Italie
DAKAR
- 7/3/62 - (édition anglaise) - Danske Filmmuseum
COPENAGHEN
- 30/4/62 - (édition française) - Circolo della Comunità
LUSSEMBURGO

Il faut ajouter qu'une copie en édition allemande du premier chapitre de l'Antologie du Cinéma Italien a été déposée chez l'Institut Italien de Colonia et projectée dans plusieurs villes de la République Fédérale Allemande.

o=o=o=o=o=o=o=o

o=o=o=o