

RAPPORT DE LA CINETECA ITALIANA POUR LE  
XIX<sup>o</sup> CONGRES DE LA F.I.A.F.  
BELGRADE, 18 - 23 JUIN 1963

---

Pendant la période écoulée entre les deux Congrès, de Rome en juin 1962 et de Belgrade en juin 1963, deux événements importants doivent être signalés parmi les activités de la Cineteca Italiana :

1) La "MOSTRA STORICA DEL CINEMA" (Milan, septembre-octobre 1962).

Cette manifestation a été la plus importante Exposition sur l'art cinématographique que la Cineteca Italiana a réalisé depuis sa fondation. Grâce à l'appui financier de l'Ente Manifestazioni Milanesi, qui est une Institution culturelle de la Ville de Milan, la Cineteca Italiana a pu réaliser cette Exposition dans les salles du Palais Royal de Milan, à la place du Dôme.

Le matériel du Musée du Cinéma de la Cineteca Italiana a été complété grâce au généreux concours de la "Cineteca Nazionale" de Rome et du "Museo del Cinema" de Turin. Parmi les autres collaborations nous devons signaler celle de l'A.N.I.C.A. de Rome, du "Centre Expérimental" de Rome, de la "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" de Venise, de "Unitalia Film" de Rome, des plus importantes firmes de Production et de Distribution italiennes et de nombreuses personnes privées, metteur en scène, collectionneurs, artistes, écrivains, ect. Voici en bref l'itinéraire de L'Exposition :

- a) Dans le grand hall d'entrée une exposition d'affiches de cinéma, des maquettes de décors, des appareils de projections, l'un de 1920 et l'autre ultramoderne de 1962. Cette salle introduisait le visiteur dans l'histoire du cinéma.
- b) Deuxième salle. Le cinéma français muet depuis Lumière jusqu'aux grands films muets de Clair et Renoir, l'avantgarde, ect. Avec des photographies, affiches, appareils.
- c) Troisième salle. Le cinéma français sonore. Documents divers.
- d) Quatrième salle. La naissance du cinéma en Italie. Les pionniers. Appareils, documents originaux, maquettes, affiches, ect.

- e) Cinquième salle. Entièrement dédié au peintre Marcello Dudovich avec l'exposition de 30 maquettes originales pour affiche de films.
- f) Sixième salle. Le cinéma italien sonore, depuis les films de Blasetti et Camerini, le néorealisme, les nouvelles tendances d'aujourd'hui.
- g) Septième salle. Salle de cinéma pour 16 mm. Pendant toute l'exposition il y avait une projection de films importants de l'histoire du cinéma, à 17 h. et à 21h.30 pour les visiteurs. Les places assises étaient 150.
- h) Huitième salle. Le cinéma allemand, scandinave, anglais et japonais. Documents divers, plaquettes, photos, livres, affiches.
- i) Neuvième salle. Le cinéma américain muet et sonore divisé par genre: le comique, le film historique, le star-system, les metteurs, en scène de Hollywood, le western, ect.
- l) Dixième salle. Le cinéma soviétique. Les grands films de la révolution. Photographies, affiches, plaquettes, ect.
- m) Onzième salle. La technique du dessin animé. Les diverses phase de la naissance d'un dessin animé avec des exemples.
- n) Douzième salle. Le travail des élèves du "Centre Expérimental" de Rome illustrés par des maquettes de décors et de costumes pour films.
- o) Treizième salle. Images des gens du cinéma par Giacomo Pozzi Bellini. Photos de Renoir, Sophia Loren, De Sica, Carné, ect.

L'Exposition à été un très grand succès de public et de presse. Plus de 15.000 personnes ont visité la Mostra et tous les journaux italiens ont publié des articles, des photos. L'Exposition à été visité en forme officielle par M. le Ministre du Spectacle Alberto Folchi et à cette occasion une médaille d'or lui à été remise par M. Piero Gadda Conti. La Cineteca Italiana avait en effet spécialement préparé une médaille commémorative, avec d'un coté la reproduction de la première affiche du cinéma de Lumière et de l'autre les inscriptions de la Mostra. En vente au public il y avait aussi des cartes postales avec des images de films de l'histoire du cinéma.

A l'occasion de l'Exposition à été publié le Catalogue, un volume de 362 pages, avec beaucoup d'illustrations, une sorte de livre sur l'histoire du cinéma avec des citations d'auteurs, écrivains, critiques, journalistes.

L'Exposition, aussi bien que le Catalogue, ont été réalisés par MM. Walter Alberti et Gianni Comencini de la Cineteca Italiana. Une copie du Catalogue à été envoyé à tous les Collègues de la F.I.A.F.



2) Le "MUSEO STORICO DEL CINEMA DELLA CINETECA ITALIANA" à Milan.

Finale<sup>ment</sup>, après bien d'efforts, la Cineteca Italiana a put inaugurer le 2 mai 1963 une salle de projection quotidienne avec la possibilité d'établir un petit Musée. Cette salle n'est pas encore la définitive, car nous attendons toujours de voir réaliser les promesses de la Municipalité de Milan qui construira un "Palais de la Culture" avec une salle pour la Cineteca Italiana, des salles pour les expositions, bureaux, bibliothèque, ect.

Pour l'instant nous utilisons un petit Théâtre le S.Marc de 216 places et, a titre d'expérience nous avons organisé pendant un mois des projections quotidiennes, le soir à 21 h.30 avec des classiques du cinéma et, dans le foyer, une Exposition de dessins de G.Méliès. Le succès a été très grand : plus de 2300 cartes d'adésion et un public de plus de 6000 personnes.

La Cineteca Italiana, après les vacances, à l'intention de continuer cette activité avec des cycles de films et déjà il est prévu d'installer auprès du S.Marc une Exposition permanente sur les origines du cinéma, la naissance et les pionniers du cinéma, avec des appareils et des documents.

o o o

Les activités normales ont continué entre temps: de la distribution de films aux ciné-clubs (80 villes d'Italie, plus de 400 projections), à la préservation des films, aux travaux de contretypes et de tirages, aux dépôts de nouveaux films, de la bibliothèque à la photothèques, aux publications, ect. La Cineteca Italiana à collaboré avec différents Festivals, avec la Télévision et avec l'industrie du cinéma. Des rencontres ont eu lieu à Rome avec la "Cineteca Nazionale" dans le cadre du "Comité de Coordination" qui existe entre Milan et Rome.

L'activité internationale a été assez limité a cause du grand travail en Italie. Malgré le grand travail qui à été fait la Cineteca Italiana n'a pas put compter sur des moyens financiers suffisants et cela a beaucoup restreint les possibilités de faire encore plus d'activités et surtout d'augmenter le personnel de la Cineteca qui n'est pas assez nombreux dans les différents secteurs.

Milan, le 15 juin 1963.