

XVIII CONGRES DE LA FIAF A ROME
Juin 1962

RAPPORT DE LA CINEMATHEQUE YUGOSLAVE

Dans la période entre les deux Congrès notre Cinémathèque a enrichi ses collections: nous avons reçu 190 copies de films, la bibliothèque a obtenu 242 livres et recevait régulièrement 70 titres de revues, tandis que la photothèque a augmenté ses fonds de 4.050 photographies. Nous avons réussi à trouver parmi les films plus rares CENDRILLON de Charles Maudru, une comédie muette où joue aussi Elsa Lanchester, la pellicule originale de Edison 3 x 8 mm., une suite des comédies de Mack Sennett, les copies originales des comédies avec Harold Lloyd, etc.

Parmi les cycles plus importants, présentés dans notre Musée de Belgrade et dans la salle de Zagreb, nous citons: hommages à Erich von Stroheim, Anthony Asquith et à Jacques Becker, le cycle "Dix meilleurs films de tous les temps" selon les résultats d'une enquête menée par la revue "Sight and Sound". Par un programme sélectionné nous avons célébré notre jubilé modeste - dix ans de notre Musée de Belgrade et cinq ans de notre salle de Zagreb. A cette occasion nous avons présenté, entre autres, les films: DON'T CHANGE YOUR HUSBAND /De Mille/, DOROTHY VERNON OF HADDON HALL, FRANKENSTEIN, ZLATYE GORI/ Jutkevitch/, LADY FOR A DAY, KRESTJANE/Ermler/, VOZVRAŠĆENIE VASILYA BORTNIKOVA /Pudovkin/, BOUDU SAUVE DES EAUX, etc. On a présenté dans nos salles - en dehors des cycles - toute une série des films classiques muets et sonores et quinze programmes sélectionnés pour les clubs de discussion dans la province de notre pays. On a tenu régulièrement les soirées avec les conférences des historiens et des critiques de films, en projetant en même temps les films de la vieille et plus récente production.

Nos collaborateurs ont visité tous les vieux pionniers du film yougoslave, les plus âgés exploitants des salles de cinéma, des maisons de distribution et de production et ont enregistré sur le magnétophone leurs mémoires, pour faciliter la collection du matériel important pour l'histoire du film dans notre pays. Après ses visites on a définitivement fixé beaucoup de dates et d'années, reconstruit l'aspect des premiers cinémas datant du commencement de ce siècle, le mode comment se déroulait les spectacles, les programmes présentés, etc.

Notre Cinémathèque a aussi préparé dizaines de mille de mètres des documents de films pour faire les films de montage de la production nationale. Elle a activement participé dans les programmes spéciaux de la télévision, régulièrement fourni au Centre de l'éducation professionnelle des travailleurs de film un grand nombre des films nécessaires pour les conférences sur la mise en scène et l'histoire du cinéma.

Comme dans les années précédentes, l'échange des films entre notre Institution et autres membres de la FIAF était vif et satisfaisant. On a réalisé plusieurs échanges et prêts des films avec les archives de la Belgique, de la Tchécoslovaquie, Danemark, URSS, Roumanie, etc.

Pour le Pool International nous avons préparé deux films à 35 mm. de la production yougoslave: DOLINA MIRU / La Vallée de la Paix/ et DEVETI KRUG /Le Neuvième Cercle/ et nous les avons envoyés à la Cinémathèque Hollandaise.

Les hôtes de l'étranger qui ont visité notre Institution étaient: Mr. Herbert Volkmann - avec qui nous avons eu des discussions utiles et fécondes sur

la préservation des films et sur le mode de construction des blockhouses - et Mr. Gideon Bachmann, qui a tenu quelques conférences et présenté les films THE CONNECTION et EXILES.

Notre représentant a pris part à la réunion de la commission pour la préservation des films tenue à Berlin, en Mars 1962.

A la fin, la JUGOSLOVENSKA KINOTEKA tient à remercier bien cordialement tous les collègues qui représentent les membres de la FIAF de leur collaboration et exprime le vœux que notre activité internationale se développe encore plus.