

L'exposé de l'Institut des Sciences du Film
et Cinémathèque Hongroise de l'année 1964.

Activité Nationale

Pendant l'année 1964 on a terminé dans le magasin de la Cinémathèque de dresser l'inventaire et d'enregistrer tous les films et les matériaux filmiques.

Dans l'intérêt de la conservation de la substance des films d'une façon plus intensifiée on a tiré des copies de sûreté ou des matériaux de tirages d'environ 175,000 mètres de nitro-film. Naturellement en premier lieu du matériel irremplaçable, de valeur documentatif, d'actualités hongroises, de films documentaires.

Le fait qu'un atelier de restaurateur a été établi sur le territoire de la Cinémathèque a facilité la conservation des films. La production des copies des films de la Cinémathèque et en générale le tirage des films dont nous ne possédions qu'une copie a eu lieu déjà ici dans la seconde partie de l'année.

Pour la formation de l'activité de collection publique nationale les travaux préparatoires en connection avec le décret gouvernementale concernant les collections de film ont commencé. Pour ce but on a rassemblé les statuts ces Cinémathèques étrangères développées.

Pour enrichir le stock des anciens films hongrois on a réussi d'obtenir des personnes privées 8 longs métrages et 12 courts métrages.

On a réussi d'arranger un échange culturel avec l'institut yougoslave, bulgare, soviétique, cubain et polonais.

Dans le Cinéma de l'institut nous avons organisé une Semaine du Cinéma Français des oeuvres de la nouvelle vague en janvier 1964. A cette occasion une brochure spéciale a été éditée, écrite par M. Péter Rényi.

Une autre action importante de la Cinémathèque était un cours consistant de 12 exposés, portant le titre "Des tendances dans l'art cinématographiques". Chaque exposé a été illustré par le film le plus important de la tendance en question. Avant la projection les collaborateurs scientifiques de l'institut ont fait des conférences de caractère filmologique.

Pour l'encouragement de la propagation de la connaissance et pour développer l'instruction professionnelle des étudiants des universités et des Ecoles Supérieures pour Formation de Professeurs les collaborateurs scientifiques de l'Institut ont tenu des cours spéciaux sur les Universités de Debrecen, Szeged, Pécs et Budapest.

Hors des cours privés sur l'histoire du film, tenus dans la Cinémathèque donne son assistance aussi aux film-clubs du pays /environ 50/, en leur prêtant des films pour des buts scientifiques.

Parmi les thèmes des fouilles scientifiques terminées où publiées en 1964 les oeuvres les plus importants sont les suivants:

Yvette BIRÓ: Le langage du film. /Edition Gondolat/

Károly NEMES: Le réalisme dans l'art cinématographique /publication roncotypé/.

15 années du film hongrois de 1948 jusqu'à 1963; volume d'études /Edition de l'Institut, publication roncotypée/

Des essais important en manuscrit:

József HOMORÓDI: Les actualités hongroises après 1945.

Bálint MAGYAR: L'histoire du film muet hongrois de 1896 jusqu'à 1964.

István MOLNÁR: Le film hongrois dans le système de l'administration publique de 1896 jusqu'à 1964.

Béla TARÓDI NAGY: Les principes les plus importants de l'histoire du développement du film.

Les éditions importantes publiées de la part de l'Institut dans la série "Bibliothèque de l'art cinématographique"

en manuscrit, publication concotypée:

Nizni: A la classe de réalisateur d'Eisenstein.

Eisenstein; l'artiste de la révolution. /Des essais sur Eisenstein/.

En 1964 quatre numéros ont été édités de la publication périodique "La culture du film" et nous publions deux-fois par mois le Bulletin Internationale du Film.

Aux cours des travaux filmographiques on a groupé entre outre les données des génériques de toutes les films étrangers présentés en Hongrie de 1945 jusqu'à 1963.

On a continué de collectionner des données des génériques des films étrangers présentés en Hongrie avant 1945. Au cours de l'année 1964 on a fini les indicateurs de 2000 films.

ACTIVITÉ INTERNATIONALE

Au 20^e Congrès de FIAF organisé à Moscou l'Institut a été représenté par Mme Yvette Biró exploratrice scientifique et Mme Magda K.Nagy, chef de section.

Comme hôte de la Cinémathèque de la République Démocratique Allemande M. István Molnár, chef de la section Cinémathèque a participé à la Semaine Internationale des Courts Métrages à Leipzig.

Mme Draskovics chef du Cinéma de la Cinémathèque a fait un voyage d'études à Beograd et y visitait la Cinémathèque.

L'Institut hongrois a été visité par M. Langlois, directeur de la Cinémathèque française; pendant sa visite à Budapest M. Jay Leyda, historiographe de film a présenté une anthologie faite des fragments du film d'Eisenstein et Tiszze tourné au Mexique; M. H. Volkmann, le directeur de la Cinémathèque de la République Démocratique Allemande, avec un de ses collaborateurs nous a aussi visités, et enfin M. Stojanov-Bigor, le directeur de la Cinémathèque bulgare était notre hôte.

En co-opérant avec les organes hongrois compétants de la cinématographie nous avons porté aide à M. Ledoux, directeur de la Cinémathèque belge et à M. Jan de Vaal, directeur de la Cinémathèque hollandaise dans l'organisation des Jours des Courts Métrages Hongrois.

Nous avons préparé des compositions filmographiques pour plusieurs Cinémathèques étrangères, d'une part des films produits en Hongrie et d'autre part de différents, spéciaux groupages de film.

Budapest, le 11 Février 1965.