

RAPPORT D'ACTIVITÉS 1961 - 62

LA CINÉMATHEQUE DANOISE

RAPPORT D'ACTIVITÉS

1961 - 62

I. INTRODUCTION GÉNÉRALE.

- a) Jusqu'à l'automne de 1961 toute activité cinématographique au Danemark a relevé du Ministère de la Justice. Cependant, au mois de septembre on a créé un nouveau ministère, le Ministère des Affaires Culturelles, auquel fut soumis le cinéma. La Cinémathèque espère, bien entendu, que l'institution de ce Ministère ayant tout spécialement pour but de s'occuper de questions culturelles apportera des facilités à la réalisation de certains des projets envisagés depuis longtemps par la Cinémathèque; aussi le Ministre des Affaires Culturelles a-t-il visité la Cinémathèque pour se mettre au courant des activités de la Cinémathèque.
- b) Maintenant que toutes les copies possédées par la Cinémathèque ont été logées dans ces coffres-forts techniquement modernes et efficaces, la prochaine étape serait un agrandissement de cette installation de sorte que la Cinémathèque puisse y garder tous ses négatifs qui, jusqu'ici, ont été déposés chez les deux laboratoires producteurs.

La Cinémathèque a terminé le tirage de copies d'après les négatifs de films muets conservés par Nordisk Films Ko. ce qui nous permet de dire que nous possédons aujourd'hui des copies de pratiquement tous les films muets danois qu'on a pu sauver. Comme de raison, ces activités nous ont amenés à tenter de prendre contact avec les maisons de production danoises pour nous assurer, d'une manière ou d'une autre, les principaux films sonores danois qui, jusqu'ici, ont été hors d'atteinte comme les maisons de production ont refusé de s'arranger avec nous sur ce point. Avant d'entrer en négociations avec elles, nous avons voulu nous faire une idée des conditions en d'autres pays et par conséquent, en décembre 1961, nous avons demandé des renseignements sur ces questions à un certain nombre d'Archives qui, presque toutes, nous ont répondu d'une façon exhaustive.

II. ACTIVITÉS NATIONALES.

a) Collection et préservation de films et documents:

Du 1er avril 1961 au 1er avril 1962 la Cinémathèque a acquis 100 films, dont les plus importants sont les suivants: THE LAST WARNING de Paul Leni, PAISA de Roberto Rossellini, THE QUIET ONE de Sidney Meyers, LES CARNETS DU MAJOR THOMPSON de Preston Sturges, VYNALEZ ZKAZY de Karel Zeman, ELENA ET LES HOMMES de Jean Renoir, DIE WEISSE HÖLLE VON PIZ PALÙ d'Arnold Fanck.

Pendant la même période la Cinémathèque a fait produire 16 copies 16mm et 35mm et 10 contretypes entre autres de PAISA, GIVE US THIS DAY (Dnytryk), THE LAST WARNING et THE LAST MILE. La Cinémathèque a fait faire env. 800 photos, soit pour son usage personnel, soit à l'usage des emprunteurs. On a établi env. 2000 nouveaux dossiers soit de films, soit de personnes.

Les collections de la Photothèque furent augmentées d'env. 20.000 photos, d'env. 4.500 affiches et d'env. 4000 programmes.

La Bibliothèque fut augmentée de 870 livres dont 547 furent acquis par don gracieux. On a fait relier 102 livres et 136 périodiques.

1777 emprunteurs et visiteurs se sont servis des collections de la Bibliothèque et le prêt à domicile s'élève à 2796 livres.

b) Diffusion de la culture cinématographique:

Du 1er avril 1961 au 1er avril 1962 la Cinémathèque a présenté, dans sa salle de projection privée, 60 films en tout à ses Membres; parmi ces films 24 ont fait partie de séries spéciales traitant du cinéma français et américain. De 36 films montrés dans les séries ordinaires 17 ont eu leur première représentation au Danemark, entre autres THE MAGNIFICENT AMBERSONS (Welles), THE RED BADGE OF COURAGE (Huston), LE CORBEAU (H.-G. Clouzot), DEVETI KRUG (France Stiglic), ENTOTSU NO MIERU BASHO (Heinosuke Gosho), I BAMBINI CI GUARDANO (de Sica), LES PARENTS TERRIBLES (Cocteau), FIN DE FIESTA (Torre Nilsson), HANNIBAL TANAR UR (Zoltan Fabri), JUJIRO (Teinosuke Kinugasa), JOURNEY INTO FEAR (Norman Foster), DOMAREN (Alf Sjöberg).

En octobre on a commencé une série spéciale consacrée aux "United Artists", comprenant 24 films depuis HIS MAJESTY THE AMERICAN (1919) jusqu'à MARTY (1955). Un bon nombre des films et pour les séries ordinaires et pour cette série spéciale furent fournis par d'autres Archives.

Pendant la saison qui vient de s'écouler la Cinémathèque a prêté des films à 22 ciné-clubs danois; le prêt s'élève à 1366 films dont 640 étaient des films 35mm et 726 des films 16mm.

Du 1er - 3 septembre 1961 la Cinémathèque a organisé, en coopération avec LANDSSAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE FILMSTUDIEKLUBBER (Confédération Nationale de Ciné-Clubs Danois), un cours à l'Université d'Aarhus.

Conjointement avec les Journées du Film Italien arrangées à Copenhague en mai 1961, la Cinémathèque a présenté la première partie de l'Anthologie Italienne.

En octobre Georges Franju a visité le Danemark et pour ses Membres la Cinémathèque a organisé une projection de LA TÊTE CONTRE LES MURS introduit par Georges Franju lui-même.

En janvier 1962 la Cinémathèque et la Légation tchécoslovaque de cette ville ont invité le réalisateur Jiri Weiss à venir au Danemark. Pendant sa visite Jiri Weiss a présenté deux de ses films TAKOVA LASKA datant de 1959 et ROMEO, JULIE A TMA datant de 1960.

Dans sa salle de projection privée la Cinémathèque a organisé des expositions moins complètes de photos, d'affiches etc. A l'occasion du 80ème anniversaire d'Asta Nielsen la Cinémathèque a arrangé, pendant les mois de septembre et d'octobre, une exposition traitant de l'oeuvre d'Asta Nielsen - exposition qui, en décembre, fut suivie par une exposition de photos et d'affiches ayant rapport à la série spéciale consacrée aux "United Artists".

c) Publications:

La 8ème année de notre périodique KOSMORAMA vient de se terminer. Le périodique a porté, entre autres choses, un article sur DIE GEZEICHNETEN de Carl Th. Dreyer - film qu'on a découvert aux Archives de Gosfilmofond - ainsi que des articles sur Rex Ingram et Abram Room. En outre on a publié des filmographies de Mae West, Roger Leenhardt, Abram Room, Mikhail Kalatozov, Bert Haanstra, Juri Olesja, Josif Cheifits et Aleksandr Zarchi.

III. ACTIVITÉS INTERNATIONALES.

a) Prêt et échange de films:

Pendant l'année financière passée il y a eu 189 échanges de films entre la Cinémathèque et d'autres Archives du dehors. Nous, pour notre part, avons fourni 127 films dont 13 sont des prêts à titre permanent, et avons reçu 62 films dont 25 sont des prêts à titre permanent.

b) Participation aux festivals ou expositions:

La Cinémathèque a contribué des films à la série rétrospective de Richard Oswald montrée au Festival de Berlin en 1961. En outre, la Cinémathèque a fourni des films de Carl Th. Dreyer et de Benjamin Christensen à une série présentée par l'Archive Nationale des Films à Bucarest. Comme jadis la Cinémathèque a contribué à une semaine de films allemands organisée par les Archives de Finlande à Helsinki et a fourni quatre films d'Asta Nielsen à une semaine de films allemands à Stockholm.

c) Visites et conférences:

Monsieur Ib Monty a assisté au Festival de Berlin 1961 et, avec Monsieur Werner Pedersen, Directeur du Centre National de la Cinématographie du Danemark, il a pris part au Congrès de la FIAF à Budapest.

En janvier 1962 les quatre Archives scandinaves se sont réunies en conférence à Helsinki pour discuter divers problèmes communs. Monsieur Werner Pedersen et Monsieur Ib Monty y ont représenté la Cinémathèque Danoise.

d) Divers:

A la demande de la Cineteca Nazionale à Rome la Cinémathèque a fait élaborer une anthologie de films muets danois à usage d'enseignement au Centro Sperimentale. Monsieur Ib Monty a présenté le film à des cinéastes hongrois lors du Congrès à Budapest. Comme nous avons l'impression qu'un film de ce genre intéresserait d'autres archives, nous en avons fait faire une copie 16mm. Le film est intitulé FROM CAMILLE TO JOAN OF ARC et sous-titré en anglais. Il comprend des scènes de 16 des plus importants films muets danois.

IV. ACTIVITÉS FIAF.

a) Participation au Centre de Circulation Interne de la FIAF:

La Cinémathèque a mis une copie 16mm de VAMPYR de Carl Th. Dreyer à la disposition du Centre de Circulation Interne de la FIAF.

b) Participation aux commissions spécialisées:

Au Congrès à Budapest Monsieur Ib Monty fut élu membre d'un comité se composant en outre de deux autres membres: Monsieur Fausto Montesanti et Monsieur Miroslav Svoboda. Ce comité a pour but d'établir un plan pour l'échange de films entre les Archives.

En mars Monsieur Axel Jepsen du Centre National de la Cinématographie du Danemark -- Monsieur Axel Jepsen a coopéré à l'installation des nouveaux coffres-forts -- et Monsieur Arne Krogh ont participé aux réunions de la Commission de Préservation à Berlin.