

## CINEMETHEQUE DE CUBA

RAPPORT ANNUEL AU XVIII CONGRES.  
QUI SE CELEBRERA A ROME DU 20 AU 24 JUIN 1962  
ET SOMMAIRE DES ACTIVITES DESTINE AU COMITE EXECUTIF  
DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM  
-----

### 1) INTRODUCTION GENERALE

L'événement le plus important concernant la Cinémathèque de Cuba depuis la célébration du dernier Congrès au cours duquel elle fut nommée Membre Provisoire de la Fédération, est constitué par le début des présentations ininterrompues de ses films d'archives et autres, depuis le 1er décembre 1961 jusqu'à cette date. Nous joignons à ce rapport une Annexe avec les titres des films présentés et l'assistance du public à chaque programme. En ce moment la Cinémathèque compte environ 2.500 membres réguliers.

De non moindre importance a été l'acquisition d'environ 300 long-métrages et de 100 court-métrages (documentaires, dessins animés, films de marionnettes, etc.) de diverses nationalités, reçus, en qualité de dépôt permanent de plusieurs Entreprises nationales et étrangères Distributrices de Films.

Le principal problème affronté par la Cinémathèque de Cuba a été la difficulté de se procurer des films classiques, des débuts de l'histoire du cinéma mondial, tant de l'époque muette comme de l'époque parlée. La Cinémathèque de Cuba serait reconnaissante à ses collègues de l'informer du ou des films qu'ils pourraient lui prêter pour un bref laps de temps déterminé. La Cinémathèque de Cuba se compromettra à payer les frais de transport et d'assurance des films prêtés, et sera vivement reconnaissante si l'autorisation écrite d'en tirer une copie y était jointe au cas où cela soit possible.

### II) ACTIVITES NATIONALES

Selon ce qui a été dit précédemment la Cinémathèque de Cuba a fait l'acquisition d'un lot considérable de nouveaux films pour ses archives, parmi lesquels se trouvent ceux de réalisateurs



aussi remarquables qu'Antonioni, de Sica, Visconti, Bardem, Emilio Fernández, Konrad Wolf, Helmut Kautner, Bergman, Sjörk, Weiss, Vlácil, Trnka, Renoir, Resnais, Duvivier, Tati, Kurosawa, Chaplin, Aldrich, Hitchcock, Kazan, de Mille, Ford, Stevens, pour n'en mentionner que quelques uns. De meme la Cinématheque espere recevoir prochainement de nouveaux lots de films de qualité samblable au moyen de nouveaux accords qu'elle continue a passer avec les maisons locales de Distribution de Films, et par l'achat de copies de films de production récente que la Cinématheque est en train de concerter avec les Entreprises Distributrices de Films de Pologne, d'U.R.S.S., de Tchecoslovaquie, de la R.D.A., de Bulgarie et de Yougoslavie, achat pour lequel elle a sollicité l'autorisation correspondante des Cinématheques et/ou Archives de Films des dits pays.

Toutes les copies de films qui proviennent de distributrices locales seront révisées et on prendra note de leurs défauts afin de les restaurer des qu'arrivera l'équipement que la Cinématheque est en train d'acheter a cet effet. En meme temps que l'on procede a la révision de tous ces films, on remplira leurs fiches technique et de laboratoire; sur la premiere on note toutes les données concernant la réalisation du films (génériques artistiques et techniques complets, etc) et sur la seconde l'état physique original de conservation de chaque copie, les recommandations des techniciens pour sa restauration et enfin les changements subis par chaque copie dans l'avenir. Toutes ces fiches sont cataloguées et archivées d'une maniere ordonnée.

La Cinématheque essaie d'obtenir un matériel de référence pour chaque film acquis, et en général sur tous ceux qui présentent un intérêt pour l'étude de l'histoire du cinéma: affiches, photos, press-books, critiques, coupures de presse, livres, revues et journeaux, etc., dans le but d'enrichir sa bibliotheque et sa phototeque filmique.

Depuis le début de ses activités publiques jusqu'a cette date (Décembre 1er. 1961--Juin 1962) la Cinématheque de Cuba a



exhiber 115 films avec une assistance totale approximative de 75.000 personnes, incluan quelques invitations faites a de petits groupes d'étudiants d'art.

Parmi les films présentés cette année par la Cinématheque les suivants méritent d'etre signalés:

LE CUIRASSE POTEKINE, de S.M. Eisenstein  
MADEMOISELLE JULIE, de A. Sjöberg  
LA NUIT DES FORAINS, de I. Bergman  
MACBETH, d'Orson Welles  
ALEXANDRE NEVSKY, de S.M. Eisenstein  
ROMEO ET JULIETTE, de R. Castellani  
IVAN LE TERRIBLE (I et II), de S.M. Eisenstein  
MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, de Max Reinhardt  
HIROSHIMA MON AMOUR, de A. Resnais  
LOS OLVIDADOS, de L. Buñuel  
EL, de L. Buñuel  
THE GOLDEN AGE OF COMEDY, (American silent comedies,  
edited by Robert Youngson)  
THE GOLD RUSH, de Charles Chaplin  
MODERN TIMES, de Charles Chaplin  
TERRE D'ESPAGNE, de Joris Ivens  
MERE COURAGE, représentée par le Berliner Ensemble

La Cinématheque de Cuba a collaboré avec d'autres institutions culturelles et éducatives du pays, leur cédant ses films pour des représentations uniques et de caractere non-commercial. Cette collaboration a été particulièrement active avec le Conseil National de Culture de Cuba et le département de cinématographie de l'Université de La Havane.

La Cinématheque de Cuba, a cause de certaines difficultés en voie d'etre supérées, n'a pu publier d'affiches, de bulletins et de programmes informatifs que pour les programmes suivants présentés a ses membres:

- AFFICHES: 1) "Série de Classiques Soviétiques"  
2) "Cinématheque de Cuba"



- 3) "Shakespeare au Cinéma"
  - 4) " Luis Buñuel"
  - 5) "Comédies d'Hier"
  - 6) "Gérard Philipe"
  - 7) "Dessins animés et Marionnettes Tcheques"
- 1 BULLETIN EXPLICATIF: "Cinémathèque de Cuba: le Cinéma, ses moyens, sa portée"
  - 2 BULLETIN "CLASSIQUES SOVIETIQUES": "Le Cuirassé Potemkin"  
"La Mere"  
"Octobre"  
"Fievre d'Echecs"  
"Tschors"  
"Un autre voyage aux étoiles"
  - 3 BULLETIN "PROGRAMME EMILE ZOLA": "Nana"  
"Gervaise"
  - 4 BULLETIN "SHAKESPEARE AU CINEMA": "Hamlet", "Macbet",  
"Othello", "Roméo et Juliette (2)", "Le Baiser de la Mort", "Joe Macbeth", "Le songe d'une Nuit d'Eté (2)", "La Nuit des Rois", "Le Prince des Acteurs", "Kiss me Kate", "Les Amants de Vérone", "La Mégere apprivoisée".

PROGRAMMES: 1) "Classiques Soviétiques", "Court-métrages sociaux latino-américains", "Cycle Suédois", "Programme Oscar Wilde", "Programme Emilie Zola", "Shakespeare au Cinéma", "Cycle Japonais".

- 2) "Comédies d'Hier"
- 3) "Gérard Philipe"
- 4) "Dessins animés et Marionnettes Tcheques".

La phase de recollection de données et de matériel illustratif sur les activités cinématographiques qui ont eu lieu a Cuba depuis la fin du siècle dernier jusqu'a 1959, date a laquelle fut créé l'Institut du Cinéma Cubain, est terminée. Nous espérons que la Cinémathèque de Cuba pourra publier ce travail sous forme de livre, probablement traduit en diverses langues, dans un délai prochain. Des qu'il sera imprimé, la Cinémathèque de Cuba promet d'en envoyer un exemplaire a chacun de ses collègues membres de la FIAF.



Les relations que maintient la Cinémathèque de Cuba avec l'industrie du Cinéma sont très étroites. La Cinémathèque de Cuba est subventionnée par l'Institut du Cinéma Cubain, à l'intérieur duquel elle fonctionne comme un Département Cultural. Le personnel technique et artistique de l'ICAIC (Institut Cubain d'Art et d'Industrie Cinématographiques), consulte très souvent, soit en projections privées, soit à la table d'édition, les films d'archives de la Cinémathèque. Chaque Lundi, dans la salle de Cinéma d'Art ICAIC, d'une capacité de 1300 places, qui a été cédée par l'ICAIC à la Cinémathèque pour ses projections exclusives en qualité de Musée du Cinéma, ont lieu des projections de films d'intérêt particulier, souvent des copies sorties des propres archives de la Cinémathèque, qui ont pour but de procéder à des discussions d'étude sur les films en question.

Le Centre d'Information Cinématographique de l'ICAIC collabore en étroite relation avec la Cinémathèque à la formation de ses archives de fiches techniques, d'affiches, de press-books, photothèque, etc., Nous devons d'ailleurs grande partie de ce matériel à la collaboration de la Distributrice Internationale de Films ICAIC, ainsi qu'à celle des maisons RANK, COFRAM, PELICULAS MEXICANAS, BLANCO Y TRAVIESO (Films Japonais), et autres.

De même la Cinémathèque de Cuba dispose des laboratoires en 35 mm et en 16 mm de l'ICAIC pour les travaux de révision et restauration de ses films d'archives, agrandissements etc.

Selon ce qui a été dit précédemment la Cinémathèque de Cuba a obtenu, au moyen d'accords spéciaux avec les maisons Distributrices de Films étrangères et nationales, un grand nombre de copies de films intéressants pour l'histoire du cinéma bien que de production plutôt récente. De plus, dans le but d'améliorer les cycles présentés à ses membres au Cinéma d'Art ICAIC, la Cinémathèque de Cuba a coutume de louer aux maisons distributrices les films se trouvant en exploitation commerciale à Cuba et dont elle ne possède pas de copie dans ses archives.



La Cinémathèque est en train de préparer un programme apécial qui sera présenté un jour par semaine, probablement le Samedi soir, a la Télévision, avec une audience nationale.

La Cinémathèque de Cuba, en conséquence de ses excellentes relations avec la Radio et la TV, a été autorisée a utiliser les films d'archives de la Radiodiffusion Nationale, qui comprennent plusieurs milliers de films de la TV. Elle jouit également de la collaboration des Départments Culturels des Ambassades et Légations étrangères accréditées a Cuba qui out mis a la disposition de la Cinémathèque tous leurs films pour leur utilisation durant une période déterminée a des activités culturelles. Comme la plus grande partie de ces films sont en 16 mm et considérant que généralement les meilleurs copies des films en distribution commerciale sont en 16 mm. parceque moins usagées, la Cinémathèque

a installé deux projecteurs a arc de 16 mm., en plus des projecteurs en 35 mm., dans la cabine de projection du Cinéma d'Art ICAIC, grace auxquels les possibilités de projection se sont trouvées considerablement augmentées.

En vue de l'importance et efficacité du cinema d'art comme moyen d'information culturelle et, d'accord avec les mesures adoptées par le Gouvernement de Cuba dirigées a élever le niveau culturel du peuple, la Cinémathèque de Cuba a deployé une grande campagne de promotion de nouveaux membres dans les differents institutions culturelles, civiques, educationelles et de masses, comme le sont les Ecoles d'Instituteurs d'Art, Ecoles de Ballet, Groupes teatrales, la Jeunesse Communiste, Instituts d'education Superieure, Ecoles Universitaires, Syndicats, etc. Cette initiative de la Cinemathèque a eté accueillie avec sympathie et a eté recompensée avec un nombre chaque fois plus grand de membres.

La Cinémathèque de Cuba, a petition de la Direction de l'ICAIC et de la Direction Nationale des Bourses d'études, a préparé un ample cycle de films de contenu cultural, historique et social, d'une durée approximative d'un an, qui est en train



de se projeter exclusivement pour les 50000 boursiers de l'Enseignement Secondaire et Universitaire du Gouvernement Révolutionnaire dans la salle du "CINE-CLUB OURVIER CHAPLIN", qui contient plus de 5.000 places. Chaque programme est projeté durant dix jours consécutifs.

La Cinémathèque de Cuba est en train de préparer des programmes spéciaux destinés à être présentés en collaboration avec les Départements Culturels de l'Université de Oriente (Santiago de Cuba) et de l'Université Centrale de Las Villas (Cuba)

### III ACTIVITES INTERNATIONALES

La Cinémathèque de Cuba a reçu de sa collègue Gosfilmofond en qualité de prêt indéfini des copies des films:

GREVE	EISENSTEIN	1924
LE FILS DE GENGIS KAHN	PUDOVKIN	1928
ARSENAL	DOVZHENKO	1929
FRAGMENT D'UN EMPIRE	ERMLER	1929
LE VIEUX ET LE NEUF	EISENSTEIN	1929
TERRE	DOVZHENKO	1930
IVAN	DOVZHENKO	1932
ALEXANDRE NEVSKY	EISENSTEIN	1938
IVAN LE TERRIBLE (I,II)	EISENSTEIN	1944-46

On est en ce moment en train de traduire les cartels et les dialogues de ces films en Espagnol, afin de les présenter aux membres de la Cinémathèque à la fin de cette année, suivant le programme annoncé. La Cinémathèque de Cuba désire exprimer à nouveau sa reconnaissance pour l'aide effective et généreuse apportée par sa collègue Gosfilmofond.

Etant donnée leur présence à Cuba pour divers motifs, la Cinémathèque de Cuba a reçu la visite des Réalisateurs Jiri Weiss, Armand Gatti, Sergueï Guerasimov, Vladimir Cech, Mijail Kalatosov, Kurt Maetzig, Frank Beyer, Janos Hersko et des acteurs Eugene Urbanski, Armin Muller-Stahl, des actrices Nina Drobisheva, Doris Abeser, Eva Rutkay, Marie Torocsik, de l'écrivain Kurt Stein, du musicien Philip Gérard, et de Jacques Arnaud, Directeur de la revue Nouvelle Critique. Nous désirons signaler en particulier l'orientation et l'aide efficace que la Cinémathèque a reçu durant ces derniers mois grâce à son contact directe avec le Réalisateur Joris Ivens.



La Cinémathèque de Cuba a envoyé, par avion, a la majorité de ses collègues, des exemplaires du matériel imprimé publié jusqu'a cette date, tels que programmes, affiches, bulletins, de meme que d'autres a affiches de la production filmique cubaine et des activités cinématographiques du Conseil National de Culture de Cuba. La Cinémathèque a aussi échangé correspondance avec divers collègues dans le but d'établir des contacts et de fixer les conditions nécessaires a l'échange ou au pret de films et de matériel.

#### IV et V INFORMATION ADDITIONNELLE ET CONCLUSIONS

La tache la plus importante qu'est en train de réaliser en ce moment la Cinémathèque est celle de sélectionner les films existants a Cuba dans les caves des maisons distributrices nationales et étrangères. Une copie de chaque film sélectionné pour son intérêt artistique, historique, technique ou social, passera aux archives de la Cinémathèque suivant accord avec chaque entreprise garantissant que les films en question seront conservés dans les caves de la Cinémathèque et utilisés exclusivement a des fins culturelles et non-commerciales.

Etant donné l'état précaire de conservation dans lequel se trouve un grand nombre de ces copies, elles sont soigneusement révisées aussitot reçues, afin de déterminer quels sont les travaux de restauration nécessaires; elles seront ensuite immédiatement confiées aux mains des techniciens des Laboratoires pour qu'ils effectuent les travaux en question; on remplira leurs fiches de laboratoire et de génériques artistiques et techniques, et l'on procédera a leur classification et archivation.

La Cinémathèque a continué a acquérir d'anciens appareils de projection, de filmation et de son, parmi lesquels se trouvent quelques premiers modeles de la marque "PATHE", afin de constituer peu a peu son Musée du Cinéma, avec des vitrines et des panneaux d'exposition placés dans les amples vestibules qui se construiront dans le Cinéma d'Art ICAIC dans un avenir prochain.

En accord avec les articles 4, 5 et 6 du Reglement de la



CINEMATECA DE CUBA - RAPPORT AU XVIII CONGRES - 9

Fédération qui établissent que le statut de Membre Provisoire est accordé par l'Assemblée Générale pour une période d'un an, au terme duquel le Membre Provisoire doit communiquer par écrit au Comité Exécutif son désir de devenir Membre Effectif ou son désir de continuer comme Membre Provisoire durant une période plus longue, la Direction de la Cinématheque de Cuba tient à bien communiquer au Comité Exécutif de la FIAF, qui se réunira prochainement à Rome, son désir de devenir Membre Effectif de la Fédération le plus rapidement possible. Ce désir a déjà été mentionné dans le précédent Rapport de la Cinématheque de Cuba au XVII Congrès célèbre l'an dernier à Budapest.

La Direction de la Cinématheque de Cuba déplore ne pouvoir envoyer cette année un représentant au XVIII Congrès de la FIAF, prie qu'on l'en excuse et promet de faire tout son possible pour assister personnellement au XIX Congrès, car elle reconnaît toute l'importance qu'ont ces réunions qui permettent l'exposition et la discussion des problèmes communs, et l'établissement de contacts personnels entre ses membres, avec tous les avantages et la commodité qui en résultent. A continuation nous transcrivons les textes des cables envoyés au Secrétaire Général de la FIAF, Mr. Ledoux, et au Président de la Cineteca Nazionale, Mr. Ammannati:

HABANA, MAI le 25, 1962

CINEMATEK

BRUXELLES (BELGIQUE)

LEDOUX GENERAL SECRETARY FIAF REGRETFUL REASONS BEYOND CONTROL  
UNABLE US ATTEND PERSONALLY XVIII CONGRESS STOP AIRMAILING  
MEMEOGRAPHED REPORT AND SUMMARY ACTIVITIES STOP WILL GREATLY  
APPRECIATE FROM GENERAL MEETING CONSIDERING APPLICATION SUBMITTED  
HEREBY FOR OUR ADMISSION TO FULL MEMBERSHIP STOP BEST REGARDS AND  
SUCCESS ALL PARTICIPANTS ROME CONGRESS.

CINEMATECA DE CUBA  
HECTOR GARCIA DIRECTOR



CINETECA NAZIONALE  
VIA TUSCOLANA 1524  
ROMA (ITALIA)

PRESIDENTE AMMANNATI AGRADECEMOS SU GENEROSA HOSPITALIDAD Y LAMENTAMOS QUE POR RAZONES FUERA NUESTRO CONTROL NO PODAMOS ASISTIR AL XVIII CONGRESO FIAF STOP NUESTROS SALUDOS CORDIALES A LOS AMIGOS CINETECA NAZIONALE EXTENSIVOS A TODOS LOS COLEGAS PARTICIPANTES CONGRESO.

CINEMATECA DE CUBA  
HECTOR GARCIA DIRECTOR

La Cinémathèque de Cuba profite de cette occasion pour renouveler a tous ses collègues l'expression de sa plus haute considération et pour souhaiter les meilleurs succes aux travaux et activités de l'Assemblée Générale et du XVIII Congres.

La Havane, 30 Mai 1962

CINEMATHEQUE DE CUBA

HECTOR GARCIA MESA  
Directeur

1 annexe



CINEMATECA DE CUBA

REPORT TO THE XVIII CONGRESS

ANNEX

LIST OF FILMS SHOWN TO THE MEMBERS OF CINEMATECA DE CUBA,  
AT "CINE DE ARTE ICAIC", FROM DECEMBER 1st., 1961 to JUNE  
1st., 1962.

<u>DATE OF EXHIBITION</u>	<u>FILM TITLE</u>	<u>DIRECTOR</u>	<u>ASSISTANCE</u>
1961 Dec. 1-3	BATTLESHIP POTEMKIN THE MOTHER	S.M. EISENSTEIN V. PUDOVKIN	1038
Dec. 5-6	<u>LATIN-AMERICAN SHORTS</u> COMO EL URUGUAY NO HAY BUENOS AIRES LA TIERRA DEL CHICLE AY, IKE! REMEMBER GIRON! ENCICLOPEDIA NO. 6	UGO ULIVE DAVID KOHON REUTER Y BARBACHANO F. VILLAVERDE JESUS DE ARMAS OCTAVIO CORTAZAR	250
Dec. 8-10	CHESS FEVER OCTOBER	V. PUDOVKIN S.M. EISENSTEIN	784
Dec. 12-13	ONE SUMMER OF HAPPINESS MISS JULIE	ARNE MATTSO ALF SJÖBERG	946
Dec. 14-17	THE FALL OF ST. PETERSBURG TURKSIB	V. PUDOVKIN V. TURIN	570
Dec. 19-20	SECRETS AMONGST WOMEN EN EL UMBRAL DE LA VIDA	INGMAR BERGMAN INGMAR BERGMAN	404
Dec. 21-24	CHINA, BLUE EXPRESS CHAPAIEV	I. TRAUBERG G. y S. VASILIEV	390
Dec. 26-27	UNE LECON D'AMOUR THE EVENING OF THE CLOWN	INGMAR BERGMAN " "	588
Dec. 28-31	THE NEW GULLIVER THREE SONGS TO LENIN	A. PTUSCHKO D. VERTOV	337
1962 Jan. 1-4	THE IMPORTANCE OF BEING ERNEST THE PORTRAIT OF DORIAN GREY	ANTHONY ASQUITH ALBERT LEWIN	2556
Jan. 5-7	THE CIRCUS THE DIPUTEE OF THE BALTIC	G. ALEXANDROV ZARJI-JEIFITZ	900
Jan. 9-11	GERVAISE NANA	RENE CLEMENT CHRISTIAN JACQUE	200
Jan. 12-14	WE FROM KRONSTADT LENIN IN OCTOBER	E. DZIGAN M. ROMM	930
Jan. 16-18 " 19-21	JULIUS CAESAR BRAVE YOUTH (I) THE RETURN OF MAXIM (II)	J. L. HANKIEWICZ KOZNETZEV-TRAUBERG KOZNETZEV-TRAUBERG	1818 640



<u>DATE OF EXHIBITION</u>	<u>FILM TITLE</u>	<u>DIRECTOR</u>	<u>ASSISTANCE</u>
Jan. 23-25	MACBETH JULIUS CAESAR	ORSOL WELLES HENRY CASS	1266
Jan. 26-28	VIBORG COUNTY (III)	KOZNETZEV-TRAUBERG	471
Jan. 30- Feb. 1	HAMLET	LAURENCE OLIVER	1445
Feb. 2-4	THE MAN WITH THE GUN ALEXANDER NEVSKY	S. YUTKEVITCH S. M. EISENSTEIN	783
Feb. 6-8	OTELLO THE KILLER'S KISS	S. YUTKEVITCH GEORGE CUKOR	1143
Feb.	THE GREAT CITIZEN M. I. PUDOVKIN	F. EBMLER PLETNIKOV	592
Feb. 13-15	THE TWELFTH NIGHT PRINCE OF PLAYERS ANTON CHEJOV	YAKOR FRIED PHILIP DUNNE	
Feb. 16-18	ROMEO AND JULIET ROMEO AND JULIET	RENALDO CASTELLANI BALLET BOLSHOI	1,220
Feb. 23-25	MEMBER OF THE GOVERNMENT COROS Y DANZAS	ZARJI-JEIFITZ	472
Feb. 27-29 March 1	MIDSUMMER NIGHT'S DREAM MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	MAX REINHARDT JIRI TRNKA	969
March 2-4	LENIN IN 1918	M. ROMM	624
March 6-8	THE TAME OF THE SHREWD KISS ME KATE	ANTONIO ROMAN GEORGE SIDNEY	923
March 9-11	TSCHORS VOYAGE AUX ETOILES	A. DOVCHENKO BOGOLEPOV-KOSENK	594
March 13-15	LES AMANTS DE VERONE JOE MACBETH	ANDRE CAYATTE KEN HUGHES	748
March 16-18	IVAN THE TERRIBLE (I)	S.M. EISENSTEIN	1421
March 20-22	SEVEN SAMURAIS LA BELLE ET LE VOLEUR	AKIRA KUROSAWA KEIGO KIMURA	1439
March 23-25	STONE FLOWER BLUE LAMPS THOSE WHO ARRIVE AND THOSE WHO PART	A. PTUSCHKO TOMAN KARMEN	
March 27-29	HIROSHIMA LE THEATRE KABOUKI LA MUSIQUE TRADITIONAL DU JAPAN	HIDEO SEKIGAWA	492



<u>DATE OF OF EXHIBITION</u>	<u>FILM TITLE</u>	<u>DIRECTOR</u>	<u>ASSISTANCE</u>
March 30 April 1	LA JEUNNE GARDE (I) LA JEUNNE GARDE (II)	S. GERASIMOV S. GERASIMOV	1740
April 3-5	THE HIDDEN FORTRESS MUHOMATSU, THE MAN WITH THE RICKSHAW	AKIRA KUROSAWA HIROSHI INAGAKI	1232
April 6-8	DON QUINTIN EL AMARGAO LOS OLVIDADOS	LUIS BUÑUEL LUIS BUÑUEL	1460
April 10-12	DOCUMENTARY THE PACIFIC WAR HIROSHIMA, MON AMOUR	ALAN RESNAIS	1085
April 13-15	SUSANA UNA MUJER SIN AMOR	LUIS BUÑUEL LUIS BUÑUEL	1522
April 17-19	THE GOLDEN AGE OF COMEDY (EDITION: ROBERT YOUNGSON) LAUGHING GAS	CHARLES CHAPLIN	3348
April 20-22	EL BRUTO ABISMOS DE PASION	LUIS BUÑUEL LUIS BUÑUEL	2571
April 24-26	WHEN COMEDY WAS KING IN THE PARK	EDIT: ROBERT YOUNGSON CHARLES CHAPLIN	3533
April 27-29	EL ROBINSON CRUSOE	LUIS BUÑUEL LUIS BUÑUEL	1936
May 1-3	THE GOLD RUSH CHARLIE'S AND TILLIE'S FLIRTATION	CHARLES CHAPLIN CHARLES CHAPLIN	2700
May 4-6	LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA EL RIO Y LA MUERTE	LUIS BUÑUEL LUIS BUÑUEL	2284
May 8-10	MODERN TIMES IN THE BANK	CHARLES CHAPLIN CHARLES CHAPLIN	2825
May 11-13	ENAMORADA ENSAYO DE UN CRIMEN NAZARIN	EMILIO FERNANDEZ LUIS BUÑUEL LUIS BUÑUEL	
May 15-17	THE GREAT DICTATOR HITS OF THE PAST	CHARLES CHAPLIN CHARLES CHAPLIN	3489
May 18-20	LA BEAUTE DU DIABLE LE DIABLE AU CORPS LA RONDE	RENE CLAIR C. AUTANT-LARA MAX OPHÜLS	2911
May 21	MUTTER COURAGE IVAN, THE TERRIBLE I IVAN, THE TERRIBLE II	BERLINER ENSEMBLE S. M. EISENSTEIN S. M. EISENSTEIN	1668



<u>DATE OF EXHIBITION</u>	<u>FILM TITLE</u>	<u>DIRECTOR</u>	<u>ASSISTANCE</u>
May 25-27	FAN FAN LA TULIPE LES ORGUEILLEUX	CHRISTIAN JACQUE IVES ALLEGRET	4369
May 29-31	VISITE A PICASSO SIERRA DE TERUEL LOS DESASTRES DE LA GUERRA THE SPANISH EARTH	PAUL HAESAERTS A. MALROUX PIERRE KAST JORIS IVENS	868
June 1st	MONSIEUR RIPOIS LE ROUGE ET LE NOIR	RENE CLEMENT C. AUTANT-LARA	632