

## LA CINÉMATHÈQUE DE BELGIQUE

RAPPORT D'ACTIVITES DE LA CINEMATHEQUE DE BELGIQUE AU CONGRES F.I.A.F. 1962

---

### Introduction générale

L'évènement marquant des neuf mois qui viennent de s'écouler a été évidemment l'attribution à la Cinémathèque de son titre royal. Depuis le mois de mai 1962 la Cinémathèque de Belgique est devenue la Cinémathèque Royale de Belgique et nous espérons que cette reconnaissance nous aidera dans l'avenir à réaliser mieux que nous ne le faisons les tâches que nous nous sommes assignées.

Un autre développement est l'achèvement des travaux du Musée du Cinéma qui ouvrira le 5 juillet prochain.

Un autre point important à souligner est que depuis cette année la Cinémathèque a été autorisée à acquérir les coupures que la commission de contrôle cinématographique fait parfois dans les films (afin que ceux-ci puissent être vu par les enfants). De cette façon, les copies que la Cinémathèque reçoit en dépôt après leur exploitation pourront être complétées des scènes qui ont été retirées avant la mise en exploitation.

La Cinémathèque a également inauguré au cours de ces derniers mois son cinquième dépôt de films uniquement réservé aux films ininflammables.

### Activités nationales

La Cinémathèque a pu acquérir une collection de films appartenant à un forain où semblent se trouver quelques films intéressants qui restent à identifier. Parmi les films déjà identifiés il y a une belle copie du FILS DU DIABLE A PARIS de Lépine.

La Cinémathèque a réalisé pour le compte de la Télévision belge d'expression française une série d'émissions consacrées à Jacques Prévert (six fois 1 heure d'émission réalisées par son frère Pierre Prévert), et une autre série consacrée à Jean Rouch. A la Télévision belge d'expression flamande une série de trois émissions consacrées au passé, au présent et à l'avenir du cinéma allemand.

Dans le domaine des publications, la Cinémathèque continue à sortir régulièrement son annuaire du film belge. Elle a également édité in extenso, et à usage privé, toutes les interviews faites pour la Télévision et mentionnées dans le présent rapport. En collaboration avec la Télévision Belge elle a publié une brochure consacrée au cinéaste Fellini.

Plusieurs publications sont en préparation ou sous presse :

Le Répertoire Mondial des Périodiques de Télévision (publié directement par la Cinémathèque);  
une étude sur la création de Centres nationaux de catalogage de films (préparée par la Cinémathèque pour le compte du Conseil International du Cinéma et de la Télévision) et enfin,  
un Répertoire mondial des Sources de matériel filmé (également pour le compte du Conseil International du Cinéma et de la Télévision)

La Cinémathèque de Belgique organisera en 1963 un troisième Festival du Film Expérimental doté de prix importants.

#### Activités sur le plan international

Des échanges de films en prêts limités et illimités ont eu lieu avec plusieurs cinémathèques et notamment :

la Deutsches Staatliches Filmarchiv, la National Film Archive, le Dansk Filmmuseum, le Nederlands Filmmuseum, la Cinémathèque Suisse, la Ceskoslovenska Filmoteka, le Gosfilmofond et la Cinémathèque Yougoslave.

Nous avons participé à l'hommage à Méliès qui a été organisé au Festival de Tours en décembre 1961.

La Cinémathèque de Belgique a reçu plusieurs visites de cinéastes et notamment : Jacques Demy, Armand Gatti, William Klein, Chris Marker Jacques et Pierre Prévert, Alain Resnais, Jean Rouch, François Truffaut, Agnès Varda, etc...

#### Activités F.I.A.F.

La Cinémathèque de Belgique a fourni en accord avec le Museum of Modern Art, une copie du film INTOLERANCE comme participation au centre de circulation interne de la F.I.A.F.

D'autre part, la Cinémathèque a préparé le catalogue des films muets de longs métrages en possession des membres de la F.I.A.F.