

RAPPORT DE LA CINEMATECA BRASILEIRA

I - Introduction - Au cours de la période écoulée entre les deux congrès, les événements les plus importants pour la vie de la C.B. ont été le versement de la première subvention prévue par les accords signés avec le Gouvernement de l'Etat de São Paulo, et l'autorisation donnée à la C.B. pour installer ses locaux au "campus" de la Cité Universitaire. Par ailleurs la C.B. doit faire face à deux problèmes graves: un projet de subvention fédérale a été rejeté par la Chambre des Députés et l'aide municipale est provisoirement en suspens.

II - Activités Nationales - La construction du système de "vaults" va commencer incessamment. Les projets des techniciens brésiliens ont été étudiés par la National Film Library, de Londres, et par le Gosfilmofond, de Moscou, qui ont envoyé des suggestions. - Nouvelles Acquisitions: Des copies de tous les films récents de long métrage produits à São Paulo continuent à être déposées à la C.B. Un lot de films produits dans le Nord du Brésil, dans les années vingt a intégré les archives. La C.B. a ralenti l'effort de prospection car les locaux provisoires pour le dépôt des films sont pleins. - Travail de Laboratoire: La révision permanente du matériel révèle qu'un grand nombre de copies sont en mauvais état, mais jusqu'à maintenant n'ont pu être contretypes que quelques titres brésiliens anciens et rares. - Documentation: La photothèque a environ 40.000 documents et la bibliothèque a 1.536 volumes, 4.800 revues et 175 dossiers de coupures de presse. - Diffusion: L'activité la plus importante a été la Rétrospective du Cinéma Russe et Soviétique envoyée par le Gosfilmofond, et qui a été ou est présentée à São Paulo, Rio et d'autres capitales brésiliennes. La manifestation a été complétée par une Semaine de Cinéma Soviétique consacrée à la production toute récente. Par ailleurs la C.B. a envoyé des programmes à 62 organisations culturelles distribuées dans 13 Etats brésiliens. Par les soins de la C.B. ont été faites 54 conférences. - Publications: Catalogue russe et programmes dédiés au cinéma hindou, français et brésilien. La C.B. a préparé l'édition de "Il Cinema Brasiliano" publié en Italie par Silva Editore. Les rapports avec l'industrie sont les meilleurs possibles. Les producteurs comprennent chaque jour mieux le rôle de la C.B. Quelques documents d'actualités brésiliennes anciennes sont utilisés, en accord avec les dépositaires, par des programmes de TV. Ont été organisées deux expositions sur le thème "Le Cinéma et l'Enfant". Le travail du Département Enfantin de la C.B. acquiert de l'importance. Des expériences de ciné-club pour enfants sont poursuivies maintenant dans la principale école publique de la ville de São Paulo. Le chef du Département, Melle, Ilka Brunilde Laurito serait heureuse d'entrer en rapport avec les collègues des autres cinémathèques s'intéressant spécialement aux problèmes du cinéma et de l'enfance.

III - Activités Internationales - La Cinémathèque de Belgique a envoyé à la C.B., en prêt permanent des copies de "La Sorcellerie à travers les siècles" et du "Journal d'une Fille Perdue". La C.B. a envoyé en prêt provisoire des programmes brésiliens à la Cineteca du Chili. Le Gosfilmofond a envoyé les programmes pour la Rétrospective. - Visites: A l'occasion de la Semaine de Cinéma Soviétique la C.B. a reçu à São Paulo une délégation dirigée par M. Nikolai Tcherkassov et composée de Mmes. Neli Mizzkova e Tamara Siomina et M. Alexei Batalov. MM Tcherkassov et Batalov ont fait des conférences et participé à des entretiens organisés par la C.B. Le catalogue des longs métrages muets a reçu les renseignements demandés à la C.B.

Conclusion - Après plusieurs années d'effort et d'incertitudes, la C.B. a acquis une relative et médiocre stabilité. La lutte continue.