

RAPPORT ANNUEL DE LA CINETECA UNIVERSITARIA DU CHILI.

L'événement le plus important de la période 1962-3, a été sans doute la visite de M. Joris Ivens et la présentation de 18 de ses films, qu'ont été envoyés par 7 cinémathèques étrangères, au Salon d'Honneur de notre Université.

Aussi il faut détacher l'incorporation à notre archive d'une copie du film "El Húsar de la Muerte", probablement le film le plus important du cinéma muet chilien, dirigé et interprété en 1925 par Pedro Sienna. C'est avec ce film que nous venons d'inaugurer notre salle provisoire de projection au Musée D'Art Contemporain de l'Université du Chili.

D'un autre côté nos difficultés ont augmenté beaucoup. L'Université a vu réduire son budget total de ~~un~~ 30% et en plus une dévaluation de notre monnaie de plus de trois fois par rapport au dollar, nous a placés dans une situation très difficile. Surtout en rapport avec les obligations en dollars que nous avons acquis en vue de frêt aérien des films de la Retrospective Joris Ivens.

ACTIVITES NATIONALES

En plus de "El Húsar de la Muerte" nous avons incorporé à notre collection 5 courts metrages du réalisateur chilien Sergio Bravo: "Mimbre", "Día de Organillos", "Trilla", "Parkinsonismo y Cirugía" et "Láminas de Almahue".

La Cineteca a entrepris la formation d'une archive photographique qui a déjà 4.000 photos. On travaille aussi dans la confection et catalogation des fiches techniques et filmographiques. L'acquisition de livres pour notre bibliothèque a dû se restreindre à cause de nos problèmes économiques.

Parmi les travaux de diffusion de la culture cinématographique nous avons organisé des projections commentées de films, à savoir: "Shadows" de John Cassavetes; "Chronique d'un Été" de Jean Rouch et Edgar Morin, en présence d'Edgar Morin qui a exposé les principes du Cinéma Verité (ce film n'a pas été commercialement exploité au Chili); Avant Première pour l'Amérique Latine du film brésilien "O Lagador de Promessas" d'Inselmo Duarte, unique présentation de ce film dans notre pays; "Le Songe d'Une Nuit d'Eté" de Jiri Trnka; Le Cycle Retrospectif Joris Ivens, avec les films: "Le Pont", "Branding", "Pluie", "Pilotis", "Borinage", "Terre d'Espagne", "Indonesie Calling", "La Paix Vaincra", "Le Chant des Fleuves", "La Rose des Vents", "Le Chant des Heros", "600 Millions Avec Vous", "La Seine a Rencontre Paris", "Carnet de Viaje", et "Pueblo Armado". Des séances de projections du Jeune Cinema Argentin De projection des films tels que "Le Cuirassé Potemkine", "Luisiana Story", "Le Cabinet du Dr. Caligari", "El Húsar de la Muerte". En plus, de séances Chaque semaine dans notre salle provisoire de projections.

Nous avons organisé une serie de conférences, projections et cine forums dans des autres villes et faites par de représentants de la Cineteca Universitaria.

Des conférences et cours de M. Joris Ivens, des conférences et travaux avec M. Edgar Morin, une conférence de M. Leopoldo Torre Nilsson sur le cinéma argentin.

Nous sommes en train d'organiser une exposition photographique sur l'Histoire du Cinéma Chilien.

La Cineteca Universitaria assure un programme de divulgation et de critique à la T.V. de notre Université l'un de deux postes de Télévisión du Chili.

Le Chili n'a pas une industrie du cinéma, il existe pourtant un grand Studio dénommé "Chile Films" équipé en 1943. Son exploitation n'a jamais été rentable, il a été construit par une société autonome formée avec des fonds de l'Etat Chilien, l'Université du Chili a 15% des actions. Nous avons donc avec Chile Films de très bons rapports.

Les directeurs et producteurs chiliens du cinéma sont groupés dans une association avec laquelle nous avons d'excellentes relations, dans la Semaine du Cinéma Chilien organisé par cette association la Cineteca a présenté le film "El Húsar de la Muerte" film qui a été choisi pour inaugurer cet événement cinématographique.

ACTIVITES INTERNATIONALES

Nous avons reçu en qualité de prêt limité les films de Joris Ivens des archives suivantes: Centralne Archiwum Filmowe, Ceskolovenska Filmoteka, Cinemateca de Cuba, Cinematheque Chinoise, FIAF Member's Film Service, Nederlands Filmmuseum; et en qualité de prêt limité, à compte de futurs échanges, de la part du Staatliches Filmarchiv, 4 films de Joris Ivens.

La Cineteca n'a pas eu l'occasion de collaborer activement avec les commissions spécialisées de la FIAF. De toute manière nous avons envoyé un rapport au sujet de nos problèmes d'échanges de films à la commission correspondante. Aussi nous avons établi un contact avec M. Salcedo de la Cinemateca Venezolana pour étudier la possibilité de présenter des propositions communes à propos des problèmes d'échanges de films en Amérique Latine; mais étant donné le temps très juste, nous ne savons pas si nous arriverons à temps pour la présenter à la date du Congrès de la FIAF.

Mai, 1963.

Nous avons organisé une série de conférences, projections et séminaires dans les autres villes et faites par de représentants de la Cineteca Universitaria.