

COMPTE-RENDU DES ACTIVITEES DE LA CINETECA UNIVERSITARIA PENDANT L'ANNEE 1964.

L'activité la plus importante développée par la Cineteca Universitaria a été le Cycle de Cinéma Français, organisé conjointement avec le Cine Arte du S.O.D.R.E. de Montevideo, Uruguay, cycle qui a été présenté dans trois villes de notre pays devant 35.000 spectateurs.

Pendant l'année les activités de diffusion en provenance sont intensifiées et plus de dix cycles se sont effectués avec un grand nombre de projections, des cours et des conférences. De même on a développé les relations internationales particulièrement en ce qui concerne les acquisitions des films pour notre archive, aux échanges des films et les prêts des films avec des Cinémathèques étrangères et à la organisation de cycles de diffusion en combinaison avec des organismes d'autres pays.

ACTIVITEES NATIONALES

Au mois de janvier, continuant avec les exhibitions régulières au Cinéma Bulnes, on a montré le film "Les Belles de nuit" de René Clair. A la suite on a offert un cycle special dédié à l'Ecole International d'Eté que effectuée régulièrement l'Université du Chili. Dans le dit cycle on a montré quelques classiques de la cinématographie, parmi lesquels: "La Mere" de Pudovkine, "La Terre" de Dovjenko, "Le Cabinet du Dr. Caligari" de Wiene, etc.

Conjointement avec le "Cine Club Argentino" on a offert un cycle où on a présenté des oeuvres de quelques uns des plus importants réalisateurs de la nouvelle generation de l'Argentina: "Dar la Cara" de José Martínez Suárez, "Los Inundados" de Fernando Birri et quelques courts metrages de David José Kohon, Mabel Itzcovich, Héctor Franzi, Oscar Kantor, etc. Films dont aucun n'a été donné commercialement au Chili. Parallelement à ces activités au port de Valparaiso un cycle de conférences assuré par un groupe de professeurs a été donné; sur le sujet "Nouvelles Tendences du Cinéma Contemporain" des oeuvres représentatives ont illustré les dites conférences: "Saturday Night and Sunday Morning" de Karel Reisz, "Tres Veces Ana" de David José Kohon, "Tirez sur le Pianiste" de François Truffaut, etc.

A la ville de Concepción on a offert un cours similaire à celui du port de Valparaiso, assuré par le sous-directeur de la Cineteca Universitaria Mr. Kerry Oñate, en montrant les films: "Les 400 coups" de Truffaut, "La Notte" d'Antonioni et des courts metrages produits par le Centro de Cine Experimental de notre Université.

Les premiers jours du mois de Février a eu lieu un bref cours sur Ingmar Bergman et le cinéma suédois destiné à un groupe d'étudiants internationaux assistants aux cours d'été de notre Université; ce cours a été accompagné de l'exhibition des films de Bergman: "Les Fraises Sauvages", "Le Visage" et "La Source".

Pendant le Deuxieme Festival International du Cinéma Amateur de Viña del Mar, Cineteca Universitaria a offert un Cycle de Chefs d'Oeuvres du Cinéma en hommage au Centenaire de la Naissance de Louis Lumiere, avec l'exhibition de certains de ses films ainsi comme ceux de Melies, Max Linder, Charles Chaplin, Buster Keaton, Eisenstein, Flaherty, de Sica, etc. La Cineteca Universitaria a profité de l'occasion pour présenter dans cette ville sa premiere exposition photographique de l'Histoire du Cinéma.

UNIVERSIDAD DE CHILE

CINETECA UNIVERSITARIA

HUERFANOS 1117 — Of. 407 - 8 - 9

TELEFONOS: 64129 - 64120 - 60278

SANTIAGO

Au Salon d'Honneur de notre Université pendant le mois de Mai et Juin on a montré quelques films inspirés dans des oeuvres de William Shakespeare en hommage au quatrième centenaire de sa naissance: "Hamlet", "Romeo et Juliette", "Macbeth" et "Henry V". Au même période on a rendu un hommage à Jean Cocteau à propos du premier anniversaire de son décès en montrant son film "La Belle et la Bête".

Pendant notre hiver aux ports d'Iquique et d'Antofagasta on a fait des cours sur le cinéma vu par le spectateur accompagnés par des exhibitions des films parmi lesquelles: "Ivan Le Terrible" de Eisenstein, "Le Visage" et "La Nuit des Forains" de Bergman, "Nuit et Brouillard" de Resnais, "Le Mecanno de la Generale" de Buster Keaton, "Terre d'Espagne" de Joris Ivens, "A kind of loving" de Schlessinger et quelques court metrages de nos archives.

On a repeté ce cycle, en grande partie, au mois de septembre à la ville de Chillán; dans des actes organisés conjointement avec le Foto-Cine Club de la dite ville, des conférences, projections et des débats ont eu lieu à l'occasion.

En septembre aussi on a donné à la ville de San Fernando une conférence à propos de la Vie et Oeuvre de frères Lumière à l'occasion du centenaire de la naissance de Louis Lumière. On a montré quelques uns de ses films et quelques films clasiques de nos archives.

Au mois d'Octobre et à la ville de Copiapó on a fait un Cycle similaire.

À la fin du mois d'octobre et au début de Novembre on a organisé le Cycle sur le cinéma français dont on a rendu compte au début de notre rapport; avec la présence de monsieur Jorge Angel Arteaga, directeur du Cine Arte du S.O.D.R.E. de Montevideo, Uruguay, qui a dicté quelques conférences à propos du réalisme poétique. On a exhibé les films: "La Kermesse Heroïque" de Jacques Feyder, "La Marseillaise" de Jean Renoir, "Le Puritain" de Jeff Musso, "Entrée des Artistes" de Marc Allégret, "La Fin du Jour" de Julien Duvivier et "Le jour se leve", "Les Visiteurs du soir" et "Les enfants du Paradis" de Marcel Carné.

Au cours de l'année nous avons enrichi notre archive de quelques films nationaux et étrangers. Il faut détacher trois films réalisés par le Centro de Cine Experimental de l'Université du Chili: "A Valparaiso" de Joris Ivens; "Yo tenía un Camarada" de Helvio Soto et "Aquí Vivieron" de Peter Chaskel. Nous ont été donné en plus trois films chiliens de long metrage: "Río Abajo" de Miguel Frank; "Encrucijada" de Patricio Kaulen et "Juro no volver a amar" de Jorge Délano; les deux premiers nous ont été donné par leurs auteurs.

Quatre classiques de la cinématographie ont été achetés à la Cinémathèque Argentine: "Lulú" de Pabst; "Zéro de Conduite" de Jean Vigo; "Le Mecanno de la Generale" de Buster Keaton et "Carnet de Bal" de Julien Duvivier.

PROYET DES ACTIVITEES POUR L'ANNE 1965

Un vaste plan de diffusion de cinéma a été conçu pour l'année 1965. L'intensification des cycles et conférences tout le long du pays. Des projections, des cours, des débats et des conférences qui auront lieu à

UNIVERSIDAD DE CHILE

CINETECA UNIVERSITARIA

HUERFANOS 1117 — Of. 407 - 8 - 9

TELEFONOS: 64129 - 64120 - 60278

SANTIAGO

---

différents niveaux de l'éducation nationale, principalement aux lycées et écoles universitaires. Et aussi dans les cours de Vacances que notre Université organise régulièrement dans différentes villes.

Des exhibitions régulières vont être effectués à quatre petites salles de cinéma que nous allons mettre en route, 16 mm. et 35 mm.

Des difficultés économiques nous empêchent par le moment enrichir nos archives par des achats de films. Et nos plans reposent seulement sur les films qui existent dans nos archives et les prêts ou dons de différents organismes avec les quels nous avons relations.

En ce qui concerne les relations internationales, nous avons le projet de programmer quelques cycles ensemble avec le Cine Arte du S.O.D.R.E., Montevideo et la Cinémathèque Brésilienne. Sans écarter la possibilité de la collaboration des Ambassades crédités au Chili.