

XIX^{ème} CONGRÈS DE LA F.I.A.F. - JUIN 1963

CINEMATECA NACIONAL - PORTUGAL

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

La Cinémathèque Nationale Portugaise a mené une activité persistante et relativement profitable pendant la période comprise entre la réalisation du Congrès de la F.I.A.F., l'année dernière, et la prochaine réunion, à Belgrade.

=====

L'enrichissement du patrimoine des Archives Cinématographiques nous a toujours paru être une mission primordiale, soit dans le sens quantitatif — la possession d'un nombre toujours croissant d'oeuvres cinématographiques devient essentiel à une action culturelle étendue dans le temps et vaste en expansion — soit en ce qui concerne la conservation et par conséquent la sauvegarde d'un matériel dont l'obtention continue à être, pour la grande majorité des cinémathèques, des plus incertaines et aléatoires, étant donné le régime qui, aujourd'hui, doit être déjà considéré comme dépassé — où les relations entre le producteur étranger et le distributeur national continuent à se processor.

Toutefois il s'est produit pendant cette année, dans ce chapitre, et dans notre cas, quelque chose qui peut être considérée comme le commencement d'une nouvelle situation, tout au moins en ce qui concerne le film européen, puisque le matériel américain continue à être inaccessible en raison de la rigidité avec laquelle le producteur d'Outre-atlantique envisage le problème. En effet, plusieurs distributeurs portugais, montrant leur esprit de compréhension, digne de mention, en regard de l'oeuvre et de l'activité de notre Archive, ont obtenu que les producteurs étrangers acceptent de remettre, à titre gracieux, des copies de leurs films à la Cinemateca Nacional, une fois la période d'exploitation commerciale en notre pays soit terminée.

Par ailleurs, nous venons de conclure un accord avec une impor-

tante firme française de production, d'après lequel tous les films de cette dernière exploités chez nous seront remis à la Cinemateca une fois leur délai d'exclusif terminé, à la condition qu'une copie soit éventuellement cédée à la Télévision Portugaise en vue de leur projection sur le petit écran, si un contrat d'exhibition venait à être conclu entre la firme en question et la T.V..

Les deux aspects que nous venons de signaler sont, en vérité, encourageants quant aux perspectives de valorisation de notre filmothèque.

Activités nationales

Comme nous l'avons dit plus haut, un mouvement assez intéressant a été observé pendant l'année écoulée, quant à l'entrée de nouveaux films dans nos coffres. Par ailleurs et étant donné la difficulté d'obtenir des copies de films de 35 mm, muets ou sonores, d'intérêt historique ou artistique, nous avons, pendant cette période, commencé à acquérir des copies de 16 mm. Seulement ainsi — c'est la conclusion à laquelle nous arrivons — sera-t-il possible d'entreprendre une tentative pour réunir un répertoire d'oeuvres classiques, indispensable à toutes Archives conscients de leur mission.

Le cinéma portugais, comme il est naturel, nous a mérité une attention toute spéciale. Ainsi, pour la période du cinéma muet, il a été procédé au tirage de copies nouvelles de négatifs déjà existants et au contretipage de positifs. De nouvelles copies de films sonores de récente production ont également été acquises, ainsi que d'autres films de production plus ancienne qui n'étaient pas encore représentés dans la Cinemateca. Ceci veut dire que nous sommes en possession d'un énorme pourcentage de films sonores produits chez nous, de 1930 à nos jours.

Un secteur de la Cinemateca Nacional auquel nous attribuons une grande valeur est la Bibliothèque spécialisée. En effet, par le nombre de ses oeuvres, comme par la variété de ses espèces, la bibliothèque assume une position de toute importance.

En effet, elle comprend actuellement près de cinq mille volumes exclusivement sur le cinéma, édités dans les pays plus variés et écrits dans les plus divers idiomes. A ce chiffre, il y a lieu d'ajouter un groupe de huit cents volumes d'oeuvres littéraires qui ont servi de base à des films produits dans le monde entier, aspect celui-ci qui a reçu, lui aussi, une attention spéciale puisque nous sommes convaincus que l'existence de ces oeuvres originales présentent un véritable intérêt en tant qu'élément subsidiaire dans le cas d'une étude éventuelle d'une certaine adaptation cinématographique. De même, la bibliothèque comprends aussi mille cinq cents volumes correspondants à des collections de publications périodiques de tous genres, dûment reliés, édités partout, ceci depuis 1913, date à laquelle appartient la revue anglaise " Illustrated Films Monthly". La bibliothèque se présente ainsi comme un élément de grande valeur sur le plan culturel du cinéma, chez nous. Il serait inutile de dire que l'année dernière nous avons cherché à acquérir le maximum possible de tout ce qui a été édité sur toutes les latitudes, dans ce domaine. L'enrichissement de cette section de la Cinemateca Nacional est aussi, pour nous, l'objet de grande attention.

Bien que l'acquisition de photographies de films étrangers présente aussi et jusqu'à un certain point, de grandes entraves puisque la destruction obligatoire des films entraîne, dans la plupart des cas, l'inutilisation du matériel de réclame — photos et affiches — il a toutefois été possible de faire entrer dans la Photothèque quelques milliers de photos de films, en particulier américains.

Diffusion de la Culture Cinématographique

Il a été, autant que possible, recherché de remplir convenablement ce desideratum en utilisant les quelques moyens à notre portée, puisque le nombre relativement modeste de films étrangers dont nous disposons contribue grandement à difficulter, chez nous, une activité de grande relevance dans l'expansion de la culture cinématographique

telle que la présentation de films d'intérêt historique ou de valeur artistique.

En ce qui respecte la projection de cycles de certaine ampleur concernant l'une ou l'autre cinématographie et permettant une vision utile et élucidative d'ensemble, nous avions prévu d'effectuer une rétrospective du cinéma sonore allemand, en étroite collaboration avec le Deutsch Institut fur Filmkunde, qu'il n'a toutefois pas été possible de mettre à exécution à la date prévue pour différentes raisons, mais qui sera fait encore cette année.

La projection à Lisbonne et en Province d'un cycle sur la documentarisme hollandais a obtenu l'accueil le plus intéressé, comme du reste une telle initiative le méritait, étant donné le groupe de films qu'il comprenait, de Joris Ivens et Ben Haanstra, en passant par Van der Horst, Max de Haas, Van der Linden, Jan Vrijman etc.. Elle a constitué, vraiment, une manifestation du plus haut intérêt, effectuée comme d'habitude avec la collaboration de la Fédération Portugaise des Cinéclubs.

Nous avons signalé ainsi, dans ce que nous venons d'écrire, certains aspects de l'activité poursuivie par la Cinemateca Nacional Portugaise.

Lisbonne, Mai 1963

=====