

L'activité de la Cinemateca Nacional portugaise, entre la réalisation du Congrès de la Fédération International des Archives de Film en 1961 et celle du Congrès qui maintenant aura lieu à Roma, a été exercée dans son plan habituel, c'est à dire, on a tâché d'élargir le plus possible son action et d'enrichir son patrimoine aux plusieurs secteurs qui constituent notre archive.

C'est indiscutable que l'activité de quelque cinemathèque devra être orientée, très spécialement, dans le sens de la valorisation de son propre archive de films, soit en acquérant de nouveaux films, soit en preservant et soignant la conservation du matériel déjà existant. Le grand et constant obstacle avec lequel on lutte à ce sujet — parmi nous et, nous supposons, presque partout — est, sans doute, la difficulté d'obtenir des films étrangers.

ACTIVITÉS NATIONALES

C'est pourquoi la tâche principale dans l'ensemble des activités de la Cinemateca Nacional consista, comme il est compréhensible, dans le développement du secteur de la filmothèque.

Dans ce qui concerne, particulièrement, l'entrée de nouveaux films pour nos archives, on doit remarquer, que, pendant ce période, a été très important l'enrichissement vérifié.

En effet, il a été possible l'acquisition, avec d'autre matériel, d'un nombreux et valeureux ensemble de films, surtout américains et européens, des Années Trente. Des films de long et court métrage — et, parmi ceux-ci, des films comiques, dessins animés, musicaux, documentaires, etc. — lesquels ont contribué à valoriser considérablement notre Archive.

Dans ce qui regarde le cinéma portugais, on continua à faire des copies de films sonores qui n'étaient pas encore dans notre possession, et à exécuter des contretypes de films de l'époque du cinéma muet, non seulement de ceux dont les négatifs n'existaient déjà, comme d'autres dont les copies menaçaient d'être inutilisées.

En nous rapportant aux autres secteurs de la Cinemateca, la bibliothèque spécialisée a mérité une attention special. On a vérifié, quant aux lecteurs, un remarquable augmentation dans la fréquence, preuve incontestable

d'une curiosité et intérêt plus vifs pour les sujets liés à la culture cinématographique.

Comme antérieurement, on continue à faire l'acquisition d'oeuvres editées partout, de nouvelle et ancienne publication, en faisant un effort pour la recherche des éditions épuisées, pas encore incluses dans notre collection.

À ce période sont entrées dans la bibliothèque presque 400 specimens. Quant aux publications périodiques, des revues publiées a tout le Monde — de critique, de vulgarisation, d'aspect technique, corporatif etc. — ont continué à être reçues, par abonnement.

DIFFUSION DE LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

Au sujet de la culture cinématographique, un événement de haute importance marque notre activité — la réalisation de la Retrospective du Film Muet Français, avec la très précieuse collaboration de la Cinemathèque Française, qui a mis à notre disposition un grand nombre de films, depuis Lumière jusqu'aux dernières étapes du cinéma muet, c'est à dire, 1929. Les oeuvres les plus représentatifs, de toute cette large période — les primitifs, les comiques, l'avant-garde — ont été représentés, bien que des oeuvres postérieures: de Gance, Renoir, Epstein, Clair, Gremillon, l'Herbier.

Quatorze programmes ont été projectés dans un période de quatorze jours — avec deux séances: l'après-midi et le soir — chaque programme ayant été présenté par des personnalités en evidence — critiques, techniciens, journalites, etc..

Exhibée d'abord à Lisbonne et reprise après à la Province, avec la collaboration des cineclubs locaux à travers la Fédération Portugaise des Cineclubs, cette manifestation eut un succès sans précédent.

Aussi, avec la collaboration du National Film Archive, de Londres, qui nous a prêté quelques films, auxquels se sont joints d'autres appartenant à nos archives, une courte retrospective du cinéma anglais, muet et sonore, a été faite, laquelle a suscité beaucoup d'intêret.

Dans un autre plan, avec une étroite collaboration de la Fédération Portugaise des Cineclubs, continue la présentation, à la Province, des Retrospectives du Cinéma Muet Portugais, aussi bien que celles qui composent la révision du cinéma sonore national.

Nous avons, donc, signalé quelques aspects de la récente activité entreprise par la Cinemateca Nacional Portugaise.