

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITES DE LA CINEMATECA COLOMBIANA

(Juin 1962 - Juin 1963)

La Cinemateca colombiana a l'honneur de saluer les délégués du XIXème Congrès de la Fédération Internationale des Archives du Film, réunis à Belgrade, Juin 1963

I - INTRODUCTION GENERALE

a) Comme dans les rapports correspondants au XVIIè (Budapest) et XVIIIè (Rome) Congrès, la Cinemateca Colombiana n'avait pas des événements importants par défaut des films. Une Cinémathèque avec peu de films comme la nôtre, n'a pas d'événements importants.

b) Le problème principal de la Cinemateca Colombiana est toujours l'acquisition de nouveaux films. L'année dernière, un M. David H. Shepard de Philadelphia aux Etats Unis offrait à la Cinemateca les films suivants à ces prix : UN CHIEN ANDALOU (\$ US 40.00), SUNRISE (\$ 150.00), ZERO DE CONDUITE (\$ US 70.00) UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE (\$ US 85.00), THE NAVIGATOR (\$ 135.00), M (\$ 150.00), THE BIRTH OF A NATION (\$ 235.00). Quelques prix sont bon marché, mais qui est M. Shepard et qui garantira la qualité et le métrage de ces films en 16 mm ? Nous insisterons pour que les films d'archives pour les cinémathèques soit acquis seulement en copies des cinémathèques "riches" et membres de la F.I.A.F. pour la garantie de tous.

II. ACTIVITES NATIONALES

a) Seulement et dans des copies passables, les films suivants de Ch. Chaplin :

Keystone MABEL AT THE WHEEL
CAUGHT IN A CABARET
THE ROUNDERS
HIS TRYSTING PLACE

Essanay HIS NEW JOB
THE TRAMP
BY THE SEA
WORK
A WOMAN
SHANGHAI
A NIGHT IN THE SHOW
POLICE
CHAS ME CHARLIE (non complète)

Les seuls travaux de conservation de films de la Cinemateca Colombiana, sont des révisions et petites réparations régulières.

b) En ce qui concerne les activités de diffusion de la culture cinématographique et malgré si peu de films, les activités dirigées par son directeur sont multiples, à savoir :

1. Cours de "Appréciation cinématographique" avec projection de films de la Cinemateca à l'Université Javeriana à Bogota.
2. Quatre conférences sur l'art du cinema à la Caja Agraria à Bogota.
3. Conférence sur les Primitifs du Cinema au Colegio Pedagogico Nacional - Bogota
4. Le même dans l'Université de Cartagena.
5. L'art de Charlie Chaplin au Centro Colombo-Hebreo de Bogota.
6. Quatre conférences sur l'Evolution du Cinema au Universidad Nacional - Bogota.
7. Cours d'Histoire, Theorie et Critique du Cinema à l'Institut de Cinematographie Colombien à Bogota, etc., etc..

III. Pas de faits par rapport à des activités internationales de la Cinemateca Colombiana.

IV. Pas de faits par rapport à des activités avec la FIAF.

Dans cette question, il est important de noter que pour nous, la participation au Centre de Circulation Interne (Pool), par de très hauts frais de transport par avion, c'est nul. Notre petit budget ne permet pas ces lourdes dépenses.

V. Comme en d'autres occasions, nous insistons sur l'urgence de faciliter l'acquisition de films d'archives, films formant une liste fondamentale, des cinémathèques "riches" aux pauvres, en bonnes et complètes copies en prêt illimité, et à prix de revient. Cette tâche est pour nous la plus méritoire des tâches entreprises par la FIAF, notre institution principale.

Avec tous les voeux pour le succès du XIX^e Congrès de la Fédération Internationale des Archives du Film,

Hernando Salcedo Silva
Directeur de la Cinemateca Colombiana