

POLOGNE

CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE

Ul. Pulawska 61 Warszawa

Fondé en 1946, membre de la F.I.A.F. depuis 1946

Institution gouvernementale - Directeur ^{M^W} Banaszkiwicz

Section filmographique : ^M. Armatys

Section Musée et bibliothèque : Mme I. Chmelinska

Section de diffusion du film : M. Semilski

Services techniques : M. Al. Zebrowski

Musée du Film - "Iluzjon" : M. M.T. Kornaszewski

R A P P O R T
sur les activités
des Archives Centrales du Film à Varsovie

ACTIVITES DE CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE EN 1963.

Les Archives Centrales du Film recueillent, complètent et popularisent tout ce qui a trait au cinéma. Le matériel principal consiste en films, puis en livres et revues, manuscrits et dessins, photos, vieux appareils, etc.

La collection des films a dépassé en 1963 8000 titres de longs et courts métrages, dont plus de 2300 copies lavende et ^{doubles} ~~des~~ négatifs. Tout comme les années précédentes, les ~~moments~~ ^{éléments} les plus précieux consistaient en films anciens polonais. Entre autres, grâce à l'obligeance du Museum of Modern Art - Film Library, nous avons reçu la copie du premier film de Pola Negri NIEWOLNICA ZMYSLOW /Esclave des sens/ de 1914, et nous devons à Danske Filmmuseum le film polonais muet SZLAKIEM HANBY /La voie de la honte/ de 1929, mis en scène par M. Waszynski.

Nous avons échangé des films avec les cinémathèques de Belgique, de Bulgarie, de Chili, de Tchécoslovaquie, de la R.D.A., de Danemark, de Yougoslavie, de Roumanie, de Suède, de Hongrie, d'Italie /Cineteca Nazionale/, d'Union Soviétique.

Le fonds de la bibliothèque et du musée s'est augmenté des publications polonaises et étrangères les plus intéressantes sur le cinéma, d'affiches, de photos, d'appareils anciens. La bibliothèque qui se compose de 5200 volumes et du double de publications diverses, est devenue un centre de travail apprécié des scientifiques, des journalistes et des étudiants. La propagation des films des ACF est assurée par un Centre de Propagation disposant d'environ 550 copies faites spécialement pour être prêtées dans des buts scientifiques et instructifs. Le Centre collabore avec 80 ciné-clubs, organise des séminaires d'études et des conférences /notamment un Cours de Vacances consacré à l'histoire du cinéma qui a eu lieu à Gdańsk/. Le nombre de séances organisées par le Centre en 1963 a dépassé 3200, dont une partie au Musée du Film des ACF appelé "Iluzjon". "Iluzjon" a eu 280.000 spectateurs en 1963. Des expositions ont été organisées dans le hall de "Iluzjon", la plus intéressante d'entre elles était consacrée à l'histoire du cinéma polonais pendant la Deuxième Guerre mondiale et dans l'après-guerre immédiat. L'exposition "G. Méliès - créateur du spectacle cinématographique", présen-

tée à 1962 à Varsovie et Toruń, a été montrée en 1963 à Bielsko, Szczecin, Plock, Olsztyn et Frombork, éveillant partout un grand intérêt.

Grâce à l'initiative et ^{avec} la collaboration des membres de la FIAF, les ACF ont pu aider à l'organisation des ~~manifestations~~ ^{manifestations consacrées aux} films polonais modernes à Berlin, Bruxelles et Budapest. De plus les ACF ont envoyé des films à la manifestation FIAF à Belgrade et, dans la mesure de leurs modestes possibilités, ont coopéré à la manifestation en l'honneur de Joris Ivens à Leipzig. C'est avec une grande satisfaction que nous notons que la réunion de la FIAF qui a eu lieu en avril 1963, s'est déroulée à Varsovie. A cette occasion nous avons pu, grâce à l'amabilité de nombreux membres de la FIAF, organiser la première saison du "Cinéma des Nations" dans la nouvelle salle de "Iluzjon".

Nous désirons remercier ici tous nos collègues de l'aide amicale qu'ils ont toujours accordée aux ACF et à ses collaborateurs.

-o-o-o-o-

POLOGNE

COLLECTIONS	Total	Acquisitions en 1963
- Films	8.000	600
- Photographies	170.000	12.500
- Livres	5.200	440
- Affiches	12.000	750
- Objets	750	

ECHANGES, PROJECTIONS, PUBLICATIONS

- Echanges entre membres	Emprunté	Prêté
Prêt limité :	37	120
Prêt illimité :	35	29
- Films fournis aux Cine-Clubs et autres :	360	
Nombre de projections :	1000	Spectateurs : 90.000
- Projections organisées dans la salle d'archive :	910	
Spectateurs :	280.000	
- Conférences :	10	Participants : 1.500
- Publication d'affiches :	2	