

COMPTE RENDU

des Archives Centrales du Film  
pour la période septembre 1959 - septembre 1961

Au cours de la période qui fait l'objet du présent compte rendu, les Archives Centrales du Film ont développé leur activité habituelle: recueil et conservation des collections de films, leur élaboration et leur diffusion. Les collections de films sont complétées d'une bibliothèque qui contient des livres et des revues, des manuscrits, des affiches, et des photos. En 1961 a été créée une section "musée" qui groupe les vieux appareils, costumes, maquettes et qui prépare des expositions.

Activités nationales:

Au cours de la période de compte rendu les collections de films des Archives Centrales du Film se sont augmentées de près de 500 copies et d'environ 400 contre-négatifs et copies lavende, obtenus par voie d'échange, d'envois des services de distribution, de don, d'achat, ou bien ont été récupérés en résultat de la conservation des collections anciennes. L'accent a été mis sur la recherche des vieux films polonais. Les Archives Centrales du Film remercient tout particulièrement Gosfilmofond, British Film Archive, Cineteca Nazionale, et la Cinémathèque Roumaine de l'aide qu'ils ont bien voulu nous prêter dans ce domaine.

La Bibliothèque compte actuellement près de 4.000 livres, autant de revues, 200.000 photos, 7.000 affiches, 800 manuscrits, etc. Les positions les plus précieuses concernent l'histoire du cinéma polonais des années vingt -/souvenirs, correspondance, photos/.

Les films provenant des collections des A.C.F. étaient propagés par le Musée /qui porte le nom de "Iluzjon"/ et les ciné-clubs. "Iluzjon" a organisé en 1960 606 séances pour

120.000 spectateurs. Il a présenté, entre autres, des classiques soviétique, une rétrospective de A. Kourosava et de M. Camerini, des films danois de 1907-1917, des films de la DEFA, et dernièrement une revue des films yougoslaves. Les ACF remercient chaleureusement tous les membres de la F.I.A.F. dont l'amabilité nous a permis de montrer tant de bons films.

#### Activités internationales:

L'échange des films a été poursuivie avec les archives de Grande-Bretagne, de Tchécoslovaquie, de Yougoslavie, de R.D.A., de Roumanie, de Hongrie, d'Italie /Rome/ et d'U.R.S.S. Des prêts ont eu lieu: archives d'Argentine /série de films de A. Dovjenko/, d'Angleterre, de Tchécoslovaquie, du Danemark, de Finlande, de Roumanie, d'Italie /Rome/, et d'U.R.S.S.

Des dons sont parvenus de la Tchécoslovaquie /10 copies, 6 contre-négatifs/, de la R.D.A. /"Die Strasse"/. Les A.C.F. ont transmis aux archives soviétiques 7 films datant d'avant la révolution.

Les A.C.F. ont reçu la visite de: Claire Gabor, Nemes et Yvette Biro de Hongrie, Dr Bengt Idestam-Almquist de Suède, A. Lup de Roumanie, Bo Wingaard de Norvège, un groupe de journalistes finnois, et Rud Andrade du Brésil.

#### Activités F.I.A.F.:

Une copie neuve en 35 mm du film "Ostatni etap" a été mise à la disposition de F.I.A.F. Members Filmservice /Pool/.

132 fiches ont été destinées au catalogue F.I.A.F. des films muets.

Les Archives Centrales du Film expriment encore une fois tous leurs remerciements aux membres de la F.I.A.F. qui les ont aidés dans leur activité.