

## RAPPORT DES ACTIVITES DE L'ARCHIVE ROUMAINE

Juillet 1961 - Mai 1962

Au cours de la période qui s'est écoulée depuis la dernière Assemblée Générale des Membres F.I.A.F. et jusqu'à présent, les activités de notre Archive se sont déroulées comme suit:

### I. ACTIVITES NATIONALES

Le travail scientifique de recherche s'est déployé dans un rythme soutenu, ce qui a eu pour résultat l'identification et le cataloguement de plus de 75% du fonds de films, et il nous a permis de découvrir des documents d'un intérêt particulier.

La bibliophothèque a augmenté de 5.000 photos et autres matériaux documentaires (livres, brochures, revues, magazines, listes de dialogues ou de sous-titres, scénarii, etc.).

Pour une meilleure préservation de nos collections, on a acquis et mis en fonctionnement une machine régénératrice, construite en Roumaine, qui réussit à réparer en grande partie les défectuations de la pellicule, tant du support, que de l'émulsion.

Le tirage des vieux films inflammables sur pellicule non-inflammable a été une de nos préoccupations permanentes. Cette année-ci les laboratoires ont copié environ 100.000 m. de film sur pellicule non-inflammable.

Afin d'assurer l'espace nécessaire à la conservation de nos collections, on a commencé la construction d'un nouveau dépôt, répondant aux exigences techniques modernes, en ce qui concerne une meilleure préservation et sécurité des films.

Par les résultats obtenus à la suite des projections au siège de l'Archive et en dehors, nous avons réussi à contribuer plus amplement à la diffusion de la culture cinématographique en notre pays.

Ainsi en dehors de l'appui accordé aux organisations culturelles et scientifiques, aux Ciné-Clubs, aux cercles des créateurs du Cinéma, du Théâtre et de la Télévision, nous avons organisé des programmes pour Les amis du film de Bucarest et d'autres centres importants.

Les conférences, tenues par des spécialistes, ont été suivies par la projection des films nécessaires à illustrer le thème choisi. Après une soirée Ion Popesco-Gopo, on a consacré des programmes à Eisenstein, René Clair, Poudovkine, Trnka.

Par rapport au passé, le Secteur du Film Scientifique s'est beaucoup développé, enrichissant son fonds de films, qu'il distribue gratuitement aux écoles.

## II. ACTIVITES INTERNATIONALES

Les échanges de films à titre de prêt illimité, de même que les acquisitions faites directement chez les producteurs, ont fait accroître nos fonds de plus de 100 copies de long métrage, parmi lesquelles:

- "M" (Lang)
- La Grève (Eisenstein)
- Un Débris de l'Empire (Ermler)
- Conformément à la Loi (Koulechov)
- Ciankaly (Tintner)
- La Fête de Saint Yorguène (Protazanov)
- L'Amérique Insolite (Reichenbach)
- Mère Jeanne des Anges (Kawalerowicz)
- Les Cendres et le Diamant (Wajda)
- Eroica (Munk)
- Le Grand Secret (Calderon)

A ce total viennent s'ajouter des court-métrages comme: Naissance du Cinéma, Anthologie du Film Classique Suédois et autres.

En ce qui concerne les échanges limités, nous avons reçu, grâce à l'amabilité de la Cinémathèque Danoise, les films:

- Haevnens Nat
- Det Hemmelighedsfulde X
- Blad af Satans Bog

Au cours de la période susmentionnée, l'Archive Roumaine a prêté aux Archives Membres de la F.I.A.F. sous forme de prêts limités ou illimités 32 films, parmi lesquels les classiques roumains Manasse, Lia, Le Major Mura et la réalisation récente de Ion Popesco-Gopo - On a volé une bombe.

Comme nous l'avions déjà annoncé lors du dernier Congrès les films roumains L'Alouette et Les Flots du Danube, ont été envoyés au F.I.A.F. Members Filmservice.

■ ■ ■

Mais malgré les bons résultats obtenus dans le cadre des relations avec les Membres F.I.A.F. en ce qui concerne l'échange, on doit mentionner que nous avons encore à résoudre des difficultés. Ainsi, afin d'obtenir le film Greed nous nous sommes adressés aux Archives de Londres et de New York, puis à la M-G-M pour un avis favorable.

La réponse de celle-ci a été que l'Archive Roumaine ne peut avoir ce film qu'à la condition d'acquérir aussi les droits de distribution commerciale en Roumanie.

En ces conditions, malgré notre grand désir d'avoir une copie de Greed, nous avons été obligés d'y renoncer, mais non sans en informer la Fédération, qui pourra peut-être, en analysant la situation en trouver la solution convenable. Nous ne voulons pas que la possibilité d'acquisition de films à valeur documentaire particulière soit un simple paragraphe des Règlements, mais que les Archives de Film jouissent de l'appui effectif des autres institutions.

Relativement aux échanges d'expérience, nous rappelons la visite aux Archives Bulgares, faite par notre directeur, M. Aurel Lup; grâce à la gentillesse des collègues bulgares, cette visite a eu de fructueux résultats.

x

x

x

Pour terminer ce rapport, nous souhaitons aux délégués à la XVIII-ème Assemblée Générale beaucoup de succès dans leurs activités. C'est seulement par une collaboration permanente et un échange efficient de films, que nous pourrons contribuer pleinement à la diffusion de la culture cinématographique dans nos pays.-