

Rapport de la Statni Filmovy Archiv

- 2 -

Pour que nous puissions même sans notre présence de vous donner un bref résumé de notre travail et de vous signaler les choses qui nous intéressent le plus - je veux mentionner brièvement quelques questions.

Commencer ici ————
Tout d'abord nous aimerions ~~de~~ remercier ~~à~~ tous ~~ceux~~ qui ont exprimé leur condoléances ~~avec~~ le décès d'un des pionniers de notre cinématographie, l'historien bien connu et l'instructeur de notre jeunesse cinématographique l'Ing. Karel Smrž. Il nous a quitté ~~jeune~~ quand il ~~est~~ ^{était en train de} préparer une nouvelle édition de son livre connu L'Histoire de la Cinématographie. Sa mémoire vivra dans ses élèves de notre Haute Ecole Cinématographique.

En ce qui concerne ~~de~~ notre travail ^{pour les} dans ~~les~~ Archives du Film d'état :

Comme les ~~dernières~~ années, nos sélections ont continuées à servir ^à tous les cinéastes qui sont heureux d'avoir la possibilité de visionner et ^{de} se prêter des films - ce qui ne serait pas possible sans votre collaboration précieuse. Ils apprennent par ces films de connaître l'histoire et ^{la} technique cinématographique directement sur les beaux films ^{des} pionniers de tous les pays.

Au nom de ces cinéastes nous aimerions ~~de~~ remercier pour les envois de vos Cinémathèques qui ont enrichi nos cinéastes de l'occasion de visionner les films classiques soviétiques et ~~films classiques~~ d'autres pays.

Nous cherchons ^{le moyen} ~~les formes~~ comment ^{de} permettre ^{à un} même au public plus large de visionner ces films. Pour le moment nous utilisons seulement notre Club Cinématographique à Prague, où nous projetons aux travailleurs culturels ~~de plus part~~ nos vieux films tchécoslovaques. Les travailleurs d'Archives, en collaboration avec les historiens cinématographiques font un travail de pionnier, ^{mettant} préparant en état ^{de} projectionnable les copies des vieux muets films tchèques et faisant ^{de} la documentation.

Ce travail est assez avancé, étant donné que nous recevons toujours des exemplaires aussi bien de la part des selections privées, que de la part des entreprises nationales. Nous espérons que bientôt il sera possible de publier un travail concernant l'ère muet, du film tchèque. Vous vous intéresserez peut être ~~en suite de~~ ^à quelques ^{uns} de nos premiers films, même si nous avons ^{été} dans ce temps là, encore très influencé par les exemples étrangers.

Au point de vue ~~d'administration~~ ^{administratif} nous avons toujours un grand nombre d'acceptation des films artistiques et documentaires et nous devons ainsi toujours faire nos travaux avec une grande quantité ^{de} du matériel. Nous avons une nouvelle salle de projection et les travaux mentionnés peuvent s'accélérer. Nous avons également obtenu des importantes dotations destinées au doublage du matériel précieux. Au point de vue technique nous aimerions améliorer la conservation des films. Etant donné que nous ne recevons pas toute la littérature technique qui s'occupe ^{de} avec ce problème, il nous serait très utile, si vous pouviez nous éventuellement faire connaître vos expériences. Si je me souviens bien, j'ai reçu il y a longtemps déjà une telle information de la part de Monsieur Lindgren. J'arrive maintenant à la collaboration avec les membres de FIAF.

Cette année, comme j'ai ^{la} déjà disais, la collaboration était bonne. Surtout avec la Cinémathèque Française, suisse et belge. Nous remercions de cette collaboration et nous espérons que prochainement nous aurons les mêmes relations avec les autres Cinémathèques.

Nous avons reçu le programme préalable du Congrès et nous avons constaté que des questions importantes seront discutées.

Il nous intéresse également, ~~pour que nous puissions~~ de recevoir pendant l'année courante les rapports concernant l'activité du Comité ^{Directeur} ~~Exécutif~~. L'année dernière au Congrès d'Amsterdam, les décisions importantes ont été acceptées et il nous intéresse comment on a fait en ce qui concerne l'Organisation des historiens cinématographiques, comment est réalisé le plan de mise en fonction de la ^{Bibliothèque} ~~Librairie~~ cinématographique Internationale et comment la spécialisation des Cinémathèques est réalisée. Cette

Ces questions seront certainement discutées à Vence, mais peut être les rapports de l'année courante peuvent avoir une grande importance pour notre travail et pour les possibilités de collaboration.

~~Il nous intéresse le problème, comment sera arrangée la collaboration et l'organisation de FIAF et FICC, même si cette question ne nous concerne pas directement. Nous avons l'intérêt sur l'explication de point de vue juridique en connection avec les droits de propriétaire, des copies qui se trouvent dans notre Archives. Nous ne pouvons pas être content que les producteurs traitent avec les copies d'après leur décision.~~

Nous faisons un travail qui doit aider ^{les} ~~aux~~ historiens et ~~aux~~ ceux - qui comme on dit viendront nous suiveront - et nous perdrons ^{notre} la raison d'être sans tâcher de trouver une solution juridique ^à de la question ^{du dépôt} de la ~~deposition~~ des copies dans les Archives. Il est certain que tous les hommes de bonne volonté nous aiderons et que nous aurons un avis unanime en ce qui concerne cette question.

Nous espérons que M. Lingren a réussi de terminer la liste des ^{films} ~~copies~~ de ^{la} FIAF et que nous la réceverons, pour être au courant du matériel qui est conservé dans la mesure mondiale et du matériel qu'il faut encore chercher.

Ces sont ~~alors~~ les questions qui nous intéressent pour notre travail et ^{sur} ~~des~~ lesquelles nous espérons ~~d'~~ être informés.

Nous espérons que les résultats seront encore mieux que l'année dernière et que ^{ce} Congrès se déroulera dans l'esprit de la collaboration de tous les participants. Nous souhaitons un beau succès aux ~~pourparles~~ et à cette collaboration !

Jusqu'ici.

Nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes salutations les meilleures.

ČESKOSLOVENSKÝ STÁTNÍ FILM
STÁTNÍ FILMOVÝ ARCHIV
PRAHA XI, MALEŠICKÁ 6