

Staatliches Filmarchiv
der
Deutschen Demokratischen Republik

Rapport d'Activité
des Archives d'Etat de la République Démocratique Allemande
pour l'année 1956-1957, présenté au XIIIe Congrès de la
Fédération Internationale des Archives du Film

=====

Les buts développés dans le compte-rendu présenté au XIIIe Congrès de la F.I.A.F. ont été poursuivis systématiquement dans l'année du rapport et ont pris un cours favorable.

Une mise au point de l'activité des archives sera faite aux points de vue suivants :

A. Complètement des collections de films

Les Archives d'Etat de la République Démocratique Allemande (STFA) peuvent constater un surcroît de 661 films, grâce à ses accords avec les services de production et de vente, suivant lesquels une copie de chaque film réalisé et distribué (long métrages, films de vulgarisation scientifique et documentaires) leur doit être remise, et grâce aux donations aussi bien qu'aux copies offertes par les différentes organisations.

En même temps, les STFA ont des accords avec les Archives d'Etat de l'U.R.S.S., ce qui leur a permis d'enrichir ses fonds de 34 copies de chefs-d'oeuvre cinématographiques de l'Union Soviétique.

++)

Le matériel de documentation a pu être complété, jusqu'à l'heure actuelle, grâce aux dix années des Actualités (nommées Augenzeuge) existant depuis 1946.

B. Triage du matériel

Le travail principal des STFA a consisté, cette année-ci, en trier, identifier et classer l'inventaire des films de long métrage. Travail difficile sans documents authentiques, encyclopédies spéciales etc. C' est un travail qui prend beaucoup de temps. Cependant, nous avons réussi à identifier, jusqu'ici, vers les 2000 long métrages, ce qui nous a permis d'établir la première partie d'un catalogue de films de long métrage contenant toutes les données nécessaires.

Grâce à ces recherches, nous avons pu retrouver des films importants qu'on avait déjà cru définitivement perdus, tels que

" Michael " (1924), un film de K. Th. Dreyer
" Wo ist Coletti ? " (Où est Coletti ?) (1913)
un film de Max Mack.

Les ressources financières des STFA nous ont permis, déjà cette année, de tirer d'une part des copies de nombreuses copies négatives et d'autre part des copies des films dont on ne possédait qu'une seule et unique copie.

Le tirage de copies d'autres négatifs sera poursuivi l'année prochaine à l'aide de nos moyens financiers assez larges, ce qui nous permettra d'exploiter un nombre élevé de films importants.

Le triage du matériel unique de documentation des STFA se fera dès le début de l'année prochaine; jusqu'ici, ce travail a pu être réalisé seulement en vue de certains événements historiques.

C. Recherches scientifiques

Le manque presque total de littérature scientifique sur l'histoire du film allemand nous obligera de commencer les recherches scientifiques à zéro.

Le Comité pour la Recherche historique du Cinéma, composé au sein des STFA par suite d'une suggestion de la FIAP, a pour but immédiat la discussion des sujets suivants :

- Le développement du film allemand de 1900 à 1913 ;
- Le développement du film allemand de 1913 à 1919 ;
- Les tendances naturalistes et réalistes vers 1920 ;
- Rôle et importance de la production Prométhée vis-à-vis du développement des tendances réalistes au travail cinématographique jusqu'à 1933.

Le personnel scientifique des STFA s'occupe actuellement de la composition du matériel indispensable à la solution des problèmes soulevés. La documentation concernant la question mentionnée en dernier lieu sera complète jusqu'à la fin de cette année, et l'exploitation de ce matériel pourra être pris en considération dès le début de 1958. Il sera probablement fini au mois de juin 1958.

En 1958 commenceront également les recherches systématiques sur l'histoire du film muet allemand.

D. Propagation de l'art du Cinéma

Un comité composé d'érudits et de journalistes renommés s'occupera, un jour par semaine, du tirage et du dépouillement d'oeuvres susceptibles de faciliter la propagation de l'art

cinématographique. 50 films ont déjà été retenus et classés en quatre séries :

Première série :

- L'essor du film allemand jusqu'au succès international ;

Deuxième série :

- Le Siècle d'Or du film muet allemand ;

Troisième série :

- Les débuts du film sonore allemand ;

Quatrième série :

- Les chefs-d'œuvre classiques du film soviétique.

D'autres séries de thèmes seront composées, parmi eux des études sur les films classiques français, américains et suédois.

Sans permettre l'exploitation commerciale de ces films, les STFA les prêteront pour des projections particulières aux usines, aux institutions officielles, aux clubs, maisons de culture, organisations de masses et sociétés religieuses afin de se propager, de cette façon, l'art du cinéma.

Aucune organisation de cine-clubs n'est prévue au territoire de la République Démocratique Allemande. Les ciné-clubs n'y sont pas nécessaires parce que - à l'avis des STFA - tous les habitants de la République Démocratique Allemande devront se familiariser avec l'histoire de l'art cinématographique. Il est évident que les STFA - par leur façon d'organiser la propagation de cet art, s'adressent à la population entière.

Le nombre toujours croissant des intéressés fait preuve du vif intérêt témoigné par toutes les couches sociales vis-à-vis de l'histoire du cinéma.

Les STFA comptent actuellement 310 institutions et organisations de masse parmi les organisateurs de projections et séances particulières en intervalles réguliers. Le nombre des films y projetés augmente également d'une façon régulière.

Nombre de projections :

au dernier trimestre de 1956 : 250
au premier trimestre de 1957 : 552
au deuxième trimestre de 1957 : 701
au troisième trimestre de 1957 : 850 (saison d'été !)

Les projections ont eu lieu dans toute la République Démocratique Allemande, jusqu'aux coins perdus et jusque dans les salles des entreprises les plus éloignées.

Les films des archives sont utilisés aussi aux fins scientifiques par les Hautes Ecoles Supérieures et les Universités de la R D A , de la République Fédérale Allemande et de Berlin-Ouest.

La Haute Ecole Allemande de l'Art du Cinéma emploie, elle seule, pour l'enseignement, six à huit films par semaine.

E. Formation des futurs hommes de science

Cette année, comme d'habitude, deux étudiants de la Haute Ecole Allemande de l'Art du Cinéma ont fait leur stage aux STFA. Une étudiante au cinquième semestre fait un travail régulier pratique dans les archives où elle se rend trois fois par semaine. Deux candidats de la Haute Ecole se préparent à leur travail futur d'historien du cinéma aux STFA.

F. Conservation

L'inventaire des STFA a subi de forts dégâts en conséquence du manque de soins avant et pendant la guerre. Les copies négatives des vieux films importants sont spécialement en danger à cause des retraits dont elles sont toutes imprégnées.

Les copies positives, elles aussi, ont souffert du magasinage peu convenable auquel elles étaient soumises pendant les longues années. Au cours de l'année actuelle, les STFA ont fait construire un laboratoire moderne, et le magasin où se trouvent les négatifs est contrôlé régulièrement. La qualité de chaque négatif et la possibilité d'en tirer des copies sont inscrites, après chaque contrôle, aux fichiers.

3. Exposition "60 ANS DE CINEMA"

Les STFA accompliront une tâche importante en organisant l'exposition intitulée "60 ans de cinéma". Cette exposition est préparée actuellement pour avoir lieu à Berlin prochainement. Elle sera organisée par la Cinémathèque Française et les Archives d'Etat de la République Démocratique Allemande sous les auspices de la FIAP. Elle sera complétée par la collaboration de plusieurs pays qui n'y avaient pas ou presque pas participé à Paris.

C'est à M. Henri Langlois que l'exposition doit sa conception scientifique et son niveau artistique, et le succès de cette exposition - car nous espérons qu'elle en aura - sera le couronnement du travail de M. Langlois qui a mis en oeuvre ses riches expériences et ses vastes connaissances.

L'exposition aura lieu au Musée de l'Histoire Allemande (c'est l'ancien arsenal dénommé autrefois - Zeughaus -, édifice historique construit par Schluater); elle s'étendra sur environ 2350 mètres carrés.

De nombreuses archives, membres de la FIAP, ont eu l'amabilité de nous prêter du matériel de leurs fonds. Elles contribueront ainsi au succès de l'exposition.

H- Musée du Cinéma

L'exposition " 60 ans de cinéma " aidera aussi à réaliser l'idée d'établir un musée du Cinéma.

Quand l'exposition dont la durée sera de six mois aura fermé ses portes, les STFA établiront au même endroit un musée du cinéma. Des projections de films seront organisées pendant toute l'année.

++)

Outra cela les STFA ont pu augmenter ses fonds de 33 copies des films importants par des prêts illimités d'autres membres de la FIAP.