

Rapport d'Activité 1957/1958

Rapport destiné au 13ième Congrès FIAF se tenant à Prague, en
Octobre 1958

Le travail des Archives autrichiennes du Film était entravé pendant l'année dernière par le fait, qu'aucune subvention officielle n'était à disposition pour les travaux communs des Archives et que les fonds les plus urgemment requis durent être avancés uniquement par la Société autrichienne des Sciences et de l'Economie du Cinéma, à laquelle incombe la gestion des Archives. En dépit de ces difficultés, certains progrès purent être réalisés.

Présentations de Films.

Les présentations de Films pour les Membres furent continuées par sept manifestations par an. Chacune de ces manifestations est répétée pour les Membres contributeurs des Archives à Linz. Des Membres participants à ces manifestations se recrutent entre autres parmi les adhérents de la Fédération des journalistes du Film autrichiens, les élèves de l'Ecole de Film de l'Académie de Musique et du Théâtre, les milieux des cinéastes et des éducateurs filmiques. Ces présentations ont été réalisées cette année par l'aide de la Cinémathèque Suisse, du Danske Filmmuseum, du Deutschen Filmmuseum, Wiesbaden, et du Statni filmovy archiv à Prague. Elles eurent un fort écho dans la presse et dans la radio-diffusion. Les frais de présentations purent être couverts par les cotisations des Membres contributeurs.

Les films suivants ont été présentés: Romeo et Juliette au village (Allemagne 1922) - Les gens pendant leurs Dimanches (Allemagne 1929) - Le jeune Medardus (Autriche 1923) - De la Camera obscure au Cinématographe (USA) - La passion de Jeanne d'Arc (Dreyer) (France 1928) - La conquête du Matterhorn (Allemagne 1928/1934) - La rue sans joie (Allemagne 1925) - Peer Gynt (Allemagne 1934) - Au revoir Françoise (Allemagne 1941) -

Groupe régional autrichien du Bureau International de la Recherche Historique Cinématographique

Le 6 Mai 1958 eut lieu sous la présidence de Hofrat Gregor une discussion préliminaire et la fondation provisoire d'un Groupe régional autrichien du Bureau International de la Recherche Historique Cinématographique à quelle occasion M. le Professeur Gregor fut élu président, Prof. Huebl vice-président et Mme Dr. Bleier Brody secrétaire jusqu'à la constitution définitive. Le groupe régional fut chargé d'organiser les manifestations du BIRHC à Vienne dans le cadre de la 31ème Semaine des Sciences du Cinéma.

Bureau International de la Recherche Historique Cinématographique

Dans le cadre de la 31ème Semaine Internationale des Sciences du Cinéma eut lieu une manifestation au thème de "Théâtre et Film" en trois séances, se tenant dans la salle de séances de la Faculté

de philosophie de l'Université de Vienne et dans la Salle du Film de l'Albertina. Les congressistes fut saluée au nom du Recteur par le Doyen de la Faculté de Philosophie, M.le Professeur Dr. Othmar Kühn, qui souligna l'intérêt considérable de l'Université aux discussions du Congrès. Après le salut du Président, M.le Professeur Dr.Gregor, des rapports furent présentées dans le cadre du Congrès par M.le Prof.Jerzy Toeplitz, président de la FIAF et la Secrétaire générale du BIRHC, Mme Eisner-Escoffier, le Prof. Gregor, le Prof.Rud.Eigenberger, Vienne, M.G.W.Pabst, Mme.Dr.Bleier Brody, Mme.Eisner, Paris, le Prof.Mont,Eudapest, M.le Prof.Lebedew, Moscou, M.le Prof.Vagn Børge. Les rapports furent suivis de discussions animées. A la fin du Congrès fut présenté le film russe de 1916 "Ivan le Terrible" avec Chaliapine, dont la délégation russe fit présent aux Archives autrichiennes du Film. Les résultats du Congrès seront présentés dans un rapport en cours de rédaction.

3ième Semaine Internationale des Sciences du Cinéma

Des Archives autrichiennes du Film ont réalisé en commun avec la Société autrichienne des Sciences et de l'Economie du Cinéma la 3ième Semaine Internationale des Sciences du Cinéma qui s'est tenue à Vienne du 28 mai au 3 juin 1958 avec de nombreux participants. 36 films furent présentés, 38 rapporteurs présentèrent des rapports sur les groupes de thèmes: sciences du cinéma, économie du cinéma et éducation cinématographique. Les Archives autrichiennes du film remercient les suivants membres de la FIAF pour leur précieux concours pour la présentation de films: British Film Institute, Londres, Cinémathèque de Belgique, Bruxelles, Cinémathèque Française, Paris, Det Danske Filmmuseum, Copenhague, Deutsches Filmarchiv, Wiesbaden, Staatl.Filmarchiv der DDR, Berlin, Archives nationales du Film de l'URSS, Moscou, Statni Filmovy Archiv, Prague, The National Film Archiv, Londres, Museum of Modern Art - Filmlibrary, New York.

Nouvelles acquisitions et catalogisation.

Les Archives autrichiennes du film ont le plaisir d'enregistrer quelques nouvelles acquisitions. Pour la première fois, l'industrie du Film remet également des films aux Archives autrichiennes pour leurs fins. D'autres apports sont avisés. Par suite, les Archives autrichiennes du film se voient en face de la nécessité de créer des entrepôts supplémentaires pour y stocker les films destinés aux Archives. La catalogisation ne put encore être continuée pendant l'année écoulée. Une fiche a été ébouchée, destinée à servir de base pour catalogiser les stocks de films de Membres fondateurs au cours de la prochaine année de travail.

Prix pour des recherches historiques cinématographiques

Il est prévu de créer un prix pour des ouvrages sur l'histoire du film, qui sera décerné chaque année et se composera d'un diplôme d'honneur et d'un prix en espèces. La mise au concours annuelle indiquera le thème de ces travaux. Pour 1959 est exigé un travail sur l'histoire du film autrichien. Le prix sera décerné en octobre 1959.

P. b. b.

Journal expédité
par l'éditeur

Sonderfolge

III. INTERNATIONALE FILMWISSENSCHAFTLICHE WOCH

III^{ème} Semaine Internationale
des Sciences du Cinéma

in Wien

Third International
Motion Picture Research Week

zu Beginn der WIENER FESTWOCHE
28. Mai bis 3. Juni 1958

Geschäftsstelle:

ÖSTERREICHISCHE GESELLSCHAFT FÜR FILMWISSENSCHAFT UND FILMWIRTSCHAFT

Wien I, Teinfaltstraße 4 • Telefon 63 81 48

EHRENSCHUTZ

der Herr
Bundesminister für Unterricht
Dr. HEINRICH DRIMMEL
der Herr
Bundesminister für Handel
und Wiederaufbau
Dr. FRITZ BOCK
und der Herr
Bürgermeister der Stadt Wien
FRANZ JONAS

Bankverbindung:

Creditanstalt-Bankverein Kto. Nr. 0.480

MITTEILUNGEN

DER ÖSTERREICHISCHEN GESELLSCHAFT FÜR FILMWISSENSCHAFT UND FILMWIRTSCHAFT

Veranstaltet mit Förderung

des Bundesministeriums für Unterricht
des Bundesministeriums für Handel
und Wiederaufbau
und des Amtes für Kultur
und Volksbildung der Stadt Wien

in Verbindung mit der/dem

Akademie für Musik
und darstellende Kunst
Aktion DER GUTE FILM
Bildungsreferat des Österreichischen
Gewerkschaftsbundes
British Council
Bundesstaatlichen Hauptstelle
für Lichtbild und Bildungsfilm
Evangelischen Filmgilde in Österreich
Fachverband der Filmindustrie
Österreichs
Fachverband der Lichtspieltheater
Österreichs
Filmstelle des Evangelischen
Oberkirchenrates
Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs
Institut Français
Institut für industrielle Betriebs-
wirtschaftslehre an der Hochschule
für Welthandel
Institut für Rechtswissenschaft an der
Hochschule für Welthandel
Institut für Theaterwissenschaft an der
Universität Wien
Institut für Wissenschaft und Kunst
Institut für Zeitungswissenschaft
an der Universität Wien
Italienischen Kulturinstitut
und Verein Dante Alighieri
Kammer für Arbeiter und Angestellte
für Wien
Katholischen Filmgilde
Katholischen Filmkommission
für Österreich
Landesjugendreferat Wien
Natrium der wissenschaftlichen
Verbände Österreichs
Österreichischen Bundesjugendring
Österreichischen College
Österreichischen Filmarchiv
Österreichischen werbewissen-
schaftlichen Vereinigung
Psychologischen Institut
an der Universität Wien
Sektion Film und Fernsehen der Gewerk-
schaft der Freien Berufe des Österrei-
chischen Gewerkschaftsbundes
Theater der Jugend
Verband der österreichischen Film-
journalisten in der FIPRESCI
Verband Wiener Volksbildung

=====

Beilage zu den MITTEILUNGEN DER ÖSTERREICHI-
SCHEN GESELLSCHAFT FÜR FILMWISSENSCHAFT UND
FILMWIRTSCHAFT Nr. 50

=====

Abschluß der III. Internationalen filmwissenschaft- lichen Woche in Wien 1958

Am dienstag, dem 3. Juni wurde die III. Internati-
onale filmwissenschaftliche Woche in Wien 1958 im
Auditorium maximum der Universität Wien vor der
Vorführung des japanischen Films "THRON DES BLUTES"
mit einer Schlußkundgebung feierlich abgeschlossen.

In Vertretung des verhinderten Präsidenten der Ös-
terreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft
und Filmwirtschaft begrüßte Hofrat Prof. Dr. Adolf
Hübl die festliche Versammlung und dankte allen
denen, die am Zustandekommen und Erfolg der fest-
lichen und arbeitsreichen Tagung Anteil gehabt hat-
ten. Sodann brachte der Generalsekretär der Gesell-
schaft, Chefredakteur Dr. Ludwig Gesek, die auf
Grund der Vorschläge der Themengruppen redigierten
Empfehlungen zur Verlesung, welche als Entschlie-
ßung der Teilnehmer angenommen wurden.

Als Vertreter der ausländischen Gäste sprachen an-
schließend der Geschäftsführer der Deutschen Gesell-
schaft für Filmwissenschaft, Dr. Hannes Schmidt,
(Deutsche Bundesrepublik), der Leiter der Abteilung
Statistik des Centre Nationale Cinématographique,
Mr. Claude Degand, (Frankreich), Frau Elsa Brita
Marcusen, Staatliche Filmkonsulentin (Norwegen),
der Direktor des Staatlichen Filmarchivs in Moskau,
Herr Viktor Privato, (UdSSR) und der Direktor
des Instituts für Theater- und Filmwissenschaft in
Budapest, Prof. Ferenc Hont, (Ungarn), Worte des
Dankes, der Anerkennung und des Wunsches, daß die
bei dieser Woche begonnenen Arbeiten weitergeführt
und fruchtbringend gemacht werden.

III. INTERNATIONALE FILMWISSENSCHAFTLICHE WOCHEN IN WIEN 1958

Zusammenfassende Übersicht:

Die III. Internationale filmwissenschaftliche Woche in Wien 1958 stand unter dem Ehrenschutz der Herren Bundesminister für Unterricht und Bundesminister für Handel und Wiederaufbau und des Herrn Bürgermeister der Stadt Wien und wurde mit Förderung des Bundesministeriums für Unterricht, des Bundesministeriums für Handel und Wiederaufbau und des Amtes für Kultur und Volksbildung der Stadt Wien von der Osterreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmwirtschaft in Verbindung mit den vorderseitig angeführten Institutionen und Verbänden veranstaltet.

Die III. Internationale filmwissenschaftliche Woche in Wien 1958 wurde unterstützt durch Beiträge oder Sachleistungen folgender Institutionen: Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, Creditanstalt-Bankverein, "ELIN" Aktiengesellschaft für elektrische Industrie, Fachverband der Lichtspieltheater, Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs, Graphische Sammlung "Albertina", Buchhandlung Herzog, Landesjugendreferat Wien, Osterreichische Länderbank, Universität Wien, Verband der Osterreichischen Filmjournalisten und Vereinigung Osterreichischer Filmproduzenten, sowie Notring der wissenschaftlichen Verbände Österreichs.

In den Filmvorführungen der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche in Wien 1958 wurden 36 Filme gezeigt. Diese Vorführungen wurden durch die Unterstützung nachfolgender Personen und Institutionen ermöglicht: Aquator-Filmverleih, Hannover, Amerikanische Botschaft, Wien, Botschaft der UdSSR, Wien, Britisches Filminstitut, London, Cinémathèque de Belgique, Brüssel, Cinémathèque Française, Paris, Dänisches Filmmuseum, Kopenhagen, Eugène Deslaw, Nizza, Deutsches Filmarchiv, Wiesbaden-Biebrich, Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), Paris, Staatliches Filmarchiv der DDR, Berlin, Staatliches Filmarchiv der UdSSR, Moskau, Staatliches Filmarchiv, Prag, Französische Botschaft, Wien, Leo J. Horster (Representative Walt Disney Productions, Inc.), München, Institut Français, Wien, Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, München, Kanadische Botschaft, Wien, Mme. K. Kawakita (Towa Film Corporation Ltd.), Tokio, London Films, London, Metro Goldwyn Mayer Films Austria, Wien, Museum of Modern Art, Filmlibrary, New York, Nationales Filmarchiv, London, Hans Richter, New York, Rumänische Gesandtschaft, Wien, Sascha-Filmges. m.b.H., Wien, Unda Film, München.

Es wurden folgende Filme gezeigt: Le Grand Méliès (Frankreich 1953), FANTASIA (USA 1940), MÄDCHEN OHNE MITGIFT (USA 1956) (Nur Schlussszenen), Michel de Ghelderode (Belgien 1957), VISION FANTASTIQUE (Spanien/Schweiz 1957), A Short Vision (England 1956), Nice Time (England 1957), Together (England 1955), Momma don't Allow (England 1955), A Chairy Tale (Kanada 1957), LE SANG D'UN POÈTE (Frankreich 1931), 8 x 8 (USA 1957), DER ROSENKAVALIER (Österreich 1926), MAYA (Deutsche Bundesrepublik 1957), Kurze Weltgeschichte (Rumänien 1957), Images en Négatif (Spanien/Schweiz 1956), DIE REVOLTE DER FISCHER (UdSSR 1935), INTOLERANCE (USA 1916), Lumière (Frankreich 1953), M (Deutschland 1931), MASKERADE (Österreich 1934), IWAN DER SCHRECKLICHE (UdSSR 1915), Rythmic (Kanada 1956), THINGS TO COME (England 1936), Naissance du Cinéma

(Frankreich 1946), LE ROMAN D'UN TRICHEUR (Frankreich 1936), Der Filmschnitt (Deutsche Bundesrepublik 1958), Looking Beyond ... Story of a Film Council (Kanada 1957), Behind the Scenes in Hollywood ("Wir gehen ins Kino, Der Filmautor, Der Kameramann, Der Regisseur, History brought to Life") (USA 1951), Children Films Nr. 92 (England), Anfangsszene von Great Expe ctations (England 1946), Nouveaux Horizons (Frankreich 1953), DER THRON DES BLUTES (Japan 1957), KALLE BLOMQUIST LEBT GEFAHRLICH (Schweden), RASMUS UND DER VAGABUND (Schweden) und WENN DIE KRANICHE ZIEHEN (UdSSR 1958).

Die Vorträge und Vorführungen erfolgten in 3 Themengruppen:

1. Filmwissenschaft mit dem Thema "Die Filmdramaturgie und die neuen Formen des Films (Breitwand - Fernsehen)" (Vorsitz: Hofrat Prof. Dr. Joseph Gregor)
2. Filmwirtschaft mit dem Thema "Betriebswirtschaftslehre des Films" (Vorsitz: Dr. Alfred Lehr)
3. Filmerziehung mit dem Thema "Das Filmpublikum: Publikumskunde - Schule und Spielfilm - Wege der Publikumsführung" (Vorsitz: Hofrat Prof. Dr. Adolf Hübl)

Im Rahmen der Themengruppe I fand eine Sitzung des Bureau International de Recherche Historique Cinématographique, Paris, unter dem Vorsitz des Präsidenten, Hofrat Prof. Dr. Joseph Gregor, mit dem Thema "Theater und Film" statt.

Es sprachen ^{7 Mr. Ibromty} 35 Referenten und Vortragende: Agnes Bleier Brody (Wien): "Daten zur Urgeschichte des österreichischen Films" und "Piscator als Filmregisseur"; Vagn Borge (Wien): "Nordische Dichter - Nordischer Film"; Ove Brusendorff (Dänisches Filmmuseum, Kopenhagen): "Debatte in Dänemark über den Film in Beziehung zum Theater 1910 - 1914"; Claude Degand (Paris): "Integrierung der europäischen Filmindustrien im Rahmen eines gemeinsamen Marktes" und "Studium des Filmmarktes mit Anwendung der Marktforschungsmethode"; Goswin Dörfler (Wien): "Filmgeschichtliche Notizen zu Disneys FANTASIA"; Karl Ehrlich (Wien): "50 Jahre österreichische Filmwirtschaft"; Rudolf Eigenberger (Wien): "Der Film und die Bildende Kunst"; Lotte H. Eisner-Escoffier (Paris): "Der deutsche Expressionismus in Film und Theater" und "Jean Cocteau's LE SANG D'UN POETE"; Walter Fessel (Wien): "Was kann man über das Filmpublikum erfahren?" Ekhard Gercke (Hamburg): "Betriebswirtschaftslehre des Films"; Ludwig Gesek (Wien): "Das schöpferische Experiment im Film" und "Lichtbilder zur Filmkunde"; Joseph Gregor (Wien): "Tiefenpsychologische Grundlagen der Dramaturgie des Films und des Theaters mit Beispielen aus der Antike (Epos und Drama) und aus der modernen Verfilmung und Filmbearbeitung von Dramen"; Walter Hagemann (Münster): "Forschungsprobleme bei Film und Fernsehen"; Johann P. Haustein (Wien): "Ein Höhepunkt des österreichischen Filmschaffens: Willi Forsts MASKERADE"; Roman Herle (Wien): "Sacha Guitrys dramaturgische Technik"; Ferenc Hont (Budapest): "Theater und Film"; John Huntley (London): "Experiments in the Film"; Sigmund Kennedy (Wien): "Der utopische Film der Dreissiger-Jahre"; Gustav Künstler (Wien): "Hans Richters neues Filmexperiment 8 x 8"; N. A. Lebedew (Moskau): "Theater und Film in Sowjetrußland im 2. Jahrzehnt unseres Jahrhunderts"; Elsa Brita Marcussen (Oslo): "Die Filmkunde und die Schule"; Hans Esdras Mutzenbecher (Saarbrücken): "Gedanken zur Methodik der Filmprüfverfahren: Trugbilder, Zerrbilder, Nachbilder, Leitbilder"; Hans Carl Opfermann (München): "Das Nachwuchsproblem des deutschsprachigen Films"; G. W. Pabst (Wien): "Von der Arbeit

des Filmregisseurs"; Jean Raine (Brüssel): "Einführung zu dem Film MICHEL DE GHELDERODE"; Edith Rauser (Wien): "Die Filmerziehungsarbeit in Wien"; Hubert Rohrer (Wien): "Die Wirkung von Buch und Film auf Kinder und Jugendliche"; Karl Stanzl (Wien): "Regieaufgaben bei Film und Fernsehen"; Reinhold E. Thiel (Berlin): "Zur Psychologie des Trickfilms"; Fritz Walden (Wien): "Fritz Langs erster Tonfilm: M"; Erich Wasem (München): "Filmerziehung im Unterricht"; Hans Winge (Wien): "Hollywoods neue Dramaturgie: Konsequenzen aus Fernsehen, Breitwand und Dezentralisierung"; Otto Wladika (Wien): "Die Geschichte des 'ROSENKAVALIER'-Films"; Edwin Zbonek (Wien): "Macbeth in japanischer Sicht"; Franz Zöchbauer (Salzburg): "Erfahrungen mit der Filmkunde als Lehrgegenstand in den Lehrerbildungsanstalten".

Das BUREAU INTERNATIONAL DE RECHERCHE HISTORIQUE CINEMATOGRAPHIQUE (BIRHC), Paris, hielt im Rahmen der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche in Wien 1958 eine Sitzung mit dem Thema "Literatur und Film" ab. Es trat am Freitag, dem 30. Mai um 11 Uhr im Sitzungssaal der Philosophischen Fakultät der Universität Wien zur 1. Sitzung zusammen, bei der der Dekan der Philosophischen Fakultät, o. Prof. Dr. Othmar Kühn namens des Rektors die Veranstaltung begrüßte und dem großen Interesse der Universität an den Ergebnissen der Beratung Ausdruck gab. Der Präsident, Hofrat Prof. Dr. Joseph Gregor, begrüßte als Gast den Regisseur G. W. Pabst, der am Schluß der Referate des Vormittags eine Schilderung der Arbeit des Filmregisseurs am Beispiel eines vergangenen und eines künftigen Filmes gab. Die Arbeiten des Internationalen filmhistorischen Büros wurden in einer 2. Sitzung am Nachmittag und einer 3. Sitzung am Samstag, dem 31. Mai um 15 Uhr im Filmsaal der Albertina, Wien I., fortgeführt und abgeschlossen. Die Ergebnisse sind in der Gesamtauflösung der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche enthalten.

Veranstaltungsorte:

Die III. Internationale filmwissenschaftliche Woche in Wien 1958 wurde im kleinen Festsaal der Universität Wien eröffnet, die abendlichen Filmvorführungen fanden im Auditorium maximum der Universität Wien, im Filmsaal der Albertina, Wien I., und im Kosmos-Studio, Wien VII., statt. In diesem wurde auch eine Fernseh-Großprojektion aus dem laufenden Programm gezeigt. Die Stummfilmvorführungen fanden im Filmsaal der Bundesstaatlichen Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, Wien IX., statt. Die Vorträge und Vorführungen der Themengruppe I und III (Filmwissenschaft und Filmerziehung) waren im Filmsaal der Albertina, Wien I., in dem auch eine Buchausstellung "Literatur zur Filmkunde" stattfand. Das Internationale filmhistorische Büro (BIRHC) trat im Sitzungssaal der Philosophischen Fakultät der Universität Wien und im Filmsaal der Albertina, Wien I., zusammen. Die Themengruppe II (Filmwirtschaft) hielt die Festkundgebung "50 Jahre österreichische Filmproduktion" im Festsaal der Bundesministeriums für Handel und Wiederaufbau, Wien I., und ihre Arbeitstagung im Parkhotel Schönbrunn, Wien XIII., ab.

Teilnehmer:

279 ständige und 1326 fallweise Teilnehmer aus 11 Staaten besuchten die Veranstaltungen der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche in Wien 1958.

Die Presse hatte Gelegenheit, in einer Pressekonferenz am Donnerstag, dem 29. Mai im Operncafé, Wien I., sich über alle Veranstal-

tungen der Woche zu informieren und mit den Besuchern und Gästen aus dem Ausland Kontakt aufzunehmen.

Eröffnung:

Die Eröffnung der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche in Wien 1958 fand im Kleinen Festsaal der Universität Wien statt. Namens des Rektors der Universität begrüßte der Dekan der Philosophischen Fakultät, o. Prof. Dr. Othmar Kühn die Versammlung, darunter S.E. den Herrn Botschafter der französischen Republik, Mr. Seydoux de Clausonne. Hofrat Prof. Dr. Joseph Gregor als Präsident der Osterreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmwirtschaft und des Bureau International de Recherche Historique Cinématographique charakterisierte die Aufgaben der Veranstaltung, gab seiner Freude Ausdruck, daß die filmwissenschaftlichen Beratungen auf dem Boden der Alma Mater Rudolphina stattfinden, dankte allen am Zustandekommen der Veranstaltung Beteiligten und brachte ein in herzlichen Worten gehaltenes Schreiben des Herrn Bundesministers für Unterricht Dr. Heinrich Drimmel zur Verlesung, der es bedauerte, wegen seiner Anwesenheit in Innsbruck die Eröffnung der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche in Wien nicht persönlich vornehmen zu können. Herr Sektionsrat Dr. Raimund Warhanek eröffnete sodann in Vertretung des Unterrichtsministers die Veranstaltungen der Woche. Namens der ausländischen Vertretungen begrüßten der Generalsekretär des Internationalen filmhistorischen Büros, Mme. Lotte H. Eisner-Escoffier von der Cinémathèque Française, Paris, Mr. John Huntley vom Britischen Filminstitut, London, und Herr Viktor Privato, Direktor des Staatlichen Filmarchivs der UdSSR, Moskau, die Teilnehmer der Veranstaltung. Dann ergriff Univ. Prof. Dr. Walter Hagemann (Universität Münster), Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Filmwissenschaft, das Wort und hielt das erste Referat der Tagung: "Forschungsprobleme bei Film und Fernsehen".

Empfänge:

Der Herr Bürgermeister der Stadt Wien Franz Jonas lud die ausländischen Gäste und Referenten der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche in Wien 1958 am Donnerstag, dem 29. Mai zu einem Empfang im Wiener Rathaus-Keller. Nach der Arbeitstagung der Themengruppe II (Filmwirtschaft) vereinte ein gemeinsames Mittagessen die Teilnehmer der Woche im Parkhotel Schönbrunn, Wien XIII. Zum Abschluß der filmwissenschaftlichen Woche lud die Osterreichische Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmwirtschaft die ausländischen Gäste und die Mitarbeiter zu einem Nacht-Imbiß in das Hochhaus-Café, Wien I.

Organisation:

Gesamtvorsitz und Vorsitz der Themengruppe I (Filmwissenschaft):
Hofrat Prof. Dr. Joseph Gregor
Vorsitz der Themengruppe II (Filmwirtschaft): Dr. Alfred Lehr
Vorsitz der Themengruppe III (Filmerziehung): Hofrat Prof. Dr.
Adolf Hübl
Präsident des Bureau International de Recherche Historique Cinématographique: Hofrat Prof. Dr. Joseph Gregor
Gesamtleitung: Dr. Ludwig Gesek
Organisationssekretär: Goswin Dörfler
Veranstaltungsaufsicht: Otto Wladika
Finanzreferent: Dr. Alfred Lehr
Gästebetreuung: Ministerialrat i.R. Dr. Johann Paul Haustein
Kassa und Buchführung: Berta Engelsberger

Redaktion der Sonderfolgen der MITTEILUNGEN der Österreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmwirtschaft:
Goswin Dörfler
Sekretariat des Bureau International de Recherche Historique Cinématographique: Dr. Agnes Bleier Brody
Tagungsbüro: Inge Storm, Elfi Wladika
Sekretariat: Gertrude Rouska
Magnetofon-Aufnahmen: Gerhard Seitz, Anton Peter Straßnig
Klavierbegleitung der Stummfilme: Julius Engelmann
Übersetzungsdienst: Edith Gerrard, Lili Kramer, Hertha Soswinski
Pressereferent: Ing. Wilhelm Guha
Buchausstellung "LITERATUR ZUR FILMKUNDE": Heinrich Schratt
Durchführung der Buchausstellung: Buchhandlung Herzog, Wien VI.

Tagungsbericht:

Das Interesse für Veröffentlichungen der Referate, Vorträge und Einleitungen zu Filmen der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche in Wien 1958 war außerordentlich groß; die Tagungsleitung hat daher bereits Vorabdruckgenehmigungen für eine Reihe von Referaten erteilt. Die komplette Herausgabe der Vorträge der Woche in selbständigen Veröffentlichungen - gegliedert nach den Themengruppen - wird von der Österreichischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmwirtschaft vorbereitet.

Die III. INTERNATIONALE FILMWISSENSCHAFTLICHE WOCHE IN WIEN 1958 im Urteil der Presse - eine Auswahl österreichischer und ausländischer Pressestimmen:

Repräsentative internationale Veranstaltung

"...Zählt man nun das reiche Vortragsprogramm hinzu, zu dem jenes wissenschaftliche Filmfestival eigentlich nur den prächtigen Rahmen bildete und in dem prominente Fachleute aus ganz Europa zu Wort kamen, so darf man mit gutem Gewissen behaupten: hier wurde mit österreichischer Bescheidenheit eine repräsentative internationale Veranstaltung zustandegebracht, von der man vermutlich in der ganzen Welt mehr Notiz nehmen wird, als in Österreich selbst."
ARBEITERZEITUNG, 8. Juni 1958

Großer Erfolg

"...Die III. Internationale filmwissenschaftliche Woche hat sich als ein großer Erfolg für die Veranstalter und Teilnehmer erwiesen, und wenn man sie auch nicht mit einem der großen Festivals vergleichen kann, weil es weder Stars noch namhafte Filmhersteller zu sehen gab, so wurde doch bei diesem Wiener Festival viel gearbeitet und es wird Wochen dauern, bis die Ergebnisse ausgewertet sein werden. Für den Film in aller Welt aber ist dies sehr wichtig, denn die Filmwissenschaft war noch immer die Grundlage des Films in all seinen wirtschaftlichen und kulturellen Erscheinungsformen..."
KLEINES VOLKSBLATT, 8. Juni 1958

Stärkerer Erfolg als je

"...Das alles erwies einmal mehr der schwindelerregende Bögen von 50 Jahren, den die soeben nach stärkerem Erfolg als je feierlich beendete III. Internationale filmwissenschaftliche Woche in Wien über den Film von gestern und heute spannte; ein doppelter Bögen, wie ich es zu sehen glaube: Klassiker und Experimentierer, was nur selten eins ist..."
FURCHE, 7. Juni 1958

Niveau bemerkenswert hoch

"...Das Niveau der Gesamtveranstaltung war bemerkenswert hoch. Drei Filmvorführungen stachen aus der Fülle des Programms: Fritz Langs früherer Film "M" mit Peter Lorre, Willi Forsts unvergänglichliche "Maskerade" mit Paula Wessely - ein Film, den zu erhalten und in Österreich immer wieder zu zeigen vornehmste Aufgabe des Unterrichtsministeriums wäre - und die japanische Verfilmung von Macbeth "Der Thron des Blutes" als einziger Beitrag aus der neuesten Produktion..."

NEUES ÖSTERREICH, 10. Juni 1958

Noch nie solch starkes Publikumsinteresse

"...Wir dürfen abschließend feststellen, daß noch nie ein solch starkes Publikumsinteresse vorhanden war und ein so starker Zustrom der Interessenten verzeichnet werden konnte..."

ÖSTERREICHISCHE FILM- UND KINOZEITUNG Nr. 619

Fülle neuer Erkenntnisse

"...Durch das schier überreiche Vortragsprogramm und die zahlreichen, sonst nicht zu sehenden Filme erbrachte die III. Internationale filmwissenschaftliche Woche in Wien, die von Gästen aus Deutschland, Frankreich, Groß-Britannien, Luxemburg, Norwegen, Polen, dem Saarland, der UdSSR, Ungarn und anderen Ländern reich beschickt war, eine Fülle neuer Erkenntnisse und Anregungen..."

WIENER ZEITUNG, 8. Juni 1958

Wirklich großer Beitrag

"Einen wirklich großen Beitrag lieferte Belgien mit der Dichter-Verfilmung "Michel de Ghelderode" von Jean Raine, die Cinémathèque Paris mit einer Biographie von Méliès, dem Altmeister des französischen Stummfilms, und vor allem aber die deutsche Bundesrepublik mit einer kurzen, humorvollen Studie: "Der Filmschnitt", ein Streifen, der in die Richtung der zu leistenden Arbeit des geforderten Instituts weist..."

BILDTELEGRAF, 10. Juni 1958

Von Jahr zu Jahr steigender Besucherkreis

"...Der von Jahr zu Jahr steigende Besucherkreis gibt den Veranstaltern die Gewißheit, hier ein Forum geschaffen zu haben, das Anregung zu neuer Arbeit und Diskussion gibt..."

BILDTELEGRAF, 10. Juni 1958

Kampf für den guten Film weiter gebracht

"...Abschließend kann gesagt werden, daß die III. Internationale filmwissenschaftliche Woche ein Erfolg war Die Woche hat die Vertreter von 9 Nationen zu ernster wissenschaftlicher Arbeit vereint und den Kampf für den guten Film vor allem für die Jugend um ein gutes Stück weiter gebracht..."

RADIO WIEN, 10. Juni 1958, 18 Uhr

Erkenntnisse, die "Festivals" nicht geben können

"... Die Organisation klappte, die Vorführung der Filme war klaglos. Ein Unmaß von Arbeit wurde geleistet und tadellos bewältigt Mehr als sonst leisten in Krisenzeiten Filmwochen wie diese Ersprießliches. Sie führen zu Besinnungen und Erkenntnissen, die "Festivals" nicht geben können..."

FURCHE, 7. Juni 1958

Geradezu ideale Zusammenstellung

"Geradezu ideal gelang den Veranstaltern der III. Internationalen filmwissenschaftlichen Woche die Zusammenstellung jener filmhistorisch bedeutsamen Filme, die, gewissermaßen Avantgarde des für die breiten Massen bestimmten Spielfilms, die Entwicklung jenes Films förderten, der uns alle angeht. Man hätte auf der Leinwand nicht sparsamer und dabei einprägsamer und instruktiver die Geschichte von 40 Jahren Spielfilm zusammenfassen können..."
ARBEITERZEITUNG, 8. Juni 1958

Bahnbrechende Werke

"...Vom Abfall des künstlerischen Films lebt auch die Kommerzware. Ohne Griffiths "Intolerance" keine "Sissi" von Marischka. Die III. Internationale filmwissenschaftliche Woche zeigte eine Reihe solcher bahnbrechender Werke von den Anfängen des Films bis zur Gegenwart..."
NEUE ÖSTERREICHISCHE TAGESZEITUNG, 8. Juni 1958

Eine Bilanz, die sich durchaus sehen lassen konnte

"...Eine Bilanz, die sich durchaus sehen lassen konnte, legte Kommerzrat Karl Ehrlich, Obmann des Fachverbandes der Filmindustrie Österreichs, mit seinem Rückblick auf 50 Jahre österreichischer Filmwirtschaft vor. Sie stand im Mittelpunkt einer festlichen Jubiläumskundgebung im weißgoldenen schimmernden Festsaal des Handelsministeriums, die dem vergangenen Halbjahrhundert österreichischen Films gewidmet war..."
DER NEUE FILM, Nr. 49, 16. Juni 1958

Überraschend viele junge Leute

"...Die III. Internationalen filmwissenschaftlichen Wochen in Wien sind zu Ende gegangen. Anerkannte Fachleute hatten sich zum Ideenaustausch zusammengefunden. Die Vorstellungen im Auditorium Maximum der Universität waren gut besucht und vor allem sah man überraschend viele junge Leute - und an den Kaffeetischen rings um die Universität konnte man zwischen 11 und 1 Uhr nachts erbitterte Diskussionen der Fachleute sehen. Ein ausländischer Gast äußerte am letzten Abend zusammenfassend: "Die wichtigsten Erkenntnisse hätte er am Kaffeetisch gehabt, aber das Kaffeehaus sei ja in Wien schon immer kultureller Mittelpunkt gewesen..."
NEUES ÖSTERREICH, 10. Juni 1958

Für die Filmpraxis von grundlegender Bedeutung

"Der deutsche Filmwissenschaftler und Filmwirtschaftswissenschaftler Dr. Ekhard Gercke sprach ... über "Betriebswirtschaftslehre des Films". Sein Referat war für die Filmpraxis von so grundlegender Bedeutung, daß wir den Vortrag in Fortsetzungen vollinhaltlich wiedergeben werden. ... Doktor Gerckes könnte ... auch in der österreichischen Filmwirtschaft einen Wendepunkt der Betriebsführung bedeuten..."
ÖSTERREICHISCHE FILM- UND KINOZEITUNG, Nr. 620

Wissenschaft und Wirtschaft hinter die Ohren schreiben

"...Drei Kreise tasteten die Vorträge ab: 1) Filmwissenschaft. Die etwas dünne Luft wurde hier durch die uns ehrende Sitzung des Bureau International de Recherche Historique Cinématographique und eine improvisierte Gastrolle G. W. Pabsts aufgefüllt. 2) Filmwirtschaft. ein glasklares, präzises Referat des Hamburgers Dr. Ekhard Gercke, das sich Wissenschaft und Wirtschaft gleichermaßen hinter die Ohren schreiben konnten..."
FURCHE, 7. Juni 1958

=====

Eigentümer, Verleger, Herausgeber und Vervielfältigung: ÖSTERREICHISCHE GESELLSCHAFT FÜR FILMWISSENSCHAFT UND FILMWIRTSCHAFT; für den Inhalt verantwortlich: Goswin Dörfler, alle: Wien I., Teinfaltstraße 4, Telefon 63 81 48

=====