

15.

NORSK FILMINSTITUTT

The Norwegian Film Institute L'institut Cinématographique de Norvège

Member of I.F.F.A.

Membre de F.I.A.F.

* * N.A.N.M.

* * F.N.M.N.



Melding for budsjettåret

fra 1. juli 1958 til 30. juni 1959



Annual Report for the Budget year

from july 1st 1958 unto june 30th 1959



Rapport de l'année budgétaire

du 1^e juillet 1958 au 30 juin 1959

OSLO

DEN

19. AUGUST

1959

1. Styret.

Instituttets styre har i budsjettåret bestått av:

1. Fra **Statens Filmproduksjonsutvalg**:
disponent Øyvin Semmingsen, formann;
varamann: underdirektør Gunnar Germeten.
2. Fra **Kommunale Kinematografers Landsforbund**:
kontorsjef Rolf Hofmo;
varamann: sekretær Per M. Christensen, 1/7—31/12 1958,
ny varamann fra 1/1 1959, kinosjef Robert Halvorsen.
3. Fra **Kirke- og undervisningsdepartementet**:
konsulent Alf Heltne;
varamann: konsulent Jon Stenklev.

Styret har i budsjettåret hatt i alt 8 møter.

2. Personalet.

I begynnelsen av budsjettåret ble det ansatt en assistentbibliotekar, som av private grunner måtte slutte allerede ved årets utgang.

Den 25. februar 1959 ble frk. Turid Ørstad engasjert som assistentbibliotekar.

Den 4. mai 1959 ble herr Arne Pedersen engasjert som filmassistent.

Det er en stor vinning for Instituttet at det nå er tre som arbeider der i heldagspost, selv om det må sies at arbeidsmengden stiger raskere enn ansettelsen av medarbeidere. Det er svært mange og meget viktige oppgaver som ennå ikke er løst.

3. Lokalene.

Filmarkivet med det store og de 4 små hvelvene er oppusset og nymalt i sin helhet.

Det har ikke lyktes å få utvidet kontorplassen, og kontorrommet på 15 m² er blitt alt for lite. Det er også en prekær mangel på lagringsplass for film, når man tar i betraktning at Instituttet skal være hele landets samlende filmarkiv.

Instituttet kan ikke overta en større samling museumsgjenstander fra Kommunale Kinematografers Landsforbund fordi det ikke har museumslokaler. Det samme gjelder en samling på ca. 20 000 filmbilder.

Instituttet har flere ganger sterkt følt savnet av ikke å ha sin egen kino.

Biblioteket er plassert i Instituttets kontorrom, som nå også skal gi plass til tre funksjonærer. Det sier seg selv at dette er lite skikket også som lesesal for filmstuderende.

Instituttet kan på dette område fylle sin oppgave langt mindre tilfredsstillende enn i tidligere år.

I forbindelse med filmhvelvene har Instituttet gjort store anstrengelser for å få tilfredsstillende opplysninger når det gjelder de gunstigste oppbevaringsmåter for arkivfilm, særlig gjelder det forhold i forbindelse med temperatur og relativ luftfuktighet. Det gjenstår ennå et betydelig arbeid før dette spørsmål er tilfredsstillende løst.

4. Spesialutstyr.

Anskaffelse av utstyr har fortsatt i den utstrekning økonomien har tillatt det.

De to rensemaskinene for henholdsvis 16 mm og 35 mm film som ble anskaffet i slutten av forrige budsjettår, er nå gjennomgått og justert.

Det er anskaffet et 16 mm og et 35 mm skjøteapparat fra Hollywood Film Company, for bruk av klar, perforert tape, spesielt beregnet for skjøting av film. Dette er en særlig godt egnet skjøtemetode for arkivfilm, selv om den er relativt kostbar.

Det er bestilt to spesialkonstruerte gjennomsynsbord, system C i n e t t e, for henholdsvis 16 mm og 35 mm film, fabrikkert av firma A m a n d u s K e l l e r i Hamburg. Apparatene vil bli installert i begynnelsen av budsjettåret 1959—60. De er å betrakte som vitenskapelig utstyr til bruk ved analysering og nøyaktig klassifisering av film.

En 35 mm kinomaskin er satt i stand, slik at den nå kan brukes i prøvekinoen til nyere kopier.

5. Samlingene.

De gaver som i budsjettåret er mottatt fra privat og offentlig hold såvel i Norge som i utlandet, har vært til særdeles stor hjelp under oppbyggingen av de forskjellige samlingene.

Instituttet har bl. a. mottatt 105 filmer, 15 trailere, et komplett redigeringsbord (LYTA) fra 1918, en ny Hi-Fi båndopptaker, ca. 200 filmbilder og en rekke bøker, flere verdifulle eldre kinoplakater, m. v.

Det legges ved en fortegnelse over bidragsydere i budsjettåret. Det er spesiell grunn til å fremheve den meget store og positive interesse, velvilje og hjelpsomhet som Ceskoslovenská Filmotéka har vist Norsk Filminstitutt ved å forære en mengde verdifulle klassiske filmer. En

hjelp som har vært uvurderlig under oppbyggingen, og som i høy grad har resultert i en meget verdifull tilvekst til filmsamlingen.

Forsvarets kassasjonskomité har i budsjettåret avsluttet sitt arbeid i forbindelse med overføringen av en rekke arkivfilmer til Norsk Film-institutt. Det gjenstår nå for Instituttet å gjennomgå alt dette materiale.

6. Virksomheten.

Instituttet har vært behjelpelig med opplysninger, råd og veiledning i en rekke tilfelle, bl. a. i studie- og forskingsøyemed.

I tiden 3.—10. april 1959 arrangerte Instituttet en tysk filmkavalkade, under beskyttelse av Forbundsrepublikken Tysklands ambassade i Oslo og Utenriksdepartementets kontor for kulturelt samkvem med utlandet. Arrangementet, som fant sted innenfor rammen av kulturavtalen mellom Forbundsrepublikken Tyskland og Norge, fikk en meget god pressemottakelse og et stort publikumsbesøk. Uten interesse og villig bistand fra F.I.A.F.-medlemmene Det danske Filmmuseum, Deutsches Filmarchiv, National Film Archive og Filmhistoriska Samlingarna, hadde arrangementet ikke kunnet gjennomføres. Det er stor interesse for å få avholdt slike intersjonale filmkavalkader av historisk karakter, og behovet for disse kulturbegivenheter har vist seg å være meget utbredt.

På anmodning arrangerte Instituttet våren 1959 en rekke forestillinger for en privat filmklubb i Oslo.

Instituttet har tatt opp arbeidet med å få løst en rekke spørsmål av vital betydning, som skattefrihet for sine filmforestillinger, ytterligere tollettelser, kontrakt for deponering, oppbevaring og bruk av film, assurance av filmsamlingene, m. v.

Norsk Filminstitutt har meldt seg inn i Norske Museers Landsforbund (De Kunst- og Kulturhistoriske Museer).

7. Internasjonalt samkvem.

Under den XIV Internasjonale F.I.A.F. Kongressen i Prag, hvor filmarkivaren var Instituttets representant, ble Norsk Filminstitutt opp-tatt som ordinært medlem av Fédération Internationale des Archives du Film.

På F.I.A.F. Kongressen ble filmarkivaren, som Norsk Filminstituttets representant, valgt til en av de tre revisorene i organisasjonen.

Filmarkivaren er komitédirektør i Bureau Internationale des Recherches Historique du Cinema, som er en underavdeling av F.I.A.F.

Filmarkivaren var Instituttets representant på Den Internasjonale B.I.R.H.C. Kongressen under arrangementet i forbindelse med fremvisningen av «The twelve best films of all time», begge i Bryssel.

Norsk Filminstitutt har kjøpt og gratis distribuert en rekke eksemplarer av en informasjonsbrosjyre om F.I.A.F.

Instituttet har mottatt innbydelse til å la seg representere ved flere filmfestivaler og -møter i utlandet.

8. Internordisk samarbeid.

I henhold til et gammelt forslag fra Det Danske Filmmuseum og Filmhistoriska Samlingarna inviterte Norsk Filminstitutt representanter for de nordiske filmmuseene i Danmark, Finland og Sverige til Den I. Internordiske Konferansen for Filmmuseer i Oslo i tiden 27.—29. mai 1959. Formålet var å drøfte samarbeidet mellom de respektive lands filmmuseer, for å bli enige om en praktisk brukbar løsning når det gjelder rasjonalisering og arbeidsfordeling på dette spesielle område. Etter fremsatt forslag påtok Norsk Filminstitutt seg å fungere som Sentralsekretariat for De Nordiske Filmmuseer. Instituttet fikk bidrag til denne konferansen fra Kommunale Kinematografers Landsforbund og en rekke kommunale institusjoner og private forretninger og organisasjoner.

9. Filmklubbvirksomheten i Norge.

Medlem av styret i Norsk Filminstitutt, kontorsjef Rolf Hofmo har lagt frem følgende forslag for styret, i forbindelse med organiseringen av filmklubbvirksomheten i Norge:

- «1. Organiseringen av filmklubber lokalt (i kommunene) forestås av de kommunale ungdoms- og idrettsutvalg.
2. Dette skjer i samarbeid med det i kommunene eksisterende kinostyre.
3. Kinostyret (kinematografen) søker, så langt økonomien tillater det, å støtte filmklubber økonomisk.
4. I lands målestokk sorterer filmklubbene under Norsk Filminstitutt.
5. Det nedsettes en komité bestående av en representant fra Norsk Filminstitutt, en fra Kommunale Kinematografers Landsforbund, en fra Samnemnda for Studiearbeid og en fra Norsk Filmsamfunn til å utrede spørsmålet.

Filmarkivar Bo Wingård fungerer som komiteens sekretær.»

Forslaget ble drøftet i styret for Norsk Filminstitutt den 22. april 1959, som vedtok å anmode Kommunale Kinematografers Landsforbund, Samnemnda for Studiearbeid og Norsk Filmsamfunn om å utnevne en

representant som sammen med en representant fra Norsk Filminstitutt utreder denne sak. Komiteen fikk følgende sammensetning:

Disponent Øyvind Semmingsen for Norsk Filminstitutt
Kinosjef Robert Halvorsen » Komm. Kinematograferes Landsforb.
Avdelingssjef Knut Fjæstad » Samnemnda for Studiearbeid
Journalist Elsa Brita Marcussen » Norsk Filmsamfunn

Bo Wingård ble oppnevnt til å fungere som komiteens sekretær.

10. Stipend.

Ved positiv forståelse og velvillig hjelp fra Utenriksdepartementets kontor for kulturelt samkvem med utlandet har assistentbibliotekar Turid Ørstad fått bidrag til å foreta en studiereise til National Film Archive i London og Cinémathèque Française i Paris. Formålet var i første rekke å studere fremgangsmåten ved registrering, analysering og katalogisering av film, filmbilder og litteratur.

11. Budsjett.

Styret la frem et budsjettforslag på kr. 140 000,— for 1959—60. Bevilgningen ble imidlertid kr. 100 000,— som er kr. 25 000,— høyere enn forrige budsjettår. Hvis Norsk Filminstitutt skal kunne løse de oppgaver som naturlig ligger inn under det i henhold til de av Kirke- og undervisningsdepartementet godkjente vedtekter, må den årlige bevilgning heves ytterligere.

Vedlegg til årsmeldingen: **Fortegnelse over bidragsydere i 1958—59.**

Oslo, den 19. august 1959.

Rolf Hofmo (sign.) Øyvind Semmingsen (sign.) Alv Heltne (sign.)
Formann

Bo Wingård (sign.)
Sekretær

1. The Board of Governors.

The Board of Governors consisted in the budget year of the following:

- 1) **Representative for the Government Committee for Film Production:**
Mr. Øyvin Semmingsen, President;
Deputy: Mr. Gunnar Germeten.
- 2) **Representative for the National Association of Municipal Cinemas:**
Mr. Rolf Hofmo.
Deputy: Mr. Per M. Christensen, 1/7—31/12 1958,
New Deputy from 1/1 1959, Mr. Robert Halvorsen;
- 3) **Representative for the Royal Norwegian Ministry of Ecclesiastical Affairs and Education:**
Mr. Alv Heltne,
Deputy: Mr. Jon Stenklev.

The Board held altogether 8 meetings in the budget year.

2. The Staff.

Early in the budget year there was appointed an Assistant Librarian, who unfortunately had to resign for private reasons at the end of the year 1958. She was succeeded by Miss Turid Ørstad on February 25th 1959.

On May 4th 1959, Mr. Arne Pedersen was engaged as Film Assistant.

It is a great advance that there is now a full time staff of three including the Director. It must however be emphasized that the amount of work increases more rapidly than the size of the staff. In addition to the many tasks which have not yet been completed, there are a very great many on which work has not even been started.

3. The Premises.

The Film Archive with its one large and 4 smaller storage vaults has been completely renovated and redecorated.

It has not been possible to get more office space, and the one office, 15 m² large, is altogether too small. There is an acute shortage of storage space for films, bearing in mind that the Institute is required to act as the central film archive for Norway.

The Institute is not in a position to take possession of a rather large collection of museum pieces from the National Association of Municipal Cinemas because it has no suitable premises. The same difficulties also apply to a collection of 20 000 stills, which has been offered as a gift to the Institute from the same source.

The Institute has on several occasions very strongly felt the lack of and need for its own film theatre.

The Library has been squeezed into the one and only office, which also has to accommodate the staff of three. It is obvious that this cannot also be used as a reading and study room for those who want to undertake film studies of various sorts. The Institute is at a far greater disadvantage in this respect than in previous years, and is not in a position to maintain its obligations in this field. As to the film storage vaults, the Institute has made every effort to obtain satisfactory information about the most favourable storage conditions and preserving methods for archive films, particularly in connection with problems of temperature and relative humidity. There remains a considerable amount of investigation to be carried through before this problem will be satisfactorily solved.

4. Special Equipment.

The procurement of equipment has continued to the full extent permitted by the economy.

The two film cleaning machines for 16 mm and 35 mm film respectively, which were procured at the very end of the last budget year, have been installed and adjusted. One 16 mm and one 35 mm film splicer have been procured from Hollywood Film Company. They are intended for use with clear, perforated tape (MYLAR), specially manufactured for film splicing. This is a very suitable splicing method, especially for archive film, even if it must be considered relatively expensive.

Two specially constructed viewing apparatus (system Cinette) for 16 mm and 35 mm film respectively have been ordered according to drawings and specifications by the Institute's Director, from the firm Amandus Keller in Hamburg. They will be installed and properly adjusted in the very beginning of the budget year 1959-60. They are to be considered as scientific equipment to be used for detailed analyzing and exact registering and classifying of films.

One 35 mm film projector has been completely repaired. It may now be used in the Institute's preview room for projection prints in good condition.

5. The Collections.

The gifts which in the budget year have been received from private and official sources in Norway, as well as from foreign countries, have been a tremendous help in this period of forming and building up the various collections.

Amongst other things, the Institute has received as gifts 105 films (not yet properly registered), 15 trailers, one complete editing table (LYTA) from 1918, one Hi-Fi stereo tape recorder, about 200 stills, several books and other film literature and many valuable old posters, etc.

A list of donors and patrons in 1958-59 is appended to this report. There is however a special reason to emphasize the very large and positive interest, generosity and willingness to help, which Československá Filmotéka has shown Norsk Filminstitutt, in donating a great many valuable film classics. This help has been invaluable during this formative period, and to a great extent has resulted in a very important accession to the film collection.

The Disposals Committee of the Royal Norwegian Ministry of Defence has in the course of the budget year completed its work in connection with the transfer of a number of archive films to Norsk Filminstitutt. It now remains for the Institute to register, analyze and catalogue all this material.

6. Activities.

The Institute has assisted with service, advice and guidance in a number of cases, amongst others in connection with studies and scientific work.

From the 3rd to the 10th of April 1959, the Institute arranged a German Film Cavalcade in Oslo, under the patronage of the Embassy of the German Federal Republic in Oslo and the Department of Cultural Relations with Foreign Countries in the Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs. The event, which was held under the framework of the Cultural Agreement between the German Federal Republic and Norway, received a very favourable press indeed and was very well attended at all performances. Without the interest shown and help given by the I.F.F.A. members, Det Danske Filmmuseum, Deutsches Filmarchiv, National Film Archive and Filmhistoriska Samlingarna, the event could not have been accomplished so successfully. There is a great interest in arranging such national film cavalcades of historic character, and the need for these cultural events has proved to be very great.

On request, the Institute arranged in the spring of 1959 several performances for a private film club in Oslo.

The Institute is endeavouring to solve a number of problems of vital importance, such as tax free film performances, further customs duty and purchase tax exemption, contracts for film depositing, storage and use, insurance of the film collection, etc.

Norsk Filminstitutt has enrolled as a member of the National Association of Norwegian Museums (The Art Museums and Museums of Cultural History).

7. International Relations.

During the XIV International I.F.F.A. Congress in Prague, where the Director represented the Institute, Norsk Filminstitutt was unanimously elected as Full Member of the International Federation of Film Archives.

At the I.F.F.A. Congress, the Director, as representative for Norsk Filminstitutt, was elected as one of the organisations three auditors.

The Director is Committee Director in the International Bureau of Film Historical Research.

The Director represented Norsk Filminstitutt at the International I.B.F.H.R. Congress, and in connection with the performances showing «The twelve best films of all time», both in Brussels. The Director was a member of the Jury of First Degree in this latter event.

Norsk Filminstitutt has bought and distributed free of charge several copies of the information booklet about I.F.F.A.

The Institute has received invitations to be represented at a number of film festivals and meetings in other countries.

8. Inter-Northern Cooperation.

Acting upon an earlier proposal from Det Danske Filmmuseum and Filmhistoriska Samlingarna, Norsk Filminstitutt invited representatives from the northern film museums in Denmark, Finland and Sweden to The I. Inter-Northern Conference for Film Museums in Oslo from 27th until 29th of May 1959. The purpose was to discuss the cooperation between the film museums in the respective countries in order to come to an agreement as to a practical and efficient means of rationalizing and dividing the tasks in this special field. On response to a proposal, Norsk Filminstitutt undertook to function as the Central Secretariat for the Northern Film Museums, with the Director as Central Secretary. The Institute received contributions to finance this Conference from the National Association of Municipal Cinemas and a number of municipal and private sources.

9. Film Club activities in Norway.

Member of the Board of Governors, Mr. Rolf Hofmo, has made the following proposal to the Board, in connection with film club activities in Norway:

- «1. The organizing of film clubs locally (in the municipalities) shall be initiated by the Municipal Youth and Sports Committees.
2. This shall be done in cooperation with each existing Board of Governors for the Cinema in the municipalities.
3. The Board of Governors for the cinema shall, as far as the economy of the individual cinema permits, try to support film clubs economically.
4. In the country as a whole, the film clubs shall be the responsibility of Norsk Filminstitutt.
5. A committee shall be appointed consisting of one representative from each of Norsk Filminstitutt, The National Association of Municipal Cinemas, the National Joint Committee for Studies, and the Norwegian Film Association, to consider the question and to make recommendations.

Mr. Bo Wingård shall act as Secretary to the Committee.»

This proposal was discussed at a meeting of the Board of Governors on April 22nd 1959. It was agreed to request the National Association of Municipal Cinemas, the National Joint Committee for Studies and the Norwegian Film Association to appoint one representative each, who, together with one representative from Norsk Filminstitutt, shall deal with this problem.

10. Scholarship.

The Department of Cultural Relations with Foreign Countries in the Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs has again shown its positive interest and understanding for Norsk Filminstitutt by giving the Assistant Librarian, Miss Turid Ørstad, a contribution to make a study tour to the National Film Archive in London and Cinémathèque Française in Paris. The purpose was primarily to study methods of registering, analyzing and cataloguing of films, stills and literature.

11. The Budget.

The Board of Governors proposed a budget amounting to kr. 140 000,— (\$ 20.000) for 1959—60. The grant amounted however to kr. 100 000,— (\$ 14.285) which is kr. 25 000,— (\$ 3.570) higher than previous budget year.

If Norsk Filminstitutt is to be able to carry out all the tasks which are constitutionally incumbent upon it, according to the Rules for the Institute approved by the Royal Norwegian Ministry of Ecclesiastical Affairs and Education, it is essential that the annual grant should be still further increased.

Appendix: **Donors and patrons in 1958—59.**

Oslo, the 19th of August 1959.

Rolf Hofmo (signed) Öyvin Semmingsen (signed) Alv Heltne (signed)
President

Bo Wingård (signed)
Secretary

1. Conseil d'Administration.

Le Conseil d'Administration a été composé comme suit au cours de l'exercice en question:

1. Représentant du Comité National pour la Production Cinématographique:

M. Øyvin Semmingsen, directeur, président;
Suppléant: M. Gunnar Germeten, sous-directeur.

2. Représentant de la Fédération Nationale des Cinématographes Municipaux:

M. Rolf Hofmo, chef de bureau;
Suppléant pour la période 1. 7. au 31. 12. 1958: Per M. Christensen, secrétaire,
suppléant à partir du 1. 1. 1959: M. Robert Halvorsen, directeur de cinéma.

3. Représentant du Ministère de l'Éducation Nationale:

M. Alv Heltne, expert-conseil;

Au cours de cet exercice, le Conseil d'Administration a tenu 8 réunions.

2. Personnel.

Une bibliothécaire-adjointe fut engagé au début de l'exercice, mais des raisons d'ordre personnel l'obligèrent à démissionner dès la fin de l'année.

Mlle Turid Ørstad fut alors engagée dans le même poste le 25 février 1959.

Le 4 mai 1959, M. Arne Pedersen fut engagé comme employé dans la cinémathèque.

C'est certes un grand avantage pour l'Institut que trois personnes y travaillent maintenant à journées complètes, mais il faut bien dire que les tâches augmentent beaucoup plus vite que le nombre de collaborateurs. De trop nombreuses questions très importantes ne sont toujours pas résolues.

3. Locaux.

La grande et les quatre petites salles pour les archives ont été remises en état et repeintes entièrement.

Il n'a malheureusement pas été possible de trouver plus de place pour le bureau, et les 15 m² du local actuel sont trop restreints. Le manque de place se fait aussi gravement sentir pour l'emmagasinage des films, lorsqu'on sait que l'Institut doit jouer le rôle d'archive centrale du film pour tout le pays.

L'Institut n'est pas non plus en mesure de prendre en charge une belle collection de pièces de musée provenant de la Fédération Nationale des Cinématographes Municipaux, parce qu'il ne possède pas de locaux appropriés. Il en est de même d'une collection d'environ 20 000 photographies.

A plusieurs reprises a regretté fortement de ne pas avoir de salle privée de projection.

La bibliothèque est placée dans le bureau de l'Institut qui doit aussi donner place aux trois employés. C'est dire qu'elle est loin d'être la salle d'études idéale pour les intéressés. A ce point de vue, l'Institut n'a pu remplir sa tâche d'une façon aussi satisfaisante que les années précédentes.

En ce qui concerne les salles d'archives, l'Institut a fait de gros efforts pour obtenir les meilleurs renseignements sur les méthodes les plus convenables de conservation des films, plus particulièrement en ce qui concerne la température et le degré d'humidité relative de l'air. Il reste encore beaucoup à faire dans ce domaine avant d'avoir résolu le problème.

4. Équipement spécial.

L'achat du matériel s'est poursuivi dans la mesure où les crédits l'ont permis.

Les deux machines à nettoyer les films de 16 mm et de 35 mm respectivement, achetées à la fin de l'exercice précédent, ont été mises au point.

L'Institut s'est procuré une colleuse de 16 mm et une de 35 mm, de l'Hollywood Film Company, qui utilisent un ruban transparent perforé spécial pour l'aboutement des films. C'est là une méthode fort indiquée pour des archives du film, bien qu'elle soit relativement coûteuse.

Deux tables de construction spéciale pour voir les films, système Cinette, sont commandées pour 16 mm et pour 35 mm respectivement, à la maison Amandus Keller d'Hambourg. Ces appareils seront installés au début de l'exercice 1959-60. Ils doivent être considérés comme équipement scientifique pour servir à l'analyse et au classement exact des films.

Un appareil de projection de 35 mm a été mis au point pour servir au cinéma d'essai pour des copies récentes.

5. Collections.

Les dons reçus des milieux privés et officiels, aussi bien de Norvège que de l'étranger, au cours de l'exercice, ont été les bienvenus pour le développement des différentes collections.

L'Institut a reçu entre autres 105 films, 15 trailers, une table complète de découpage (LYTA) de 1918, un enregistreur magnétique sur bande haute fidélité neuf, environ 200 photographies et des livres, plusieurs vieilles affiches fort précieuses, etc.

On trouvera, ci-joint, une liste des donateurs pour l'exercice en question. Il y a tout lieu de faire ressortir le grand intérêt positif, l'obligeance et l'aide que la Československá Filmotéka a apporté au travail du Norsk Filminstitut en lui faisant présent de nombre de

films classiques de valeur. C'est là un appui inestimable pendant cette période de mise en route, qui a eu pour résultat un accroissement appréciable de la collection de films.

Le Comité spécial de la Défense Nationale a terminé son travail au cours de cet exercice en ce qui concerne le transfert au Norsk Filminstitut d'un certain nombre de films d'archive. Il appartient maintenant à l'Institut d'étudier tout ce matériel.

6. Activités.

L'Institut a fourni renseignements, conseils et directives, entre autres à des étudiants et à des chercheurs.

Du 3 au 10 avril 1959, l'Institut a arrangé une semaine du film allemand, sous les auspices de l'Ambassade d'Allemagne à Oslo et du service des relations culturelles du Ministère des Affaires Étrangères norvégien. Cette manifestation, qui prit place dans le cadre de l'accord culturel entre la République Fédérale allemande et la Norvège, fut particulièrement bien commentée par la presse et attira un grand public. Il est certain que sans le concours complaisant des membres de la F.I.A.F., Det Danske Filmmuseum, Deutsches Filmarchiv, National Film Archive et Filmhistoriska Samlingarna, cet arrangement n'aurait pu être mené à bien. L'intérêt est grand pour de telles semaines nationales du film, de caractère historique, et il ne fait pas de doute qu'elles répondent à une nécessité.

Au printemps 1959, l'Institut a organisé sur demande une série de représentations pour un club cinématographique privé à Oslo.

L'Institut s'est aussi mis à la tâche pour tenter de résoudre certaines questions d'importance vitale, telles que la franchise d'impôt pour ses représentations cinématographiques, l'allègement des droits de douane, les contrats pour le dépôt, la conservation et l'utilisation des films, l'assurance des collections de films, etc.

Le Norsk Filminstitut s'est inscrit comme membre de la Fédération Nationale des Musées Norvégiens.

7. Relations internationales.

Au cours du XIVe Congrès International de la F.I.A.F. à Prague, le Norsk Filminstitut qui était représenté par son conservateur, fut reçu comme membre ordinaire.

A ce même congrès, le conservateur-directeur du Norsk Filminstitut fut aussi élu comme un des trois commissaires aux comptes de l'organisation.

Il est aussi directeur de comité au Bureau International des Recherches Historiques du Cinéma, qui est une subdivision de la F.I.A.F.

L'Institut était aussi représenté par son conservateur-directeur au Congrès International du dit Bureau et pour la manifestation en rapport avec la présentation des «douze meilleurs films de tous les temps», tous deux à Bruxelles.

Le Norsk Filminstitut a acheté et distribué gratuitement un certain nombre d'exemplaires d'une brochure informative sur la F.I.A.F.

L'Institut a reçu des invitations à se faire représenter à plusieurs festivals du film et réunions à l'étranger.

8. Coopération internordique.

Conformément à une proposition déjà ancienne de Det Danske Film-museum et de Filmhistoriska Samlingarna, le Norsk Filminstitutt invita des représentants des archives nordiques du film de Danemark, de Finlande et de Suède, à la 1ère Conférence Internordique des Archives du Film à Oslo du 27 au 29 mai 1959. Le but de cette conférence était de discuter la collaboration entre les archives du film des différents pays, afin d'arriver à un accord sur une solution pratique quant à la rationalisation et à la répartition des tâches dans le domaine en question. Sur proposition des participants, le Norsk Filminstitutt accepta de fonctionner comme Secrétariat central des archives du film des pays nordiques. Pour cette conférence, l'Institut reçut l'appui financier de la Fédération Nationale des Cinématographes Municipaux ainsi que de diverses institutions communales et de firmes et organisations privées.

9. Clubs cinématographiques en Norvège.

M. Rolf Hofmo, membre du Conseil d'Administration du Norsk Filminstitutt, a présenté au Conseil la proposition suivante relative à l'organisation de clubs cinématographiques en Norvège:

- «1. L'organisation de clubs cinématographiques locaux (dans les communes) appartient aux organismes municipaux pour la jeunesse et pour les sports.
2. Cette tâche est poursuivie en collaboration avec les services cinématographiques municipaux déjà existants.
3. Ces services essaient, dans la mesure où leurs moyens le leur permettent, d'aider financièrement les clubs cinématographiques.
4. A l'échelle nationale, les clubs en question ressortissent au Norsk Filminstitutt.
5. Un comité composé d'un représentant du Norsk Filminstitutt, d'un de la Fédération Nationale des Cinématographes Municipaux, d'un du comité Samnemnda for Studiearbeid (Conseil de la Recherche) et d'un de l'association Norsk Filmsamfunn, est désigné pour étudier la question.

M. Bo Wingård est chargé des fonctions de secrétaire du comité.»

Cette proposition fut discutée au Conseil d'Administration du Norsk Filminstitutt le 22 avril 1959 et il fut décidé de demander aux trois autres organisations désignées de nommer chacune un représentant qui, avec le représentant du Norsk Filminstitutt, formeraient le comité. Celui-ci a été formé comme suit:

- M. Öyvin Semmingsen, directeur, pour le Norsk Filminstitutt.
 - M. Robert Halvorsen, directeur de cinéma, pour la Fédération Nationale des Cinématographes Municipaux.
 - M. Knut Fjæstad, chef de service, pour le Samnemnda for Studiearbeid.
 - Mme Elsa Brita Marcussen, journaliste, pour le Norsk Filmsamfunn.
- M. Bo Wingård est désigné comme secrétaire du comité.

10. Bourse.

Grâce à la compréhension positive et à l'aide bienveillante du service des relations culturelles du Ministère des Affaires Étrangères norvégien, M^{lle} Turid Ørstad, bibliothécaire-adjointe, a obtenu une bourse pour entreprendre un voyage d'études auprès de la National Film Archive à Londres et de la Cinémathèque Française à Paris, dans le but principal d'étudier les méthodes d'enregistrement, d'analyse et de catalogage des films, des photographies et de la littérature.

11. Budget.

Le Conseil d'Administration a présenté un projet de budget de 140.000 couronnes pour 1959—60. Le crédit accordé n'a toutefois été que de 100 000 couronnes, ce qui est tout de même 25.000 couronnes de plus que lors de l'exercice précédent. Si le Norsk Filminstitutt doit mener à bien les tâches qui lui incombent conformément aux statuts adoptés par le Ministère de l'Éducation Nationale, il faut que le crédit annual soit encore augmenté.

En annexe: **Liste des donateurs pour 1958—59.**

Oslo, le 19 août 1959.

(s.) *Rolf Hofmo*

(s.) *Øyvin Semmingsen*

(s.) *Alv Heltne*

(s.) *Bo Wingård*
Secrétaire

APPENDIX

Fortegnelse over bidragsydere i 1958—59

Donors and patrons in 1958—59

Liste des donateurs au cours de l'exercice 1958—59

Aftenposten
Bennett's Reisebureau A/S
British Council in Oslo, The
Bruun, Leif Lyng — byråsjef
Ceskoslovenská Filmotéka, Tsjekkoslovakia
Cinémathèque Belgique, Belgia
Cinémathèque Française, Frankrike
Cinémathèque Suisse, Sveits
Dale, Edgar — professor, dr. philos.
Det Danske Filmmuseum, Danmark
Eitzen, Harald Eftf., blomsterforretning
Fédération Internationale des Archives du Film
Filmhistoriska Samlingarna, Sverige
Forenede Boligselskaper A/S
Forsvarets Filmtjeneste
Franske Ambassade i Oslo
Freia A/S
Fyrst, Walter — filmprodusent
GOSFILMOFOND, Sovjetsamveldet
Grimstad Gartneri v/ disponent Pål Wittussen
Haugland, Olav — avdelingssjef
Jugoslavenska Kinoteka, Jugoslavia
Kamerafilm filmbyrå
Knutsen, Hans H. & Co.
Kommunale Kinematografers Landsforbund
Museo del Cinema di Torino, Italia
National Film Archive, England
Nederlands Filmmuseum, Holland
Olsens, J., Enke A/S
Oslo-Bryggerienes Salgskontor
Oslo Formannskap
Oslo Kinematografer
Philips Norsk A/S
Proton A/S
S.A.S.
Schibsteds, Chr., forlag
Statens filmsentral
Synchron-Film A/S
Tiedemanns, J. L. Tobaksfabrik, Joh. H. Andresen
Tobakkindustriens Felleskontor
Tysklands ambassade i Oslo, Forbundsrepublikken
Utenriksdepartementet v/ Kontoret for kulturelt samkvem
med utlandet
Aanonsen, Arnt — stud.hort.

Service-Trykk, Oslo