



NEDERLANDS FILMMUSEUM

Stedelijk Museum - Paulus Potterstraat 13 - Amsterdam - Telefoon 736788

Aux membres de la Fédération Internationale des Archives du Film

Résumé de quelques activités du Nederlands Filmmuseum (NFM) pendant l'année 1957-1958

Nouvelles acquisitions

Le NFM est heureux de pouvoir relever quelques dons importants:

- 1) La collection Westerbaan, comprenant des photos et des publications sur la cinématographie nationale et internationale de la période 1918-1940. Cette collection offre des sources de grande valeur pour la recherche cinématographique.
- 2) Films
Un des grands distributeurs nous a cédé plus de trente films (long métrage), hors de circulation. Puis nous avons eu le privilège de recevoir de Pologne les films SOUS UN MEME CIEL, WARSAW REMAINS et LOST IN THE BALTIC. Plusieurs autres films, de sources différentes, ont enrichi nos archives.
En outre, grâce à la bienveillance de Gaumont Actualités et Gaumont British, nous recevons, depuis ce printemps, toutes les semaines les copies en retour d'exploitation en Hollande du Journal d'actualités de ces deux firmes.

Réalisation de certains travaux

Pendant l'année écoulée le NFM a pu se concentrer davantage aux tâches diverses. Le personnel régulier de six personnes et deux fonctionnaires temporaires s'occupent

- 1) des travaux intensifiés au secrétariat;
- 2) de l'organisation des projections;
- 3) " des cours;
- 4) " du Centre de Contact de Film (CCF);
- 5) des archives de photos;
- 6) de la documentation;
- 7) de la bibliothèque;
- 8) de la collection des affiches;
- 9) du service de prêt;
- 10) de la conservation de nos films.

Grâce à l'appui et la coopération particulière de la part du Ministère de l'Education, des Arts et des Sciences et de la part de la Municipalité d'Amsterdam, le NFM a pu entreprendre les activités mentionnés ci-dessus.

Blockhause à Castricum

Nous avons annoncé dans le rapport de l'année précédente nos projets concernant l'installation des archives centrales de nos films dans un blockhause à Castricum. C'est avec plaisir que nous signalons que ce blockhause, construit avant le début de la 2ème guerre mondiale pour la conservation des tableaux de la Municipalité d'Amsterdam, a été installé spécialement pour l'emmagasiner et

la conservation de nos films.

Le blockhouse se trouve à une distance de 35 km de notre siège à Amsterdam et est facilement accessible, soit par train, soit par voiture. Dans les environs du blockhouse un atelier en bois, avant situé au jardin du Musée Municipal, offre à M. Huizinga, assisté par son fils, l'occasion de faire les travaux de contrôle, de réparations, d'expédition et de cataloguement de nos films. M. Huizinga est domicilié à Castricum, de sorte qu'à présent un contact permanent a été établi entre notre musée à Amsterdam et le blockhouse à Castricum. Il va de soi que nous sommes très heureux de ce progrès, extrêmement important en vue de la conservation des films.

Bibliothèque: le nombre de livres a augmenté jusqu'à 1700 exemplaires environ.

Affiches: un accroissement jusqu'à 2000 exemplaires environ.

Photos: a présent le nombre s'élève à 20.000 exemplaires.

Documentation

Nous signalons une augmentation importante de toute sorte de matériel: critiques de presse, information générale, brochures, dépliant, feuilles de presse etc., ainsi que des revues.

L'arrangement de tout ce matériel pose toujours des problèmes, le budget du NFM ne permettant pas d'engager assez d'employés. Cependant l'enregistrement central est pris en main, pour faire retrouver facilement tous les données qui contiennent nos collections.

Projections

Les séances hebdomadaires du mercredi et jeudi ont attiré un public nombreux. Notamment nous rappelons à nos séries "Un demi-siècle d'art cinématographique italien" et "40 ans de cinématographie russe".

Recherche cinématographique

Pendant l'année écoulée les efforts pour entamer des travaux de recherche cinématographique n'ont été que très modestes, faute d'argent et de temps. Cependant nous avons réussi à faire révéler quelques faits relatifs à la période 1916-1918 de la cinématographie néerlandaise.

Un comité officiel pour la recherche cinématographique vient d'être installé. M.M. Boost, Blokker (critiques), Van Collem et De Vaal font partie de ce comité, tandis qu'au cours du mois prochain quelques experts seront invités à y prendre part.

Le NFM s'estime heureux que cette tâche importante soit finalement prise en main. Nous essayerons de publier les résultats de nos recherches.

Recherche de vieux films aux Pays-Bas

Nous continuons de nous appliquer à cette tâche qui, pourtant, demande trop de temps et d'argent pour faire un progrès rapide. Mais ce que nous avons découvert jusqu'à présent, nous encourage quant aux résultats à venir.

Contact avec l'étranger

Sur l'invitation du Prof. J. Toeplitz et du Conseil d'Administration des Archives Polonaises, le soussigné et M. J.W. Varossieau, directeur scientifique de la Fondation des Sciences du Film, ont visité la Pologne du 2 au 9 mars. Quatre soirées de films hollandais furent présentées. D'autre part nous avons eu la possibilité de voir la production documentaire polonaise récente. Discussions intéressantes avec des représentants des Archives Polonaises, des studios documentaires de Varsovie, des studios de films éducatifs et scientifiques à Lodz et d'autres organisations cinématographiques.

Au mois d'avril le soussigné, invité par M. Lauritzen, a visité la Filmhistoriska Samlingarna. Cette visite a été des plus intéressantes, sous la conduite compétente du directeur de l'Archive.

Notre collaborateur M. Huizinga a visité Londres en revenant du Festival à Edinbourg. Accueilli par M. Lindgren, il a eu l'occasion d'étudier la situation des blockhauses des National Film Archives.

Les bonnes relations entre notre musée et les cinémathèques d'Angleterre, du Danemark, de la Belgique, de l'Allemagne (Ouest et Est), de la Hongrie, de France, d'Argentine, de Suède, de Norvège, de Pologne et de la Tchécoslovaquie ont donné lieu à des échanges et des prêts fréquents.

Ensuite le NFM entretient des relations avec la Cinémathèque (en formation) des Antilles Néerlandaises. Il est probable que cet organisme, s'il s'évolue de façon satisfaisante, sollicite, l'an prochain, par l'intermédiaire du NFM, la qualité de membre de la FIAF. A l'heure actuelle les activités préparatoires ne sont pas encore de nature à justifier l'affiliation à la FIAF.

Cinéclubs

Bien que le nombre des cinéclubs en Hollande s'élève à 70 environ, il n'y en a que 15 qui s'appliquent sérieusement à faire connaître tous les aspects du film, et qui profitent régulièrement des films du NFM. Les autres cinéclubs s'intéressent surtout aux films modernes de long métrage, qui autrement passeraient leur villes.

Par suite d'une nouvelle disposition, les théâtres de cinéma n'ont plus le droit de montrer des pellicules nitrates, ce qui empêche plusieurs cinéclubs, donnant les projections au cinéma local, de se servir de vieux films du NFM. L'avenir prouvera si une adaptation au 16 mm sera une solution à ce problème.

A toutes fins utiles nous aimerions attirer l'attention sur le soi-disant Haags Filmmuseum. Cet organisme doit être considéré ni comme un musée, ni comme des archives, ses activités ne consistant qu'en projections régulières dans le Musée Municipal de la Haye. Au fond le Haags Filmmuseum n'est autre qu'un cinéclub ordinaire.

Film d'Art

Le Centre International de Diffusion et d'Information de la FIFA a dû arrêter complètement ses activités, faute d'appui de la part de l'UNESCO.

Nouvelle saison

Le dépliant ci-joint contient quelques projets relatifs à la saison 1958/59.

Education cinématographique

Depuis les deux cours d'appréciation cinématographique, qui ont eu lieu aux mois de mars et de mai de cette année, nous avons commencé la nouvelle saison avec deux autres cours, l'un le soir et l'autre l'après-midi. L'intérêt, de la part de l'enseignement surtout, est très satisfaisant.

C.C.F.

Le Centre de Contact, mentionné dans notre rapport précédent, a continué ses activités une fois par mois. A fin d'agrandir le cercle des membres - et par conséquent d'augmenter l'utilité des réunions - nous avons approché, au début de la saison, un grand nombre de personnes susceptibles à s'y intéresser.

Exposition

Les projets pour faire venir l'exposition 60 ANS DE CINEMA à Amsterdam sont en train de se réaliser. L'exposition aura lieu dans le Musée Municipal de mi-février jusqu'au début avril. Les organisateurs sont le Musée Municipal, le journal Het Parool et le NFM.

Conclusion

En considérant notre aperçu, il est justifié de constater que les divers activités du Nederlands Filmmuseum sont en évolution permanente. Malgré des problèmes de caractère urgent auxquels le NFM devra faire face, nous attendons l'avenir en toute confiance.

Il nous reste à remarquer que nous sommes très reconnaissants de l'appui indispensable de la FIAF. La coopération dans le cadre de cette organisation doit être considérée comme unique dans le monde. Le NFM tient en haute estime les bulletins et rapports régulièrement publiés par la FIAF et espère que ses activités seront prolongés de la même façon dans l'avenir.

NEDERLANDS FILMUSEUM

le directeur

J.de Vaal

octobre 1958