

Résumé de quelques activités du  
Musée néerlandais du Film (NFM)  
pendant l'année 1956-1957

-10-

Réalisation de certains travaux.

Pendant l'année écoulée le NFM a dû faire face à divers problèmes qui menaçaient d'une part la bonne continuation des travaux réguliers du Secrétariat et d'autre part l'occasion de pouvoir entamer différents travaux qui attendaient leur réalisation depuis longtemps déjà, mais dont la mise en marche fut arrêtée par un manque de fonctionnaires. Grâce à une contribution financière spéciale du Ministère de l'Education, des Arts et des Sciences il fût possible de résoudre partiellement plusieurs de ces problèmes. Pendant les mois d'été de 1957 - offrant un peu de calme après l'accumulation de travaux durant la saison d'hiver - le NFM a saisi l'occasion pour engager quelques fonctionnaires temporaires, presque toujours des étudiants, qui ont arrangé une partie des articles de presse qui servent comme documentation, ainsi qu'un grand nombre d'affiches, faisant partie d'une grande collection dont on a fait cadeau au NFM et qui sera relevée ci-dessous.

Nouvelles acquisitions.

Le NFM est heureux de pouvoir relever quelques dons importants, provenant partiellement d'héritages.

- 1) la collection DESMET, période 1900-1925, comprenant une grande quantité de films intéressants, des affiches historiques et des photographies.
- 2) la collection ZWART, période 1925-1935, comprenant des affiches et des photographies.
- 3) du matériel de documentation sur la guerre en Indonésie.
- 4) du matériel des anciennes Indes orientales néerlandaises.
- 5) une collection d'affiches contemporaines de Pologne.

La Cinématèque.

Pendant les mois écoulés la collection entière de films du NFM a été inventarisée. D'autre part le NFM a pu engager un fonctionnaire permanent - monsieur Huizinga - dont les tâches principales sont de protéger les films de façon technique, de les archiver, contrôler et conserver.

Le soussigné, actif dans les régions de la cinématèque depuis plus de dix ans déjà, s'est sans cesse appliqué pendant toutes ces années à collectionner autant de matériel que possible, mais à la fin on ne savait plus où il fallait tout emmagasiner, tandis qu'il était simplement impossible de donner quelque protection technique à ces acquisitions, ou de les examiner à leur valeur historique. Ce ne fût que le matériel courant dont on fit un emploi régulier. L'arrivée de monsieur Huizinga a bien favorablement changé cette situation.

Archives de photographies et de documentation.

Quelques fonctionnaires temporaires ont assorti et arrangé une grande quantité de matériel de documentation, tandis que d'autres ont contrôlé les archives de photographies et y ont joint des exemplaires neufs après les avoir enregistrés. Malgré cet effort quelques milliers de photographies attendent encore à être sélectionnées, tandis que la documentation est également encore loin d'être complète.

Affiches.

Comme remémoré déjà, le NFM a reçu de grandes collections d'affiches. Grâce à la bienveillante collaboration du Musée municipal d'Amsterdam il fût possible d'assortir ces collections et de les faire enregistrer partiellement. Ce travail fût également accompli par des fonctionnaires temporaires.

Parmi ces affiches on en trouve, commandées autrefois par des sociétés dont les

quelques exemples: d'Italie: Pasquali, Lux, Ambrosio (Torino), Cines; d'Allemagne: Ufa, Messter; de Scandinavie: Nordisk; des Etats-Unis: Keystone, Edison, Essanay, Selig, Vitagraph, Vitascope, Biograph, Paramount, M.G.M.; de l'USSR: Sowkino; d'Angleterre: Hepworth; de France: le Film d'Art, Pathé Frères; Eclair, Gaumont, Eclips.

Il est évident que les acquisitions de Desmet et de Zwart ont apporté beaucoup d'importance à la collection entière. Apart ces épreuves historiques, le NFM a reçu une collection magnifique d'affiches polonaises contemporaines.

Lockhause à Castricum.

Il est maintenant certain que le NFM pourra bientôt disposer d'un grand Lockhause à Castricum, situé dans les dunes près de la côte. Avant que ce Lockhause puisse être installé, il y faudra cependant faire de grandes réparations. Dans ce but le NFM a ouvert des négociations avec la municipalité d'Amsterdam.

Expositions.

Pendant la Semaine Internationale du Film 1957 à La Haye de 17-22 juin, le NFM a organisé une exposition intitulée "Affiche et Film", en collaboration avec le Musée municipal de La Haye. Cette exposition montra de bons et de mauvais exemples dans la domaine de l'affiche du film et fût favorablement accueillie par la presse.

Appareils.

Dans la salle du cinéma, appartenant au Musée municipal d'Amsterdam et dans laquelle le NFM organise régulièrement des représentations pour ses membres, les projecteurs ont été profondément examinés par des techniciens de Philips. Les petits changements à l'installation sonore auront une reproduction sonore en meilleure pour effet. Quelques améliorations ont également été appliquées aux projecteurs mêmes, de sorte qu'il est maintenant possible de projeter des films de largeur 35 mm., comptant 16, 19 ou 24 images/seconde. Auparavant seuls les films comptant 20 à 21 et 24 images/seconde s'y faisaient projeter.

La nouvelle saison.

Pendant l'été la nouvelle saison a déjà été préparée. Au mois de septembre un catalogue a été imprimé et distribué, donnant des détails sur les projets du NFM pour l'hiver 1957-58.

Depuis 1954 le NFM organise des cours, apprenant aux assistants à mieux comprendre divers aspects du film en général. A la fin d'octobre 1957 ce travail sera recommencé. Les cours ont lieu les mercredi après-midi.

Le NFM a également créé un Cercle de Contacts, offrant aux experts du film néerlandais et à certains intéressés, ainsi qu'aux critiques une occasion de rencontrer dans un milieu agréable. Les réunions de ce Cercle ont lieu tous les mois dans une des salles du Musée municipal d'Amsterdam.

En considérant l'aperçu donné, il est permis de constater déjà, que 1957 fût une année importante pour le NFM. Les grandes collections de films, d'affiches, photographies et de matériaux de documentation en sont la preuve. Les dons de ces collections de Desmet et de Zwart feront - en y ajoutant encore le don de Monsieur Westerbaan qui est à expecter sous peu de temps - du NFM un musée d'une certaine valeur, d'autant plus puisque la sélection et l'arrangement des matériaux de documentation furent mis en marche, ce qui permet leur consultation plus fréquente.

Il est cependant à remarquer que le problème du dépôt aussi bien que le problème financier deviendront de plus en plus urgents et que leur solution exigera énormes efforts considérables.

septembre 1957.

NEDERLANDS FILMUSEUM

le directeur:  
J. de Vaal.