

RAPPORT DU NATIONAL FILM LIBRARY

DE LONDRES

INTRODUCTION

Le National Film Library a été fondé en 1935 comme section du British Film Institute (fondé en 1934 pour développer l'intérêt public pour le film). Depuis 1948, le British Film Institute a reçu l'appui financier du Gouvernement Britannique, mais ce n'est pas une institution gouvernementale. Il est indépendant, vis-à-vis du Gouvernement et de l'industrie cinématographique.

Le National Film Library s'est créé pour conserver tous les films ayant un intérêt historique. Inclus dans cette définition sont:

- (a) Films considérés comme oeuvres d'art,
- (b) Films considérés comme documents de l'histoire de nos temps.

Le National Film Library possède aujourd'hui plus de 25.000 bobines de Film, des origines du cinéma jusqu'à nos jours. Nous ne collectionnons pas seulement les films anciens, mais les films contemporains de toutes sortes; quelquefois, il faut que nous les achetions, mais la grande majorité nous sont donnés par les producteurs et les distributeurs.

CONTROLE:

Le National Film Library est contrôlé par un Comité composé des représentants de l'industrie, des musées (par exemple le British Museum), du Gouvernement et des intérêts culturels. C'est un sous-comité du Board of Governors du British Film Institute.

SELECTION DES FILMS:

Il y a trois sous-comités permanents qui se réunissent chaque mois pour choisir les films à conserver, c'est-à-dire:

- (a) Films comme art,
- (b) Films comme documents historiques,
- (c) Films scientifiques.

CONSERVATION:

Nous conservons nos films à la campagne dans des blockhaus dont la température est contrôlée automatiquement par thermostat. Par un système régulier des épreuves chimiques, nous pouvons mesurer le temps qui reste dans la vie de chaque film; ce qui nous permet de le copier en acétate. (Nous enverrons avec plaisir un rapport détaillé sur nos méthodes de conservation, à n'importe qui, sur demande).

CATALOGUE:

Nous avons fait beaucoup de recherches sur la question des fiches, etc. nécessaires pour cataloguer nos films, parcequ'il est inutile d'avoir un grand nombre de films si on ne peut rien trouver là-dedans. Comme nous conservons les films, non seulement comme oeuvres d'art mais aussi comme documents historiques, il fallait adopter un système capable d'analyser le contenu du film, à côté des détails de production, etc. Nous employons les travailleurs qualifiés dans les méthodes des bibliothèques, et nous avons développé ces méthodes appliquées au film. Nous sommes en correspondance sur ces questions avec le Library of Congress des Etats-Unis qui a suivi, indépendamment la même voie. Nous avons édité la première partie d'un catalogue imprimé (pour les actualités muettes), et si les autres parties mettront du temps à être achevées, c'est parceque les travailleurs sont trop peu nombreux pour cette tâche importante mais considérable. (Nous pouvons envoyer à chacun une copie de nos Rules for Cataloguing in the National Film Library, sur demande).

PHOTOS:

Le National Film Library a une collection de 60.000 photos que les journalistes, les écrivains, les étudiants et les film-clubs trouvent très utiles. Nous vendons les copies à un prix qui nous donne la possibilité de recouvrir une partie des dépenses de ce département. La collection augmente toujours, et nous voulons faire des échanges avec des autres cinémathèques.

AUTRES ACTIVITES:

Il y a d'autres activités dans d'autres pays qui font partie du travail normal des cinémathèques, mais pour nous, elles sont sous la direction, non du National Film Library, mais du British Film Institute. Par exemple:

- La bibliothèque.
- Les publications, Sight and Sound, Monthly Film Bulletin, etc.
- Les renseignements généraux sur la cinématographie d'aujourd'hui.
- La distribution des films.
- L'agence de films pour les film-clubs.

NATIONAL FILM THEATRE:

Le développement le plus important pendant l'année passée, était l'ouverture de notre cinéma, le National Film Theatre, qui vient de célébrer son premier anniversaire. Ce cinéma a des places pour 400 personnes, assez élégant, avec un petit club et bar pour nos membres. Avec les films muets, il y a toujours un accompagnement au piano, très bien arrangé. Nous projetons ici les programmes deux fois au moins par jour, pendant toute la semaine, et ces programmes sont de trois espèces:

(a) - Dimanche, lundi, mardi, mercredi:

Les séries World Cinema - composées autour d'une idée, d'un réalisateur, d'un développement historique, etc.

(b) - Jeudi, vendredi:

Fifty Years of Film, séries rétrospectives. Des films choisis du National Film Library, et présentés dans un ordre chronologique, surtout pour les étudiants sérieux du cinéma.

(c) - Samedi:

Projections publiques.

(Toutes les autres séances de la semaine sont pour les membres du British Film Institute seulement).

Nous avons eu beaucoup de coopération de l'industrie cinématographique Britannique et Américaine, et le National Film Theatre est devenu une extension valable de notre travail et un succès considérable.

-o-o-o-o-o-o-o-