

RAPPORT ANNUEL DU "MUSEO DEL CINEMA" - TORINO

*mm*

CONGRÈS DE STOCKHOLM - 20-27 IX 1959

- ' - ' - ' - ' - ' -

Malheureusement nous devons rappeler d'abord deux événements douloureux :

La mort de notre Président, le Sénateur Teresio Guglielmone, personnalité européenne, et de Giovanni Pastrone, l'auteur de "Cabiria" et un des sept fondateurs de notre Musée en 1953.

L'événement le plus important concernant Le Musée du Cinéma a été l'inauguration de sa salle de projection, le 7 de novembre 1958.

Le premier problème auquel nous avons dû faire face a été celui de trouver chaque semaine des films pour nos projections. Nous en avons reçu, payant les seuls frais de voyage, de la Cineteca Nazionale de Rome, payant une location journalière, de la Cineteca Italiana de Milan, et gratuitement du Centre Culturel Franco-Italien et de l'U.S.I.S.

Dans cette première année d'activité nous avons essayé de comprendre le goût du public présentant des films muets italiens, des films en version originale et des films qui avaient eu un très grand succès, comme "Capitains Courageux" de Victor Fleming, "Jules César" de J.Mankiewics, que nous avons eu en format 16 mm. à peu de frais. Nous avons montré des films particulièrement important, comme : "Anthologie du cinéma muet italien" qui a inauguré la salle XVe de notre Musée, "Cabiria", "Fabiola", "Feu Mathias Pascal" de P.Chenal, etc.

Nous avons projecté le film ethnographique "Siliva Zulu" (1927), dont l'opérateur, Giuseppe Vitrotti, était présent à la soirée organisée par notre Musée pour les acteurs indigents du cinéma muets.

On a effectué des projections spéciales, le matin, pour les écoles avec des films prêtés par le Centre Culturel Franco-Italien et l'U.S.I.S.

Le Musée a donné sa collaboration à l'Exposition de la Photo-

graphie Artistique III° Premio Città di Torino", qui a eu lieu a Turin du 9 au 17 mai 1959, avec une vaste section dédiée à "La Caricature dans la photographie et le cinéma" (1839-1914).

On a aussi organisé une semaine du film ethnographique et sociologique du 8 au 14 juin 1959, après la manifestation organisée par l'Université de Perouse, avec la collaboration du Centre Italien pour le Film ethnographique. Nous projetons aussi une autre semaine du Film Ethnographique et Sociologique qui aurait lieu à Turin, dans le mois de décembre 1959, après le Festival du Film Ethnographique de Florence.

Notre collaboration a été donnée au "Premier Festival du Film Industriel" qui se déroula à Turin du 11 au 14 juin 1959, décernant un prix au film qui aux mérites techniques ajoutait des valeur artistiques. Nous avons prié le Comité organisateur d'envoyer à toutes les cinémathèques la documentation concernant le Festival.

Nous avons aussi collaboré au Concours du Ciné-Club Piémontais, à la retrospective de Venise, dédiée à Augusto Genina, par le film "Gelosia", des documents et des affiches.

La Directrice de notre Musée a été nommée dans le Comité Organisateur (Commissions spéciales) de la 2e Exposition Internationale du Sport qui aura lieu a Turin du 26 au 13 septembre 1959.

Notre collection d'affiches, dont les copies photographiques sont très recherchées par les collectionneurs privés et par les journalistes, a été enrichies. Le Musée a aussi reçu en cadeau des films, des documents, des photos, des appareils, des scénarios, des livres, etc. Il organisera prochainement des expositions en Italie et en Europe.

Notre vice-président M. Mario Gromo, a collaboré avec la Télévision Italienne à la réalisation d'un documentaire sur le Musée. Le film sera projeté en automne.

Nous espérons de le montrer à tous les Membres de la F.I.A.F. au prochain Congrès en attendant que notre Musée soit visité par eux pendant le Congrès-F.I.A.F. 1961 à Turin.

MUSEO DEL CINEMA - TORINO

CONGRES F.I.A.F. 1959 - STOCKHOLM

Reponses au questionnaire "Activités publiques des Cinémathèques"

- 1) Nous possédons une salle de projection dans notre Musée (120 places) où nous projectons des films de notre collection ou prêtés par d'autres cinémathèques ou loués chez des firmes commerciales.
- 2) Les films de notre collection ne sont en aucun cas prêtés aux Ciné-Clubs ni à d'autres organismes, mais ils sont projetés exclusivement au Musée, sauf dans le cas que notre Musée organise ailleurs des expositions.
- 3) Dans le cas où des écoles ou d'autres institutions culturelles demandent une projection, la séance est offerte gratuitement ou on fait payer la location du film et les frais généraux.
- 4) Jusqu'à maintenant nous avons eu les films gratuitement et sans difficulté par le Centre Culturel Franco-Italien (séance pour les architectes, etc.) ou par le United States Information Service ; mais il est difficile de renouveler les programmes et récupérer les films demandés par des organismes spécialisés.
- 5,6,7) Les firmes de distribution et de production ne critiquent pas notre activité. Les rapports avec eux, comme avec les salles spécialisées sont de bonne collaboration.
- 8) Les statuts et les règlements de la F.I.A.F. sont à notre avis suffisants pour nous aider dans nos rapports avec les Ciné-Clubs, les autres organismes et l'industrie, il faut examiner le cas d'un Musée qui n'est pas une Cinémathèque.  
A ce propos nous suggérons que, selon les accords de Prague, les Cinémathèques prêtent aux Musées les films classiques en prêt illimité et sans réciprocité.  
Les Musées payeront les frais de la copie en reconnaissant que cette copie appartient à la Cinémathèque qui l'a mise à disposition, et lui demandera la permission de la projeter pendant des expositions organisées ailleurs (voir reponse N.2).