

4.

CINEMATOGRAPHIE BULGARE
KINO-FOTO INSTITUT
ARCHIVES DU FILM BULGARE

S o f i a
1959

Cinématographie Bulgare
KINO-FOTO INSTITUT
Archives du film bulgare

Messieurs,

Probablement les Archives cinématographiques bulgares sont les plus jeunes de la Fédération, car il n'y a pas encore un an - au mois d'octobre 1958, que nous avons eu la possibilité de voir nos Archives admises comme candidat-membre de la Fédération. C'était au Congrès qui s'est tenu à Prague. Nous avons hautement apprécié l'attention qui nous a été accordée et ns avons le plaisir de vous faire savoir que nous faisons tout notre possible pour la réalisation des buts de la Fédération.

La période écoulée depuis le Congrès de Prague jusqu'au mois de juillet a.c. était très remplie pour nous et nous avons déployé de grands efforts pour être à même de développer notre activité. Et nous avons déjà fait les premiers pas dans le pays, de même que nous avons établi les premiers contacts avec les archives cinématographiques des autres pays.

Je vougrais également vous communiquer que depuis le mois de janvier 1959 le musée et les archives cinématographiques se développent et exercent leur activité en tant que sec-

tion de l'Institut bulgare de recherches scientifiques de cinématographie et de photographie et que nous avons déjà les conditions nécessaires pour la bonne conservation des copies des films.

ARCHIVES SUR LE PLAN NATIONAL

1. Nous sommes facilités par tous les organes publics grâce au concours desquels nous avons reçu en une brève période de temps - dès avant la fin de 1958 258 titres de films, et dans les six mois qui suivirent - encore 200.

2. Nous avons établi et envoyé à la Fédération notre premier catalogue des films reçus en 1958. Nous avons également adressé un exemplaire de notre catalogue à 20 membres de la Fédération.

3. Les ciné-clubs dont le nombre augmente sans cesse, coordonnent leurs plans thématiques avec nous et reçoivent toute l'assistance nécessaire de notre part.

4. Nous recherchons et recueillons sans cesse des matériaux qui offrent de l'intérêt pour nous et sont possédés par des personnes qui n'ont pas d'intérêt professionnel pour eux.

5. La diffusion de la culture cinématographique c'est ce que nous appelons de l'activité sociale. Elle est réalisée soit au nom des Archives, soit

conjointement avec l'Union des cinéastes, l'Union des journalistes, les ciné-clubs et d'autres organisations sociales.

Les cours suivants de qualification ont été faits:

a) Les premiers pas du cinéma mondial, à Roussé;

b) Le choix des meilleurs films de tous les temps à Bruxelles, à Plovdiv;

c) L'art créateur de Charlie Chaplin, à Sofia et Plovdiv;

d) Histoire du cinéma soviétique pendant la période du film muet, devant les amateurs du cinéma dans les écoles supérieures de Sofia;

e) Histoire du cinéma français, devant l'auditoire de la section ci-dessus.

6. Nous avons prêté notre concours au Cabinet de l'Encyclopédie auprès de l'Académie bulgare des Sciences en lui fournissant des données et des matériaux sur l'histoire de l'art cinématographique, indispensables pour l'édition d'une nouvelle encyclopédie bulgare.

7. Nous avons prêté à maintes reprises notre concours aux réalisateurs des films les studios de production cinématographique de

- longs métrages

- actualités et films documentaires
- films de vulgarisation scientifique
- desseins animés.

8. Conjointement avec l'Union des cinéastes furent organisés

a) une session sur l'art créateur du metteur en scène soviétique A. Dovjenko

b) des cours sur l'art créateur de John Ford, William Wailer et Buster Kitton.

c) la célébration appropriée de l'anniversaire de Charlie Chaplin.

ACTIVITE SUR LE PLAN INTERNATIONAL

Les rapports établis avec les archives constituées dans d'autres pays eurent une répercussion favorable sur notre activité.

Nous avons reçu

De GOSFILMFOND - URSS :

offerts à titre gracieux:

La grève

La fin de Saint Pétersbourg

Chtorse

pour un usage illimité:

L'arsenal

La terre

Les petits diabolotins rouges

La mère

La fête de Saint Yorgen

Celui d'en face

pour un usage temporaire:

Ivan

Zvénigora

Nous avons envoyé en URSS:

pour un usage illimité:

La hutte de l'oncle Tom de E.Porter

Ali-baba et les 40 brigands

pour un usage temporaire

Falbalas

Un caballero famoso

Nous avons reçu de la cinémathèque
tchécoslovaque:

à titres gracieux:

Le piège

De nouveaux combattants viendront

pour un usage temporaire

La diligence de John Ford

L'impasse de William Wailer

Sherlok Holmes Junior de B.Kitton

Nous avons reçu de la cinémathèque
yougoslave:

à titre gracieux:

La rue calme

Nous avons reçu de la République
Démocratique Allemande:

à titre gracieux:

Pakcelsus

Alter Herz wird wieder jung

pour un usage temporaire:

Intolérance

Nous avons envoyé en Hongrie:

à titre gracieux:

Les Soulams

pour un usage temporaire

Giftiger Küss

Was gesehen dieser Nacht

Anna

Der alter Walker

Die Tochter der Finsteknis

Fleisch und Teufel

Nous avons envoyé en Italie:

pour un usage illimité:

Il piccolo albergo

Nous avons envoyé aux Pays-Bas:

pour un usage temporaire:

Das Herz des Kinos

Je remercie cordialement les dirigeants de ces archives de films qui ont répondu à nos demandes. J'espère que dans l'avenir aussi nous trouveront de la compréhension et de l'appui et je serais très heureux si nos archives pouvaient à leur tour être utiles aux membres de la FIAF.

Tout en exprimant notre regret de ne pas pouvoir prendre personnellement part au Congrès, je souhaite à ses délégués un travail fructueux.

Le Directeur:

(St. Charlandjiev)

VU-3023/59-8x80