

C I N E T E C A     N A Z I O N A L E

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
Via Tuscolana, n. ~~1094~~ 1094

La Cineteca Nazionale, près du Centro Sperimentale di Cinematografia, à Rome, a presque terminé ses travaux d'archive de l'année courante.

Les travaux de cette année ont été presque complètement dédiés à la sistemation du matériel dans les nouveaux blockhaus bâtis près du Centro à la distance réglementaire.

Dans le rapport envoyé l'année dernière à Vence, on annonçait en effet qu'un deuxième groupe de blockhaus était en construction: à présent il est déjà en fonction. Puisque ce deuxième ensemble de locaux a été construit après l'expérience du premier il est techniquement encore plus parfait.

Avec la construction de ces blockhaus tous les films de la cinémathèque ont été maintenant transportés des autres blockhaus où ils étaient gardés provisoirement: et à présent tout le matériel se trouve disposé dans des locaux de propriété de la Cinémathèque même: ce détail a une énorme importance puisque à présent tous les films peuvent être directement contrôlés en continuation par le personnel de la cinémathèque.

La sistemation du matériel -pas encore terminée- est très complexe: on change en effet toutes les vieilles boîtes et temporairement toute la collocation, qui se rapporte au catalogue général. On a fait construire tout exprès pour nos films des boîtes en aluminium, qui ne sont pas à fermeture hermétique, pour permettre la sortie des gaz de décomposition.

Les films-à cette occasion- viennent tous révisés et on les enveloppe dans du papier ciré, avec un sachet ~~de camphre~~ d'étoffe renfermant de la camphre à l'intérieur de chaque bobine.

Pendant cette opération on a eu quelque mauvaise surprise: il y a des films en effet qui sont en partie abîmés et l'on cherche à présent d'en sauver les morceaux meilleurs en les contretypant tout exprès.

Pendant ces travaux d'archive qui durent d'après dix mois environ (c'est à dire après la mise en fonction des nouveaux blockhaus), la Cineteca Nazionale a continué son activité normale de diffusion de la culture cinématographique à l'intérieur de l'école pour les élèves du Centro, et en toute l'Italie avec la distribution de films aux ciné-clubs.

Les programmes en distribution aux ciné-clubs se sont enrichis cette année de 15 nouveaux films, qui, unis aux autres déjà en circulation forment un ensemble de presque 40 titres (italiens et étrangers): c'est à dire que aux travaux de cette année il faut adjoindre le tirage et le contretypage des copies destinées aux ciné-clubs.

On a aussi tiré des copies pour d'autres cinémathèques qui en avaient fait demande: la Cinémathèque du Brésil et la Cinémathèque Suédoise. On est en train de faire des échanges aussi avec la Cinémathèque de Belgique et la Cineteca Italiana de Milan.

La Cineteca Nazionale a aussi participé cette année à l'exposition du cinéma italien de Paris, avec un groupe de films importants muets et sonores, en copies d'usage, tirés directement des négatifs originaux ou bien d'après les contretypes de propriété de la cinémathèque.

On a envoyé aussi récemment une copie de CABIRIA au British

Film Institute en prêt temporaire.

Quant à l'organisation de la Cinémathèque, comme vous avez lu dans le rapport envoyé au congrès de Venise, la Cineteca Nazionale dépend de la Direction du Centro Sperimentale di Cinematografia, bien qu'elle jouisse d'une certaine autonomie administrative, ayant son propre bilan qui lui permet - entre certaines limites économiques - d'expliquer son activité indépendamment des exigences administratives de l'école.

L'administration de la Cineteca Nazionale est en effet dans les mains de l'administration du Centro, mais son bilan a toujours un chapitre particulier et séparé du bilan de l'école.

Le personnel de la cinémathèque est composé par les suivantes personnes : un conservateur ; un fonctionnaire (qui s'occupe aussi de la bibliothèque) qui a principalement la tâche de la distribution des films aux ciné-clubs ; une "passe-films" qui contrôle toutes les copies qui sortent de la cinémathèque, ou qui sont projetées à l'intérieur (son travail est documenté par la fiche de contrôle qui accompagne les films) ; et deux magiciens, projectionnistes. Pour le transport des films la cinémathèque peut enfin user des mêmes services du Centro -

On a déjà envoyé à Venise le modèle des fiches de catalogue général qui regardent tous les films de la cinémathèque sans distinction, et de la fiche de contrôle - On a après institué aussi un fichier spécial de révision, dont les fiches rapportent les variations des copies et sont en couleurs différentes : blanc pour les positifs, bleu pour les lavandiers, vert pour les négatifs et rose pour le matériel de l'école, c'est à dire tout ce qui appartient aux shorts ou aux essais des élèves. Les mêmes couleurs - correspondantes aux fiches - sont usées pour toutes les indications que l'on trouve sur les boîtes des films, pour les reconnaître immédiatement -

Quant aux nouvelles acquisitions, la Cineteca Nazionale s'est enrichie cette année de presque 200 films, muets et sonores, italiens et étrangers - Elle compte à présent 1200 titres environ -

Le numéro est en continuelle augmentation, puisque comme tout le monde sait les producteurs italiens sont obligés par la loi sur le cinéma du décembre 1949, à déposer un an après sa présentation au public une copie positive nouvelle chez la Cineteca Nazionale, qui est à présent la seule cinémathèque d'état en Italie -

Parmi les acquisitions de plus grande importance il faut signaler, avec une machine dernière ~~à~~ (de "Cinématographe lumière") un groupe de films lumière ~~et~~ et un groupe de 24 ~~films~~ films du transféréiste Leopoldo Trejoli (qui devrait être presque son œuvre complète); tous ses films ont été réalisés avant 1900, avec des bandes de pellicule lumière (de 15-18 mm. environ chaque, et une seule perforation par fotogramme) -

Lorsque les travaux d'archive et de sistématisation seront finis, on espère de contretyper ce groupe de films, qui est sans doute une des choses les plus intéressantes et précieuses qui existent à la cinémathèque -

A ce propos il faut adjoindre que nous avons eu programme le contretypage des plus importants primitifs, même de ceux en couleurs peintes à la main; et on a déjà essayé un contretypage en couleurs (Fenouillat) d'un morceau de 30 mètres, environ de la Passion de Zecca et Vouquet. Le résultat a été très satisfaisant.