

CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES
ARCHIVES DU FILM

DUBROVNIK - Septembre 1956

RAPPORT DE LA CINETECA ITALIANA

Après la réorganisation des archives dans les nouveaux blockhaus effectuée en 1955 la Cineteca Italiana a pu, dans l'année écoulée, faire un plus grand effort sur le plan de la diffusion de la culture cinématographique en Italie en collaboration étroite avec la Cineteca Nazionale. Les quatre Fédérations des ciné-clubs (Ficc - Uicc - Cineforum - Unuri) ayant constitué entre eux un Comité de Travail, les deux cinémathèques italiennes ont en effet décidé de fournir ensemble les films rétrospectifs pour les projections dans tous les clubs de ces Fédérations. Après plusieurs réunions, entre les représentants des Cinémathèques et des Fédérations, un accord a été signé et un premier lot de 50 films a été mis à la disposition des Fédérations.

Dans le courant de l'année la Cineteca Italiana a enfin dépassé les 2500 projections de films (période 1946-1956) en Italie auprès des associations culturelles (ciné-clubs, festivals, cours d'histoire du cinéma, clubs d'écoles, clubs d'usines, cercles divers, ect.).

En 1956 la Cineteca Italiana a continué la présentation de cycles rétrospectifs à la Télévision Italienne. Après le succès des deux cycles organisés en 1955 ("30 ans de cinéma" et "Histoire du cinéma comique muet") un nouveau programme a été effectué: "Les grands films du passé". Les films les plus importants du muet et du parlant ont été analysés sur le plan critique, avec la présentation de documents concernant l'oeuvre cinématographique et d'extraits de films. Ce programme avait pour but essentiel d'illustrer, dans une forme simple mais à la fois exacte et riche d'information, les grandes oeuvres du cinéma et les rapports entre le cinéma et les autres formes d'art.

Dans la période avril-juillet la Cineteca Italiana a organisé l'Exposition des collections du Musée du Cinéma de Turin, dans les salles de la Villa Reale à Milan. Cette Exposition, la deuxième après celle de 1954 du Musée de la Cinémathèque Française, a eu un grand succès auprès du public milanais et dans cette occasion la Cineteca Italiana a fait un effort financier assez grand pour une bonne présentation du matériel très rare (appareils, documents, affiches, photos, ect.) du Musée de Turin. Dans l'Exposition même fonctionnait une salle de projection et le public pouvait assister, deux fois par jour, à une présentation de films italiens muets et sonores.

Parmi les manifestations de la Cineteca Italiana à l'étranger nous signalons l'organisation des festivals "50 ans de cinéma italien" à Munich, Köln et Hamburg avec la collaboration des Instituts italiens de culture de ces trois villes. Enfin, en collaboration avec Unitalia-Film, la Cineteca Italiana a participé aux "Journées du cinéma italien" à Copenhague, Oslo et Stockholm. Le film de montage "La valise des rêves" sur le vieux cinéma italien a été présenté et le Président de la Cineteca Italiana M. Mario Villa, avec les deux vice-Présidents MM. Luigi Comencini et Alberto Lattuada, ont effectué dans ces villes scandinaves et aussi à l'Université de Upsala de nombreuses conférences sur le cinéma italien.

Pour le XVII^e Festival de Venise, qui vient de terminer, la Cineteca Italiana, avec la collaboration de la Cineteca Nazionale et l'appui des United Artists, a organisé une rétrospective Charlie Chaplin avec la présentation d'une série de films, muets et sonores, parmi les plus importants de l'oeuvre de Chaplin.

En ce qui concerne les archives il y a eu de nouvelles acquisitions de films, des tirages et des contretypes. En particulier nous signalons le contretypage de "Variété" de Dupont, dont l'original avait été reconstruit avec une copie de la Cineteca Italiana et une copie de la Cinémathèque Française. Parmi les acquisitions il faut citer un film très important du cinéma italien muet : "Rapsodia satanica" avec Lyda Borelli, en copie originale et en très bonne condition.

Quant au travail des films de montage sur le cinéma italien nous devons signaler que la date du commencement de la première anthologie a été renvoyée au 15 septembre 1956. Dans le courant de l'année toutefois le scénario a été mis au point dans une série de réunions d'une commission spécialement chargée de cette tâche. Une première sélection de films a été aussi effectuée et on espère ainsi pouvoir présenter le premier film l'année prochaine.

Milan, septembre 1956
Villa Reale, via Palestro 16