

CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES
ARCHIVES DU FILM
VARSOVIE - Septembre 1955

RAPPORT DE LA CINETECA ITALIANA

Le problème le plus important pour la Cineteca Italiana, celui de la meilleure conservation de tous les films des archives, a trouvé sa solution pendant l'année 1955. Grâce à une subvention spéciale de l'Etat, la Cineteca Italiana a pu en effet acheter un groupe de blockhaus spécialement construits pour une bonne conservation des films. Toutes les copies positives et négatives ont déjà trouvé place dans les nouveaux blockhaus où des contrôles sont périodiquement effectués pour surveiller l'état des films.

En ce qui concerne les activités culturelles de la Cineteca Italiana pendant l'année 1955 nous pouvons signaler les plus importantes :

- 346 projections de films dans plus de 50 villes italiennes pour l'UNURI (Union Italienne Universitaire), la FICC (Fédération Italienne des Ciné-Clubs), l'UICC (Union Italienne des Ciné-Clubs) et autres Associations diverses.
- Organisation d'un cycle rétrospectif du cinéma italien aux "Semaines du Film Italien" à Sidney et à Tokio avec la collaboration de l'Unitalia Film.
- Festival "50 ans de cinéma italien" au Museum of Modern Art de New York, avec la collaboration de la IFE (Italian Film Export).
- Organisation d'un festival rétrospectif italien à Zurich avec la collaboration de la Cineteca Nazionale de Rome. A l'occasion de ce festival la Cineteca Italiana a organisé aussi une Exposition historique avec photos, affiches, documents et appareils.
- Présentation par la Télévision italienne de deux cycles : "30 ans de cinéma" en 16 programmes et "Histoire du cinéma comique muet" en 8 programmes. Ces transmissions ont été présentées directement par la Cineteca Italiana qui en avait toute la responsabilité artistique, suivant les règlements de la FIAF. Chaque programme a été composé avec un montage de films (extraits) pour une durée de projection de 20-25 minutes environ. Le commentaire et la musique de chaque programme ont été enregistrés sur bande magnétique. Tous les frais ont été à la charge de la Télévision; toutefois tout le matériel (positif, négatif de contretype, etc.) spécialement préparé pour les émissions, ainsi que les programmes mêmes,

sont de la propriété de la Cineteca Italiana. Nos Archives se sont ainsi enrichis de plus de 12.000 mètres de positif et de 7.500 mètres de négatif.

- Organisation d'une semaine rétrospective du "Film comique" à Bordighera à l'occasion du 8° Festival International de l'humorisme, avec présentation des films faite par des critiques italiens du cinéma.

En ce qui concerne les archives voici les travaux les plus importants :

- Acquisition de divers films italiens parmi lesquels nous signalons : "La segretaria privata" (1931) de Alessandrini, "Figaro e la sua gran giornata" (1931) de Camerini, "Palio" (1932) de Blasetti, "Teresa Venerdì" (1941) de De Sica, "Il sole sorge ancora" (1945-46) de Vergano, "Senza pietà" (1948) et "Il mulino del Po" (1949) de Lattuada, "Il cammino della speranza" (1950) de Germi.
- Acquisition d'un important groupe de burlesques américains du muet (films de Fatty, Harold Lloyd, Ben Turpin, Chester Concklin, etc.)
- Tirages et contretypes de divers films "Schatten" de Robinson, "Siegfried" de Lang, "Le Pèlerin" de Chaplin, etc.

La Cineteca Italiana et la Cineteca Nazionale, avec l'accord et sous les auspices de la Direction Générale du Cinéma, ont décidé de commencer un travail historique très important: c'est à dire de réaliser trois films de montage sur l'évolution du cinéma italien depuis ses origines, à nos jours. Il s'agit de trois long-métrage, sonores, à réaliser exclusivement avec des buts historiques, didactiques et culturels, qui seront ensuite mis à la disposition des Associations de culture en Italie et à l'étranger. Le premier film comprendra la période 1895-1929; le deuxième de 1930 à 1942 et le troisième de 1943 à nos jours. Un premier plan de l'oeuvre a été déjà étudié et bientôt le scénario du premier film sera terminé. Un fond spécial sera mis à la disposition des cinémathèques italiennes pour l'accomplissement de ces trois films. Nous demandons à cette occasion la collaboration de toutes les cinémathèques de la FIAF pour fournir les films italiens qui éventuellement ferait défaut aux Archives de Milan et de Rome. Ainsi, par exemple, nous demandons s'il y a des cinémathèques possédant l'important film italien "Sperduti nel buio" (1914) de Nino Martoglio que nous ne trouvons absolument pas en Italie. Nous proposons aussi que chaque cinémathèques, bien entendu dans la limite de ses possibilités, puisse aussi réaliser une oeuvre semblable à l'égard de leur cinématographie nationale. Il y aurait ainsi la possibilité d'effectuer des échanges de ces films pour une meilleure documentation de l'histoire du cinéma mondial.

Milan, septembre 1955
Villa Reale, via Palestro 16