

CONGRES DE LA FIAP A ANTIBES

20-29 Octobre 1957

RAPPORT DE LA CINEMATHEQUE YUGOSLAVE

BEOGRAD

Parmi les événements les plus importants dans l'activité de la Cinémathèque yougoslave du dernier Congrès à nos jours, nous en citerons deux. D'abord, l'inauguration de la nouvelle salle de la Cinémathèque à Zagreb, capitale de la République Populaire de Croatie, qui présente régulièrement, à partir du mois de mars dernier, les programmes du Musée de la Cinémathèque de Belgrade. En second lieu, nous informons le Congrès avec une réelle satisfaction que la Cinémathèque yougoslave a définitivement résolu un de ses problèmes les plus graves et les plus importants - nous avons obtenu l'autorisation et les moyens financiers pour la construction des nouveaux blockhaus pour la conservation des films. Les travaux préparatoires ont déjà commencé et la construction commencera au printemps 1958. Nous serions très reconnaissants si les membres de la FIAF pouvaient nous donner des informations détaillées sur leurs expériences en matière de conservation des films, pour que nous puissions construire des blockhaus aussi modernes que possible.

Au cours de l'année écoulée nous avons procédé à l'échange et au prêt de films avec les pays suivants: Autriche, Italie, Danemark, Tchécoslovaquie, Pologne, République Démocratique d'Allemagne, Hongrie, Suède et Pays Bas. La Cinémathèque yougoslave salue l'entrée de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques au sein de la FIAF et nous constatons avec plaisir le début d'une collaboration fertile d'échange de films et d'expérience avec la Cinémathèque de l'Union Soviétique.

Nos Archives de films se sont enrichies au cours de l'année passée de 150 films, que nous avons achetés

chez les collectionneurs particuliers ou les distributeurs. Parmi les acquisitions les plus importantes nous mentionnons le films documentaire de court-métrage de 1910 sur le couronnement du roi Nicolas de Monténégro.

Notre bibliothèque a acheté 400 nouveaux livres et reçoit régulièrement 80 périodiques de différents pays. La photothèque a reçu 3100 photographies. Parmi les objets de Musée d'importance nous avons acheté le caméra de Lumière et l'appareil "Pothé Frères" de 1910.

Notre revue "Film danas /"Le film aujourd'hui"/ dont nous avons annoncé la parution au Congrès de Dubrovnik, n'a pas commencé à paraître à cause des difficultés imprévues de nature financière. A la fin de cette année paraîtra un journal mensuel sous le même titre. Nous avons déjà demandé la collaboration à un certain nombre de collègues de différentes cinémathèques nationales, et nous sommes heureux de pouvoir constater l'amabilité avec laquelle ils ont promis leur concours à notre journal. Nous saluons cordialement cette collaboration internationale, espérant qu'elle s'élargira de plus en plus.

Grace à la Loi sur le film, dont nous avons déjà informé le Congrès de l'année dernière, nous recevons régulièrement les scénarios, les esquisses scéniques, les photographies et le matériel de propagande de tous les films de long métrage et de tous les films documentaires yougoslaves.

Au cours de la période passée nous nous sommes efforcés de présenter au public des programmes importants et variés dans notre Musée et dans d'autres villes de Yougoslavie. La manifestation la plus importante fut certainement le Festival d'Eisenstein, à l'ouverture duquel assista Monsieur Edouard Tissé. L'organisation du Festival fut possible

grâce à l'aide du Gosfilmofond de l'URSS, et nous avons aussi édité un livre spécial sur Eisenstein, grâce au matériel reçu également de l'URSS. Nous avons l'intention de continuer avec l'édition des livres destinés au rehaussement de la culture du public cinématographique. Bientôt nous éditerons encore quatre livres, parmi lesquels une grammaire cinématographique et la biographie de Charlie Chaplin par Théodor Huff. Notre activité d'édition ne jouit d'aucune aide matérielle spéciale de la part de l'Etat. La Cinémathèque yougoslave le fait de sa propre initiative, comptant, avec raison, sur l'intérêt grandissant du public pour le livre cinématographique.

En dehors de la construction des blockhaus, de l'activité sur le champ d'édition et parallèlement avec les autres tâches régulières, nous commencerons bientôt avec les travaux de renouvellement de notre Musée et de la salle de représentations à Belgrade. On effectuera une reconstruction complète de la salle et on assurera une nouvelle installation au Musée. Nos projections seront faites sur un appareil spécial, commandé à l'usine hollandaise Philips, qui disposera d'une installation des plus modernes d'un son magnétique, et avec lequel on pourra présenter tous les systèmes modernes de projection, sauf la Cinérama et le système Todd, et sera aussi complètement équipé pour la projection de vieux films sur 16 images à la seconde.